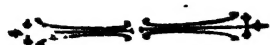


শ্রী:মহাশিবদাসীতা ।



শ্রীমৎ উত্তমানন্দ স্বামী কর্তৃক

ব্যাখ্যাত ।



শ্রীমৎ স্বামী শ্রবানন্দ গিরি কর্তৃক

সম্পাদিত ।

তৃতীয় সংস্করণ ।



শ্রীমৎ মহিমানন্দ ব্রহ্মচারী কর্তৃক প্রকাশিত ।



কলিকাতা,

২৩ নং ক্যানিং ষ্ট্রীট, "সুশীলা প্রেস" হইতে

শ্রীশশিভূষণ মিত্র দ্বারা মুদ্রিত ।

মাঘ, ১৩৩৪ সাল ।



প্রতিভা
১৯৩০ সাল
১ নং অঙ্ক

স্বামী উত্তমানন্দ

নিরোভা
১৯৩০ সাল
১ নং অঙ্ক
উল্লী প্রেসে প্রিন্ট

প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

আমাদের পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীগুরুদেব শ্রীমৎ বামী উত্তমানন্দ দেবের সর্ব-
প্রধান শিষ্য পূজ্যপাদ শ্রীমৎ কুবানন্দ গিরি দাদা মহাশয়, বাহাকে আমরা
সকলই গুরুত্বা জ্ঞান করি ও বাহার নিকট হইতে বহু উপদেশ লাভকরতঃ
বাহার চরণে আমরা চিরঋণী, তিনি ছয় সাত বৎসর হইতে শ্রীশ্রীগুরুদেবকে
শ্রীশ্রীগীতার ব্যাখ্যা লিখিবার জন্য অমুরোধ করিয়া আসিতেছিলেন ; কিন্তু
শ্রীশ্রীগুরুদেব তাহাতে কিছুতেই সম্মত হন নাই ।

গত বৎসর আমরা অনেকগুলি গুরুভ্রাতা মিলিত হইয়া শ্রীশ্রীগুরুদেবের
নিকটে সন্মতরে প্রার্থনা করিতে, অবশেষে তিনি বলিলেন, “আচ্ছা বাবা,
গীতার সুধাময় উপদেশের যৎকিঞ্চিৎ মর্ম্ম, বাহা আমি সংগ্রহ করিয়াছি এবং
বাহাকে যথার্থ বলিয়া আমার স্থির বিশ্বাস আছে, তাহা তোমাদিগের জন্য
প্রকাশ করিতে পারি । তবে বাবা, এক কথা বলিয়া রাখি, ইহাতে
শাস্ত্রপাণ্ডিত্য কিছুই পাইবে না ।

“প্রধানতঃ সংসারী সাধকের জন্যই শ্রীভগবান্ গীতারূপ মহা উপদেশ-
বাণী প্রচার করিয়াছেন । ঐ উপদেশানুসারে আপনাকে গঠিত করিতে
হইবে । বৈরাগ্যমূলা অব্যভিচারিণী ভক্তিসহ অধ্যাত্মজ্ঞান, ভগবদ্ভ্যান ও
অনাসক্ত হৃদয়ে মাত্র কর্তব্যপালনরূপ নিছাম কর্ম্মানুষ্ঠান এই তিনের
যোগরক্ষাই গীতোক্ত কর্ম্মযোগ । ঐ কর্ম্মযোগকে অবলম্বন করিয়াই এই
সংসাররূপ পরীক্ষাক্ষেত্র হইতে আপনাকে উদ্ধার করিতে হইবে এবং আমার
স্থির বিশ্বাস এই যে, এই সংসারচক্র হইতে আপনাকে উদ্ধারকরতঃ
ভাগবতী শান্তিলাভ করিতে হইলে এই জ্ঞানকর্ম্মযোগই একমাত্র অবলম্বনীয়
সুগম পন্থা । জ্ঞান বল, ধ্যান বল, ভক্তি বল, আর বৈরাগ্যই বল, কর্ম্মানুষ্ঠান-
রূপ কষ্টপাথরে পরীক্ষিত হইয়া উত্তীর্ণ না হইলে, তাহাকে প্রকৃত জ্ঞানাদি
বলিতে পারা যায় না এবং তাহাতে পূর্ণত্বও আইসে না । সূমা, তোমরা

সারল্য ও জ্ঞানের মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া, ভক্তি ও ধ্যানের একত্র সমাবেশে নিকাম কর্ম্মাত্মকানরূপ পরীক্ষাক্ষেত্রে বিচরণ করা যে কতই কঠিন ব্যাপার ও ইহাতে হৃদয়ের কতই বলের প্রয়োজন, তাহা যিনি এই শুভ চেষ্টা করিতেছেন তিনিই জানেন। ভগবানের কৃপালাভবাতীত এই পরীক্ষাক্ষেত্রে হইতে উত্তীর্ণ হইবার শক্তি উপস্থিত হয় না এবং ইহাও দ্রব সত্য যে, আপনাকে সে কৃপালাভের পাত্ররূপে গঠিত করিতে পারিলে, সে কৃপালাভে বঞ্চিত হইতেও হয় না। ভগবানের নিকটে প্রার্থনা করি, তোমরা যেন সে কৃপালাভে সক্ষম হইয়া, এই মহা পরীক্ষাক্ষেত্রে হইতে উত্তীর্ণ হও। তোমাদের অনুরোধে, আমি এই গীতার্থ যৎকিঞ্চৎ যাহা বুঝিয়াছি তাহা তোমাদের জন্য প্রকাশ করিব। আমি মুর্থ এবং পাণ্ডিত্য প্রকাশের শক্তি আমার কিছুমাত্র নাই বটে, কিন্তু যাহা আমি বুঝিয়াছি, তাহা সরলভাবে ব্যক্ত করিবার অধিকার আমার আছে, এবং আমি করিবও তাই। ইহাতে কেহ ভাল বলেন, উত্তম; মন্দ বলেন, আরও উত্তম।”

পূজ্যপাদ শ্রীগুরুদেব যাহা ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাই সাধারণে প্রকাশিত করিবার জন্য আমরা এই গীতার্থ প্রকাশ করিতেছি।

কিমধিকমিতি। সন ১৩২২ সাল।

বিনীত প্রকাশক—

শ্রীনগেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী ও

শ্রীঅঘোর নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

তৃতীয়-সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

শ্রীভগবানের ইচ্ছায় তাঁহার শ্রীমুখোচ্চারিত তত্ত্বোপদেশ গীতামৃতের ব্যাখ্যা, বাহা আমরা পরমারাধ্য শ্রীশ্রীগুরুদেবের করুণার দানরূপে লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম এবং যাহা পূজ্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী উত্তমানন্দ গিরি দাদা মহাশয়ের ও আমাদের কতিপয় গুরুভ্রাতার আগ্রহাতিশয়ো, সাধারণের নিকট মুদ্রিত পুস্তকাকারে প্রকাশ করিতে শ্রীশ্রীগুরুদেব কর্তৃক আদিষ্ট হইয়াছিলাম, সেই ভগবদ্ভক্তের প্রাণসম উপাদেয় “শ্রীমৎ স্বামী উত্তমানন্দ ব্যাখ্যাত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মূল ও প্রয়োজনীয় অধ্যয়নসহ স্বরূপ তাৎপর্যাঙ্ক বঙ্গমুখ্যবাদ গীতাগ্রন্থ খণ্ডিত” প্রথম সংস্করণ ভক্তগণের অমুগ্রহে নিঃশেষিত হইয়াছে। অথচ উপাদেয় বোধে অনেকেই গ্রহণ করিতে আন্তরিক অভিপ্রায় প্রকাশ করিতেছেন। কাজেই বাধ্য হইয়া দ্বিতীয়বার মুদ্রণ কার্যে প্রস্তুত হইতে হইল। নিবেদনমিতি। ১৩২৭ সাল।

নিবেদক—

শ্রীমৎ মহিমানন্দ ব্রহ্মচারী,

শ্রীমৎ কমলানন্দ ব্রহ্মচারী ও

শ্রীমৎ সদানন্দ ব্রহ্মচারী প্রমুখ

উত্তমাত্মার শিষ্যগণ ।

তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীগুরুদেব কর্তৃক ব্যাখ্যাত গীতার তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। ত্রুটিবশতঃ গীতা মুদ্রণে বাহা কিছু ভুল লক্ষিত হইবে, কর্তৃক পাঠিকাগণ কৃপা করিয়া তাহা ক্ষমা করিবেন। নিবেদনমিতি।

উত্তমাত্মার, ডুমুরদহ ।

প্রকাশক—

১৩৪৪ মাঘ. সন ১৩৩৪ সাল।

শ্রীমৎ মহিমানন্দ ব্রহ্মচারী ।

ও জয়তি ঐহরিঃ ।

শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ ।

পূজ্যপাদ শ্রীগুরুর দ্বারা ব্যাখ্যাত এই গীতার পাঠক পাঠিকাগণের
নিকটে সর্বদা নিবেদন এই যে, তাঁহারা ৭ম অধ্যায়ের ৪।৫ শ্লোকের
ব্যাখ্যাটি দুই তিন বার দেখিয়া লইয়া পরে গীতা পাঠ আরম্ভ করিলে এই
ব্যাখ্যার মৰ্ম্মাবগতির পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইতে পারে ।

নিবেদন মিত্তি ।

নিবেদক

ধ্রুবানন্দ গিরি,—উত্তমাশ্রম

ঐঐহরি

শরণম্ ।

নারিকেল ডাঙ্গা, কলিকাতা ।

১৫ই শ্রাবণ ১৩২৩ ।

‘সুপ্রসিদ্ধ সৰ্বজন প্রিয় কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূৰ্ব্ব সুযোগ্য বিচারপতি
মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন ;—
নমস্কার পূৰ্ব্বক নিবেদন,—

আপনাদেৱ প্রদত্ত শ্রীমৎ স্বামী উত্তমানন্দ ব্রহ্মচারী কৃত ব্যাখ্যাসহ
ঐমত্তগবদগীতা গ্রন্থখানি সাদরে গ্রহণ করিয়া ধন্তবাদের সহিত তাহার
প্রাপ্তি স্বীকার করিতেছি । ব্যাখ্যার অধিকাংশই পাঠ করিয়াছি । তাহা
অতি সরল ও সুন্দর হইয়াছে । গীতাপাঠক মাতেই ইহার দ্বারা বিশেষ
উপকার পাইবেন বলিয়া আমার বিশ্বাস হয় ।

বিনীত—

(স্বাক্ষর) শ্রীগুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ঐহরি ।

বিষয়শ্রেষ্ঠ দার্শনিক শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্ৰ নাথ দত্ত, এম্.এ, বি.এল,
বেদান্তরত্ন মহাশয় এই গীতা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

স্বামী উত্তমানন্দ ব্রহ্মচারী কর্তৃক ব্যাখ্যাত ভগবদগীতা আমি বহুবার
সহিত পাঠ করিয়াছি । স্বামীজি সম্প্রতি দেহরক্ষা করিয়াছেন । তিনি
সাধনশীল তত্ত্বদর্শী পুরুষ ছিলেন—তাঁহার গীতা-ব্যাখ্যা পড়িলে এ বিষয়ে
সন্দেহ থাকে না । সহজ সরল ভাষায় সংক্ষেপে তিনি গীতার মর্মোদ্ঘাটন
করিয়াছেন । গীতাপাঠকের পক্ষে তাঁহার ব্যাখ্যা পরম উপকারী । তাঁহার
ব্যাখ্যানুসৃত্তকের বহুল প্রচার বাঞ্ছনীয় । ইতি ১৫ই কাশ্বন ১৩২৩ ।

(স্বাক্ষর) শ্রীহীরেন্দ্ৰ নাথ দত্ত ।

শ্রীমৎ উত্তমানন্দ স্বামী প্রণীত ও অনুবাদিত কয়েকখানি গ্রন্থ ।

১। দেবমতি ।

ইহা একখানি অত্যাশ্চর্য্য ঘটনাপূর্ণ ধর্ম্মমূলক পঞ্চাঙ্গ নাটক । সম্পূর্ণ নূতন ধরণে ও সদস্য চরিত্র অবলম্বনে এই উপদেশপূর্ণ গ্রন্থখানি লিখিত হইয়াছে । মূল্য ১ এক টাকা ।

২। পাগল গুরুতর পাগল চেলা ।

গুরু শিষ্যের প্রেমোত্তরহলে, এক, মারা ও অপরাধপ্রকৃতি এবং পরাপ্রকৃতি, পরম আ ও ব্রহ্মযোগ প্রভৃতি বিষয়গুলি এই গ্রন্থে সুন্দর যুক্তি ও শাস্ত্র প্রমাণদ্বারা সরলভাবে মীমাংসা করা হইয়াছে । মূল্য ৬০ আনা ।

৩। অষ্টাবক্রসংহিতা ।

(মহর্ষি অষ্টাবক্রবিরচিত অষ্টাবক্রসংহিতার সারস্ব বঙ্গানুবাদ ও পঞ্চানুবাদ ।)

এই সংহিতায় বেদান্তের তাৎপৰ্য্য তত্ত্ব নিহিত আছে । ইহা বেদান্তের সারভূত গ্রন্থ, সাধকের হৃদয় । সহজ ও সরল ভাষায় অনুবাদিত এই গ্রন্থ পাঠ করিলে প্রকৃত শাস্ত্রসাধে ইচ্ছুক ও জ্ঞান-পিপাসু ব্যক্তিমাঝেই বিশেষ আনন্দ পাইবেন । মূল্য ৬০ বার আনা ।

৪। স্তবমালা ।

এই গ্রন্থে শ্রীমৎ উত্তমানন্দ স্বামী কর্তৃক সংগৃহীত কতকগুলি স্তোত্র অল্পমুখী বঙ্গানুবাদসহ একত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে । মহর্ষি বেদবাস, মহাযোগী শুকদেব ও ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি কর্তৃক প্রণীত গ্রন্থ হইতে উক্ত স্তোত্রগুলি সংগৃহীত হইয়াছে । স্বামীজি কর্তৃক বিরচিত কতকগুলি ধর্ম্মবিষয়ক সঙ্গীতও পরিশিষ্টে সংযোগ করা হইয়াছে ।

গ্রন্থ কয়েকখানি প্রাপ্তির ঠিকানা—

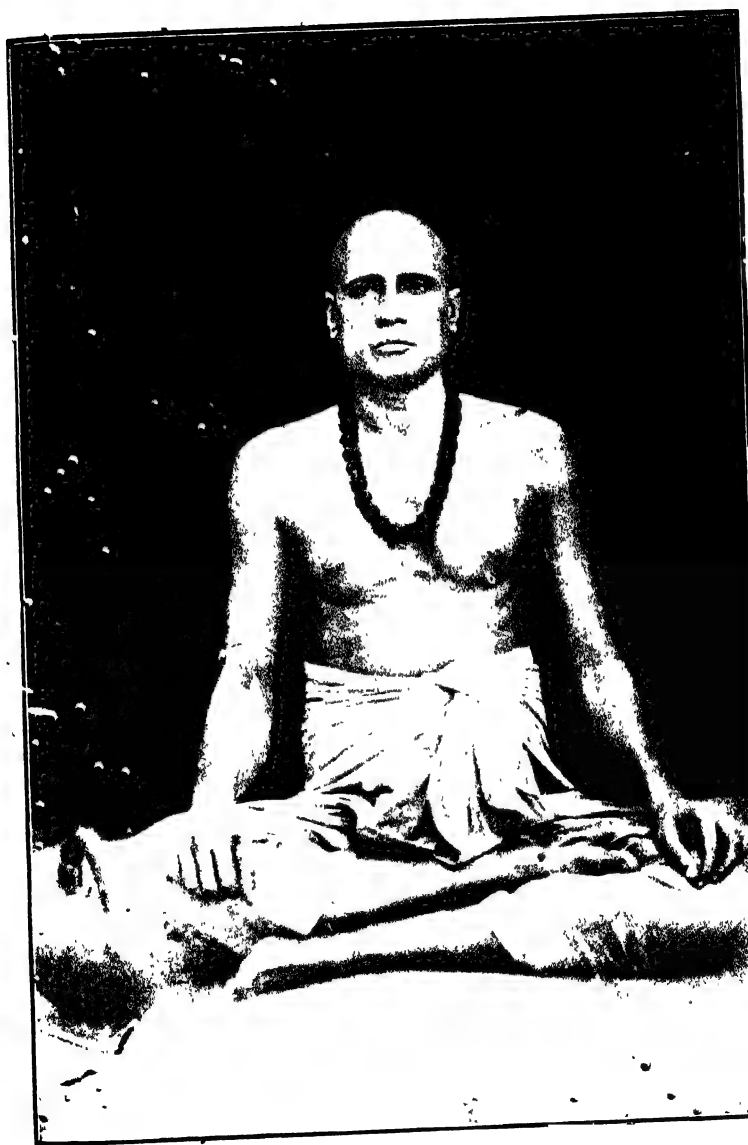
মিত্র ব্রাদার্স, স্টেশনার্স এণ্ড প্রিন্টার্স, ২০ নং ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকাতা ।

সেন, রায় এণ্ড কোং, কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

ঐশ্বরীশিক্ষণ মিত্র, ১৭ নং বোম্ব লেন, কলিকাতা ।

কলিকাতার প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পুস্তকের দোকানেও পাওয়া যায় ।

উত্তমানন্দ, গ্রাম ডুমুরদহ, নয়াসরাই পোঃ, (হুগলী) ।



श्रीगुरुदेव

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাঃ

প্রারম্ভঃ

ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

শ্রীহর্যৈবায় নমঃ

শুক্রাস্বরধরং বিষ্ণুং শশিবর্ণং চতুর্ভুজং ।
প্রসন্নবদনং ধ্যায়েৎ সর্ববিদ্বোপশাস্তয়ে ॥ ১ ॥
নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমং ।
দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥ ২ ॥
ব্যাসং বশিষ্ঠনপ্তারং শক্রেঃ পৌত্রমকল্মষং ।
পরশরাত্মজং বন্দে শুকতাতং তপোনিধিম্ ॥ ৩ ॥
ব্যাসায় বিষ্ণুরূপায় ব্যাসরূপায় বিষ্ণবে ।
নমো বৈ ব্রহ্মবিধয়ে বাশিষ্ঠায় নমোনমঃ ॥ ৪ ॥
অচতুর্ভুদনো ব্রহ্মা দ্বিবাছরপরো হরিঃ ।
অভাললোচনঃ শম্ভুর্ভগবান্ বাদরায়ণিঃ ॥ ৫ ॥

অথ শ্রীগীতা—করাঙ্গভাসঃ । অত্র শ্রীভগবদ্গীতামালামহত্তম শ্রীভগবান্
বৈদব্যাস ঋষিঃ । অহুঃ পুঙ্খনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পরমাশ্রয় দেবতা । অশোচ্যানধ-

শোচন্তুঃ প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষসে ইতি বীজম্ । সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পৱিত্ৰতাজ্ঞা মামেকঃ
 শয়ণং ব্ৰজেতি শক্তিঃ । অহং ভাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচ
 ইতি কীলকম্ । নৈনং ছিন্তস্তি শস্ত্ৰাণি নৈনং দহতি পাবক উভাস্থীভ্যাং
 নমঃ । ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুত ইতি তৰ্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ।
 অচ্ছোতোহয়মদাহোহয়মক্লেতোহশোষ্য এব চ ইতি মধ্যমাভ্যাং বষট্ ।
 নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ স্থাগুরচলোহয়ং সনাতন ইত্যনামিকাভ্যাং হং । পশু মে
 পার্থ রূপাণি শতশোহং সহস্রশ ইতি কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্ । নানাবিধানি
 দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চেতি করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গুষ ফট্ । ইতি
 করন্তাসঃ ॥

নৈনং ছিন্তস্তি শস্ত্ৰাণি নৈনং দহতি পাবক ইতি হৃদয়ায় নমঃ । ন
 চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুত ইতি শিরসে স্বাহা । অচ্ছোতোহয়-
 মদাহোহয়মক্লেতোহশোষ্য এব চ ইতি শিখায়ৈ বষট্ । নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ
 স্থাগুরচলোহয়ং সনাতন ইতি কবচায় হং । পশু মে পার্থ রূপাণি শতশোহং
 সহস্রশ ইতি নেত্রত্ৰায় বোষট্ । নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি
 চেতি অস্ত্রায় ফট্ । ইতি অঙ্গন্তাসঃ । ত্রীকৃষ্ণগীতার্থপাঠে বিনিয়োগঃ ।

অথ ধ্যানম্

ওঁ পার্থায় প্রতিবোধিতাং ভগবতা নারায়ণেন স্বয়ম্
ব্যাসেন গ্রথিতাং পুরাণমুনিনা মध्ये महाभारतम् ।
अद्वैतामृतवर्षिणीं भगवतीमष्टादशाध्यायिनीम्
अम्ब त्वामनुसन्दधामि भगवदगाते भवद्वेषिणीम् ॥ १

নমোহস্তু তে ব্যাস বিশালবুদ্ধে

ফুল্লারবিন্দায়ত-পত্রনেত্র ।

যেন স্বয়া ভারততৈলপূর্ণঃ

প্রজ্জ্বলিতো জ্ঞানময়ঃ প্রদীপঃ ॥ ২ ॥

প্রপন্নপারিজাতায় তোত্রবেত্রৈকপানয়ে

জ্ঞানমুদ্রায় কৃষ্ণায় গীতামৃতদুহে নমঃ ॥ ৩ ॥

সর্বোপনিষদো গাবো দোন্ধা গোপালনন্দনঃ ।

পার্থো বৎসঃ স্ত্রীর্ভোক্তা দুগ্ধঃ গীতামৃতং মহৎ ॥ ৪ ॥

বসুদেবসুতং দেবং কংসচানুরমর্দনং ।

দেবকী-পরমানন্দং কৃষ্ণং বন্দে জগদুগুরুম্ ॥ ৫ ॥

ভীষ্মদ্রোণতটা জয়দ্রথজনা গান্ধার-নীলোৎপল্লা

শল্যাগ্রাহবতী কৃপেণ বহনী কর্ণেন বেলাংকুলা ।

অশ্বখামাবিকর্ণঘোরমকরা দুৰ্য্যোধনাবর্তিনী

সোভীর্ণা খলু পাণ্ডবৈ রণনদী কৈবৰ্ত্তকঃ কেশবঃ ॥ ৬ ॥

পারাসর্য্যবচঃ সরোজমমলং গীতার্থগন্ধোৎকটং

নানাখ্যানককেশরং হরিকথা সন্মোদনাবোধিতম্ ।

লোকে সজ্জনবট্পদৈরহরহঃ পেপীয়মানং মুদা

ভূয়াদ্ ভারতপঙ্কজং কলিমল-প্রধ্বংসি নঃ শ্রেয়সে ॥ ৭ ॥

মুকং করোতি বাচালং পঙ্কুং লজ্জয়তে গিরিম্ ।

যৎকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবম্ ॥ ৮ ॥

যং ব্রহ্মাবরণেন্দ্ররুদ্রমরুতঃ স্তবন্তি দিব্যৈঃ স্তবৈ

বেদৈঃ সান্নিপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ ।

ধ্যানাবস্থিত-তদুগতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো ।

যস্যাস্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥ ৯ ॥

ওঁ ধ্যেয়ং সদা পরিভবন্নমভীষ্টদোহং

তীর্থাম্পদং শিব বিরিক্ষিমুতং শরণ্যম্ ॥

ভূত্যাভিহং প্রণত পাল ভবান্ধি পোতং

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণার বিন্দম্ ॥ ১০ ॥

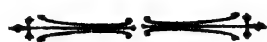
ত্যক্ত্বা স্নহুস্ত্যজ সুরেপ্সিত রাজ্যলক্ষ্মীং

ধর্ম্মিষ্ঠ আর্য্য বচসা যদগাদরণ্যং ।

মায়ায়ুগং দয়িতয়েপ্সিতমম্বধাবদ্

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণার বিন্দম্ ॥ ১১ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা



প্রথমোহধ্যায়ঃ

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ—

ধর্ম্যক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবাশ্চৈব কিমকুর্ষত সঞ্জয় । ১ ॥

সঞ্জয় উবাচ—

দৃষ্ট্বা তু পাণ্ডবানীকং ব্যুঢ়ং দুর্ঘোষনস্তদা ।

আচার্য্যমুপসঙ্গম্য রাজা বচনমব্রবীৎ ॥ ২ ॥

[১ অধ্যায়ঃ । ধৃতরাষ্ট্র উবাচ, হে সঞ্জয়! ধর্ম্যক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে যুযুৎসবঃ মামকাঃ পাণ্ডবাঃ চ এব সমবেতাঃ কিম্ অকুর্ষত ।]

[২ অধ্যায়ঃ । সঞ্জয় উবাচ, পাণ্ডবানীকং ব্যুঢ়ং দৃষ্ট্বা তু রাজা দুর্ঘোষন আচার্য্যম্ উপসঙ্গম্য বচনম্ অব্রবীৎ ।]

১। ধৃতরাষ্ট্র কহিলেন, হে সঞ্জয়! কুরুক্ষেত্ররূপ ধর্ম্যক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া যুদ্ধের জন্য কৃতসঙ্কল্প আমার ও পাণ্ডব পক্ষীয় বীরগণ কি করিলেন ।

কুরুক্ষেত্রকে ধর্ম্যক্ষেত্র বলিবার কারণ এই যে, এইস্থানেই ধর্ম্ম-ধর্ম্মের পুরীক্ষা হইবে, এবং ধর্ম্মপক্ষই নিশ্চয় জয় লাভ করিবে; কারণ “সমতা কুরুতেতো ধর্ম্মঃ যতো ধর্ম্মন্ততো জয়ঃ ।”

২। সঞ্জয় কহিলেন, পাণ্ডবসৈন্যকে ব্যুহিত দেখিয়া রাজা দুর্ঘোষন দ্রোণাচার্য্য সন্নিপাতে উপস্থিত হইয়া কহিলেন ।

পশ্চৈতাং পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য্য মহতীং চমুং ।
 ব্যুঢ়াং দ্রুপদপুত্রেন তব শিষ্যেণ ধীমতী ॥ ৩ ॥
 অত্র শূরা মহেষ্বাসা ভীমার্জ্জুনসমা যুধি ।
 যুযুধানো বিরাটশ্চ দ্রুপদশ্চ মহারথঃ ॥ ৪ ॥
 ধৃষ্টকেতুশ্চৈকিতানঃ কাশিরাজশ্চ বীৰ্য্যবান্ ।
 পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ শৈব্যশ্চ নরপুঙ্গবঃ ॥ ৫ ॥
 যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্ত উত্তমোজাশ্চ বীৰ্য্যবান্
 সৌভদ্রো দ্রোপদেয়াশ্চ সৰ্ব্ব এব মহারথঃ ॥ ৬ ॥

[৩ অর্থঃ । হে আচার্য্য ! তব ধীমতা শিষ্যেণ দ্রুপদপুত্রেণ ব্যুঢ়াং পাণ্ডুপুত্রাণাম্ এতাং মহতীং চমুং পশু ।]

[৪—৬ অর্থঃ । অত্র মহেষ্বাসাঃ শূরাঃ যুধি ভীমার্জ্জুনসমাঃ মহারথঃ যুযুধানঃ বিরাটঃ চ, দ্রুপদঃ চ, বীৰ্য্যবান্ ধৃষ্টকেতুঃ চৈকিতানঃ কাশিরাজঃ চ, নরপুঙ্গবঃ পুরুজিৎ, কুন্তিভোজঃ চ, শৈব্যঃ চ বিক্রান্তঃ যুধামন্যুঃ বীৰ্য্যবান্ উত্তমোজাঃ চ, সৌভদ্রঃ দ্রোপদেয়াঃ চ সৰ্ব্বে এব মহারথঃ ।]

৩। হে আচার্য্য ! দেখুন আপনার শিষ্য দ্রুপদরাজপুত্র ধৃষ্টদ্যুম্ন দ্বারা বাহিত হইয়া, পাণ্ডবগণের মহাসৈন্যে কিরূপ সজ্জিত হইয়াছে ।

৪—৬ । পাণ্ডব সৈন্য মধ্যে যুদ্ধে ভীমার্জ্জুনের ভ্রাতৃ মহাধর্ম্মকীরী বহুবীর উপস্থিত । ঐ দেখুন, সাত্যকি বিরাটরাজা, দ্রুপদরাজা, বীৰ্য্যবান্ ধৃষ্টকেতু, চৈকিতান, কাশিরাজ, পুরুজিৎ, কুন্তিভোজ, শৈব্য, যুধামন্যু, উত্তমোজা, সূতহানন্দন ও দ্রোপদীর পুত্রগণ উপস্থিত । ই হারা সকলেই মহাবিক্রমশালী শ্রেষ্ঠ মহারথী ।

অস্মাকংস্ত বিশিষ্টা যে তাম্বিবোধ দ্বিজোত্তম ।
 নায়কা মম সৈন্তস্য সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীমি তে ॥ ৭ ॥
 ভবান্ ভীষ্মশ্চ কর্ণশ্চ কৃপশ্চ সমিতিঞ্জয় ।
 অশ্বখামা বিকর্ণশ্চ সৌমদন্তির্জয়দ্রথঃ ॥ ৮ ॥
 অন্ত্রে চ বহবঃ শূরা মদর্থে ত্যক্ত জীবিতাঃ ।
 নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ সর্বৈ যুদ্ধবিশারদাঃ ॥ ৯ ॥
 অপৰ্য্যাপ্তং তদস্মাকং বলং ভীমাভিরক্ষিতম্ ।
 পৰ্য্যাপ্তং ত্বিনমেতেষাং বলং ভীমাভিরক্ষিতম্ ॥ ১০ ॥

[৭ অঙ্কঃ । হে দ্বিজোত্তম ! অস্মাকং তু যে বিশিষ্টাঃ মম সৈন্তস্য
 নায়কাঃ তান্ নিবোধ । তে সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীমি ।]

[৮ অঙ্কঃ । ভবান্, ভীষ্মঃ চ কর্ণঃ চ, সমিতিঞ্জয়ঃ কৃপঃ চ, অশ্বখামা
 বিকর্ণঃ চ, সৌমদন্তিঃ (সৌমদন্তনন্দন) জয়দ্রথঃ ।]

[৯ অঙ্কঃ । মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ অন্ত্রে চ বহবঃ নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ
 শূরাঃ সর্বৈ যুদ্ধবিশারদাঃ ।]

[১০ অঙ্কঃ । ভীমাভিরক্ষিতম্ অস্মাকং তৎবলং অপৰ্য্যাপ্তম্ । এতেষাং
 তু ভীমাভিরক্ষিতম্ ইদং বলং পর্য্যাপ্তম্ ।]

৭৭ হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! আমাদের সৈন্যমধ্যেও যাহারা প্রধান তাঁহাদিগকেও
 অবগত হউন । আমার সেনানায়কগণের নাম নিবেদন করিতেছি ।

৮ । আপনি স্বয়ং, পিতামহ ভীষ্মদেব, কর্ণ, কৃপাচার্য্য, সমরবিজয়ী
 অশ্বখামা, বিকর্ণ, সৌমদন্ত পুত্র ভূরিপ্রবা এবং জয়দ্রথ ।

৯ । আমার অস্ত্র জীবনত্যাগে কৃতসঙ্কল্প, যুদ্ধবিশারদ নানা অস্ত্রজ্ঞান-
 সম্পন্ন আরও বহুসংখ্যক বীরগণ উপস্থিত ।

অয়নেষু চ সৰ্বেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ ।

ভীষ্মমেবাভিরক্ষন্ত ভবন্তঃ সৰ্ব্বঃ একমহি ॥ ১১ ॥

তস্ত সংজনয়ন্ হর্ষং কুরুবৃদ্ধঃ পিতামহঃ ।

সিংহনাদং বিনষ্টোচ্চৈঃ শঙ্খং দধৌ প্রতাপবান্ ॥ ১২ ॥

ততঃ শঙ্খাশ্চ ভৈর্যাশ্চ পণবানকগোমুখাঃ ।

সহসৈবাত্যহন্তঃ স শব্দস্তমুলোভবৎ ॥ ১৩ ॥

[১১ অর্থঃ। সৰ্বেষু চ অয়নেষু যথাভাগম্ অবস্থিতাঃ ভবন্তঃ সৰ্বে
এব ভীষ্ম এষ অভিরক্ষন্ত ।]

[১২ অর্থঃ। প্রতাপবান্ কুরুবৃদ্ধঃ পিতামহঃ তস্ত হর্ষং সংজনয়ন্
উচ্চৈঃ সিংহনাদং বিনষ্ট শঙ্খং দধৌ ।]

[১৩ অর্থঃ। ততঃ শঙ্খাঃ চ, ভৈর্যাঃ চ, পণবানকগোমুখাঃ সহস্রা
এব অত্যহন্তঃ । স শব্দঃ তমুলঃ অভবৎ ।]

১০। ভীষ্মরক্ষিত থাকিয়াও আমাদের সৈন্তগণকে যেন হীনবল
আর ভীষ্মরক্ষিত হইয়াও পাণ্ডব সৈন্তগণকে অধিকতর বলসম্পন্ন জ্ঞান
হইতেছে।

১১। একগে আপনারা সকলে বিভাগমত নিজ নিজ বাহুদ্বারে স্থিত
হইয়া, সেনাপতি ভীষ্মদেবকে রক্ষা করিতে যত্ববান্ হউন।

১২। অনন্তর রাজা দুর্যোধনের আনন্দোৎসাহ বর্ধনের জন্য, মহা-
প্রতাপশালী, কুরুকুলের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন, পিতামহ ভীষ্মদেবকে
সিংহনাদ করতঃ নিজ শঙ্খধ্বনিত করিলেন।

১৩। সেনাপতি ভীষ্মদেবের শঙ্খধ্বনি শ্রবণ করিয়া কুরুসৈন্ত মধ্যে

ততঃ শ্বেতৈর্হৈয়ৈযুক্তৈ মহতি শ্রুদনে স্থিতৌ ।
 মাধবঃ পাণ্ডবশ্চৈব দিব্যৌ শঙ্খৌ প্রদদ্যতুঃ ॥ ১৪ ॥
 পাঞ্চজন্তং হৃষীকেশো দেবদত্তং ধনঞ্জয়ঃ ।
 পৌণ্ড্রং দধৌ মহাশঙ্খং ভীমকর্ণা বৃকোদরঃ ॥ ১৫ ॥
 অনন্তবিজয়ং রাজা কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ।
 নকুলঃ সহদেবশ্চ স্নগ্ধোমণিপুষ্পকৌ ॥ ১৬ ॥

[১৪ অর্থঃ । ততঃ শ্বেতৈঃ হৈয়ৈঃ যুক্তৈ মহতি শ্রুদনে স্থিতৌ মাধবঃ
 পাণ্ডবঃ চ এব দিব্যৌ শঙ্খৌ প্রদদ্যতুঃ ।]

[১৫ অর্থঃ । হৃষীকেশঃ পাঞ্চজন্তং, ধনঞ্জয়ঃ দেবদত্তং, ভীমকর্ণা
 বৃকোদরঃ মহাশঙ্খং পৌণ্ড্রং দধৌ ।]

[১৬ অর্থঃ । কুন্তীপুত্রঃ রাজা যুধিষ্ঠিরঃ অনন্তবিজয়ং, নকুলঃ স্নগ্ধোমণি-
 পুষ্পকঃ ।]

মহোৎসাহে শঙ্খ, ভেরী, রণশৃঙ্গ ও ঢকাদি রণবাণ্য সকল এমন বেগে বাজিয়া
 উঠিল যে, সেই মিলিত শব্দ অতি ভীষণ হইল ।

১৪। প্রতিপক্ষের রণবাণ্য ও শঙ্খধ্বনি শ্রবণ করতঃ শ্বেতাশ্বযুক্ত
 মহাশরধে আক্রান্ত শ্রীভগবান ও অর্জুন নিজ নিজ শঙ্খ ধ্বনিত করিলেন ।

১৫। শ্রীভগবান্ পাঞ্চজন্তনামক, ধনঞ্জয় দেবদত্ত নামক ও ভীষণকর্ণা
 ভীমকর্ণা পৌণ্ড্র নামক মহাশঙ্খ ধ্বনিত করিলেন ।

১৬। কুন্তীনন্দন রাজা যুধিষ্ঠির অনন্ত বিজয় নামক, নকুল স্নগ্ধোম-
 ণি নামক ও সহদেব মণিপুষ্পক নামক শঙ্খ বাদিত করিলেন ।

কাশ্চাৎ পরমেষ্ঠাসঃ শিখণ্ডী চ মহারথঃ ॥

ধৃষ্টদ্যুম্নো বিরাটশ্চ সাত্যকিশ্চাপরাজিতঃ ॥ ১৭ ॥

দ্রুপদো দ্রৌপদেয়াশ্চ সৰ্ব্বশঃ পৃথিবীপতে ।

সৌভদ্রশ্চ মহাবাহুঃ শঙ্খান্ দধুঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮ ॥

স ঘোষো ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি ব্যদারয়ৎ ।

নভশ্চ পৃথিবীকৈব তুমুলোহভানুনাদয়ন্ ॥ ১৯ ॥

অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ কপিধ্বজঃ ।

প্রবৃন্তে শস্ত্রসম্পাতে ধনুরুদ্ধম্য পাণ্ডবঃ ॥ ২০ ॥

হৃষীকেশং তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ।

সেনয়োরুভয়োঃস্বাধ্যৈ রথঃ স্থাপয় মেহতুত ॥ ২১ ॥

[১৭।১৮ অর্থঃ । পরমেষ্ঠাসঃ কাশ্চাৎ চ, মহারথঃ শিখণ্ডী চ ধৃষ্টদ্যুম্নঃ ।
বিরাটঃ চ, অপরাজিতঃ সাত্যকিঃ চ । হে পৃথিবীপতে ! দ্রুপদঃ,
দ্রৌপদেয়াঃ চ মহাবাহুঃ সৌভদ্রঃ চ, পৃথক্ পৃথক্ সৰ্ব্বশঃ শঙ্খান্ দধুঃ ।

[১৯ অর্থঃ । সঃ তুমুলঃ ঘোষঃ নভঃ পৃথিবীঃ চ এতৎ অতি অনুনাদয়ন্
ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি ব্যদারয়ৎ] ।

[২০।২১ অর্থঃ । হে মহীপতে ! অথ কপিধ্বজঃ পাণ্ডবঃ ধার্ত্তরাষ্ট্রান্
ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা শস্ত্রসম্পাতে প্রবৃন্তে, ধনুঃ উদ্ধম্য তদা হৃষীকেশম্ ইদং
বাক্যম্ আহ—হে হতুত ! উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে মে রথঃ স্থাপয়ঃ ।]

১৭।১৮ । মহাধর্ম্মরূপ কাশিরাজ, মহারথ শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন, বিরাটরাজ
অপমাজেয় সাত্যকি দ্রুপদরাজ ও তাঁহার পুত্রগণ, মহাবীর সুভদ্রানন্দন
অভিমন্যু ইত্যাদি মহারথগণ সকলেই নিজ নিজ শস্ত্র ধ্বনিত করিলেন ।

১৯ । পাণ্ডবপক্ষীয় বীরগণের শস্ত্রধ্বনির মহাশব্দ পৃথিবীমণ্ডল ও

দ্যাবদেতানিরীক্ষেহহং যোদ্ধু কামানবস্থিতান্ ।

কৈশ্ময়া সহ যোদ্ধবামস্মিন্ রণসমুত্তমে ॥ ২২ ॥

যোৎসমানানবেক্ষেহহং য এতেহত্র সমাগতাঃ ।

ধাৰ্ত্তরাষ্ট্রশ্চ দুৰ্দ্ধ্বন্ধে যুদ্ধে প্রিয়চিকীৰ্ষবঃ ॥ ২৩ ॥

এবমুক্তো হৃষীকেশো গুড়াকেশেন ভারত ।

সেনয়োরুভয়োশ্চৈব স্থাপয়িত্বা রথোত্তমম্ ॥ ২৪ ॥

ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ সৰ্বেষাং চ মহীক্ষিতাম্ ।

উবাচ পার্থ পশ্যেতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি ॥ ২৫ ॥

[২২ অর্থঃ । বাবৎ অহম্ এতান্ যোদ্ধু কামান্ অবস্থিতান্ নিরীক্ষে
অস্মিন্ রণসমুত্তমে কৈঃ সহ ময়া যোদ্ধবাম্ ।]

[২৩ অর্থঃ । অত্র যুদ্ধে দুৰ্দ্ধ্বন্ধে ধাৰ্ত্তরাষ্ট্রশ্চ প্রিয়চিকীৰ্ষবঃ যে এতে
সমাগতাঃ যোৎসমানান্ অহম্ অবক্ষে ।]

নৃত্যমণ্ডলকে ঘোররবে প্রতিধ্বনিত করিয়া যেন ধৃতরাষ্ট্র পুত্রগণ ও
তাহাদের পক্ষীয় বীরগণের হৃদয় বিদৌর্ণ করিল ।

২০।২১। হে মহারাজ ! কপিধ্বজাকৃত মহাবীর অর্জুন, আপনার
পুত্রগণকে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত দেখিয়া অস্ত্র নিক্ষেপে ওষুত হইবার পূর্বেই
শ্রীভগবান্কে কহিলেন ; হে অচ্যুত ! উভয় সৈন্তের ঠিক মধ্যস্থলে রথ-
স্থাপন করন ।

২২ । আমি একবার দেখিয়া লইব ; যুদ্ধের জন্ত কোন্ কোন্ বীর
উপস্থিত এবং আমাকেই বা কাহার সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে ।

২৩। দুৰ্দ্ধ্বন্ধি দুৰ্য্যোধনের মঙ্গলাকাজী হইয়া কোন্ কোন্ বীরপুরুষ
উপস্থিত, তাহাও দেখিতে হইবে

তত্রাপশ্যৎ স্থিতান্ পার্থঃ পিতৃনথ পিতামহান ।
 আচার্য্যান্ মাতুলান্ ভ্রাতৃন পুত্রান্ পৌত্রান্ সখীংস্তথা ।
 শ্বশুরান্ স্নহদশ্চৈব সেনয়োরুভয়োরপি ॥ ২৬ ॥
 তান্ সমীক্ষ্য স কোন্তেয়ঃ সৰ্বান্ বন্ধূনবাস্থিতান্ ।
 কৃপয়া পরয়াবিষ্টো বিবীদমিদমব্রবীৎ ॥ ২৭ ॥

[২৪।২৫ অঙ্কঃ । সঞ্জয় উবাচ, হে ভারত ! শুড়াকেশেন এষম্ উক্তঃ
 দ্ববীকেশঃ উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে, ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ সর্বেষাঃ মহীক্ষিতাঃ
 চ (সমক্ষে) রথোত্তমং স্থাপয়িত্বা উবাচ, হে পার্থন! এতান্ সমবেতান্
 কুরুন্ পশু ।]

[২৬ অঙ্কঃ । পার্থঃ উভয়োঃ সেনয়োঃ অপি স্থিতান্ পিতৃন অথ
 পিতামহান্ আচার্য্যান্, মাতুলান্, ভ্রাতৃন, পুত্রান্, পৌত্রান্, তর্গা, সখীন,
 শ্বশুরান্, স্নহদঃ চ অপশ্যৎ ।]

[২৭ অঙ্কঃ । স কোন্তেয়ঃ তান্ সৰ্বান্ বন্ধূন্ অবস্থিতান্ সমীক্ষ্য
 পরয়া কৃপয়া আবিষ্টঃ বিবীদন্ ইদম্ অবব্রবীৎ ।]

২৪।২৫ । সঞ্জয় কহিলেন, হে ভারত ! কুকিতকেশ অর্জুনের এই
 বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীভগবান্ উভয় সৈন্তের মধ্যস্থলে এবং ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখ
 রাজাগণের সম্মুখে রথশ্রেষ্ঠ কপিধ্বজকে স্থাপিত করিয়া কহিলেন, হে
 অর্জুন ! এই সমগ্র কুরুসৈন্য দর্শন কর ।

২৬ । অর্জুন দেখিলেন, উভয়পক্ষীয় সৈন্তমধ্যে, পিতৃব্য, পিতামহ,
 আচার্য্য, মাতুল, পুত্র, পৌত্র, শ্বশুর, মিত্র এবং হিতাকাঙ্ক্ষী এই সকল
 আত্মীয়বর্গ উপস্থিত রহিয়াছেন ।

২৭ । অর্জুন সাক্ষাতে এই সকল আত্মীয়বর্গকে বুঝার্থ উপস্থিত
 দেখিয়া স্নেহপ্রচিহ্নে বিলাপ করতঃ কহিলেন ।

দৃষ্টেমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ যুযুৎসূন্ সমবস্থিতান্ ।

সীদন্তি মম গাত্রানি মুখং চ পরিশুশ্রুতি ॥ ২৮ ॥

বেপথুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ জায়তে ।

গাণ্ডীবং অংসতে হস্তাং ত্বক্ চৈব পরিদহতে । ২৯ ॥

ন চ শক্ৰোম্যবস্থাভূং ভ্রমতীব চ মে মনঃ ।

নিমিত্তানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশব ॥ ৩০ ॥

ন চ শ্রেয়োঃনুপশ্যামি হত্বা স্বজনমাহবে ।

ন কাঙ্ক্ষে' বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং সুখানি চ ॥ ৩১ ॥

[২৮।২৯ অর্থঃ । হে কৃষ্ণ ! ইমান্ যুযুৎসূন্ স্বজনান্ সমবস্থিতান্ দৃষ্টে, মম গাত্রানি সীদন্তি মুখং চ পরিশুশ্রুতি । মে শরীরে বেপথুঃ চ, রোমহর্ষঃ চ জায়তে ; হস্তাং গাণ্ডীবং অংসতে ; ত্বক্ চ এব পরিদহতে ।]

[৩০ অর্থঃ । হে কেশব ! মে মনঃ ভ্রমতি ; অবস্থাভূং চ ন শক্ৰোমি ; বিপরীতানি নিমিত্তানি চ পশ্যামি ।]

[৩১ অর্থঃ । আহবে স্বজনং হত্বা শ্রেয়ঃ চ ন অনুপশ্যামি ; ন বিজয়ং ন রাজ্যং ন চ সুখানি কাঙ্ক্ষে ।]

২৮।২৯ । হে কৃষ্ণ ! যুদ্ধের জন্ত উপস্থিত এই সকল আত্মীয়গণকে দেখিয়া, আমার শরীর কম্পিত, মুখ শুষ্ক, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শিথিল ও লোমাক্ষিত । হস্ত হইতে গাণ্ডীব খসিয়া পড়িতেছে এবং গাত্রের রোম যেন জলিয়া গীহিতেছে ।

৩০ । হে কেশব ! আমার মন অস্থির হইয়াছে, আমি স্থির হইতে পারিতেছি না আবার নানাপ্রকার ভুলকণ সকল দেখিতে পাইতেছি ।

কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ কিং ভোগৈর্জীবিতেন বা
যেষামর্থো কাঙ্ক্ষিতং নো রাজ্যং ভোগাঃ স্থানি চ ॥৩২॥
ত ইমেহবস্থিতা যুদ্ধে প্রাণাংস্ত্যক্ত্বা ধনানি চ ।
আচার্যাঃ পিতরঃ পুত্রাস্তথৈব চ পিতামহাঃ ॥ ৩৩ ॥
মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শ্রালাঃ সম্বন্ধিনস্তথা ।
এতান্ন হস্তমিচ্ছামি ব্রতোহপি মধুসূদন ॥ ৩৪ ॥

[৩২—৩৪ অর্থঃ । হে গোবিন্দ ! নঃ রাজ্যে'ব কিং ; ভোগৈঃ
জীবিতেন বা কিং ; যেসাম্ অর্থো নঃ রাজ্যং, ভোগাঃ, স্থানি চ কাঙ্ক্ষিতং
তে ইমে আচার্যাঃ পিতরঃ পুত্রাঃ চ তথা এব পিতামহাঃ, মাতুলাঃ,
শ্বশুরাঃ, পৌত্রাঃ, শ্রালা তথা সম্বন্ধিনঃ, প্রাণান্ ধনানি চ, ত্যক্ত্বা যুদ্ধে
অবস্থিতাঃ । হে মধুসূদন ! ব্রতোহপি এতান্ হস্তং ন ইচ্ছামি ।]

৩১ । হে কৃষ্ণ ! এই যুদ্ধে আত্মীয়গণকে বিনাশ করিয়া কি
মঙ্গললাভ হইবে, বুঝিতে পারিতেছি না । আমি যুদ্ধে জয়লাভ করতঃ
রাজ্যস্থ ভোগ করিতে চাহি না ।

৩২—৩৪ । হে মধুসূদন ! যাহাদের জন্মই রাজ্য, ভোগ ও স্থখের
আকাঙ্ক্ষা, সেই আচার্যগণ, পিতৃগণ, পুত্রগণ, পিতামহগণ, মাতুলগণ,
শ্বশুরগণ, পৌত্রগণ, শ্রালাকগণ, সম্বন্ধিগণ, জীবনাশা ও ধনাশা পরিত্যাগ
করিয়া যুদ্ধের জন্ম অবস্থিত । এই সকল আত্মীয়বর্গকে হত্যা করিয়া
রাজ্য লইয়াই কি হইবে ; ভোগ লইয়াই বা কি হইবে এবং জীবন ধারণেই
বা কি ফল ? অতএব ইহারা আমাকে বধ করিলেও আমি ইহাদিগকে
হত্যা করিতে চাহি না ।

অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্থ হেতোঃ কিং নু মহীকূতে ।
 নিহত্য ধার্তরাষ্ট্রান্নঃ কা প্রীতিঃ শ্রাজ্জনর্দন ॥ ৩৫ ॥
 পাপমেবাপ্রয়েদস্মান্ হত্বৈতানাততায়িনঃ ।
 তস্মান্নার্বা বয়ং হস্তং ধার্তরাষ্ট্রান্ সবান্ধবান্ ॥
 স্বজনং হি কথং হত্বা স্তুখিনঃ শ্রাম মাধব ॥ ৩৬ ॥
 যদ্যপ্যেতে ন পশ্যন্তি লোভোপহতচেতসঃ ।
 কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে চ পাতকম্ ॥ ৩৭ ॥

[৩৫ অর্থঃ । ত্রৈলোক্যরাজ্যস্থ হেতোঃ অপি মহীকূতে কিং নু ? হে জনর্দন ! ধার্তরাষ্ট্রান্ নিহত্য নঃ কা প্রীতিঃ শ্রাং ।]

[৩৬ অর্থঃ । আততায়িনঃ এতান্ হত্বা অস্মান্ পাপম্ এবাপ্রয়েৎ । তস্মাৎ বয়ং সবান্ধবান্ ধার্তরাষ্ট্রান্ হস্তং ন অর্হাঃ । হে মাধব ! স্বজনং হত্বা কথং স্তুখিনঃ শ্রাম ।]

• [৩৭ অর্থঃ । যদ্যপি এতে লোভোপহতচেতসঃ কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে চ পাতকং ন পশ্যন্তি ।]

৩৫ । হে জনর্দন ! ত্রিলোকের আধিপত্য প্রাপ্ত হইলেও যাহাদিগকে বিনষ্ট করিতে ইচ্ছা হয় না ; এই সামান্য পৃথিবীর রাজ্যের জন্ত ঠাঁহাদিগকে বধ করিব ? ধৃতরাষ্ট্র পুত্রগণকে বধ করিয়া কি স্তুখলাভ করিব ?

৩৬ । ধৃতরাষ্ট্র পুত্রগণ যদিও আততায়ী (অর্থাৎ উহারাই অস্ত্রায় করিয়া আমাদের পৈতৃক রাজ্য অপহরণ করিয়াছে ; আবার আমাদের হত্যা করিবার জন্ত রণক্ষেত্রে উপস্থিত) তথাপি সবান্ধবে উহাদিগকে বধ করিলে আমাদের পাপস্পর্শ করিবে ; অতএব উহাদিগকে হত্যা করিতে চাহি না । আত্মীয়গণকে হত্যা করিয়া কি প্রকারে স্তুখী হইব ?

কথং ন জ্ঞেয়মস্মাভিঃ পাপাদস্মামিবর্তিতুম্ ।
 কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তিৰ্জনান্দিন ॥ ৩৮ ॥
 কুলক্ষয়ে প্রণশ্যন্তি কুলধৰ্ম্মাঃ সনাতনাঃ ।
 ধৰ্ম্মে নষ্টে কুলং কুংস্মমধৰ্ম্মোহভিভবত্যত ॥ ৩৯ ॥
 অধৰ্ম্মাভিভবাং কৃষ্ণ প্রহৃষ্যন্তি কুলদ্বীয়ঃ ।
 জীবু দুষ্টাস্থ বাৰ্ষেয় জায়তে বৰ্ণসঙ্করঃ ॥ ৪০ ॥

[৩৮ অর্থঃ । হে জনান্দিন ! কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তিঃ অস্মাভিঃ
 অস্মাং পাপাং নিবর্তিতুং কথং ন জ্ঞেয়ম্ ।]

[৩৯ অর্থঃ । কুলক্ষয়ে সনাতনাঃ কুলধৰ্ম্মাঃ প্রণশ্যন্তি ; উত ধৰ্ম্মে নষ্টে
 অধৰ্ম্মঃ কুংস্মং কুলম্ অভিভবতি ।

[৪০ অর্থঃ । অধৰ্ম্মাভিভবাং কুলদ্বীয়ঃ প্রহৃষ্যন্তি । হে বাৰ্ষেয়
 জীবু দুষ্টাস্থ বৰ্ণসঙ্করঃ জায়তে ।

৩৭ । যদিও দুৰ্যোধনাদি বীরগণ লোভে অন্ধ হইয়া এই যুদ্ধের
 কুলক্ষয়রূপ ভীষণ পরিণামকে এবং আত্মীয় হত্যারূপ পাতককে দেখিতে
 পাইতেছে না ।

৩৮ । কিন্তু হে জনান্দিন ! আমরা ঐ কুলক্ষয়রূপ মহাদোষকে ও
 জাতিবধরূপ মহাপাপকে দেখিতে পাইয়াও কেন ইহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত
 হইব না ?

৩৯ । কুলক্ষয় হইলে প্রাচীন কুলধৰ্ম্ম নষ্ট হয় এবং কুলধৰ্ম্ম নষ্ট
 হইলে, বহুবিধ পাপাচরণ সমস্ত কুলকে গ্রাস করে ।

সঙ্করো নরকার্যৈব কুলদ্বানাং কুলস্ত চ ।
 পতন্তি পিতরোহ্যেবাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥ ৪১ ॥
 দৌষৈরেতৈঃ কুলদ্বানাং বর্ণসঙ্করকারকৈঃ ।
 উৎসাত্তস্তে জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মাশ্চ শাস্বতাঃ ॥ ৪২ ॥
 উৎসন্নকুলধর্ম্মাণাং মনুষ্যাণাং জনাৰ্দ্দন ।
 নরকে নিয়তং বাসো ভবতীত্যনুশ্রম ॥ ৪৩ ॥

[৪১ অর্থঃ । সঙ্করঃ কুলদ্বানাং কুলস্ত চ নরকার্য এব । এযাং হি পিতরঃ লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ পতন্তি ।]

[৪২ অর্থঃ । কুলদ্বানাং এতৈঃ বর্ণসঙ্করকারকৈঃ দৌষৈঃ শাস্বতাঃ জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মাঃ চ উৎসাত্তস্তে ।]

[৪৩ অর্থঃ । হে জনাৰ্দ্দন ! উৎসন্নকুলধর্ম্মাণাং মনুষ্যাণাং নিয়তং নরকে বাসঃ ভবতি ইতি অনুশ্রম ।]

৪০ । হে কৃষ্ণ ! কুলে পাপাচার প্রবেশ করিলেই কুলদ্বীগণ দূষিত হন, এবং কুলদ্বীগণ দুষ্ট হইলেই বর্ণসঙ্কর উৎপন্ন হয় ।

৪১ । বর্ণসঙ্করগণের উৎপত্তি কুলনাশীগণের ও কুলের, নরক লাভের কারণ । কুলনাশকারীগণের পূর্বপুরুষগণ পিণ্ডতর্পণাদি প্রাপ্ত না হইয়া অধঃপতিত হন ।

৪২ । বর্ণসঙ্কর উৎপত্তির কারণ স্বরূপ এই সকল দোষে কুলনাশকগণের জাতিধর্ম্ম ও সনাতন কুলধর্ম্ম নষ্ট হইয়া থাকে ।

৪৩ । হে জনাৰ্দ্দন । এইরূপ শুনিয়াছি—কুলধর্ম্মভ্রষ্ট অধর্ম্মাচারী-গণকে নরকে বাস করিতে হয় ।

অহোবত মহৎ পাপং কৰ্ত্তুং ব্যবসিতা বয়ম্ ।

যদ্রাজ্যসুখলোভেন হস্তং স্বজনমুত্ততাঃ ॥ ৪৪ ॥

যদি মামপ্রতীকারমশস্ত্রং শস্ত্রপাণয়ঃ ।

ধাৰ্ত্তরাষ্ট্রাঃ রণে হনু্যস্তম্মে ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥ ৪৫ ॥

সঞ্জয় উবাচ—

এবমুক্তদ্বার্জ্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ উপাবিশৎ ।

বিস্তৃজ্য সশরং চাপং শোকসংবিগ্নমানসঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রায়াং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপৰ্বণি
শ্রীমদ্ভগবদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
অৰ্জুনবিবাদো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

[৪৪ অর্থঃ । অহোবত । বয়ং মহৎ পাপং কৰ্ত্তুং ব্যবসিতাঃ যৎরাজ্য-
সুখলোভেন স্বজনং হস্তম্ উত্ততাঃ ।]

[৪৫ অর্থঃ । যদি অপ্ৰতীকারম্ অশস্ত্রং মাং শস্ত্রপাণয়ঃ ধাৰ্ত্তনাষ্ট্রাঃ
রণে হনু্যঃ তৎ মে ক্ষেমতরং ভবেৎ ।]

[৪৬ অর্থঃ । অৰ্জুনঃ এবম্ উক্ত্বা সংখ্যে সশরং চাপং বিস্তৃজ্য
শোকসংবিগ্নমানসঃ রথোপস্থে উপাবিশৎ ।]

৪৪ । অহো, কি দুঃখের বিষয় ! আমরা কি মহাপাপ করিবার জন্ত
কৃতসঙ্কল্প হইয়াছি। ছার রাজ্যসুখলাভের জন্ত আত্মীয়গণকে বিনাশ
করিতে প্রস্তুত হইয়াছি ।

৪৫ । আমি অন্তত্যাগ করত প্রতীকারে বিরত থাকিলে এই অন্তধারী
বিপক্ষগণ যদি আমাকে হত্যা করে, তাহা হইলে কি মঙ্গলের বিষয়ই হয় ।

৪৬ । সঞ্জয় কহিলেন, হে মহারাজ ! শোকবিমূঢ়চিত্ত মহাবীর, অৰ্জুন এই
সকল বাক্য বলিয়া, বহুক্ষণ পরিত্যাগ করতঃ রথোপরি উপবিষ্ট হইলেন ।

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

সঞ্জয় উবাচ—

তং তথা কৃপয়াবিষ্টমশ্রুপূর্ণাকুলেক্ষণম্ ।

বিবীদন্তুমিদং বাক্যমুবাচ মধুসূদনঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

কুতস্তা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্ ।

অনার্যজুষ্টমশ্বর্গ্যমকীর্তিকরমর্জ্জুন ॥ ২ ॥

ক্লৈব্যং মান্স গমঃ পার্থ নৈতত্ত্বয়্যুপপত্ততে ।

ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌর্বল্যং ত্যক্তে উত্তিষ্ঠ পরস্তপ ॥ ৩ ॥

[১ অর্থঃ । সঞ্জয় উবাচ ; মধুসূদনঃ তথা কৃপয়াবিষ্টং অশ্রুপূর্ণা-
কুলেক্ষণং বিবীদন্তং তন্ ইদং বাক্যম্ উবাচ ।]

[২ অর্থঃ । হে অর্জুন । ইদম্ অনার্যজুষ্টম্ অশ্বর্গ্যম্ অকীর্তিকরং
কশ্মলম্ বিষমে ত্বাং সমুপস্থিতং কুতঃ ?]

[৩ অর্থঃ । হে পার্থ ! ক্লৈব্যং মান্সাগমঃ ; ত্বয়ি এতৎ ন উপপত্ততে ।
হে পরস্তপ ! ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌর্বল্যং ত্যক্ত্বা উত্তিষ্ঠ ।]

১। সঞ্জয় কহিলেন, তখন গলদশ্রলোচন, করুণরসার্দ্ৰচিত্ত, বিষাদ
গ্রস্ত অর্জুনকে শ্রীভগবান কহিলেন ।

২। ভগবান কহিলেন, হে অর্জুন ! এই মহাসঙ্কটকালে আশ্রয়গণের
অযোগ্য, স্বর্গগতিরোধক, অবশঙ্কর বুদ্ধিবিপর্ধ্যয়, কোথা চঠতে
তোমাতে উপস্থিত হইল ?

৩। ভীকরনোচিত অবসরতাবের অধীন চইও না, ইহা তোমার
মৃত বীরপুরুষের একান্ত অযোগ্য । হে পার্থ ! এই হীন হৃদয়দৌর্বল্য
পরিত্যাগ করিয়া উত্তীর্ণ হও ।

অৰ্জুন উবাচ--

কথং ভীষ্মমহং সংখ্যে দ্রোণং চ মধুসূদন ।

ইযুভিঃ প্রতিযোংস্ত্যামি পূজার্হাবরিসূদন ॥ ৪ ॥

গুরুনহত্বা হি মহানুভাবান্

শ্রেয়ো ভোক্তুং তৈক্ষ্যমপীহ লোকে ।

হত্বার্থকামাংস্ত গুরুনিহৈব

ভুঞ্জীয় ভোগান্ রুধিরপ্রদিক্তান্ ॥ ৫ ॥

ন চৈতদ্বিদ্যঃ কতরম্মো গরীয়ে ।

যদ্বা জয়েম যদি বা নো জয়েয়ুঃ ।

যানেব হত্বা ন জিজীবিষামঃ

তেহবস্থিতাঃ প্রমুখে ধার্তরাষ্ট্রাঃ ॥ ৬ ॥

[৪ অর্থঃ । অৰ্জুন উবাচ ; হে মধুসূদন ! হে অরিসূদন ! সংখ্যে অহং পূজাহৌ ভীষ্মং দ্রোণং চ প্রতি কথং ইযুভিঃ যোংস্ত্যামি ।]

[৫ অর্থঃ । হি মহানুভাবান্ গুরুন্ অহত্বা, ইহলোকে তৈক্ষ্যম্ অপী ভোক্তুং শ্রেয়ঃ । তু গুরুন্ হত্বা ইহ রুধিরপ্রদিক্তান্ অর্থকামান্ ভোগান্ ভুঞ্জীয় ।]

৪। অৰ্জুন কহিলেন, হে শত্রুহত্বা মধুসূদন ! যে পিতামহ ভীষ্ম ও আচার্য্য দ্রোণ সৰ্ব্বদা আমাদের পূজা পাইবার বোধ্য তাঁহাদিগের শরীরে কি প্রকারে অজ্ঞানত করিব ?

৫। যাহাদিগকে মহৎ বলিয়া স্থির বিশ্বাস রহিয়াছে, সেই গুরুজন-দিগকে বধ করা অপেক্ষা, তিত্ত্বাচার্য্য জীবিকা নির্বাহও শ্রেষ্ঠ । গুরুজনহত্যাচার্য্য, শোণিতলিপ্ত কামার্থভোগ কি স্থপিত ব্যাপার !

কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ
 পৃচ্ছামি ত্বাং ধর্মসংযুতচেতাঃ
 যচ্ছ্রেয়ঃ শ্রামিশ্চিতং ক্রহি তন্মে
 শিষ্যস্তেহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥ ৭ ॥
 ন হি প্রপশ্যামি মমাপনুতাদ-
 যচ্ছোকমুচ্ছোষণমিন্দ্রিয়াণাম্ ।
 অবাপ্য ভূমাবসপত্নমৃদ্ধং
 রাজ্যং সুরাণামপি চাধিপত্যম্ ॥ ৮ ॥

[৬ অর্থঃ । নঃ কতরং গরোরঃ ন চ এতৎ বিদ্যঃ, যদা জয়েম, যদি বা নঃ জয়েমুঃ । বান্ এব হত্বা ন জিজীবিষামঃ তে ধার্ত্তিরাষ্ট্রাঃ প্রমুখে অবস্থিতাঃ ।]

[৭ অর্থঃ । অহং কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ ধর্মসংযুতচেতাঃ ত্বাং পৃচ্ছামি ; মে যৎ শ্রেয়ঃ ত্বাং তৎ নিশ্চিতং ক্রহি । অহং তে শিষ্য-ত্বাং প্রপন্নং মাং শাধি ।]

[৮ অর্থঃ । ভূমৌ অসপত্নমৃদ্ধং রাজ্যং, সুরাণাম্ অপি আধিপত্যং

৬। এই মুহুর্তে, আমরাই জয়লাভ করি বা উহারাই করুক ইহাতে গৌরবের বিষয় যে কি, তাহা তো আদৌ বুঝিতে পারিতেছি না । বাহাদিগকে হনন করিলে আপনাদিগকেও হত বলিয়া জ্ঞান হয়, সেই ধৃতরাষ্ট্র পুত্রগণই সম্মুখে উপস্থিত ।

৭। হে কৃষ্ণ ! আত্মীয়গণের নিধনরূপ করুণচিন্তায় আমার নিজ কঠোর বীর্যভাব কোমল হইয়া গিয়াছে । ধর্মজ্ঞানও আমার কিছুমাত্র নাই । আমি অস্ত্র হইতে আপনার শিষ্য হইলাম ; আমাকে শ্রেয়োজনক উপদেশ দান করুন ।

সঞ্জয় উবাচ—

এবমুক্ত্বা হৃষীকেশং গুড়াকেশঃ পরস্তপঃ ।

ন যোৎস্র ইতি গোবিন্দমুক্ত্বা তৃষ্ণীং বভূব হ ॥ ৯ ॥

তমুবাচ হৃষীকেশঃ প্রহসন্নিব ভারত ।

সেনয়োরুভয়োন্মধ্যে বিবীদন্তুমিদং বচঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অশোচ্যান্মশোচস্ত্বং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষসে ।

গতাস্নগতাসূংশ্চ নানুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥ ১১ ॥

চ অবাণ্য, যং মম ইন্দ্রিয়গাম্ উচ্ছোষণং শোকম্ অপমৃত্যুং ন হি
প্রপশ্যামি ।]

[৯ অর্থঃ । সঞ্জয় উবাচ, পরস্তপঃ গুড়াকেশঃ হৃষীকেশঃ গোবিন্দঃ
এবং উক্ত্বা, ন যোৎস্র ইতি উক্ত্বা তৃষ্ণীং বভূব ।]

[১০ অর্থঃ । হে ভারত ! হৃষীকেশঃ উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে বিবীদন্তঃ
তং, প্রহসন্ ইব, ইদং বচঃ উবাচ ।]

[১১ অর্থঃ । ত্বম্ অশোচ্যান্ অশোচঃ প্রজ্ঞাবাদান্ চ ভাষসে ।
পণ্ডিতাঃ গতাস্ন্ অগতাস্ন্ চ ন অনুশোচন্তি ।]

৮। সমস্ত ইন্দ্রিয়গণকেই যাহাতে বিকল করিয়াছে, আমার এই
মনোবিকারের প্রতিকারোপায় আমি কিছুই দেখিতে পাইতেছি না।
নিরুপেক্ষ পৃথিবী কিম্বা স্বর্গের আধিপত্য পাইলেও আমার এই সন্তপ্ত
হৃদয় শান্ত হইবে না।

৯। সঞ্জয় কহিলেন—শত্রুন্দম বীর ধনঞ্জয়, শ্রীভগবানকে বৃদ্ধ করি-
না এই নিবেদন আনাইয়া, নীরবে উপবিষ্ট থাকিলেন।

১০। 'তখন' শ্রীভগবান উভয় সৈন্তের মধ্যস্থলে স্থিত বিবাদগ্রস্ত
অর্জুনকে হাসিতে হাসিতে কহিলেন।

ন হেবাহং জাতু নাসং ন ত্বং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সর্বের বয়মতঃপরম্ ॥ ১২ ॥

[১২ অর্থঃ । অহং জাতু ন আসং, তং ন আনীঃ ইমে জনাধিপাঃ ন আসন্ এব তু ন । সর্বের বয়ম্ অতঃপরং ন ভবিষ্যামঃ এব চ ন ।]

১১। যে সকল বিষয়ের জ্ঞান শোক হইতেই পারে না, তুমি সেই সকলের জ্ঞান শোক করিতেছ, আর যেন কত জ্ঞানগর্ভ কথাই বলিতেছ—কিন্তু যাহারা যথার্থ জ্ঞানী তাঁহারা মৃত বা জীবিত, কাহারই জ্ঞান শোক করেন না। (অর্থাৎ নিশ্চয় জানিও তুমি যে সমস্ত বাক্য বলিলে, তাহা জ্ঞানীজনসম্মত বাক্য নহে এই সকল বাক্য সাধারণ অজ্ঞান লোকের মত হইয়াছে ।) যথার্থ তত্ত্বদর্শী, অধ্যাত্ম-জ্ঞানীগণের হৃদয়ে, এই সকল অজ্ঞানজনিত শোকহর্ষাদি প্রবেশ করিতেই পারে না। সাধারণ অজ্ঞান লোকেরই হৃদয়ে “আমার পুত্র মরিল, কন্যা পীড়িতা, পত্নী কোথায় চলিয়া গিয়াছে, স্বপুত্র দারিদ্র্যপীড়িত, ইত্যাকার, মায়াময় কারণপন্ন-পরা উদ্ভিত হইয়া হৃদয়কে বিচলিত করে ; কিন্তু আত্মজ্ঞানসম্পন্ন যথার্থ পণ্ডিতগণের হৃদয়ে অজ্ঞানজনিত এই সকল কারণের প্রবেশলাভই নাই। এই সকল বাক্য, তোমার মত, পণ্ডিতাভিমানী মূর্খগণেরই উপযুক্ত। সেই মূর্খ পণ্ডিতগণের বাক্য শুনিয়া তোমার হৃদয়ে যে ধারণা জন্মিয়া আছে, তদনুসারে তুমি বাক্য বলিয়াছ, এবং মনে করিতেছ “আমি জ্ঞানীজনসম্মত বাক্যসকলই প্রয়োগ করিতেছি।” কিন্তু জানিয়া রাখ এই সকল বাক্য জ্ঞানীজনসম্মত নহে। তুমি শোকের যে সকল কারণ দর্শাইলে, তাহা এই জ্ঞানদৃষ্টিতে অজ্ঞানজনিত ভ্রান্তিমাত্র—এবং “আমি মরিব, অমুক মরিবে” এ সকল বাক্য প্রলাপবৎ। যদি বল কেন এ কথা বলিতেছ ? আমি কি মরিব না ? উহারা কি মরিবে না ? ” তাহার উত্তরে বলি, মৃত্যু যে কি তাহাই তুমি বুঝিতে পার নাই। মৃত্যুটা কিছুই নহে।

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কোমারং যৌবনং জরা ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্ধীরস্তত্র ন মুহুতি ॥ ১৩ ॥

[১৩ অর্থঃ । দেহিনঃ অস্মিন্ দেহে কোমারং যৌবনং জরা যথা, দেহান্তর প্রাপ্তিঃ তথা । ধীরঃ তত্র ন মুহুতি ।]

১২। আমি যে পূর্বে ছিলাম না তাহা নহে ; তুমি যে ছিলে না তাহাও নহে, এবং এই রাজাগণ যে ছিলেন না, এমনও নহে। আবার আমরা সকলেই পরেও যে থাকিব না তাহাও নহে (আমরা সকলেই পূর্বেও ছিলাম, এখন আছি, এবং পরেও থাকিব। ইহা হইতেই বুঝিয়া লও যে মৃত্যুটা কিছুই নহে। যদি মৃত্যুর পরেও বিত্তমান থাকিব, তাহা হইলে এ মৃত্যুটা রজ্জালয়ের পটপরিবর্তন মাত্র। এখন জিজ্ঞাসা করিতে পার যে ‘এ মৃত্যু দ্বারা তাহা হইলে কি হয়?’ তাহার উত্তরে শুন)।

১৩। দেহাভিমানীর অর্থাৎ ‘আমি এই শরীর’ ইত্যাকার ভ্রান্তিবুদ্ধ অহংক্রপী জীবতাবের (৭ম অধ্যায়ের চতুর্থ ও পঞ্চম শ্লোকের ব্যাখ্যাতে বিশদভাবে) এই জীব ও আত্মতাবকে ব্যাখ্যা করা হইনাচে) এই শরীরেই যেমন বালা, যৌবন ও জরাক্রম অবস্থান্তর হয় ; অতঃ শরীর গ্রহণও তেমনি আর একটা অবস্থান্তর মাত্র। জ্ঞানীব্যক্তি এত কারণে অধ্যাত্মদৃষ্টিচ্যুত হন না। (তাহা হইলে দেখ মৃত্যুদ্বারা নূতন কলেবর লাভ মাত্র, ক্ষতি কিছুই হয় না। ‘আমি এই শরীর’ ইত্যাকার ভ্রান্তিবুদ্ধ জীবতাব, ‘এই শরীরের কার্য্যজ্ঞ আপনাকে ক্লেশ, স্থূলত্ব-জ্ঞ আপনাকে স্থূল, ব্যাধিজ্ঞ আপনাকে রোগ, স্বাস্থ্যজ্ঞ আপনাকে সুস্থ ইত্যাদি নানাপ্রকারে আপনাকে ক্লান্ত করিয়া, তন্মুক্তি মুখ হঃখান্নি ভোগ করে মাত্র। কিন্তু যখন নির্মল অধ্যাত্মতত্ত্ব, সঙ্গুৎকর উপদেশদ্বারা হৃদয়ে স্মরিত হয় এবং সাধনদ্বারা পরিস্কাররূপে হৃদয়ে বসিয়া যায় ; তখন আপনার শরীরমুক্ত বিমল আত্মস্বরূপ স্মৃতিমধ্যে

মাত্রাস্পর্শান্তু কৌন্তেয় শীতোষ্ণ স্নেহদুঃখদাঃ ।

আগমাপায়িনোহনিত্যাস্তাংস্তিতিক্ষ্ষ ভারত ॥ ১৪ ॥

[১৪ অর্থঃ । হে কৌন্তেয় ! মাত্রাস্পর্শাঃ তু শীতোষ্ণস্নেহদুঃখদাঃ ;
তে আগমাপায়িনঃ অতএব অনিত্যাঃ । হে ভারত ! তান্ তিতিক্ষ্ষ ।)

• সতত স্বেদোপামন থাকিয়া, স্নেহ দুঃখাদির দ্বন্দ্ব হৃদয়কে বিচলিত হইতে
দেয় না কিন্তু যাহাদের এ জ্ঞান নাই, অর্থাৎ শরীরের পরিণামানুসারে
আপনারও পরিণাম যাহাদের স্বতঃসিদ্ধ ধারণা, সেই দেহাভিমানী
অজ্ঞান ব্যক্তিগণকে লক্ষ্য করিয়া ভগবান এই শ্লোকে বলিতেছেন যে,
বাল্যযৌবনরূপ পরিণামলাভের জ্ঞান যখন শোক উপস্থিত হয় না, তখন
নূতন শরীরগ্রহণের জ্ঞানই বা শোক উপস্থিত হয় কেন ? উহাও একটা
অবস্থান্তরপ্রাপ্তি ব্যতীত কিছুই নহে । ইহার নিমিত্ত শোক উপস্থিত হয়
কেন ? স্নেহদুঃখরূপ দ্বন্দ্ব যে কেন-উপস্থিত হয় তাহার কারণ বলিতেছি ।

• ১৪ । পঞ্চতন্মাত্রা অর্থাৎ সূক্ষ্মভূত শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধাদি
পঞ্চবিষয়ের সহিত, কণ্ঠ ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা ও নাসিকা, এই পঞ্চ
জ্ঞানেন্দ্রিয়ের যে সম্বন্ধ অর্থাৎ তোমাতে কণ্ঠদ্বারা শ্রবণ, ত্বক্‌দ্বারা
স্পর্শ, চক্ষুদ্বারা দর্শন, জিহ্বাদ্বারা আশ্বাদন, ও নাসিকাদ্বারা আত্মগন্ধ
বিষয়স্পর্শই শীতোষ্ণাদি স্নেহদুঃখরূপ দ্বন্দ্বোৎপত্তির কারণ । এই
দ্বন্দ্বী ভাবগুলির যেমন উৎপত্তি আছে, তেমনি নাশও আছে, অতএব
ইহারা অনিত্য । ইহাদিগকে সহ্য করিতে অর্থাৎ স্নেহ উপস্থিত হইলে
মোহিত হইয়া কিবা দুঃখ উপস্থিত হইলে বিষাদগ্রস্ত হইয়া আত্মপথ
হইতে বিচলিত না হইয়া স্থির থাকিতে অভ্যাস কর ।

• কণ্ঠদ্বাদি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারাই শব্দস্পর্শাদি বিষয়পঞ্চ
অনুভূত হয় । এই শব্দস্পর্শাদি এক এক প্রকার জ্ঞান ব্যতীত কিছুই
নহে । অগতে রাহী কিছু আছে, সমস্তই এই বিষয়পঞ্চের অন্তর্গত ;

যং হি ন ব্যথয়ন্ত্যেতে পুরুষং পুরুষৰ্ষভ ।

সমদুঃখসুখং ধীরং সোহমৃতত্বায় কল্পতে ॥ ১৫ ॥

[১৫ অর্থঃ । হে পুরুষৰ্ষভ ! এতে যং সমদুঃখসুখং ধীরং পুরুষং ন ব্যথয়ন্তি সঃ পুরুষঃ অমৃতত্বায় কল্পতে ।]

এই পক্ষ ব্যতীত, জগতে ভোগ্য আর কিছুই নাই। যে ভোগই কল্পনা কর না—এই পক্ষের অন্তর্ভুক্ত বটেই। জগতের সুখ বা দুঃখের ভোগ এই বিষয় পক্ষকে লইয়াই হয়। শ্রবণ, দর্শন ও স্পর্শনাদি ব্যতীত, সুখ বা দুঃখ কি প্রকারে তোমাতে উপস্থিত হইবে? সুষুপ্তিকালে নিদ্রাবৃত্তি যখন তোমার সহিত ঐ বিষয়পক্ষের সম্বন্ধ কিছুক্ষণের জন্য রুদ্ধ করিয়া দেয়, তখন তোমাতে সুখ বা দুঃখ থাকে কি? জাগ্রত ও স্বপ্নকালে উহাদের অস্তিত্ব তোমাদের নিকটে থাকে বটে কিন্তু সুষুপ্তিকালে থাকে না। ইহা দ্বারা ই বুঝা যাইতেছে যে, সুখ বা দুঃখভোগের সহিত আমার সম্বন্ধ, নিত্য সম্বন্ধ নহে। যদি ঐ সম্বন্ধ নিত্য হইত তাহা হইলে সুষুপ্তিকালেও আমাতে উহারা থাকিত; কিন্তু তাহাতে থাকে না। সুখদুঃখের সহিত আমার সম্বন্ধ নিত্য নহে; অনিত্য সম্বন্ধ। আজ যাহাতে সুখ কাল তাহাতেই দুঃখ; আবার আজ যাহাতে দুঃখ, কাল তাহাতেই সুখ আসিতে পারে। এই অনিত্য দুঃখ সুখের জন্য বিচলিত হইও না। তুমি উহাদের অতীত নিত্যপদার্থ এবং আশনার তত্ত্ব না জানা হেতুই, আপনাকে শরীর বিশ্বাসে, উহাদিগের আক্রমণে বিচলিত হইয়া পড় কিন্তু যাহার নিজ স্বরূপজ্ঞান স্থির আছে, তিনি উহাদের সহিত সম্বন্ধকে অবিজ্ঞানিত *মিথ্যা জানিয়া চঞ্চল হন না।

* অবিজ্ঞা কি? জীব-হৃদয়স্থিতা মায়ী এই মায়ার দুইটি গুণ—আবরণ ও বিক্ষেপ। যদ্বারা বস্তুর স্বরূপ আচ্ছন্ন থাকে তাহাই আবরণ ও যদ্বারা বস্তুর সেই স্বরূপ অজ্ঞ আকারে প্রতীয়মান হয় তাহাই বিক্ষেপ।

বৈশ্বানর—অন্ধকারে দড়িতে সর্প ভ্রম উপস্থিত হয়। সে ভ্রম একটি

নাসতো বিদ্বতে ভাবো নাভাবো বিদ্বতে সতঃ ।

উভয়োরপি দৃষ্টোহস্তদ্বন্দ্বনয়োস্তুদ্বদর্শিভিঃ ॥ ১৬ ॥

[১৬ অর্থঃ । অসতঃ ভাবঃ ন বিদ্বতে ; সতঃ অভাবঃ ন বিদ্বতে ; তদ্বদর্শিভিঃ তু অনয়োঃ উভয়োঃ অপি অস্তঃ দৃষ্টে : ।]

১৫ । হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! এই সুখদুঃখের দ্বন্দ্ব, যে জ্ঞানী পুরুষকে বিচলিত করিতে না পারে, সুখদুঃখে হৃদয়ের সাম্যরক্ষণক্ষম সেই পুরুষই পরমস্ব লাভকরতঃ জন্ম মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পান । (তাঁহাদের স্বতঃসিদ্ধ বিশ্বাস, এ স্বন্দ্বীভাব মিথ্যা) ।

১৬ । তদ্বদর্শী অর্থাৎ বাঁহারা সদগুরুর উপদেশানুসারে বেদান্ত নির্দিষ্ট অধ্যাত্মতত্ত্ব বিচারদ্বারা হৃদয়ঙ্গম করিয়া সাধন দ্বারা সেই জ্ঞানকে সংশয়রহিত করিয়াছেন, সেই পরোক্ষ ও অপরোক্ষ জ্ঞানসম্পন্ন যথার্থ প্রতিপত্তিগণ, এই তত্ত্বমীমাংসা স্থির করিয়াছেন যে অসতের (পরিণামী-পদার্থ সমূহের) কোন ভাবই নাই ; এবং সতের (অপরিণামী আত্মা) কখনও কখনও অভাব নাই ,

• এখন প্রশ্ন হইতে পারে, সতের কখনও অভাব নাই ইহা স্বীকার করিলাম, কিন্তু অসতের ভাব নাই, এ কথাই তাৎপর্য্য কি ? জাগতিক সমস্ত পদার্থই তো অসৎ অর্থাৎ পরিণামী ; কিন্তু ইহাদের কোন ভাবই নাই কেন ? ইহার উত্তর এই যে জাগতিক সকল পদার্থই পরিণামী , অন্ধকারের আবরণে দড়িকে দড়ি বলিয়া চিনিতে না পারাই আবরণ জনিত প্রথম ভ্রম আর দড়িকে সর্প বলিয়া মনে করাই বিক্ষেপ জনিত দ্বিতীয় ভ্রম । দ্বিতীয় বস্তুকে আশ্রয় করিয়া উপস্থিত হয় না, বস্তুর স্বরূপকে আশ্রয় করিয়া উপস্থিত হয় । তেমনি আমি ব্রহ্মচৈতন্যরূপী আত্মা কিন্তু অবিজ্ঞান আবরণগুণে আমার স্বরূপকে চিনিতে পারিতেছি না, চাকিয়া রাখিয়াছে অর্থাৎ আমাকে চিনিতে দিতেছে না যে আমি কি । আবার বিক্ষেপ গুণে আমাকে বিশ্বাস করাইয়া দিতেছে যে আমি এই শরীর ও এই সমস্তই , আমার ইত্যাদি ।

অবিনাশি তু তদ্বিক্রি যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।

বিনাশমব্যয়শ্চাস্ম্য ন কশ্চিৎ কৰ্ত্তুমহ'তি ॥ ১৭ ॥

অস্তবস্ত ইমে দেহা নিত্যশ্চোক্তাঃ শরীরিণঃ ।

অনাশিনোহপ্রমেয়শ্চ তস্মাদ্ যুধ্যস্ব ভারত ॥ ১৮ ॥

[১৭ অর্থঃ । যেন ইদং সৰ্বং ততং তৎ তু এব অবিনাশি বিক্রি ।

অশ্চ অব্যয়স্ত বিনাশং কৰ্ত্তুং কশ্চিৎ ন অহ'তি ।]

[১৮ অর্থঃ । অনাশিনঃ অপ্ৰমেয়শ্চ নিত্যশ্চ শরীরিণঃ ইমে দেহাঃ

তস্তবস্তঃ উক্তাঃ, তস্মাৎ হে ভারত ! যুধ্যস্ব ।]

অর্থাৎ প্রতি পদার্থই প্রতি মুহূর্ত্তে হয় হ্রাসের দিকে নতুবা বৃদ্ধির দিকে
ধাবমান হইতেছে নিশ্চয় । সে পরিবর্তনসাধনী গতির স্রোতঃ নিমেষের
জন্তও রুদ্ধ নহে । যখন প্রত্যেক পদার্থই, এইরূপ পরিণামে তখন
জ্ঞানদৃষ্টিতে তাহার কোন অবস্থাকে ধরিয়া বলিতে পারা যায় যে ইহার
এইভাব ? কারণ বাক্য উচ্চারণ করিতে করিতেই, তাহার ভাবান্তর
ঘটিয়াছে নিশ্চয় । তাহা হইলেই দেখ, চাক্ষুশদৃষ্টিতে যাহাকে ভাববিশিষ্ট
দেখিতেছি, জ্ঞানদৃষ্টিতে তাহার ভাব নাই । পরিণামমুক্ত কোন
পদার্থই জগতে নাই—এক আত্ম বা ব্রহ্মই পরিণামমুক্ত ।

১৭ । যিনি এই সমস্ত বিশ্বে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, তাঁহাকে
বিনাশমুক্তরূপে জান । কাহারও সাধা নাই যে, এই অব্যয় পদার্থের
বিনাশ সাধন করিতে পারে ।

উক্ত অব্যয় পদার্থই আত্মরূপে আমাতে তোমাতে এবং সকলেতেই
বিद्यমান রহিয়াছেন । আত্মাই সকলের সত্যস্বা । এ জীঘৃভিমান,
অর্থাৎ আমি এই শরীর ইত্যাকার জ্ঞান অবিজ্ঞানিত ভ্রান্তিমান ।
সেইজন্তই ভগবান জীব ও আত্মার অভেদ প্রতিপন্ন করিয়া এই শ্লোক
বলিতেছেন । যিনি পরমপুরুষ ব্রহ্ম বা ভগবান তিনিই আত্মরূপে

য এনং বেত্তি হন্ত্যরং যশ্চৈনং মন্যতে হতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নাযং হস্তি ন হন্যতে ॥১৯॥

ন জায়তে ত্রিয়তে বা কদাচি-

ন্নায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥ ২০ ॥

১৯ অর্থঃ । যঃ এনং হস্ত্যরং বেত্তি, যঃ চ এনং হতং মন্যতে, তৌ উভৌ এব ন বিজানীতঃ, অয়ং ন হস্তি, ন হন্যতে ।]

* [২০ অর্থঃ । অয়ং কদাচিৎ ন জায়তে ন বা ত্রিয়তে, ভূত্বা বা ভূয়ঃ ভবিতা ইতি ন ; অয়ম্ আত্মা অজঃ, নিত্য শাস্বতঃ পুরাণঃ ; শরীরে হন্যমানে ন হন্যতে ।]

স্তোমাতে বিরাজ করিতেছেন। তাঁহাকে বিনাশ করে এমন সাধ্য কারি ? এখন তুমি জিজ্ঞাসা করিতে পার, যে, 'তাহা হইলে নাশ হয় কাহার' তাহার উত্তরে শুন ।—

* ১৮। সেই অপরিণামী, অবিনশ্বর ইন্দ্রিয়প্রত্যক্ষাতীত আত্মা এই যে মিথ্যা শরীরকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন, সেই শরীররূপ ঘটাকারেরই নাশ হয়। অতএব তুমি নিরুদ্ভিগ্ধচিত্তে যুক্ত কর।

ঘটের বাহিরে ও অন্তরে সমভাবে বিद्यমান আকাশের, যেমন ঘটের নাশে কোন পরিণাম অর্থাৎ ভাবান্তরই হয় না, তেমনি এই শরীরের অন্তরে ও বাহিরে সমভাবে বিद्यমান আত্মারও এই শরীরের নাশে, কোন ক্ষতিই সন্দেহিত হয় না।

১৯। এই আত্মাকে যিনি হত ও যিনি হন্তা মনে করেন, তাঁহারা উভয়েই এই আত্মার বিষয় কিছুই বুঝেন না। ইনি মরেকও না, মারেনও না।

বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনমজমব্যয়ম্ ।

কথং সঃ পুরুষঃ পার্থ কং ঘাতয়তি হস্তি কম্ ॥ ২১ ॥

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্নাতি নরোহপরাণি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-

ন্থন্ত্যানি সংযাতি নবানি দেহী ॥ ২২ ॥

[২১ অর্থঃ । যঃ এনম্ অজম্ অব্যয়ং নিত্যম্ অবিনাশিনং বেদ, হে পার্থ ! সঃ পুরুষঃ কথং কং ঘাতয়তি কং বা হস্তি ।]

[২২ অর্থঃ । নরঃ যথা জীর্ণানি বাসাংসি বিহায় অপরাণি নবানি গৃহ্নাতি, তথা দেহী জীর্ণানি শরীরানি বিহায় অন্ত্যানি নবানি সংযাতি ।]

২০। এই আত্মা, অম্বেনও না, মরেনও না, (যেমন জড়পদার্থ) কিম্বা পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যুর অধীনও নহেন (জীববৎ)। ঠিনি জন্মমরিত্ত অবিকারী, সততই সমভাবী এবং অনাদি। শরীরের নাশে আত্মার নাশ হয় না।

২১। যিনি এই আত্মার অজ, অব্যয় নিত্য ও অবিনাশী স্বরূপ পরিজ্ঞাত, তিনি কি প্রকারে কাহাকে হত করিবেন বা করাইবেন? অর্থাৎ তাঁহাতে এই অবিভাচ্ছন্ন শরীরভিমান না থাকা ছেতু, তিনি সকলকেই শরীরাতীত আত্মরূপে দেখিতেছেন; সুতরাং শরীরের নাশে আত্মার নাশ, এই অবিভাচ্ছন্ন ভ্রান্তি, তাঁহার হৃদয়ে আদৌ স্থান পায় না। (শরীর, ব্রাহ্মকাশ্রয়বৃত্ত বা পীড়ায় জীর্ণ হইয়া থাকে।)

২২। লোকে যেমন জীর্ণবস্ত্র পরিত্যাগ করতঃ নূতন বস্ত্র পরিধান করে, দেহী (আমি এই শরীর ইত্যাকার ভ্রান্তিবৃত্ত অহং জ্ঞানরূপী জীব, ১৩, অঃ ৪।৫ শ্লোকের ব্যাখ্যা দেখ) তরূপ জীর্ণ শরীর ত্যাগ করিয়া নূতন শরীর গ্রহণ করে।

নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ॥ ২৩ ॥

অচ্ছেদ্যোহয়মদাহ্যোহয়মক্লেদ্যোহশোষ্য এব চ ।

নিত্য সৰ্ব্বগতঃ স্থাগুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥ ২৪ ॥

অব্যাক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে ।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নানুশোচিতুমর্হসি ॥ ২৫ ॥

অথ চৈনং নিত্যজাতং নিত্যং বা মন্তসে মৃতম্ ।

তথাপি ত্বং মহাবাহো নৈনং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৬ ॥

[২৩ অর্থঃ । শস্ত্রাণি এনং ন ছিন্দন্তি, পাবকঃ এনং ন দহতি ;
আপঃ এনং ন ক্লেদয়ন্তি ; মারুতঃ চ ন শোষয়তি ।]

[২৪ অর্থঃ । অয়ম্ অচ্ছেদ্যঃ অয়ম্ অদাহঃ অক্লেদ্যঃ অশোষ্যঃ চ
অয়ং নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ স্থাগুঃ অচলঃ সনাতনঃ ।]

[২৫ অর্থঃ । অয়ম্ অব্যাক্তঃ অয়ম্ অচিন্ত্যঃ অয়ম্ অবিকার্যঃ উচ্যতে
তস্মাৎ এনম্ এবং বিদিত্বা, অনুশোচিতুং ন অর্হসি]

[২৬ অর্থঃ । অথ চ এনং নিত্যজাতং বা নিত্যং মৃতং মন্তসে, হে
মহাবাহো ! ত্বং তথাপি এনং শোচিতুং ন অর্হসি ।]

শরীরভিমানী অহং জ্ঞান, আপনি যে চৈতন্ত্বরূপ আত্মা, তাহা
ভুলিয়া, আপনাকে শরীররূপে গ্রহণকরতঃ শরীরের নাশেই আপনায়
নাশ কল্পনা করে ।

২৩ । আত্মা অস্ত্রে ছিন্ন হইবে না, অগ্নিতে দগ্ধ হইবে না ; জলে ক্লিষ্ট
হইবে না, কিম্বা বায়ুতে শুষ্ক হইবে না ।

২৪ । সর্বৈকরূপ, অপরিণামী, সর্বত্র পূর্ণরূপে বিদ্যমান, সাক্ষীরূপ
সনাতন আত্মা অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অক্লেদ্য এবং অশোষ্য ।

জাতশ্চ হি ধ্রুবো মৃত্যুর্ধ্রুবং জন্ম মৃতশ্চ চ ।

তস্মাদপরিহার্যেহর্থো ন ত্বং শৌচিতুমহঁসি ॥ ২৭ ॥

অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত ।

অব্যক্তনিধনান্মেব তত্র কা পরিদেবনা ॥ ২৮ ॥

[২৭ অর্থঃ । হি জাতশ্চ মৃত্যুঃ ধ্রুবঃ, মৃতশ্চ চ জন্ম ধ্রুবঃ । তস্মাৎ অপরিহার্যে অর্থো ন ত্বং শৌচিতুং ন অহঁসি ।]

[২৮ অর্থঃ । হে ভারত ! ভূতানি অব্যক্তাদীনি, ব্যক্তমধ্যানি, অব্যক্তনিধনানি এব ; তত্র কা পরিদেবনা ?] .

২৫ । ষথার্থ জ্ঞানী পণ্ডিতগণ আত্মাকে জ্ঞানেশ্বর, কর্মেশ্বর এবং মনের অতীত বলিয়াই ব্যাখ্যা করিয়াছেন । অতএব তুমিও আত্মাকে এইরূপ জানিয়া আর শোকাচ্ছন্ন থাকিও না ।

২৬ । আর যদি তুমি আত্মার এই পরমতত্ত্ব বুঝিতে না পার, সাধারণ অজ্ঞান লোকের মত তোমার এইরূপই ধারণা হয় যে, আত্মা কেবলই মরিতেছেন ও জন্মিতেছেন, তাহা হইলেই বা তোমার শোকেব কারণ কি ?

২৭ । যখন জন্মাইলে মৃত্যু নিশ্চিত, এবং মৃত্যুর পরে জন্ম নিশ্চিত ; তখন এইরূপ অনিবার্য্য বিষয়ের জ্ঞান তোমার শোক করা অকর্তব্য ।

২৮ । হে ভারত ! ভূতসকল আদিতো অব্যক্ত, নিধনেও অব্যক্ত মধ্যে কিছু সময় ব্যক্ত মাত্র । তাহা হইলে তাহাদের সেই অবশ্যস্তাবী অব্যক্ত পরিণামের জ্ঞান শোকই বা কেন ?

ভীষ্ম দ্রোণাদির যে শরীর দর্শন করতঃ তোমার ভ্রম হইতেছে যে, ঐ সকল শরীরকে অন্ত্রাঘাত দ্বারা কি প্রকারে নষ্ট করিব ; তাহা তো পূর্বেও ছিল নী, পরেও থাকিবে না নিশ্চয় ; মধ্যে কয় দিনের জ্ঞান দেখা যাইতেছে মাত্র । তবে সে জ্ঞান আবার শোক কি ? ঐ সকল শরীর তো নিশ্চয়ই পুনরায় অদৃষ্ট হইবে ।

আশ্চর্য্যবৎ পশ্চতি কশ্চিদেন-

মাশ্চর্য্যবদ্ বদতি তথৈব চান্যঃ ।

আশ্চর্য্যবচ্চৈনমন্তঃ শৃণোতি

শ্রুত্বাপ্যেনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥২৯॥

দেহী নিত্যমবধ্যোহয়ং দেহে সর্ব্বশ্চ ভারত ।

তস্মাৎ সর্ব্বাণি ভূতানি ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ॥৩০॥

স্বধর্ম্মমপি চ্চাবেক্ষ্য ন বিকম্পিতুমর্হসি ।

* ধর্ম্ম্যাক্ষিযুন্ধাচ্ছেয়োহন্যৎ ক্ষত্রিয়শ্চ ন বিদ্যতে ॥৩১॥

[২৯ অঙ্গয়ঃ। কশ্চিৎ এনম্ আশ্চর্য্যবৎ পশ্চতি, তথৈব চ অন্তঃ আশ্চর্য্যবৎ বদতি, অন্তঃ চ এনম্ আশ্চর্য্যবৎ শৃণোতি, কশ্চিৎ শ্রুত্বাপি চ এনং নৈব বেদ ।]

[৩০ অঙ্গয়ঃ। হে ভারত ! অয়ং দেহী সর্ব্বশ্চ দেহে নিত্যম্ অবধ্যঃ ; তস্মাৎ ত্বং সর্ব্বাণি ভূতানি শোচিতুং ন অর্হসি ।]

* [৩১ অঙ্গয়ঃ। স্বধর্ম্মম্ অপি চ্চ আবেক্ষ্য বিকম্পিতুং ন অর্হসি ; তি ধর্ম্ম্যাক্ষিযুন্ধাৎ অন্তঃ শ্রেয়ঃ ক্ষত্রিয়শ্চ ন বিদ্যতে ।]

২৯। এই আত্মাকে কেহ আশ্চর্য্যের সহিত দেখেন, অর্থাৎ সর্ব্বিস্ময়ে আত্মতত্ত্বের পর্যালোচনা করেন ; কেহ বা আশ্চর্য্যের সহিত আত্মার বিষয়ে বলেন, অর্থাৎ সর্ব্বিস্ময়ে আত্মতত্ত্বের ব্যাখ্যা করেন ; কেহ বা সর্ব্বিস্ময়ে আত্মতত্ত্ব শ্রবণ করেন, আবার কেহ বা শ্রবণ করিয়াও এই আত্মার তত্ত্ব বুঝিতে পারেন না ।

৩০। হে অর্জুন ! এই সার তত্ত্বটি হৃদয়ঙ্গম করিয়া রাখ যে, সকল শরীরই এক আত্মা নিত্য ও অবধ্যরূপে বিরাজ করিতেছেন, অতএব কাহারও জন্য শোক করা অকর্তব্য ।

৩১। তোমার নিজধর্ম্মের দিকে দৃষ্টি করিলেও হৃদয়কে অবিচলিত

যদৃচ্ছয়া চোপপন্নং স্বর্গদ্বারমপ্যবৃত্তম্ ।

সুখিনঃ ক্রত্বিয়াঃ পার্থ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশম্ ॥৩২॥

অথ চেৎ স্বমিমং ধর্ম্যং সংগ্রামং ন করিষ্যসি ।

ততঃ স্বধর্ম্যং কীর্ত্তিঞ্চ হিহা পাপমবাপ্যসি ॥৩৩॥

অকীর্ত্তিঞ্চাপি ভূতানি কথয়িষ্যন্তি তেহব্যয়াম্ ।

সম্ভাবিতস্ত চাকীর্ত্তিস্মরণাদতিরিচ্যতে ॥৩৪॥

[৩২ অর্থঃ । হে পার্থ ! যদৃচ্ছয়া চ উপপন্নং অপাবৃত্তং স্বর্গদ্বারম্
ঈদৃশং যুদ্ধং সুখিনঃ ক্রত্বিয়াঃ লভন্তে ।]

[৩৩ অর্থঃ । অথ চেৎ ইমং ধর্ম্যং সংগ্রামং ন করিষ্যসি, ততঃ
স্বধর্ম্যং কীর্ত্তিঞ্চ হিহা পাপম্ অবাপ্যসি ।]

[৩৪ অর্থঃ । অপি চ ভূতানি তে অব্যয়াম্ অকীর্ত্তিঃ কথয়িষ্যন্তি ।
সম্ভাবিতস্ত অকীর্ত্তিঃ মরণাৎ চ অতিরিচ্যতে ।]

রাখাই তোমার কর্ত্তব্য । তুমি ক্রত্বিবীর, এবং ক্রত্বিরের পক্ষে ধর্ম্মযুদ্ধ
অপেক্ষা প্রিয়তম জগতে আর অন্য কিছুই নাই । যদি ইহা তোমার
অধর্ম্মযুদ্ধ হইত, অর্থাৎ অজ্ঞায় করিয়া তুমি অন্তের সম্বাদেশ প্রবৃত্ত
হইতে তাঁহা হইলে তোমার কল্পিত হইবার কথা বটে । কিন্তু এ যুদ্ধ যখন
তাহা নহে, অর্থাৎ জ্ঞাতঃ তুমি নিজ পৈতৃক সম্ব উদ্ধারার্থ যুদ্ধ করিতেছ
তখন ইহা তোমার ধর্ম্মযুদ্ধ, স্মৃতরাং কল্পিত হইবার কারণ নাই ।

৩২ । হে অর্জুন ! আপনি হইতেই আগত অর্থাৎ যে যুদ্ধের কারণ
তুমি স্বয়ং নহ, বাধ্যশূন্য স্বর্গের দ্বারদ্বন্দ্বপ, ঈদৃশ ক্রাঃযুদ্ধ ভাগ্যবান্ ক্রত্বিরগণই
লাভ করেন ।

৩৩ । যদি তুমি এই ধর্ম্মযুদ্ধ না কর, তাহা হইলে ক্রত্বিধর্ম্ম হইতে
ব্রহ্ম হইবে ; তোমার মনোহানি ঘটিবে, এবং কর্ত্তব্যপালন না করা জ্ঞান
তোমাতে পাপপূর্ণ করিবে ।

ভয়াঙ্গাচ্ছপরতং মংস্তস্তে স্বাং মহারথাঃ ।

যেষাং চ স্বং বহুমতো ভূত্বা যাস্তসি লাঘবম্ ॥৩৫॥

অবাচ্যবাদাংশ্চ বহুন্ বদিস্বাস্তি তবাহিতাঃ ।

নিন্দস্তস্তব সামর্থ্যং ততো হুঃখতরং নু কিম্ ॥৩৬॥

হতো বা প্রাপ্যসি স্বর্গং জিত্বা বা ভোক্ষ্যসে মহীম্ ।

তস্মাদুত্তিষ্ঠ কৌন্তেয় যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ ॥৩৭॥

[৩৫ অর্থঃ । মহারথাঃ চ স্বাং ভয়াং রণাং উপরতং মংস্তস্তে ; স্বং যেষাং বহুমতঃ ভূত্বা লাঘবম্-বাস্তসি ।]

[৩৬ অর্থঃ । তব অহিতাঃ তব সামর্থ্যং নিন্দস্তঃ বহুন্ অবাচ্যবাদান্ চ বদিস্বাস্তি ; ততো হুঃখতরং কিং নু ।]

[৩৭ অর্থঃ । হে কৌন্তেয় ! হতঃ বা স্বর্গং প্রাপ্যসি ; জিত্বা বা মহীম্ ভোক্ষ্যসে ; তস্মাৎ যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ উত্তিষ্ঠ ।]

৩৪। সকলেই তোমার নিন্দা করিবে, এবং সে নিন্দা বহুদিন পর্যন্ত থাকিবে। লোকসমাজে যাহার আসন বহু উচ্চে, এরূপ সুপ্রতিষ্ঠিত লোকের অকীর্তি মূড়া অপেক্ষাও অধিক।

৩৫। তুমি যে সকল মহারথীর নিকটে মহামায়া আছে, তাঁহারা মনে করিবেন, তুমি ভয় পাইয়া যুদ্ধে বিরত হইতেছ, সুতরাং তাঁহাদিগের নিকটে তুমি লঘুবীৰ্য্য প্রতীত হইবে।

৩৬। তোমার শত্রুগণ তোমার সামর্থ্যের নিন্দা করিয়া তোমার প্রতি অকণ্ঠ্য ভাবা প্রয়োগ করিবে। দেখ, বীরপুরুষের পক্ষে ইহাপেক্ষা হুঃখের বিবরণ আর কি হইতে পারে।

৩৭। এই যুদ্ধে ক্ষতিকর কিছুই নাই, কারণ যুদ্ধে হত হইলে স্বর্গভোগলাভ, আর জয়ী হইলে রাজ্যলাভ ইহাই নিশ্চিত ফল। অতএব যুদ্ধক্ষেত্রে যুদ্ধ কর।

সুখদুঃখে সমে কৃতা লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ ।
 ততো যুদ্ধায় যুজ্যস্ব নৈবং পাপমবাপ্যসি ॥৩৮॥
 এষা তেহতিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে ত্বিমাং শৃণু ।
 বুদ্ধ্যা যুক্তো যয়া পার্থ কৰ্ম্মবন্ধং প্রহাস্তসি ॥৩৯॥
 নেহাভিক্রমনাশোহস্তি প্রত্যবায়ো ন বিদ্বতে ।
 স্বল্পমপ্যস্ত ধৰ্ম্মস্ত ত্রায়তে মহতো ভয়াং ॥৪০॥

[৩৮ অর্থঃ । সুখদুঃখে লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ চ সমে কৃতাঃ ততঃ যুদ্ধায় যুজ্যস্ব ; এবং পাপং ন অবাপ্যসি ।]

[৩৯ অর্থঃ । হে পার্থ ! সাংখ্যে এষা বুদ্ধিঃ তে অভিহিতা ; যোগে তু ইমাং শৃণু, যয়া বুদ্ধ্যা যুক্তঃ কৰ্ম্মবন্ধং প্রহাস্তসি ।]

[৪০ অর্থঃ । ইহ অভিক্রমনাশঃ ন অস্তি, প্রত্যবায়ঃ ন বিদ্বতে, তন্ত ধৰ্ম্মস্ত স্বল্পম্ অপি মহতো ভয়াং ত্রায়তে ।]

৩৮ । সুখদুঃখ, লাভ-অলাভ ও জয়পরাজয়াদি দ্বন্দ্বী ভাবগুলিতে যদি হৃদয়ের সাম্যরক্ষা করিতে পার অর্থাৎ উভয় প্রকারেই আকর্ষণিত হইতে বিচলিত না হও তাহা হইলে এই যুদ্ধের ইত্যাদিজনিত কোন পার্শ্বই তোমাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না, অতএব তুমি যুদ্ধ কর ।

৩৯ । নিষ্কল জ্ঞানসম্বন্ধে তোমাকে এই উপদেশ দিলাম । এক্ষণে যোগের তর্থাৎ এই জ্ঞানকে কৰ্ম্মের সহিত সংযুক্ত রাখিয়া কি প্রকারে সাংসারিক কার্য্য সকল নির্বাহ করিতে হইবে, সেই জ্ঞানকৰ্ম্মযোগের উপদেশ দিতেছি । যে জ্ঞানযোগের সহিত কৰ্ম্ম করিলে কৰ্ম্মের শুভাশুভ ফলে আবদ্ধ হইতে হইবে না তাহা মনোযোগসহ গ্রহণ কর ।

৪০ । কৰ্ম্মের সহিত জ্ঞানের সংযোগে, অর্থাৎ সমস্ত কৰ্ম্মকেই জ্ঞানময় করিতে পারিলে অত্যাশ্চর্য্য সকাম কৰ্ম্মের ন্যায় আরম্ভের নাপ্ত,

ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিরেকেহ কুরুনন্দন ।

বহুশাখা হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্ ॥ ৪১ ॥

[৪১] অর্থঃ। হে কুরুনন্দন! ইহ ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ একা।

• অব্যবসায়িনাং বুদ্ধয়ঃ বহুশাখাঃ অনস্তাঃ চ ।]

কিঞ্চিৎ অঙ্গহানি জ্ঞাত্ব কোন প্রত্যবায়ই উপস্থিত হইতে পারে না। এই জ্ঞানযুক্ত কর্মরূপ যে পরমধর্ম, তাহার অল্পমাত্রও আচরিত হইলে মহাভয় হইতে পরিত্রাণ করে।

বুদ্ধিমান্ মনুষ্যমাত্রেই আপনাকে অধিকতর উন্নত করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য। আমি আপনাকে যেক্রপভাবে গঠিত করিব, আমি তজ্জপই হইব। আমার জ্ঞান ও কর্মই আমাকে নিশ্চয় গঠিত করিবে। আমি চেষ্টা করিলে আপনাকে পশু করিতে পারি, অশ্বর করিতে পারি, দেবতা করিতে পারি, দেবর্ষি করিতে পারি এবং সর্বশ্রেষ্ঠ উন্নতিলাভকরতঃ আপনাকে এই প্রপঞ্চ হইতে মুক্ত করিতেও পারি। এই শক্তি আছে বলিয়াই আমি জীবশ্রেষ্ঠ মনুষ্য। ছন্দস্বৈর কমা, আর্জব, দয়া, তোষ, সত্য ও ত্রায়ের যত প্রতিষ্ঠা হইবে, মনুষ্য ততই দেবত্বের দিকে অগ্রসর হইবে; আর কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎস্যবাদির প্রভাব যত বৃদ্ধি পাইবে, মনুষ্য ততই পশুত্বের দিকে অগ্রসর হইবে। কুমার্জবাদি বৃত্তিগণের প্রতিষ্ঠাবৃদ্ধিকেই দৈবীগতি, আর কাম ক্রোধাদির প্রভাববৃদ্ধিকেই আশুরী গতি বলা যায়। ঐ দৈবী প্রতিষ্ঠার সহিত যদি ভগবত্ত্বক্তি, বৈরাগ্য ও অধ্যাত্মবিজ্ঞান সংযুক্ত হয়, তাহা হইলেই মনুষ্য আপনাকে দেবর্ষিরূপে গঠিত করে। আপনাকে দেবর্ষিরূপে গঠিত করতঃ নির্মল জ্ঞানের সহিত সাংসারিক কর্তব্য পালনকেই ভগবান্ জ্ঞানকর্মযোগ বলিতেছেন। এই যোগের অল্পমাত্রও মহাত্ম্য অর্থাৎ আপনার অধঃপতন হইতে রক্ষা করে। কুমার্জবাদি দেববৃত্তিগণের

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্যদন্তীতিবাদিনঃ ॥ ৪২ ॥

কামাআনঃ স্বর্গপরা জন্মকর্মফলপ্রদাম্ ।

ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ॥ ৪৩ ॥

ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তয়াপহৃতচেতসাম্ ।

ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ ৪৪ ॥

[৪২—৪৪ অর্থঃ । হে পার্থ ! অবিপশ্চিতঃ বেদবাদরতাঃ অন্তঃ ন অস্তি ইতিবাদিনঃ কামাআনঃ স্বর্গপরাঃ, জন্মকর্মফলপ্রদাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ক্রিয়াবিশেষবহুলাং যাম্ ইমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্তিঃ, তয়া অপহৃতচেতসাং ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ।

প্রতিষ্ঠার হ্রাস ও কামক্রোধাদি আঁশুর বৃত্তিগণের প্রভাববুদ্ধিই মনুষ্যের অধঃপতন, এবং ঐ অধঃপতনই মানবজীবনে মহাভয়স্বরূপ ।

৪১ । নিছাম জ্ঞানকর্মযোগিগণের নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি সর্বদাই একমুখী, আর জ্ঞানহীন সকাম কর্মিগণের সংশয়াত্মিকা বুদ্ধি সর্বদাই বহুমুখী ও বহুমূর্ত্তিবিষিষ্ট । জ্ঞানকর্মযোগী সাধক যে কর্ম করুন না, তাঁহাদের জ্ঞান কখনই পরম লক্ষ্য হইতে ভ্রষ্ট হয় না । তাঁহারা কর্তব্য-জ্ঞানে নিত্যনৈমিত্তিকাদি সমস্ত কর্মট বধ্যবিধি সম্পন্ন করেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের নির্মলা ব্রাহ্মীপ্রতিষ্ঠা সর্বদাই অক্ষুণ্ণ থাকে । , তাঁহারা ইন্দ্রিয়গুণ হইতে স্বীয় পার্থক্য, সর্বদাই রক্ষা করিয়া চলিতে পারেন, এবং আত্মনার সঙ্গরহিতা পরমা স্থিতি, কোন ইন্দ্রিয়কার্যের দ্বারা বিচলিত হয় না । লক্ষ্যভ্রষ্ট না হওয়া হেতু তাঁহাদের বুদ্ধি সততই একমুখী থাকে । আর যে সকল মোহাজুর অজ্ঞান লোক, বৈদিক অনিত্য সূত্রে

ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্ৰৈগুণ্যো ভবাজ্জুন ।

নির্বন্দো নিত্যসত্ত্বঃ নিৰ্যোগক্ষেম আত্মবান্ ॥ ৪৫ ॥

[৪৫ অর্থঃ। হে অর্জুন ! বেদাঃ ত্রৈগুণ্যবিষয়াঃ, যং নিত্ৰৈগুণ্যঃ, নির্বন্দঃ, নিত্যসত্ত্বঃ, নিৰ্যোগক্ষেমঃ, আত্মবান্ ভব ।]

কামনায় নানাপ্রকার বারব্রতাদি সকাম কর্মের অনুষ্ঠান করেন তাঁহাদের বুদ্ধি কখনই স্থির নহে। কোনও কার্যের ফলেই নির্ভর করিয়া তাঁহারা স্থির থাকিতে পারেন না; নিয়ন্তাই নানাপ্রকার সকাম কর্মের অনুষ্ঠান করেন এবং কিছুতেই তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন না।

৪২—৪৪। বহুপ্রকার ফলপ্রদ কর্মের ব্যবস্থাপূর্ণ ক্রতিবাহক ইহাদিগের অবলম্বন, মাত্র সকাম কার্যের ব্যবস্থা প্রদানকরতঃ ইহারা বলেন যে ইহাশেক্ষা শ্রেয়োজনক আর কিছুই নাই, সেই অধ্যাত্মজ্ঞানহীন, কামনাকুলিতচিত্ত কুপত্রিতগণ স্বর্গভোগ ও জন্মকর্মফলপ্রদ অর্থাৎ এই ব্রত করিলে রাজা বা রাণী হইবে, এই ব্রত করিলে স্বর্গস্থ ভোগ করিতে পারিবে, এই ব্রতের দ্বারা মনোমত পতি বা পত্নীলাভ হইবে ইত্যাকার ভোগৈশ্বর্যপ্রাপ্তিকর বহুপ্রকার ক্রিয়াপূর্ণ যে সকল প্রবণত্মণীর ব্যবস্থা প্রদান করেন, সেই সকল আপাতমনোহর বাক্যের দ্বারা বিপথগামী হইয়াছে যাহাদের বুদ্ধি, এক্রপ কামনাকুলিতচিত্ত মূঢ়গণের হৃদয়ে জীব ও আত্মার ঐক্যরূপ যোগ বা নির্মলা প্রজ্ঞা কখনই উদ্ভাসিত হইতে পারে না।

৪৬। হে অর্জুন ! কর্মকাণ্ডীয় বেদশাস্ত্রসকল ত্রৈগুণ্যবিষয়া অর্থাৎ দ্যাংগারিক ভোগস্বখের হ্রাস, বৃদ্ধি ও স্থিতি লইয়াই তাম্রদের লক্ষ্য এবং গুণাতীত আত্মবিজ্ঞানের সাহিত্য তাহাদের কোন লক্ষ্যই নাই। তুমি যদি সংসারকারাগার হইতে পরিত্রাণ চাও, তাহা হইলে তোমাকে ত্রৈগুণ্যবিষয়িণী সকামবুদ্ধিকে পরিত্যাগ করিয়া, স্থখ

যাবানর্থ উদপানে সর্বতঃ সংপ্লুতৌদকে ।

তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্ত বিজ্ঞানতঃ ॥ ৪৬ ॥

কৰ্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কৰ্মফলহেতুর্ভূম্মা তে সঙ্গোহস্তকৰ্ম্মণি ॥ ৪৭ ॥

[৪৬ অর্থঃ । সর্বতঃ সংপ্লুতৌদকে উদপানে যাবান্ অর্থঃ, বিজ্ঞানতঃ ব্রাহ্মণস্ত সর্বেষু বেদেষু তাবান্ ।]

[৪৭ অর্থঃ । কৰ্ম্মণি এব তে অধিকারঃ, ফলেষু কদাচন মা । কৰ্ম্মফলহেতুঃ মা ভূঃ, অকৰ্ম্মণি তু তে সঙ্গঃ মা অস্ত ।]

ছাথের স্বন্দে অচঞ্চল হইতে হইবে, এবং আপনার নির্মল স্বভাবে (সাধনগম্য অবস্থাবিশেষ) আপনার স্থিতি রক্ষাকরতঃ অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তিকামনা ও প্রাপ্ত বস্তুর রক্ষণেক্ষাকে বর্জন করিতে হইবে । এইরূপ হইলে, তবে তুমি আশ্বান্ অর্থাৎ আশ্বস্থিত হইবে ।

৪৬। চতুর্দিক জলমগ্ন হইয়া গেলে সামান্ত জলাশয়ে বতটুকু প্রয়োজন, ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির নিকটে শাস্ত্রের ততটুকু প্রয়োজন ।

যেমন চারিদিক জলমগ্ন হইয়া গেলে সামান্ত জলাশয়ের অস্তিত্বই থাকে না, সকল জলই একাকার ধারণ করে, তদ্রূপ ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন সাধক, অর্থাৎ যিনি সর্বত্রই একং অবিভায়াং ব্রহ্মের স্বরূপে বিদ্যমান দেখিতেছেন, তাঁহার আর কৰ্ম্মকাণ্ডীয় বা জ্ঞানকাণ্ডীয় শাস্ত্রাদি দর্শন শ্রবণের কোন প্রয়োজনই থাকে না । তাঁহার অন্তর্দৃষ্টি স্বগতাদি পরপ্রকার ৭ভদ্রশূন্য হইয়া সতত ব্রহ্মময় রহিয়াছে । শাস্ত্রে যে ব্রহ্মজ্ঞান-লাভের উপদেশ সর্বশ্রেষ্ঠ উপদেশরূপে বর্ণিত আছে, সেই ব্রহ্মই যখন সর্বতঃ তাঁহার ক্ষম্যে বিরাজিত তখন শাস্ত্রবাক্যের দ্বারা তাঁহার আর

যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ সমো ভূত্বা সমত্বং যোগ উচ্যতে ॥৪৮॥

[৪৮ অর্থঃ। হে ধনঞ্জয় ! সঙ্গং ত্যক্ত্বা, সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ সমঃ ভূত্বা, যোগস্থঃ কৰ্ম্মাণি কুরু ; সমত্বং যোগঃ উচ্যতে ।

কি ফললাভ হইবে ? ব্রহ্মোপদেশক বা কৰ্ম্মকাণ্ডীয় দ্বাবতীয় শ্রুতিবাক্য সকলই তাঁহার সেই ব্রহ্মজ্ঞানরূপ অসাম সাগরে বিলীন হইয়া রহিয়াছে ।

৪৭। কৰ্ম্মেই মাত্র তোমার অধিকার থাকুক, ফল পর্যান্ত যেন না যায় । তোমার কৰ্ম্মের কারণ যেন ফল না হয় । আবার “কৰ্ম্ম করিব নাঃ” এরূপ সঙ্কল্পও যেন তোমাতে উপস্থিত না হয় ।

ফললাভের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া কৰ্ম্ম করিবে না, কেবলমাত্র কর্তব্য-জ্ঞানে কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিয়া যাইবে । আবার “কৰ্ম্ম করিব না” এরূপ সঙ্কল্প যেন তোমাতে উপস্থিত না হয়, কারণ এরূপ সঙ্কল্প, মূৰ্খ ত্যাগাভিমানিগণই করিয়া থাকে । বহিষ্করণ ও অন্তঃকরণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ ও চিত্তমনের দ্বারাই কৰ্ম্ম সকল সম্পন্ন হয় । ইন্দ্রিয় এবং মন উভয়েরই কৰ্ম্ম রুদ্ধ করিতে পারিলে আর কৰ্ম্মত্যাগ ঘটে না । কিন্তু কাহার সাধ্য যে সতত বহিষ্করণ ও অন্তঃকরণ উভয়েরই কার্যকে রুদ্ধ করিয়া রাখে ? বাহিরে ইন্দ্রিয়গণের কৰ্ম্মকে রুদ্ধ রাখিবার ভাণ করিলেও অন্তঃকরণের কৰ্ম্ম হইবেই নিশ্চয় । তাহা হইলে সে কৰ্ম্মরোধের ফল কি ? সেই জন্যই বলিতেছেন কৰ্ম্মত্যাগের মিথ্যা অভিনয় না দেখাইয়া, কৰ্ম্মের ফলের প্রতি আসক্তি পরিত্যাগকরতঃ বিবেকসম্বৃত কর্তব্য পালন করিয়া যাইবে ।

৪৮। হে অর্জুন ! যোগস্থ থাকিয়া কৰ্ম্মব্যাপার নির্বাহ কর । অনাসক্তির সহিত কৰ্ম্ম করা, এবং কৰ্ম্মের সিদ্ধি বা অসিদ্ধি যাহাই আসুক তাহাতে দ্বয়ের সম্যককার নামই যোগ অর্থাৎ কৰ্ম্মযোগ । • •

সংসারে যে কর্তব্য আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, সাধ্যানুসারে তাহা

দূরেণ হবরং কৰ্ম বুদ্ধ্যিযোগাক্ষয় ।

বুদ্ধৌ শরণমস্বিচ্ছ কৃপণাঃ ফলহেতবঃ ॥৪৯॥

বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে স্কৃততদুক্ষতে ।

তস্মাৎ যোগায় যুক্ত্যস্ব যোগঃ কৰ্ম্মসু কৌশলম্ ॥৫০॥

[৪৯ অর্থঃ । হে ধনঞ্জয় ! কৰ্ম্ম বুদ্ধ্যিযোগাৎ দূরেণ হি 'অবরম্',
বুদ্ধৌ শরণম্ অস্বিচ্ছ ; ফলহেতবঃ কৃপণাঃ ।]

[৫০ অর্থঃ । বুদ্ধ্যুক্তঃ ইহ উভে স্কৃততদুক্ষতে জহাতি ; তস্মাৎ
যোগায় যুক্ত্যস্ব ; কৰ্ম্মসু কৌশলং যোগঃ ।]

সম্পন্ন করিয়া ফেল। তাহার ফলের দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া, কর্তব্য-
জ্ঞানে করিয়া ফেল। তাহার পর যদি তাহা অসিদ্ধ হইল, অর্থাৎ যে
জ্ঞান করা হইল, সে ফলপ্রাপ্তি না ঘটিল, তাহা হইলে “হায় হায়, কি
সর্বনাশ হইল” বলিয়া শোকে, কিম্বা যদি সিদ্ধ হইল, অর্থাৎ যে প্রয়োজনে
করা হইয়াছে, তাহার প্রাপ্তি ঘটিল, তাহা হইলে আনন্দে অধীর চইয়া
আত্মস্থিতি হইতে ভ্রষ্ট না হওয়াই জ্ঞানিগণের কৰ্ম্মযোগ।

৪৯। হে অৰ্জুন ! জ্ঞানযোগ অপেক্ষা সকাম কৰ্ম্ম বহুগুণে নিকৃষ্ট ;
তুমি জ্ঞানযোগের আশ্রয় গ্রহণ কর। বাহারা ফলাকাজী হইয়া কৰ্ম্ম
করে, তাহাদের হৃদয় অতি ক্ষুদ্র।

৫০। জ্ঞানকৰ্ম্মযোগী ব্যক্তি পাপ ও পুণ্য উভয়কেই অতিক্রম
করেন অর্থাৎ পাপ বা পুণ্য কিছুই তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না ;
তুমি সেই জ্ঞানকৰ্ম্মযোগকে আশ্রয় করিবার চেষ্টা কর। জ্ঞানের সহিত
কৰ্ম্মের মিশ্রণরক্ষাই কৰ্ম্মযোগের কৌশল।

আত্মসংক্রিয় হইয়া, মাত্র কর্তব্যজ্ঞানে কৰ্ম্মসম্পাদন, এবং সেই
কৰ্ম্মের সহিত, অন্তর্মুখী আত্মতাব রক্ষাই জ্ঞানযোগিগণের কৰ্ম্ম করিবার

কৰ্ম্মজং বুদ্ধিযুক্তং হি ফলং ত্যক্ত্বা মনীষিণঃ ।

জন্মবন্ধবিনিম্মুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥৫১॥

যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিৰ্ব্যতিতরিস্থতি ।

তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোতবাস্তু শ্রুতম্ ৮ ॥৫২॥

[৫১ অর্থঃ । বুদ্ধিযুক্তাঃ মনীষিণঃ হি কৰ্ম্মজং ফলং ত্যক্ত্বা জন্মবন্ধ-
বিনিম্মুক্তাঃ অনাময়ং পদং গচ্ছন্তি]

[৫২ অর্থঃ । যদা তে বুদ্ধিঃ মোহকলিলং ব্যতিতরিস্থতি, তদা
শ্রোতবাস্তু শ্রুতম্ ৮ নির্বেদং গন্তাসি ।]

কৌশল,। ইন্দ্রিয়গণের চাক্ষুশ্য হইতে আশনার ভগবদ্ব্যয়ী স্বাতন্ত্র্যরক্ষাই
আত্মভাবরক্ষা ।

৫১। উক্তপ্রকার অন্তর্মুখী জ্ঞানকৰ্ম্ম-যোগীগণ, যে কৰ্ম্মফলাসক্তি
পুনর্জন্মরূপ বন্ধনের কারণ, সেই ফলাসক্তি পরিত্যাগকরতঃ মজ্জলময় পদ
প্রাপ্ত হন ।

৫২। যখন তোমার বুদ্ধি মোহরূপ গহনবনকে অতিক্রম করিবে,
সে সময়ে তোমার অনিবার্য যোগ্যও কিছু থাকিবে না এবং বাহ্য অনিয়াহ
তাহার স্বতিরক্ষারও প্রয়োজন থাকিবে না । তখন শ্রুত বা শ্রোতব্য উভয়
বিষয়েই তোমার বৈরাগ্য উপস্থিত হইবে ।

সংসারক্ষেত্রে ‘আমার আমার’ ইত্যাকার ভ্রান্তিই বন্ধনের কারণ ।
এই ভ্রম ছুটিয়া গেলেই বন্ধনের কারণও দূর হয় । আমরা যে সকল
বস্তুকে ‘আমার’ জ্ঞান করি, তদ্বদৃষ্টিতে দেখিলে তাহার কোনটিই ‘আমার’
নয় । গ্রাহ্য আমার নহে, তাহাতে ‘আমার’ এইরূপ প্রতীতি জন্মাইয়া
দেওয়াই অবিজ্ঞার কার্য । অবিজ্ঞার সেই মহাদুর্গ, অর্থাৎ এই ভ্রমারূপ
ভ্রান্ত জ্ঞান যদি নষ্ট হইয়া যায়, তাহা হইলে নূতন কিছু অনিবার্যই বা কি
প্রয়োজন, এবং বাহ্য অনিয়াহ তাহার স্বতিরক্ষাই বা কি জ্ঞান?

শ্রুতিবিপ্রতিপন্ন। তে যদা হ্যাস্ততি নিশ্চলা ।

সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্যসি ॥৫৩॥

অর্জুন উবাচ

স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা সমাধিস্থস্য কেশব ।

স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত কিমাসীত ব্রজেত কিম্ ॥৫৪॥

[৫৩ অর্থঃ । শ্রুতিবিপ্রতিপন্ন। তে বুদ্ধিঃ যদা নিশ্চলা, সমাধৌ [চ]
অচলা হ্যাস্ততি, তদা যোগম্ অবাপ্যসি ।]

[৫৪ অর্থঃ । অর্জুন উবাচ, হে কেশব ! স্থিতপ্রজ্ঞস্য, সমাধিস্থস্য কা
ভাষা স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত, কিং আসীত কিং [বা] ব্রজেত ?]

৫৩। তোমার বুদ্ধি পাপ ও পুণ্যফলপ্রকাশক কর্মকাণ্ডীয় দান-
প্রকার শাস্ত্রবাক্য সকল নিয়ত শ্রবণ করিয়া নিশ্চল জ্ঞান হইতে একদূরে
বিক্ৰিপ্তা হইয়াছে। ঐ বুদ্ধি যখন নিশ্চল অধ্যাত্ম-জ্ঞানোপদেশের দ্বারা
সংশয়রহিতা ও একলক্ষ্যবিশিষ্টাকারে ভগবদ্ব্যুখী হইবে, এবং পরে অপরোক্ষ
অধ্যাত্মসাধনদ্বারা যে মুহূর্ত্তে নিবাত নিরুদ্ভিদীপনিধাবৎ অচঞ্চল হইয়া
স্থিরা প্রজ্ঞায় পরিণত হইবে, সেই মুহূর্ত্তেই তুমি যোগ অর্থাৎ অমৃতস্বরূপ
ব্রহ্মসংস্পর্শ লাভ করিবে।

৫৪। অর্জুন কহিলেন, হে কেশব ! যে নিশ্চলা প্রজ্ঞাতে স্থিতিক্রম
পরম-জ্ঞানিবোগের উপদেশ আপনি দান করিলেন, যিনি তাহা বুঝিয়াছেন,
এবং সাধনদ্বারা সেই অচঞ্চলা প্রজ্ঞাকে হৃদয়স্থ করিয়াছেন, সেই প্রজ্ঞাহিত
সাধকের স্থিতি, গতি ও বাক্য কিরূপ ?

শ্রীভগবানুবাচ

প্রজহাতি যদা কামান্ সৰ্বান্ পার্থ মনোগতান্ ।

আত্মন্যোবাত্মনা তুষ্ণঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে ॥৫৫॥

হুঃখেষু অস্থিগমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীমু নিরুচ্যতে ॥৫৬॥

যঃ সৰ্বত্রানভিন্নেহস্তত্তৎ প্রাপ্য শুভাশুভম্ ।

নাভিনন্দতি ন হেষ্টি তস্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৫৭॥

[৫৫ অর্থঃ । শ্রীভগবান্ উবাচ, হে পার্থ ! যদা আত্মনা আত্মনি এব তুষ্ণঃ সৰ্বান্ মনোগতান্ কামান্ প্রজহাতি, তদা স্থিতপ্রজ্ঞঃ উচ্যতে ।]

[৫৬ অর্থঃ । হুঃখেষু অস্থিগমনাঃ, সুখেষু বিগতস্পৃহঃ, বীতরাগ-ভয়ক্রোধঃ মুনিঃ স্থিতধীঃ উচ্যতে ।]

[৫৭ অর্থঃ । যঃ সৰ্বত্র অনভিন্নেহঃ তৎ তৎ শুভাশুভং প্রাপ্য ন অভিনন্দতি ন হেষ্টি, তস্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ।]

৫৫। শ্রীভগবান্ উত্তর দিলেন, হে অৰ্জুন ! আপনি আপনাতে স্থিত হইয়া, অর্থাৎ আপনার বাহিন্দু'র স্থিতিকে অন্তর্দু'রীকরতঃ সাধক যখন এমন তৃপ্তিলাভ করেন যে, কোন প্রকার ইন্দ্রিয়ভোগবাসনাই তাঁহার হৃদয়ে স্থান পায় না, সকলই অতি হেয়রূপে পরিত্যক্ত হয়, তখনই তাঁহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ অর্থাৎ প্রজ্ঞাতে স্থিত বলা যায় ।

৫৬। হুঃখসমাগম বা সুখস্পৃহা বাহার নির্মলা আত্মস্থিতিকে বিচলিত করিতে না পারে, সেই আসক্তি, ক্রোধ ও ভয়বর্জিত, হিরাস্তূল'কা সীধক প্রজ্ঞাস্থিত ।

৫৭। যিনি সৰ্বত্রই সমতাভিমানবর্জিত অর্থাৎ কোন ব্যক্তি বা

যদা সংহরতে চায়ং কূর্মোহঙ্গানী'ব সর্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্ম প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৫৮॥

বিষয়া বিনিবর্তন্তে নিরাহারস্য দেহিনঃ ।

রসবর্জং রসোহপ্যস্য পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ততে ॥৫৯॥

[৫৮ অর্থঃ । অয়ং ৫ যদা কূর্মঃ অঙ্গানি ইব ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ ইন্দ্রিয়াণি সর্বশঃ সংহরতে, তস্ম প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ।]

[৫৯ অর্থঃ । নিরাহারস্য দেহিনঃ বিষয়াঃ রসবর্জং বিনিবর্তন্তে ; অস্ম রসঃ অপি পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ততে ।]

বস্তুকেই বিনি আমার জ্ঞান করেন না এবং সাংসারিক কোন প্রকার শুভ উপস্থিত হইলে তাহাতে 'আসিতে আজ্ঞা হউক' বলিয়া সানন্দে অভিনন্দন করেন না, কিম্বা কোন অশুভ উপস্থিত হইলে ঘেঘবশতঃ তুমি কতক্ষণে দূরীভূত হইবে, এই বাসনায় ব্যাকুলাস্তকরণ ইন "না, তাঁহারই প্রজ্ঞাস্থিতি অর্থাৎ অন্তর্লক্ষ্য অবিচলিত ।

৫৮। কূর্ম যেমন আপনার মস্তক ও হস্তপাদাদি আপনার মধ্যেই প্রবিষ্ট করাইয়া লয়, সেইরূপ যে সাধক ইন্দ্রিয়সকলের বিক্লিপ্ত বহির্শু'খী ভাবকে অন্তর্শু'খী করিয়া লইতে পারেন, তাঁহারই প্রজ্ঞাস্থিতি (অন্তর্লক্ষ্য) অবিচলিত ।

৫৯। কোন দেহাভিমাত্রী, অর্থাৎ 'আমি এই শরীর' ইত্যাকার ব্রাহ্মবৃত্ত অজ্ঞান ব্যক্তিও, ইন্দ্রিয়গণের বিষয়গ্রহণরূপ কার্য্যকে অবরুদ্ধ করিতে পারে ; কিন্তু তাহাদের ভোগানুভূতির ভ্রাস আদৌ ঘটে না, যেমন ছিল তেমনই থাকে । কিন্তু জ্ঞানযোগী সাধকের ভোগবাসনা, সেই পরম পুরুষকে দর্শনজনিত পরমা তৃপ্তিতে বিলীন হইয়া যায় ।

উক্ত শ্লোকের দ্বারা ভগবান্ অজ্ঞান হটযোগের সহিত জ্ঞান-যোগের পার্থক্য ও বিশেষত্ব প্রদর্শন করিতেছেন। একজন অজ্ঞান ব্যক্তিও প্রাণায়াম আয়ত্ত করিয়া ইন্দ্রিয়গণের কর্মকে, অর্থাৎ কর্মের শ্রবণ বা চক্ষুর দর্শনাদি ব্যাপারকে অবরুদ্ধ করিতে পারে। কিন্তু তদ্বারা কি ফললাভ হইবে? সর্প ও ভেকগণ তাহাদের প্রকৃতিসত্ত্ব স্বভাবগুণে বহুদিন পুথাস্ত প্রাণায়ামক্রিয়াদ্বারা ইন্দ্রিয়গণের কার্যকে নিরুদ্ধ রাখিতে পারে। আমাদের দেশের “ভানুমতীর বাজি” অনেকেই দেখিয়া থাকিবেন। তাহাতে একটা মট্টচরিত্রা ও জ্ঞানহীনা ক্রীলোক এমনই সূক্ষ্ম প্রাণায়াম অভ্যাস করিয়াছে যে, একখানি তলোয়ারের মূলদেশ বা মুষ্টি-স্থান মুক্তিকায় প্রোথিত করিয়া তলোয়ারটিকে উর্দ্ধাগ্রকরতঃ তাহার সূক্ষ্ম ও তীক্ষ্ণ অগ্রভাগের উপরে, মাত্র হস্তে একটি বস্তির আশ্রয় লইয়া অনেকক্ষণ বসিয়া থাকে; তখন তাহার সংজ্ঞা আদৌ থাকে না আমি স্বচক্ষে একটি ডাকাইতকে প্রায় দেড় ঘণ্টাকাল মুক্তিকার গর্ভে প্রোথিত থাকিয়া পরে অনায়াসে উঠিয়া লাঠি ও তলোয়ারের ক্রীড়া করিতে দেখিয়াছি। ইন্দ্রিয়গণের কর্মরোধ করিতে পারিলেই যদি পরমাগতি লাভ করিতে পারা যায় তাহা হইলে, ভেক, সর্প, ভানুমতী ও সেই ডাকাইতেরও তাহা লাভ হইবে নিশ্চয়। কিন্তু ইহা অস্বাভাবিক; তাহা কখনই হইতে পারে না। বৈরাগ্য, জ্ঞান, ভক্তি ও সাধন কতীত পরিশ্রমশূন্যের উপায়ান্তর নাই। তাহা হইলে কেবলমাত্র আসন, মুদ্রা ও প্রাণায়ামাদি সাধনদ্বারা কি ফললাভ হইবে? ইন্দ্রিয়গণের কর্মরোধদ্বারা আপনাতে একটা অজ্ঞান অবস্থা আনয়ন করিলে কি ভোগাসক্তি হ্রাস পাইবে? কখনই না; সে আসক্তির সমতাবেই বিস্তারিত থাকিবে। সেই জন্যই ভগবান্ বলিতেছেন যে ‘আমি এই শরীর’ ইত্যাকার ভ্রান্তিযুক্ত মেহাভিমানী, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ত্রিরিণি কি করিবে? তাহার আসক্তিনিগ্রহ কি প্রকারে ঘটিবে? অজ্ঞানপুষ্ঠা

যততো হুপি কৌন্তেয় পুরুষস্তা বিপশ্চিতঃ ।

ইন্দ্রিয়াণি প্রমাথীনি হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥৬০॥

[৬০ অর্থঃ । হে কৌন্তেয় ! প্রমাথীনি ইন্দ্রিয়াণি যততঃ বিপশ্চিতঃ পুরুষস্তা অপি মনঃ প্রসভং হরন্তি ।]

ভোগাশক্তি যে প্রবলবেগে প্রবাহিত থাকিল । সেই আসক্তি হইতেই যে তাহার সর্বনাশ হইবে । ঐ আসক্তিই তাহাকে পুনর্জন্মগ্রহণে বাধ্য করিবে, এবং পুনর্জন্ম ঘটিলেই আবার সেই ভ্রান্ত কৰ্ম্মফল ও ত্রিতাপ-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে নিশ্চয় । অতএব হে শিষ্য ! তুমি জ্ঞান-যোগের আশ্রয় ছাড়িয়া যেন ঐ সকল অজ্ঞানোচিত কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইও না । উদাহারা তোমার পরিত্রাণলাভের বিন্দুমাত্র উপকারলাভ ঘটবে না । তুমি বৈরাগ্যপূর্ণদ্বয়ে অবিচলিত-ভক্তিসহ জ্ঞানযোগের আশ্রয় গ্রহণ কর ; নতুবা কিছুতেই পরিত্রাণ পাইবে না । দেহাভিমানমুক্ত জ্ঞানযোগী সাধকগণ ইন্দ্রিয়গণের কৰ্ম্মনিরোধে যত্নবান্ হন না, তাঁহারা ইন্দ্রিয়গণের অন্তর্মুখিতসাধনেও তৎপর হন না । তাঁহারা ইন্দ্রিয়াধিপতি মনকে ভগবদ্ব্যবহিতঃ ইন্দ্রিয়গণকেও অন্তর্মুখী করেন ও নির্মল, প্রশান্ত ব্রহ্মানন্দের অমৃতধারা পানকরতঃ পরিতৃপ্ত হইয়া বিষয়ভোগের মালিন্যপূর্ণ মনের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হন । তাঁহারা কৃথা ইন্দ্রিয়নিরোধে যত্নবান্ না হইয়া ভোগাশক্তিকে নিগৃহীত করেন । অতএব হে অৰ্জুন ! তুমিও তাহাই কর ।

৬০। এই শক্তিশালী ইন্দ্রিয়গণ অতি প্রবল । ইহারা, যে সকল আশ্রিত-বিবেকী পুরুষ মনকে অন্তর্মুখী রাখিবার জন্য সততঃ যত্ন করিতেছেন, তাঁহাদের মনকেও বলপূৰ্ব্বক আকর্ষণদ্বারা বহির্মুখী করিয়া ফেলে ।

তানি সৰ্ব্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপরঃ ।

বশে হি যন্তোদ্ভিয়াণি তন্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৬১॥

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেষুপজায়তে ।

• সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোভিজায়তে ॥৬২॥

ক্রোধান্তবতি সংমোহঃ সংমোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাদবুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি ॥৬৩॥

৬১ অর্থঃ । যুক্তঃ তানি সৰ্ব্বাণি সংযম্য মৎপরঃ আসীত । হি যন্ত ইন্দ্ৰিয়াণি বশে, তন্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ।]

[৬২।৬৩ অর্থঃ । বিষয়ান্ ধ্যায়তঃ পুংসঃ তেষু সঙ্গঃ উপজায়তে ; সঙ্গাৎ কামঃ সংজায়তে ; কামাৎ ক্রোধঃ অভিজায়তে ; ক্রোধাৎ সংমোহঃ ভবতি ; সংমোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ, স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশঃ, বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি ।]

• অধিপতি মনকে ভগবদ্বশী করিতে পারিলেই তদধীন ইন্দ্ৰিয়গণকেও বশীভূত হইতে হয় বটে, কিন্তু উহারা সততই বহিমুখী হইয়া স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্ত হইবার জন্য প্রস্তুত থাকে । সামান্য শৈথিল্য পাইলেই, অধিপতি মনকে আকর্ষণ করিয়া বাহিরে আনিয়া ফেলে ।

৬১ । মন ও ইন্দ্ৰিয়গণকে অন্তর্মুখীকরতঃ 'আমার প্রতি লক্ষ্য স্থির রাখিয়া যে যুক্তভাবেপন্ন যোগী, উদাসীনভাবে কর্তব্য কর্ম সম্পন্ন করিয়া বাইতেছেন, সেই জ্ঞানকর্মযোগী সাধকের ইন্দ্ৰিয়গণ ক্রমে ক্রমে তাঁহার বশীভূত হইয়া পড়ে অর্থাৎ সামান্য কারণেই বহিমুখ হইয়া তাঁহাকে লক্ষ্যভ্রষ্ট করিতে পারে না । এইরূপে যিনি ইন্দ্ৰিয়গণকে আয়ত্ত করিতে পারিয়াছেন, তিনিই আপনার ভগবদ্বশী প্রজ্ঞাকে স্থির রাখিতে সক্ষম ।

৬২।৬৩ । বিষয়চিন্তা অধিক মাত্রায় করিলেই তাহাতে আসক্তি উপস্থিত

রাগদ্বেষবিমুক্তৈস্ত্ব বিষয়ানিদ্ৰিয়ৈশ্চরন্ ।

আত্মবশৈর্বিধেয়াত্মা প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥৬৪॥

[৬৪ অর্থঃ । বিধেয়াত্মা রাগদ্বেষবিমুক্তৈঃ আত্মবশৈঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ বিষয়ান্ চরন্ প্রসাদম্ অধিগচ্ছতি ।]

হয়। আসক্তি আসিলেই তাহা হইতে “আরও হউক” “আরও হউক” ইত্যাকার কামনা উপস্থিত হয়। কামনা হইতেই অর্থাৎ কামনা পূর্ণ হইবার পক্ষে প্রতিকূলতা ঘটিলেই ক্রোধের সমাগম হয়। ক্রোধ উপস্থিত হইলেই তাহা হইতে মোহের আবির্ভাব হয় অর্থাৎ ক্রোধরূপ অগ্নিনিঃসৃত ধূমে, হৃদয়মন্দিরকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে এবং বিবেকশক্তি তমোমূখী হইয়া কর্তব্য নির্দেশ করিতে পারে না, মুগ্ধ হইয়া পড়ে ; এই মোহ হইতে স্মৃতিভ্রম অর্থাৎ সাধকের ভাগবতী স্মৃতি চঞ্চল হইয়া বিলুপ্ত প্রায় হয় ; ভাগবতী স্মৃতির অভাবহেতু বুদ্ধিশক্তি তামসীগতিতে প্রাপ্ত হইয়া নিস্তেজ হইয়া পড়ে, এবং সাত্ত্বিকী বুদ্ধির অভাবে সাধকের সর্বনাশ হয় (সাধক অধঃপতন প্রাপ্ত হন) ।

৬৪ । অধ্যাত্মজ্ঞানকর্মযোগী সাধক বশীভূত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ইন্দ্রিয়-ব্যাপার নির্বাহ করেন বটে, কিন্তু তাহাতে আসক্তি বা বিরক্তি কিছুই থাকে না ; কর্তব্য যাহা উপস্থিত হয় অবিচলিতচিত্তে অর্থাৎ স্মৃধায় ভোজন বা মলমূত্রপরিভ্যাগবৎ তাহা সম্পন্ন করেন। আসক্তি বা বিরক্তি এই উভয় হইতে পৃথক থাকিয়া কর্তব্য সম্পাদন করিয়াও তাহার আত্মপ্রসন্নতা লাভ করেন ।

বিষয়চিন্তা করিতে করিতে তাহাতে নিশ্চয়ই আসক্তি উপস্থিত হইবে এই আশঙ্কার কথা ভগবান্ ৬২ শ্লোকে বলিয়াছেন। তাহা হইলে এক জন সংসার-যোগী কি প্রকারে সংসারের কর্তব্যপালন করিয়া চলিতে

প্রসাদে সর্বদুঃখানং হানিরশ্রোপজায়তে ।
 প্রসন্নচেতসো হ্যাপ্ত বুদ্ধিঃ পর্যবতিষ্ঠতে ॥৬৫॥
 নাস্তি বুদ্ধিরযুক্তস্য ন চাযুক্তস্য ভাবনা ।
 ন চাভাবয়তঃ শাস্তিরশাস্তস্য কূতঃ স্তম্ভম্ ॥৬৬॥
 ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং যম্মনোহমুবিধীয়তে ।
 তদস্য হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবমিবাস্তসি ॥৬৭॥

[৬৫ অর্থঃ । প্রসাদে অস্ত সর্বদুঃখানাং হানিঃ উপজায়তে । হি প্রসন্নচেতসঃ বুদ্ধিঃ আপ্ত পর্যবতিষ্ঠতে ।]

[৬৬ অর্থঃ । অযুক্তস্য বুদ্ধিঃ নাস্তি ; অযুক্তস্য ভাবনা চ ন । অভাবয়তঃ শাস্তিঃ ন ; অশাস্তস্য স্তম্ভঃ কূতঃ ? ।]

[৬৭ অর্থঃ । হি চরতাম্ ইন্দ্রিয়াণাং যং মনঃ অমুবিধীয়তে, তৎ বায়ুঃ আস্তসি নাবম্ ইব অস্ত প্রজ্ঞাং হরতি ।]

পারেন ? তাঁহাকে ভাগবতী স্মৃতিরক্ষাসহ কর্তব্য সম্পাদন করিতে হইবে । কিন্তু ইন্দ্রিয়ব্যাপার নির্বাহ করিতে হইলেই বিষয়চিন্তা অনিবার্য, তাহা হইলে তাঁহাকে কি উপায় অবলম্বন করিতে হইবে তাহাই উক্ত শ্লোকে ভগবান্ উপদেশ করিলেন ।

৬৫ । আত্মপ্রসন্নতা (ব্রহ্মানন্দলাভজন্য আত্মতৃপ্তি) দ্বারা বিরাজ করিলেই সর্বপ্রকার দুঃখের শাস্তি অবশ্যই ঘটিবে, এবং সেই প্রসন্নচিত্ত সাধকের নির্মলা বুদ্ধি একমুখী হইয়া স্থির অলিবে ।

৬৬ । যোগযুক্ত দ্বন্দ্ব ব্যতীত নির্মলাবুদ্ধির অস্তিত্বই নাই, কারণ তাহাতে সে ভাবই উপস্থিত হইতে পারে না । আর যে দ্বন্দ্ব সে ভাব উদ্ভিত না হয় সে দ্বন্দ্বের শাস্তিও নাই । শাস্তি ব্যতীত স্তম্ভ কোথায় ?

৬৭ । চঞ্চল ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে মন যে ইন্দ্রিয়ের অঙ্গগামী হইবে;

তস্মাদ্ যন্ত মহাবাহো নিগৃহীতানি সৰ্ব্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তন্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৬৮॥

যা নিশা সৰ্ব্বভূতানাং তস্যাং জাগৰ্ভি সংযমী ।

যন্তাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ ॥৬৯॥

[৬৮ অর্থঃ । হে মহাবাহো ! তস্যাং যন্ত ইন্দ্রিয়াণি ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ সৰ্ব্বশঃ নিগৃহীতানি তন্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ।]

[৬৯ অর্থঃ । সৰ্ব্বভূতানাং যা নিশা তন্তাং সংযমী জাগৰ্ভি । যন্তাং ভূতানি জাগ্রতি পশ্যতো মূনেঃ সা নিশা ।]

সেই ইন্দ্রিয়ই প্রবল হইয়া, ঋটিকাযু যেমন নৌকাকে জলমগ্ন করে তদ্রূপ সাধকের প্রজ্ঞাকে অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দমগ্ন অচঞ্চল বুদ্ধিকে আকর্ষণকরতঃ বহিমুখী করিয়া ফেলিবে ।

৬৮ । অতএব হে মহাবাহো ! ইন্দ্রিয়গণের স্ব স্ব ব্যাপার শব্দ-স্পর্শাদি বিষয়পক্ষ হইতে যিনি ইন্দ্রিয়গণের মুখকে ফিরাইয়া ভগবদ্বন্ধু-করতঃ এক অচঞ্চল ভাবে স্থির করিতে পারেন, তাঁহারই প্রজ্ঞা দৃঢ় ।

৬৯ । সাধারণের পক্ষে যাহা রাত্রি, যোগীগণ তাহাতে জাগ্রত, আর সাধারণ সকলেই যাহাতে জাগ্রত, যোগীগণের তাহাই রাত্রি ।

বিষয়সকল হইতে মন ও ইন্দ্রিয়গণের মুখকে ফিরাইয়া লইয়া ভগবদ্বন্ধু করাই সাধকের যোগরক্ষা । কিন্তু সৰ্ব্বদা নিবিষ্ট সাধনে মগ্ন থাকে কোন সাধকের পক্ষেই সহজ নহে ; বিশেষতঃ সংসারী সাধকের পক্ষে ইহা অসম্ভব ব্যাপার । তাহা হইলে যোগরক্ষার উপায় কি ? উক্ত শ্লোকে ভগবান্ তাহাই নির্দিষ্ট করিলেন । জ্ঞানযোগী সাধকগণের মধ্যে যাহারা সাংসারিক অল্প কৰ্ত্তব্যও সম্পন্ন করিতে বাধ্য, তাঁহারা অল্প কর্মানুষ্ঠানের সহিত আপনায় পরম লক্ষ্য স্থির রাখিবার জন্য যত্নবান্ থাকেন ।

আপূর্য্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং

সমুদ্রমাপঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎ কামা যং প্রবিশন্তি সর্ব্বৈ

স শান্তিমাপ্নোতি ন কামকামী ॥৭০॥

[৭০ অর্থঃ । অপূর্য্যমাণম্ অচলপ্রতিষ্ঠং সমুদ্রম্ আপঃ যদ্বৎ প্রবিশন্তি, তদ্বৎ সর্ব্বৈ কামাঃ যং প্রবিশন্তি, সঃ শান্তিম্ আপ্নোতি । কামকামী ন ।]

তাঁহাদের হৃদয়ের অতুরাগ ভগবানের দিকে, তবে না করিলে চলে না, কর্তব্য পালন করিতেই হইবে, এই জ্ঞাত কর্তব্যজ্ঞানে জ্ঞাত কৰ্ম্মসকল অনাসক্ত-ভাবে সম্পন্ন করেন মাত্র । প্রাণের লক্ষ্য, প্রাণের পিপাসা সেই পরমের প্রতি । সেই ব্রহ্মনিষ্ঠাতেই সতত জাগ্রত রহিয়াছেন । অল্প সাধারণ লোকে যে বিষয়নিষ্ঠাতে অর্থাৎ ভোগ সন্ধিতে জাগ্রত থাকিয়া সর্ব্বদা বিষয়-ভোগের উপকরণ সংগ্রহের জ্ঞাত ব্যাকুলভাবে সেইদিকে লক্ষ্য করিয়া রহিয়াছে, সেই বিষয়নিষ্ঠার প্রতি তাঁহাদের লক্ষ্য নাই । তাহা তাঁহাদের পক্ষে রাত্রিস্বপ্ন । সাংসারিক কর্তব্যসকল করেন বটে, কিন্তু কেমন যেন আঁধারে আঁধারে ; কেমন যেন স্বপ্নকালের কন্মের মত অস্পষ্ট ভাবে । কল্পিতে হয়, করিতেছেন মাত্র, কিন্তু অন্তরের লক্ষ্য, প্রাণের অতুরাগ সেই পরম প্রাণনাথের দিকে । তত্ত্ব সাধারণের সে ব্রহ্মনিষ্ঠার দিকে লক্ষ্য না থাকিতে তাহা তাহাদের পক্ষে রাত্রিবৎ অর্থাৎ ব্রহ্ম-স্বর্ষের প্রকাশ হৃদয়ে না থাকা জ্ঞাত সেদিক তাহাদের পক্ষে অন্ধকারময় ।

• ৭০ । হ্রাসবৃদ্ধিরহিত সর্ব্বদাই পরিপূর্ণস্বভাব সমুদ্রের মতী নদী সকল প্রবিষ্ট হইয়া যেমন একাকার লাভ করে তদ্রূপ যে জ্ঞানযোগীর ব্রহ্মানন্দপূর্ণ সমুদ্ররূপ প্রশান্তহৃদয়ে ভোগকামনারূপ আবাহনকল প্রবিষ্ট

বিহায় কামান্ যঃ সৰ্বান্ পুমাংচরুতি নিঃস্পৃহঃ ।

নিৰ্মমো নিরহঙ্কারঃ স শাস্তিমধিগচ্ছতি ॥৭১॥

এবা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমুহতি ।

স্থিত্বাস্ত্রামস্তকালেহপি ব্রহ্মনিৰ্বাণমুচ্ছতি ॥৭২॥

ইতি ঐমত্তগবদীতানুগনিবৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানাং বোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে সাংখ্যযোগো নাম

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

[৭১ অর্থঃ । যঃ পুমান্ সৰ্বান্ কামান্ বিহার, নিৰ্মমঃ নিরহঙ্কারঃ, নিঃস্পৃহঃ চরতি, সঃ শাস্তিম্ অধিগচ্ছতি ।]

[৭২ অর্থঃ । হে পার্থ ! ব্রাহ্মী স্থিতিঃ এবা ; এনাং প্রাপ্য ন বিমুহতি ; অস্তকালে অপি অস্ত্রাং স্থিত্বা ব্রহ্মনিৰ্বাণম্ মুচ্ছতি ।]

হইয়া তাহাতেই বিলীন হইয়া যায়, তিনিই শাস্তিলাভে সক্ষম হন । কামনা-
কুলিতহৃদয়ে শাস্তিলাভ কখনই হইতে পারে না ।

৭১ । যে জ্ঞানযোগী পুরুষ ভোগকামনাসকলকে পরিত্যাগ করিয়াছেন,
অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ভোগের প্রতি যাহার আসক্তি নাই, ‘আমি করিতেছি’,
এবং আমার এই সকল, ইত্যাকার ভ্রান্তি যাহাকে চঞ্চল করিতে পারে
না, সেই পুরুষই অর্থাৎ আত্মারূপী পুরুষে যে সাধক-অপনার
জীবাত্মানকে ডুবাইতে পারিয়াছেন, সেই প্রকৃতিমুক্ত আত্মতাবীই শাস্তি
লাভ করেন ।

৭২ । হে অৰ্জুন ! জ্ঞানযোগী সাধকের ব্রাহ্মীস্থিতি এইরূপ । এই
ব্রাহ্মীস্থিতিকে রক্ষা করিয়া চলিতে পারিলে, আর অজ্ঞানাত্ম হইবার
আশঙ্কা নাই । এই আত্মতাবকে রক্ষা করিয়া শরীর ত্যাগ করিতে
পারিলেই ব্রহ্মনিৰ্বাণরূপ মুক্তিলাভ করিতে পারা যায় ।

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ

—:০:—

অৰ্জুন উবাচ

জ্যায়সী চেৎ কৰ্ম্মণস্তে মতা বুদ্ধিৰ্জনান্দিন ।

তৎ কিং কৰ্ম্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সি কেশব ॥১॥

ব্যামিশ্ৰেণেব বাক্যেন বুদ্ধিং মোহয়সীব মে

তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্ৰেয়োহহমাপ্নুয়াম্ ॥২॥

শ্ৰীভগবানুবাচ

লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়ানঘ ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্ম্মযোগেন যোগিনাম্ ॥৩॥

[১ অর্থঃ । অৰ্জুন উবাচ, হে জনান্দিন ! চেৎ কৰ্ম্মণঃ বুদ্ধিঃ জ্যায়সী তে মতা, তৎ হে কেশব ! ঘোরে কৰ্ম্মণি মাং কিং নিয়োজয়সি ।]

[২ অর্থঃ । ব্যামিশ্ৰেণ ইব বাক্যেন মে বুদ্ধিঃ মোহয়সি ইব । অহং যেন শ্ৰেয়ঃ আপ্নুয়াং তৎ একং নিশ্চিত্য বদ ।]

[৩ অর্থঃ । শ্ৰীভগবান্ উবাচ, হে অনঘ ! অস্মিন্ লোকে দ্বিবিধা নিষ্ঠা ময়া পুরা প্রোক্তা ; জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং, কৰ্ম্মযোগেন যোগিনাম্ ।]

১। অৰ্জুন কহিলেন, হে জনান্দিন, হে কেশব ! কৰ্ম্ম অপেক্ষা জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ, ইহাই যদি তোমার সম্মতি, তাহা হইলে এই বুদ্ধরূপ ঘোরতর কৰ্ম্মে কি শ্রুত আমাকে নিরুক্ত করিতেছ ?

২। কখনও জ্ঞান ও কখনও কৰ্ম্মের প্রশংসাপূর্ণ মিলিত বাক্যে তুমি আমার বুদ্ধিকে কিংকর্তব্যবিমূঢ় করিয়াছ। এক্ষণে আমাকে নিশ্চিত করিয়া একটি পন্থা দেখাইয়া দাও, যে পথে চলিলে আমার পরম মঙ্গললাভ ঘটিবে।

৩। শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে নিম্মাপ !^১ পূর্বে আমি তোমাকে দুই প্রকার নিষ্ঠা অর্থাৎ জ্ঞানপথাবলম্বীগণের জ্ঞানযোগ এবং কর্মপথাবলম্বীগণের কর্মযোগ উল্লেখ করিয়াছি।

ভগবান্ পূর্বে যে কর্মযোগের উপদেশ দিয়াছেন, তাহাও জ্ঞানমিশ্রিত কর্মযোগ ; নতুবা কর্মযোগ বলিবেন কেন ? সাধারণের কৃত কর্ম সকলকে কর্মযোগ বলে না ; তাহা শুভাশুভ ফলোৎপাদক অজ্ঞানকৃত সকাম কর্ম মাত্র। জ্ঞানামৃতপুষ্ট অর্থাৎ ‘আমি কি, এই ‘জগৎ কি’ এবং ভগবান্‌ই বা কি ? তাহার সহিত আমার ও জগতের সূক্ষ্মত্বই বা কি প্রকার ? তিনি আত্মরূপে সর্বত্রই বা কিভাবে বিরাজ করিতেছেন ইত্যাদি বিষয়ে বেদান্তনির্দিষ্ট পরোক্ষ জ্ঞান অর্জনকরতঃ, সেই জ্ঞানকে সঙ্গুপদপ্রদর্শিত সাধনদ্বারা যাহারা সিদ্ধ অর্থাৎ সংশয়রহিত করিয়াছেন সেই জ্ঞানযোগিগণ সর্ব বিষয়ে আসক্তি পরিত্যাগকরতঃ আপনার ভগবৎলক্ষ্যকে অব্যাহত রাখিয়া যে নিকাম কর্মসকলের অনুষ্ঠান করেন, তাহাকে কর্মযোগ অর্থাৎ জ্ঞানযুক্ত নিকাম কর্মানুষ্ঠান বলা যায়। দ্বিতীয়াধ্যায়ে ভগবান্ বিশদভাবে এই জ্ঞানমিশ্রিত কর্মযোগকে বুঝাইয়াছেন। ভগবানের এই গীতারূপ মহাবাক্যের প্রধানতঃ উদ্দেশ্যই এই যে, সঙ্গুপদ নিকটে বৈদীভ্যজ্ঞানের সারমর্ম অবগত হইয়া, সাধনদ্বারা সেই জ্ঞানফলকে ব্রহ্মানন্দরূপে পুষ্টকরতঃ কর্তৃত্বাভিমানমুক্ত পরিতৃপ্ত হৃদয়ে বৈরাগ্য ও অচঞ্চল ভগবদ্ভক্তির সহিত নিত্যানৈমিত্তিকাদি যাবতীয় কর্তব্য সম্পাদন কর। আপনার অধ্যাত্ম লক্ষ্যকে স্থির রাখিয়া, মাত্র কর্তব্যজ্ঞানে অনাসক্তির সহিত কর্মসকল সম্পন্ন করাকেই কর্মযোগ বলা যায়। নতুবা সকামভাবে অজ্ঞানকৃত কর্মকে কর্মযোগ বলে না। ভগবান্ জ্ঞানযোগী সাধককেও উক্তপ্রকারে কর্ম সম্পাদন করিতে বলেন ; তাহাদের পক্ষেও কর্মত্যাগকরতঃ নিঃসেই-ভাবে অবস্থিত হইয়া সমর্থন ভগবান্ আদৌ করেন না। জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগ নামতঃ পৃথক্ হইলেও উভয়ই এক,—ইহাই ভগবানের অভিপ্রায়।

ন কৰ্মণামনারস্তানৈকশ্রুতং পুরুষোহশ্রুতে ।

ন চ সংশ্রুতানাং সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥ ৪ ॥

[৪ অর্থঃ । পুরুষঃ কৰ্মণাম্ অনারস্তাং নৈকশ্রুতং ন অশ্রুতে
সংশ্রুতানাং এব চ সিদ্ধিং ন সমধিগচ্ছতি ।]

৪ । জ্ঞানযোগের সহিত কৰ্ম না করিলে, নৈকশ্রুতরূপ যোগসিদ্ধি
অর্থাৎ সাধনের উচ্চতম সীমায়, যে এক অচঞ্চল পরমা স্থিতি ব্রহ্মানন্দময়
সাধকের হৃদয়ে উপস্থিত হয়, সেই উন্মিষ্টকৰ্মরহিতা ব্রাহ্মী প্রজ্ঞা কখনই
লাভ করিতে পারা যায় না। মাত্র কৰ্মত্যাগরূপ বৃথা সন্ন্যাসভিমানের
দ্বারা সিদ্ধিলাভ ঘটে না।

জ্ঞানার্জনকরতঃ সেই জ্ঞানকে যদি কৰ্মের সহিত সংযুক্ত করিতে না
পারায়, যদি কৰ্মরূপ পরীক্ষাক্ষেত্রে নানাপ্রাকার দ্বন্দ্বপ্রতিঘাতের
দ্বন্দ্বময়ী প্রতিযোগিতার মধ্য হইতে সেই জ্ঞানকে অবলম্বন করিয়া আপনাকে
উত্তীর্ণ করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে জ্ঞানের পরিপাক সূক্ষ্মরূপে
হইতেই পারে না ; শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া ব্রহ্মবিষয়ে যে জ্ঞানলাভ হয় তাহাও
জ্ঞান বটে কিন্তু কয়জন শাস্ত্রপণ্ডিতকে সেই জ্ঞানানুভবী কৰ্ম করিতে দেখা
যায় ? তাঁহারা বাক্যে যে প্রকার জ্ঞানের আলোচনা করেন, কৰ্ম করিবার
সময় সেই জ্ঞানানুভবী আচরণ কয়জন করিতে পারেন ? অথবা কৰ্ম
করিবার সময়, সাধারণ অজ্ঞান লোকের জ্ঞায়, কাম ক্রোধাদি রিপুগণের
বশীভূত হইয়া অত্যাসক্তচিত্তে জ্ঞায়, সত্য ও সারল্যের মর্যাদা অতিক্রম-
করতঃ আপনার ভোগানুভূতির পথকে পরিষ্কৃত করেন। 'তাহা হইলে
এরূপ জ্ঞানলাভের ফল কি ? যে বৈরাগ্য ও ভগবৎকৃতি জ্ঞানার্জনের

ন হি কশ্চিৎ কণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ ।

কার্য্যতে হবশঃ কর্ম সর্ব্বঃ প্রকৃতিজৈশ্চ গুণৈঃ ॥৫॥

[৫ অর্থঃ । কশ্চিৎ জাতু কণমপি অকর্ম্মকৃৎ ন তিষ্ঠতি, হি প্রকৃতিজৈঃ গুণৈঃ অবশঃ সর্ব্বঃ কর্ম্ম কার্য্যতে ।]

অমৃতময় ফল, সে ফললাভে তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই বঞ্চিত; সুতরাং নিবৃত্তিপথের সাধনাদি করিতে তাঁহাদের ইচ্ছাই হয় না। মোহজালে জড়িত হইয়া অজ্ঞান সাধারণ অজ্ঞান লোকে যেরূপ আসক্তির সহিত ধনার্জন ও পরিবারপোষণের জন্ত স্বার্থান্বেষণে কর্ম্ম করে তাঁহারাও তাহাই করেন। তাঁহাদের বিভার্জন ধনার্জনের জন্ত। অনাসক্তির সহিত জ্ঞান, সত্য ও সায়ল্যাদি দেববৃত্তিগণের মর্যাদা রক্ষা করিয়া কর্তব্য সম্পাদন করা ও তৎসহ আপনায় ব্রাহ্মী লক্ষ্যকে স্থির রাখাই জ্ঞানযোগিগণের কর্ম্মযোগ। জ্ঞানের পরিণাম ঐ রূপেই সাধিত হয়। নতুবা জ্ঞানার্জন করিয়া সেই জ্ঞানকে ধনার্জনের উপায়ে পরিণত করা কিম্বা সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগকরতঃ বাহিরে নিশ্চেষ্টভাবে দেখাইয়া সন্ন্যাসী প্রদর্শন করা, উভয়ই জ্ঞানের কুফলব্যাঘাত আর কিছুই নহে। কামনাপূর্ণহৃদয়ে বাহ্য সন্ন্যাসীর বেশ ধারণকরতঃ কর্ম্ম করিব না এইরূপ সঙ্কল্প করা প্রবঞ্চনা ব্যতীত আর কি হইতে পারে? বৈরাগ্যাপূর্ণহৃদয়ে, ভক্তির সহিত আপনার পরম লক্ষ্য স্থির রাখিয়া কামনা বর্জনরূপ অন্তঃসন্ন্যাসই স্বার্থ সন্ন্যাস। তিনি সংসারী হইলেও সন্ন্যাসী। যদি সংসারত্যাগী হন, তাহা হইলে মহাসন্ন্যাসী। একরূপ মহাসন্ন্যাসীও কর্তব্যানুগমনরূপ কর্ম্ম করিবেন, তাহাই ভগবানের অভিপ্রায়। তিনি সর্বত্র সমদর্শী ও সর্বস্থদেহ; সুতরাং প্রশান্তহৃদয়ে, সাধারন্যসারে পট্টোপকারই তাঁহর কর্তব্য। মহাসন্ন্যাসীর কর্তব্য আরও বহু বিস্তৃত।

“ ৫। কেইই কণকালও কর্ম্ম না করিয়া থাকিতে পারে না; প্রকৃতিগুণে বাধ্য হইয়া অবশ্যভাবে সকলকেই কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইতে হয়।

কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য় আস্তে মনসা স্মরন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥৬॥

যস্ত্বিন্দ্রিয়াণি মনসা নিয়ম্যারভতেহর্জুন ।

কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥৭॥

নিয়তং কুরু কর্ম ত্বং কর্ম জ্যায়ো হ্যকর্মণঃ ।

শরীরবাত্মোপি চ তে ন প্রসিধ্যোদর্মণঃ ॥৮॥

[৬ অর্থঃ । যঃ বিমূঢ়াত্মা কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য মনসা ইন্দ্রিয়ার্থান্ স্মরন্ আস্তে, সঃ মিথ্যাচারঃ উচ্যতে ।]

[৭ অর্থঃ । হে অর্জুন ! যঃ তু ইন্দ্রিয়াণি মনসা নিয়ম্য কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগম্ আরভতে স অসক্তঃ বিশিষ্যতে ।]

[৮ অর্থঃ । ত্বং নিয়তং কর্ম কুরু ; হি অকর্মণঃ কর্ম জ্যায়ঃ । অকর্মণঃ তে শরীরবাত্মোপি চ ন প্রসিধ্যোৎ ।]

• দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ, রসাস্বাদন, আভ্রাণ, শরন, গমন, উপবেশন, রেচন, মনন ও নির্দিধ্যাসনাদি বাবতীয় ব্যাপারই কর্ম ; সুতরাং কর্ম না করিয়া কে কতকণ থাকিতে পারে ?

৬ । ইন্দ্রিয়গণের কার্য্য রুদ্ধ রাখিয়া যে ব্যক্তি মনে মনে তাহাদের ভোগ চিন্তা করে, সে মূর্খ মিথ্যাচারী । (বাহিরে সন্ন্যাসবেশধারী, অন্তরে কামনাকুল মিথ্যা ভাগাভিমানী মূর্খ সন্ন্যাসিগণকে লক্ষ্য করিয়া ভগবান্ এই বাক্য বলিলেন ।)

৭ । যে জ্ঞানকর্মবোগী সাদ্রেক, অন্তরে ভোগাসক্তি পরিত্যাগ করিয়া ব্যহিরে ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা কর্ম সকল সম্পন্ন করেন, বাহিরে ত্রিষ্টেষ্ঠ, অন্তরে কামনাকুল সন্ন্যাসী অপেক্ষা তিনিই শ্রেষ্ঠ ।

• ৮ । তুমি নিত্য কর্মের অনুষ্ঠান কর । কর্ম না করা অপেক্ষা কর্ম

যজ্ঞার্থং কৰ্মণোহন্তত্র লোকহয়ং কৰ্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কৰ্ম কোন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥৯॥

[৯ অর্থঃ । যজ্ঞার্থং কৰ্মণঃ ; অন্তত্র অয়ং লোকঃ কৰ্মবন্ধনঃ হে কোন্তেয় ! মুক্তসঙ্গঃ তদর্থং কৰ্ম সমাচার ।]

করাই শ্রেয় । একবারে কৰ্ম পরিত্যাগ করিলে, তোমার শরীর রক্ষাও হইবে না ।

ভগবত্তাবের সহিত কৰ্মের মিশ্রণ রক্ষা করিয়া অনাসক্ত হৃদয়ে ত্রায়, সত্য ও সারল্যের সহিত কৰ্ত্তব্য সম্পাদনই নিত্য কৰ্ম । এইরূপ না হইলে সমস্ত কৰ্মই অনিত্য কৰ্ম । কৰ্ম না করিলে জীবিকার্জনও হইতে পারে না এবং রোগগ্রস্ত হইয়া শরীর ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । রোগগ্রস্ত কিম্বা অনশনব্রিষ্ট শরীরের দ্বাৰায় কি সংসার কৰ্ম, কি সাধন কৰ্ম কিছুই নির্বাহিত হইতে পারে না । “শরীরমাভ্যঃ ধনুঃ ধৰ্মসাধনম্ ।” স্বাস্থ্যরক্ষাই আদি ধৰ্মাচরণ ।

৯ । হে অৰ্জুন ! যজ্ঞার্থ যে কৰ্ম, তাহাই কৰ্ম । তদ্ব্যতীত সমস্ত কৰ্মই বন্ধনের কারণ । তুমি অনাসক্ত হৃদয়ে যজ্ঞকৰ্ম সম্পাদন কর ।

আপনার ভাগবতী স্থিতি অব্যাহত রাখিয়া অনাসক্ত হৃদয়ে ত্রায়, সত্য ও সারল্যের সহিত যে কৰ্মই করা হউক না, তাহাই যজ্ঞ । আর ভগবদ্ভাবেকে হারাইয়া আসক্তির সহিত বাহা করিলে তাহাই অবজ্ঞ, এবং তাহাই বন্ধনের কারণ । নির্মল অধ্যাত্মজ্ঞানের সহিত অনাসক্ত হৃদয়ে ভগবদ্ভাবেকে হৃদয়ে অঙ্কুর রাখিয়া, মাত্র কৰ্ত্তব্যজ্ঞানে যদি বৃদ্ধ করিতে পার, তাহা হইলে এই বুদ্ধকীৰ্ত্তিও তোমার যজ্ঞকার্যে পরিণত হইবে এবং এই নিকাম যজ্ঞের কোন প্রকার ওস্তাদত্ব কলই তোমাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না । সন্তোষের ভ্রম এই রূপে এই বুদ্ধযজ্ঞ সম্পাদন কর ।

সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রসবিস্বধ্বমেব বোহিস্তিষ্ঠকামধুক্ ॥ ১০ ॥

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাপ্ স্মথ ॥ ১১ ॥

ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্তন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ ।

তৈর্দত্তানপ্রদায়ৈভ্যো যো ভুঙ্তে স্তেন এব সঃ ॥ ১২ ॥

যজ্ঞাশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সর্বকিঞ্চিধৈঃ ।

ভুঞ্জতে তে স্বঘং পাপা যে পচন্ত্যাত্মকারণাং ॥ ১৩ ॥

[১০ অর্থঃ । পূবা প্রজাপতিঃ সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা । উবাচ—অনেন প্রসবিস্বধ্বম্ এবঃ বঃ ইষ্টকামধুক্ অস্ত ।]

[১১ অর্থঃ । অনেন দেবান্ ভাবয়ত ; তে দেবাঃ বঃ ভাবয়ন্তঃ পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ পরং শ্রেয়ঃ অবাপ্মাথ ।]

[১২ অর্থঃ । দেবাঃ যজ্ঞভাবিতাঃ ইষ্টান্ ভোগান্ দাস্তন্তে ; হি তৈঃ দত্তান্ প্রভাঃ অপ্রদায় বঃ ভুঙ্তে সঃ স্তেন এব ।]

[১৩ অর্থঃ । যজ্ঞাশিষ্টাশিনঃ সন্ত সর্বকিঞ্চিধৈঃ মুচ্যন্তে, যে তু পাপাঃ আত্মকারণাং পচন্তি, তে অঘং ভুঞ্জতে ।]

১০ । "নৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা নৃষ্টিকালে, যজ্ঞসহ প্রজা নৃষ্টি করিয়া বলিয়া ছিলেন "তোমরা যজ্ঞের দ্বারাই বর্দ্ধিত হও এবং যজ্ঞই তোমাদিগকে বাহিত ফল প্রদান করুক ।"

১১ । এই যজ্ঞ দ্বারা তোমরা দেবভাগণকে পুষ্ট কর এবং দেবভাগণও তোমাদিগকে পুষ্ট করুন । এইরূপে পরস্পরে পরস্পরের স্নেহমোক্ষধন করতঃ অস্ট্রীষ্ট লাভ করিবে ।

১২ । যজ্ঞকৃৎ দেবগণ তোমাদিগকে বাহিত ভোগ দান করিবেন ।

অন্নাদ্ভবন্তি ভূতানি পৰ্জ্জন্তাদন্নসম্ভবঃ ।

যজ্ঞাদ্ভবতি পৰ্জ্জন্তো যজ্ঞঃ কৰ্ম্মসমুদ্ভবঃ ॥ ১৪ ॥

কৰ্ম্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাকরসমুদ্ভবম্ ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৫ ॥

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুবর্তয়তীহ যঃ ।

অঘায়ুরিন্দ্রিয়ারামো মোঘং পার্থ স জীবতি ॥ ১৬ ॥

[১৪ অর্থঃ । অন্নং ভূতানি ভবন্তি ; পৰ্জ্জন্তাৎ অন্নসম্ভবঃ ; যজ্ঞাৎ পৰ্জ্জন্তঃ ভবতি ; যজ্ঞঃ কৰ্ম্মসমুদ্ভবঃ ।]

[১৫ অর্থঃ । কৰ্ম্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ; ব্রহ্ম অক্ষরসমুদ্ভবং ; তস্মাৎ সৰ্ব্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ।]

[১৬ অর্থঃ । হে পার্থ ! যঃ এবং প্রবর্তিতং চক্রম্ ইহ ন অনুবর্তয়তি, সঃ ইন্দ্রিয়ারামঃ অঘায়ুঃ মোঘং জীবতি ।]

সেই দেবদত্ত ভোগ্য ভঁাহাদিগকে নিবেদন না করিয়া যে ভোগ করে, স চৌরবৎ ।

১৩ । এইরূপ যজ্ঞপ্রসাদভোজী সংপুরুষগণ পাপমুক্ত হন । যে পাপাঘ্নাগণ কেবল আত্মসেবার্থ ভোগ করে, তাহারা পাপই ভোজন করে ।

১৪ । অন্ন হইতে জীব শরীরের উৎপত্তি, মেঘ হইতে অন্নের উৎপত্তি, যজ্ঞ হইতে মেঘের উৎপত্তি এবং কৰ্ম্ম হইতে যজ্ঞের উৎপত্তি ।

১৫ । কৰ্ম্মের উৎপত্তি বেদ হইতে, বেদের উৎপত্তি অক্ষর ব্রহ্ম হইতে ; অভূত্বে সৰ্ব্বত্র পূরিপূর্ণ স্বরূপ ব্রহ্ম যজ্ঞে সৰ্ব্বদাই বিরাজমান ।

১৬ । হে অৰ্জুন ! যে ইন্দ্রিয়পরায়ণ পাপাঘ্না এই আদানপ্রদানরূপ চক্রানুযায়ী অনুষ্ঠান না করে, তাহার জীবন ধারণ হুতা ।

যত্নাঙ্গরতিরেব স্তাদাঙ্গতৃপ্তঃ মানবঃ ।

আত্মন্তেব চ সন্তুষ্টস্তস্য কার্যং ন বিদ্যতে ॥ ১৭ ॥

নৈব তস্য কৃতেনার্থো নাকৃতেনেহ কশ্চন ।

ন চাস্য সর্বভূতেষু কশ্চিদর্থব্যাপাশ্রয়ঃ ॥ ১৮ ॥

তস্মাদসক্তঃ সততং কার্যং কৰ্ম সমাচর ।

অসন্তোষাচরন্ কৰ্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥ ১৯ ॥

কৰ্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাস্থিতা জনকাদয়ঃ ।

লোকসংগ্রহমেবাপি সংপশ্যন্ কৰ্ত্তুমর্হসি ॥ ২০ ॥

[১৭ অর্থঃ । যঃ তু মানবঃ আত্মরতিঃ এব আত্মতৃপ্তঃ চ আত্মনি এব সন্তুষ্টঃ চ জ্ঞাৎ, তস্য কার্যং ন বিদ্যতে ।]

[১৮ অর্থঃ । ইহ কৃতেন তস্য কশ্চিৎ অর্থঃ ন এব । অকৃতেন চ কশ্চন ন ; অস্ত সর্বভূতেষু কশ্চিৎ অর্থব্যাপাশ্রয়ঃ চ ন ।]

[১৯ অর্থঃ । তস্মাৎ অসক্তঃ সততং কার্যং কৰ্ম সমাচর । পুরুষঃ অসক্তঃ হি কৰ্ম আচরন্ পরম্ আপ্নোতি ।]

[২০ অর্থঃ । জনকাদয়ঃ কৰ্মণা এব হি সংসিদ্ধিম্ আস্থিতাঃ । লোকসংগ্রহম্ এব অপি সংপশ্যন্ কৰ্ত্তুম্ অর্হসি ।]

১৭। আত্মাতেই যাহার ভালবাসা, অত্যাশ্রয় সাধনেই যাহার তৃপ্তি, আত্মজ্ঞানেই যাহার তৃষ্টি, এরূপ আত্মবান্ সাধকের অবশ্যই করিতে হইবে, এমন কর্তব্য কিছুই নাই ।

১৮। 'আত্মবান্ সাধকের কর্তব্য কিছুই নাই কেন, এই স্নোকে বলিতেছেন ; এই জগতে পুণ্যকৰ্ম করিলেও তাঁহাতে পুণ্যকল স্পর্শ করে না এবং কোন কৰ্ম না করিলেও, কোন প্রত্যবার উপস্থিত হয় না, জগতের কোন পদার্থের সহিতই তাঁহার কোন প্রয়োজনসম্বন্ধ নাই ।'

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ২১ ॥

ন মে পার্থাস্তি কৰ্ত্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানবাশ্চমবাশ্চব্যং বৰ্ত্ত এব চ কৰ্ম্মণি ॥ ২২ ॥

[২১ অর্থঃ । শ্রেষ্ঠঃ যৎ যৎ আচরিত ইতরঃ জনঃ তৎ তৎ এব সঃ যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকঃ তৎ অনুবর্ত্ততে ।]

[২২ অর্থঃ । হে পার্থ ! ত্রিষু লোকেষু মে কৰ্ত্তব্যং কিঞ্চন ন অস্তি ; অনবাশ্চম্ অবাশ্চব্যং চ ন । অহং কৰ্ম্মণি বৰ্ত্তে এব ।]

সৰ্বসাক্ষী, সৰ্ব্বাতীত ব্রহ্মানন্দে যিনি মগ্ন, তাঁহার জগতের সহিত সঘন নাই বলিলেই হয়। বাধ্য হইয়া করিতেই হইবে, এমন কৰ্ত্তব্য তাঁহার কি আছে ? তবে এই বাক্যের দ্বারা ভগবান্ তাঁহার-কৰ্ম্ম নিবেদন করিতেছেন না ; তিনি ইচ্ছা করিলে সকলই করিতে পারেন।

১৯। অতএব তুমি অনাসক্তহৃদয়ে কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম সম্পন্ন কর। সাধক অনাসক্তির সহিত কৰ্ম্ম করিয়া পরমপদ লাভ করেন।

২০। জনকাদি রাজর্ষিগণ ঐরূপ অনাসক্তভাবে যাবতীয় কৰ্ত্তব্য সম্পাদন করিয়াও পূর্ণরূপে সাধনে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। অস্ত্র সাধারণ অজ্ঞান লোককে কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করিবার জন্যও জ্ঞানিগণের কৰ্ম্ম করা উচিত।

২১। জগতে এইরূপ গতানুগতিক নিয়ম আছে যে, শ্রেষ্ঠ লোকে যে প্রকার আচরণ করেন, অস্ত্র সাধারণ লোকেও তাহারই অনুকরণ করে। শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির আচরণই তাহাদের নৃষ্টান্তরূপ হয়।

২২। ত্রিভুবনে আমার কৰ্ত্তব্য কিছুই নাই, আমার অপ্রাণ বা প্রাণব্যও লগতে নাই, তথাপি আমি কৰ্ম্ম করি।

যদি অহং ন বর্তেয়ং জাতু কৰ্ম্মণ্যতস্মিতঃ ।

মম বজ্রানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ॥২৩॥

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুৰ্য্যাং কৰ্ম্ম চেদহম্ ।

সকরন্ত চ কৰ্ত্তা ত্রামুপহন্ত্যামিমাঃ প্রজাঃ ॥২৪॥

[২৩ অর্থঃ । যদি অহং জাতু অতস্মিতঃ কৰ্ম্মণি ন বর্তেয়ং, হে পার্থ !
মনুষ্যাঃ মম বজ্রানুবর্তন্তে : অনুবর্তন্তে ।]

[২৪ অর্থঃ । ঠেং অহং কৰ্ম্ম ন কুৰ্য্যাম্ ইমে লোকাঃ উৎসীদেয়ুঃ ;
সকরন্ত চ কৰ্ত্তা ত্রাম্ ইমাঃ প্রজাঃ উপহন্ত্যাম্ ।]

২৩। আমি অনলসভাবে যেমন কৰ্ম্ম করি, যদি তাহা না করিতাম,
তাহা হইলে সকল লোকেই আমার অনুসরণ করিত ; কেহই কৰ্ম্ম
করিত না।

২৪। আমি কৰ্ম্ম না করিলে সমস্ত লোকই উৎসন্ন হইয়া যাইবে
কারণ আমি তাহা হইলে জগতের শৃঙ্খলা নষ্ট করিয়া দিব ও সমস্ত
নিয়মই রহিত হইয়া বাবতীর ন্যূন বস্তুই বিনাশ প্রাপ্ত হইবে।

সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী, গ্রহ ও নক্ষত্রাদি লোকসকল যে মহানিয়ম-
শৃঙ্খলে আবদ্ধ থাকিয়া স্ব স্ব নির্দিষ্ট কক্ষে বিচরণ করিতেছে, যে নিয়তিসূত্রে
প্রস্থিত থাকিয়া সমস্ত লোকেই সমস্ত জীবগণ নির্দিষ্ট ক্রমানুসারে অপূৰ্ণ
পরিণতিচক্রে ঘুরিতেছে, সেই মহানিয়তিশৃঙ্খলকে কে ধারণ করিয়া
রহিয়াছেন ? কাহার শক্তিতে শক্তিমান হইয়া সকলেই ধাবমান রহিয়াছে
এবং ধাবমান থাকিয়াও নির্দিষ্ট কক্ষ অতিক্রমকরতঃ কেহ কাহারও উপরে
অপমানিত হইয়া সংঘর্ষ উপস্থিত করিতে পারিতেছে না কেন ? সেই
অনন্তশক্তি, বিশ্বতোচ্ছল, বিশ্বনিয়ন্তা সমস্তই দেখিতেছেন সেই অপূৰ্ণ
পরিণতিসূত্র অব্যাহত রাখিয়া সমস্ত লোকের সমস্ত ব্যাপার বখানিহনে

সক্তাঃ কৰ্ম্মণ্যবিদ্ধাংসো যথা কুৰ্ব্বন্তি ভারত ।

কুৰ্য্যাদ্ভিদ্ধাংস্তথাসক্তশ্চিকীৰ্ষুর্লোকসংগ্রহম্ ॥২৫॥

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্ম্মসঙ্গিনাম্ ।

যোজয়েৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥২৬॥

[২৫ অঙ্করঃ । হে ভারত ! কৰ্ম্মণি সক্তাঃ অবিদ্ধাংসঃ যথা কুৰ্ব্বন্তি, অসক্তঃ বিদ্বান্ লোকসংগ্রহং চিকীৰ্ষুঃ তথা কুৰ্য্যাৎ ।]

[২৬ অঙ্করঃ । অজ্ঞানাং কৰ্ম্মসঙ্গিনাং বুদ্ধিভেদং ন জনয়েৎ ; যুক্তঃ বিদ্বান্ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সমাচরন্ যোজয়েৎ ।]

নিৰ্বাহিত করাইতেছেন । তাঁহারই দর্শন ও রক্ষণরূপ কৰ্ম্মজন্তই সঙ্করভাবের অথাৎ মহা বিশৃঙ্খলার আবির্ভাব ঘটিতে পায় নাই । তিনি তাঁহার দর্শন ও রক্ষণরূপ কৰ্ম্মকে পরিত্যাগ করিবামাত্রই অনন্ত বিখের মধ্যে এক অচিন্তনীয় মহাবিপ্লব উপস্থিত হইয়া ক্ষণমধ্যেই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডকে লয়প্রাপ্ত করাইবে । মহাপ্রলয়ের সময় তিনি কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করেন, ও তৎক্ষণাৎ সমস্ত জগৎ মহাবিপ্লবতরঙ্গে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া লয় প্রাপ্ত হয় ।

২৫ । ভোগাসক্ত অজ্ঞান লোকে ভোগলাভার্থ, বৈরূপ স্বেচ্ছা কৰ্ম্ম-সকলের অনুষ্ঠান করে সাধরণের প্রযুক্তিরক্ষার জন্ত অনাসক্ত জ্ঞানিগণ তরূপ নিকাম কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিবেন ।

২৬ । কৰ্ম্মকলামুক্ত অজ্ঞান ব্যক্তিগণের বুদ্ধিভেদ জন্মহইয়া দেওয়া উচিত নহে । ব্রহ্মবিদ্যাসম্পন্ন সাধকও স্বয়ং কৰ্ম্ম করিয়া তাহাদিগকে কৰ্ম্ম প্রযুক্ত করাইবেন ।

অজ্ঞান জ্ঞেয়কামিগণের বুদ্ধিভেদ ঘটাইয়া দিলে কোন কলমাতারই সন্ধান নাই, কারণ নিবৃত্তিগণে স্বাভাবিকী অপ্রযুক্তির জন্ত ও শ্রুতিন্দ্র

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ
অহংকারবিমুঢ়াত্মা কৰ্ত্ত্বাহমিতি মন্যতে ॥২৭॥

• [২৭ অর্থঃ । প্রকৃতেঃ গুণৈঃ সৰ্ব্বশঃ কৰ্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি ।
অহংকারবিমুঢ়াত্মা ‘অহং কৰ্ত্ত্বা’ ইতি মন্যতে ।]

অভাবহেতু তাহারা এই পরম জ্ঞানলাভ করিতেও পারিবে না অথচ ঐ
সকল, সকাম যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানও করিবে না । এইরূপে ক্রমে ক্রমে
তাহাদের হৃদয় হইতে সকামা ভক্তি লোপ পাইয়া ভগবানে অবিশ্বাস,
পুণ্যজনক কৰ্ম্মে অননুষ্ঠান ও ভোগানুভূত যথেষ্ট কষ্টেই প্রবৃত্তি উপস্থিত
হইবে ।

২৭। প্রকৃতির গুণবাহাই কৰ্ম্মসকল কৃত হইতেছে কিন্তু অহংকাররূপ
ব্রাহ্ম অভিমানে আচ্ছন্ন, আত্মজ্ঞানহীন মূঢ়গণ ‘আমি করিতোছি’ ইত্যাকার
ব্রহ্মে আবদ্ধ হইয়া কৰ্ম্মের শুভাশুভ ফলভোগ করে । উক্ত শ্লোকের দ্বারা
ভগবান্ ইহাই বুঝাইতেছেন যে, জ্ঞানী সাধকগণ কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলেও
তাহাতে তাঁহাদের কোন ক্ষতিই সাধিত হয় না । তাঁহারা কৰ্ত্ত্বাভিমানমুক্ত,
স্বতরাং কৰ্ম্ম করিলেও কৰ্ম্মের শুভাশুভ ফল তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে
পারে না । তাঁহাদের হ্রিঃ ধারণা যে ‘আমি সেই সাক্ষীস্বরূপ আত্মা’,
‘আমি কিছুই করি না’, প্রকৃতিবাহাই কৰ্ম্মসকল কৃত হইতেছে । এই
ইন্দ্রিয়গণবৃত্ত স্থূল শরীর, মন, চিত্ত, বিবেক ও অহংকার এ সমস্তই প্রকৃতি ।
অর্থাৎ এ সকলের অতীত চৈতন্যস্বরূপ আত্মা, কেবল অবিতার কৃৎসন
হইয়া ‘আমি এই শরীর’ আমিই কৰ্ম্মসকল করিতেছি’ ইত্যাকার
ব্রাহ্মজালে জড়িত হইয়াছি । (এই সকল ব্যাখ্যা পরে করা হইয়াছে) ।

তত্ত্ববিত্ত্ব মহাবাহো গুণকর্মবিভাগয়োঃ ।

গুণা গুণেষু বর্তন্ত ইতি মত্বা ন সজ্জতে ॥২৮॥

প্রকৃতে গুণসংযুতাঃ সজ্জন্তে গুণকর্মসু ।

তানকৃত্বান্ববিদো মন্দান্ কৃত্বান্ববিম্ব বিচালয়েৎ ॥২৯॥

ময়ি সর্বাণি কর্মাণি সংস্থাত্বাধ্যাত্মচেতসা ।

নিরাশীর্নির্মমো ভূত্বা যুধ্যস্ব বিগতজ্বরঃ ॥৩০॥

[২৮ অর্থঃ । তু হে মহাবাহো ! গুণকর্মবিভাগয়োঃ তত্ত্ববিৎ, গুণাঃ গুণেষু বর্তন্তে ইতি মত্বা ন সজ্জতে ।]

[২৯ অর্থঃ । প্রকৃতেঃ গুণসংযুতাঃ গুণকর্মসু সজ্জন্তে; কৃত্বান্ববিৎ তান্ অকৃত্বান্ববিদো মন্দান্ ন বিচালয়েৎ ।]

[৩০ অর্থঃ । অধ্যাত্মচেতসা সর্বাণি কর্মাণি ময়ি সংস্থত্বা বিগতজ্বরঃ নিরাশীঃ নির্মমঃ ভূত্বা যুধ্যস্ব ।]

২৮ । গুণ ও কর্ম-বিভাগের তত্ত্বজ্ঞানযোগী সাধকগণ অর্থাৎ বাহুদরী বুঝিয়াছেন যে, ত্রিগুণ কি, সেই ত্রিগুণা মহাশক্তি প্রকৃতিরূপে জগতে কিরূপ কর্ম করিতেছেন, সমস্ত জগৎই, এমন কি এই শরীর ও ইন্দ্রিয়গণও সেই মহাশক্তিরই বিকাশ মাত্র, এই শরীরের সহিত আত্মস্বরূপের পার্থক্য কিরূপ এবং সেই স্বরূপাবস্থিতি সাধনদ্বারা অপমোক্ষভাবে বাহাদেয় কলম্বু, এমন সুজ্ঞান সাধকগণ এই ইন্দ্রিয়সকল আপন আপন বিষয়ে প্রকৃত হইতেছে, ইহাদের সহিত আমার কোনও সম্বন্ধ নাই, এই স্থির জ্ঞানদ্বারা কর্মস্বাভিমান হইতে স্বতন্ত্র থাকিতে সক্ষম হন ।

৩০ । প্রকৃতিগুণে বিরুদ্ধচিত্ত অজ্ঞান লোকে, ইন্দ্রিয়কৃত কর্মসকলকে, 'আমি করিতেছি' এইরূপ অভিমান করে । সেই মন্দবুদ্ধিগণকে জ্ঞানিগণ বিচলিত করিবেন না ।

যে মে মতমিদং নিত্যমনুষ্ঠিত্তি মানবাঃ ।

প্রজ্ঞাবন্তোহনসূয়ন্তো মূঢ়্যন্তে তেহপি কৰ্ম্মভিঃ ॥৩১॥

[৩১ অর্থঃ । যে মানবাঃ প্রজ্ঞাবন্তঃ অনসূয়ন্তঃ মে ইদং মতং নিত্যম্ অনুষ্ঠিত্তি, তে অপি কৰ্ম্মভিঃ মূঢ়্যন্তে ।]

৩০৭ নির্মল অধ্যাত্মজ্ঞানপূর্ণজ্ঞদরে সমস্ত কৰ্ম্ম আঘাতে অর্পণকরতঃ মমতাভিমান (‘আমার আমার’ ইত্যাকার ভ্রম) আসক্তি ও চিন্তা হইতে মুক্ত হইয়া বৃত্ত কর ।

ভগবান্ উক্তশ্লোকে এবং পরেও অন্তান্ত শ্লোকে তাঁহাতেই সমস্ত কৰ্ম্ম অর্পণ করিবার উপদেশ করিয়াছেন । এই কৰ্ম্মার্পণ কি প্রকার ? ব্যবহা-
শাস্ত্র-পণ্ডিতগণের আধুনিক প্রথামুসারে “এই কৰ্ম্মের সমস্ত ফল ঈশ্বকে অর্পিত হউক” এই বাক্য মুখে বলিলেই কি কৰ্ম্ম ভগবানে অর্পিত হইবে ? তাঁহার ভগবৎবাক্যের অর্থ ঐরূপ বুঝিয়া বাক্যদ্বারা ই কৰ্ম্মার্পণ সম্পন্ন করিয়া দেন । আমি আহা করিয়া মুখে বলিলাম, “আমার আহারের ফল তুমি লও” আর অমনি তোমার উদর পূর্ণ হইল, এল্প অবৌদ্ধিক বাক্য ভগবান্ বলেন নাই । কৰ্ম্মের কর্তৃত্বাভিমান আপনাতে স্থাখিয়া কৰ্ম্মের ফলকে ভগবানে অর্পণ করিতে কোথাও বলেন নাই । তিনি কৰ্ম্মকেই অর্পণ করিতে সর্বত্র উপদেশ দিয়াছেন ; কৰ্ম্মফলকে নহে । মুখে বলিলেই যদি ভগবানে কৰ্ম্মফল অর্পিত হইত তাহা হইলে কাহাকেও আর কৰ্ম্মফলভোগী হইতে হইত না, সকলেই ঐরূপ শূভগর্ভ বাক্য মুখে উচ্চারণমাত্র করিয়া পরিত্রাণ পাইত । বাহ্য হউক, ভগবানে কৰ্ম্মার্পণ অতি কঠিনসাধ্য ব্যাপার । সেই জন্যই ভগবান্ উক্ত শ্লোকে “অধ্যাত্মচেতসা” অর্থাৎ নির্মল অধ্যাত্মজ্ঞানপূর্ণজ্ঞদরে কৰ্ম্মার্পণ করিতে বলিয়াছেন । যে নির্মল-জ্ঞানসম্পন্ন সাধক ভগবান্কে দুই হৃদয়ে অর্থাৎ সর্বদৃষ্টেই আশ্রয়ণে বিরামান, এক, অধিতার, অখণ্ড, ভগবন্ত সৃষ্টি এবং চরাচর বিকল্পে

যে হেতদভ্যসূয়ন্তো নানুত্তিষ্ঠন্তি মে মতম্ ।

সর্বজ্ঞানবিমুঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ॥৩২॥

[৩২ অর্থঃ । যে তু মে এতৎ মতম্ অভ্যসূয়ন্তঃ ন অনুত্তিষ্ঠন্তি, অচেতসঃ তান্ সর্বজ্ঞানবিমুঢ়ান্ নষ্টান্ বিদ্ধি ।]

প্রকাশমান প্রপঞ্চরূপ সত্ত্বগুণমূর্তিতে অত্রান্তদৃষ্টিতে দর্শন করিতেছেন ; যাহার স্থিতি, গতি ও ক্রিয়াদি সমস্তই ভাগবতী স্মৃতিজড়িত, তিনি বাহ্যে যাহাই করুন, যাহাই বলুন, অন্তরে ভেদবুদ্ধি না থাকা হেতু তাঁহার সমস্তই ভগবদ্ব্যয়। তিনি সর্বদা ভগবানে অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্তহৃদয়ে বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার সমস্ত কর্মই “ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিত্র্যাক্রায়ো ব্রহ্মণা হৃতঃ” রূপে নির্বাহিত হয়। এইরূপ সাধকেরই ভগবানে কর্ম্যার্পণ হইয়া থাকে, নতুবা বাক্যে মাত্র “ঐকৃষ্ণায় অর্পণমন্তু” বলিলেই কর্ম্যার্পণ হয় না।

৩১। আমার বাক্যে যাহাদের ঘেঘবুদ্ধি নাই এবং আমার বাক্যে যাহাদের স্থির বিশ্বাস, একরূপ জ্ঞানবান্ লোকে আমার উপদেশানুসারে কর্মসকলের অনুষ্ঠান করেন ও কর্মসকলের শুভাশুভ ফলকর্তৃক আক্রান্ত হন না।

বৃথাভ্যাগাভিমাত্রী মূর্থ সন্ন্যাসিগণকে লক্ষ্য করিয়াই ভগবান্ “ঘেঘ-
বুদ্ধি”র উল্লেখ করিয়াছেন। ভক্তিতীন, অপকজ্ঞানী, অথচ “আমি জ্ঞানী”
এইরূপ অভিমানযুক্ত কুজ্ঞানী সন্ন্যাসিগণ এইরূপ অভিমান করে যে “আমি
সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছি, আমার কর্মে প্রবৃত্ত হইব কেন ? ও সকল
বাক্য অপ্রদোষ।”

৩২। আমার এই বাক্যের প্রতি বিবেচনা করিয়া হইয়া যাহারা,
ব্যাক্যানুযায়ী কর্ম্যানুষ্ঠান না করে, স্থির আমিও তাহাদের কোন জ্ঞানই

সদৃশং চেষ্টতে স্বস্থাঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং যাস্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥৩৩॥

ইন্দ্রিয়স্তেজস্ক্রিয়স্তার্থে রাগদ্বेषৌ ব্যবস্থিতৌ ।

তয়োৰ্ন বশমাগচ্ছন্তৌ হস্ত পরিপস্থিনৌ ॥৩৪॥

[৩৩ অর্থঃ । জ্ঞানবান্ অপি স্বস্থাঃ প্রকৃতেঃ সদৃশং চেষ্টতে ; ভূতানি প্রকৃতিং যাস্তি ; নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ।]

[৩৪ অর্থঃ । ইন্দ্রিয়স্ত ইন্দ্রিয়স্ত অর্থে রাগদ্বেষৌ ব্যবস্থিতৌ । তয়োঃ বশং ন আগচ্ছৎ । তৌ হি অস্ত পরিপস্থিনৌ ।]

হয় নাই এবং অধ্যাত্মতাব তাহাতে কিছুই নাই। তাহাদের সমস্তই নিষ্ফল।

৩৩। প্রকৃতি এতই বলবতী যে জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিও আপনার প্রকৃতি অনুযায়ী কর্ম করিতে বাধ্য হন। সকল জীবই প্রকৃতির বশীভূত ; তাহা হইলে এই প্রকৃতিকে কি প্রকারে নিগৃহীত করিতে পারা যায়? উক্ত শ্লোকে এই সংশয় উঠাইয়া পরশ্লোকে মীমাংসা করিতেছেন।

৩৪। ইন্দ্রিয়সকলের ভোগ্য বিষয়मध्ये কোনটিতে আনুরক্তি ও কোনটিতে বিরক্তি অবশ্যই উপস্থিত হয় ; কিন্তু ঐ আনুরক্তি ও বিরক্তি এই নিমুক্তিপথের সাধকের মহাশত্রু। উহাদ্বিগের বশীভূত না হওয়াই বিশেষ কর্তব্য।

প্রকৃতির কার্য্য রুদ্ধ করিতে যাওয়া নিতান্ত অসাধ্য, কারণ একটাকে রুদ্ধ করিতে গেলে আর একটি প্রবল হইবে নিশ্চয়। সুতরাং জ্ঞানবান্ কার্য্যক প্রকৃতির সহিত কলহ করিয়া আপনাতে অশান্তি আনয়ন করিতে যান না ; তিনি ভোগকামনার অনুকূলবিষয়ে আসক্তি ও প্রীতিকূলবিষয়ে বিরক্তিকে দূর করিয়া, ভোগ্যবিষয় ভোগ করেন। আসক্তি ও বিরক্তি

শ্রেয়ান্ স্বধৰ্ম্মো বিত্তগঃ পরধৰ্ম্মাং স্বমুষ্টিতাং ।

স্বধৰ্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধৰ্ম্মো ভয়াবহঃ ॥৩৫॥

[৩৫ অর্থঃ । সু-অমুষ্টিতাং পরধৰ্ম্মাং বিত্তগঃ স্বধৰ্ম্মঃ শ্রেয়ান্ ; স্বধৰ্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ ; পরমধৰ্ম্মঃ ভয়াবহঃ ।]

না থাক। হেতু সমস্ত ভোগ্যবিষয় যথাপ্রাপ্তরূপে ভোগ করিয়াও তিনি সংসারকারাগার হইতে পরিভ্রাণ লাভ করেন ।

৩৫ । সুন্দররূপে অমুষ্টিত পরধৰ্ম্ম অপেক্ষা দোষযুক্ত নিজধৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠ । নিজধৰ্ম্মে থাকিয়া শরীরত্যাগও মঙ্গলজনক কিন্তু পরধৰ্ম্ম ভয়ঙ্কর ।

ভগবানোক্ত নিজধৰ্ম্ম ও পরধৰ্ম্ম কি ? সাম্প্রদায়িক কিংবা জাতিগত ভেদকে লক্ষ্য করিয়া ভগবান্ যে একথা বলেন নাই তাহা সাম্প্রদায়িক-বিবেচনায় সংকীর্ণচেতা অন্ধ মূঢ়গণ ব্যতীত সকলেই স্বীকার করিবেন সন্দেহ নাই । এ সম্বন্ধে আমাদের হৃদয় ধারণা এই যে, আপনার প্রকৃত্যনুযায়ী কর্ম্মানুষ্ঠানই নিজ ধৰ্ম্ম ও প্রকৃতি-বিরুদ্ধ কর্ম্মানুষ্ঠানই পর-ধৰ্ম্মরূপে উক্ত হইয়াছে । অষ্টাদশাধ্যায়ে ভগবান্ পুনরায় এই বাক্য বলিয়াছেন এবং তাহার পাঠ এই যে—

“শ্রেয়ান্ স্বধৰ্ম্মো বিত্তগঃ পরধৰ্ম্মাং স্বমুষ্টিতাং ।

স্বভাবনিয়তং কর্ম্ম কুর্সন্নাপ্নোতি কিম্বিদ্ ॥”

ইহাছায়াই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে “স্বভাবনিয়তং” কর্ম্মকেই ভগবান্ “স্বধৰ্ম্ম” বলিতেছেন । একজন অধ্যাত্মজানসম্পন্ন সাধকের প্রকৃতি এইরূপ যে তাঁহার স্বভাব সংসারও চাহে এবং ভগবান্কেও চাহে । তাঁহার প্রকৃতি পত্নীপুত্রাদি আত্মীয়বর্গের মধ্যে থাকিয়াই সংসারসন্ন্যাসীরূপে সাধনপথে অগ্রসর হইতে চায় । কিন্তু তিনি যদি কোন কারণবশতঃ অর্থাৎ কামক্রোধাদি কোন রিপূর উত্তেজনায় বিভ্রত হইয়া সন্ন্যাস অবলম্বনকরিতে সংসার ত্যাগ করেন, তাহা হইলে তাঁহার স্বধৰ্ম্মত্যাগ ও পরধৰ্ম্মগ্রহণরূপ

দোষাশ্রয় অবশ্যই ঘটিল। তিনি বলপূর্ব্বক স্বভাবের বিরুদ্ধাচরণ করিলেন, অথচ সংসার ভোগানুভূতি তাঁহাতে বিদ্যমান থাকিল; একরূপ অবস্থায় তাঁহার পতন অবশ্যসম্ভাবী। সংসার পরিত্যাগ করিয়াও হয়ত তাঁহাকে অবৈধ উপায়ে ভোগকামনা চরিতার্থ করিয়া আশ্রমব্যক্তিচারী হইতে হইল। তিনি না গার্হস্থ্যধর্ম্মই পালন করিলেন না সন্ন্যাসধর্ম্মই রক্ষা করিতে পারিলেন। একরূপ অবস্থায় তাঁহার ভাগবতী-সিদ্ধিলাভ তো ঘটিলই না, অধিকন্তু তাঁহাকে আশ্রমব্যক্তিচাররূপ পাপগ্রস্ত হইতে হইল। কিন্তু তিনি যদি সংসার ত্যাগ না করিয়া সৎগুরুপ্রদর্শিত সাধনমার্গে আপনাকে উন্নীত করতঃ ভগবানের উপদেশানুযায়ী কর্ম্মযোগের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, কর্ম্মের সিদ্ধিও অসিদ্ধিতে হৃদয়ের সাম্যরক্ষা ও ভোগের অমুকুল বিষয়ে আসক্তি ও প্রতিকূল বিষয়ে বিরক্তি পরিত্যাগকরতঃ কর্তব্যমাত্র পালন করিয়া যাইতেন, তাহা হইলে আত্মোন্নতিসাধনদ্বারা চরমে পরমা ভাগবতী-গতিলাভ করিতেন সন্দেহ নাই।

পঞ্চাশতের অল্প একজন সাধকের পূর্ব্বজন্মান্বিত কর্ম্ম ও সাধনের ফলে এ জীবনে বাল্যাবধিই সংসারের দিকে বিরক্তি, ভোগবিষয়ে অনাসক্তি ও ভগবানে ঐশাচরিত উপহিত হইয়াছে এবং পূর্ব্বজীবনের বদ্ধসংস্কারফলে সংসারকে এক ভীষণ আলাময় কারাগার বলিয়া তাঁহার ধারণা স্বচ্ছমল রহিয়াছে; একরূপ অবস্থায় ঐ স্বার্থ সন্ন্যাসীকে কোন প্রকারে বাধ্য হইয়া যদি কারপরিগ্রহকরতঃ সংসারে প্রবৃত্ত হইতে হয় তাহা হইলে তাঁহাতে স্বার্থত্যাগ ও পরধর্ম্মগ্রহণরূপ দোষ আশ্রয় করিল; ইহাতে তিনি কোন প্রকারেই প্রয়োজন করিতে পারিবেন না। এই সংসারভোগের প্রতি তাঁহার প্রকৃতিগত বিরক্তি প্রবলা অথচ তাহার বিরুদ্ধে তাঁহাকে অনিচ্ছায় সহিত সমস্ত কর্ম্ম করিতে হইতেছে; একরূপ অবস্থায় তাঁহাকে অবসর ইচ্ছা প্রবৃত্ত হইতে কুইবে সন্দেহ নাই। স্বভাবতঃই যিনি সন্ন্যাসী হইয়া—কর্ম্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার সংসারগ্রহণ অধঃপতনেরই হেতু ব্যতীত কিছুই নহে।

অর্জুন উবাচ

अथ केन प्रयुक्तोऽयं पापश्रुति पुरुषः ।

অনিচ্ছমপি বাৰ্হেয় বলাদিব নিয়োজিতঃ ॥৩৬॥

শ্রীভগବାନ୍‌ସୁବାଚ

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহাপাপ্মা বিদ্যেয়মিহ বৈরিণম্ ॥৩৭॥

[৩৬ অধ্যায়ঃ। অর্জুন উবাচ, হে বাৰ্হেয় ! অথ অয়ঃ পুরুষঃ কেন
প্রযুক্তঃ অনিচ্ছন্নপি বলাৎ ইব নিরোজিতঃ পাপং চরতি ।]

[৩৭ অঙ্কঃ । ঐত্তগবান্ উবাচ, রজোত্তমসমুদ্ভবঃ মহাশনঃ ব্রহ্মাপাণ্মা
 এষঃ কামঃ এষঃ ক্রোধঃ ; ইহ এনং বৈরিণং বিজি ।]

অর্জুনেরও পাছে ঐরূপ দোষ উপস্থিত হয় সেইজন্য ভগবান্ সাবধান করিতেছেন যে “দেখিও পরমার্থগ্রহণরূপ ভয়ঙ্কর দোষ যেন তোমাতে উপস্থিত না হয়। তোমার কদয়ের স্বাভাবিকী গতি সংসারের দিকে, রাজ্যলাভের অন্তই যুদ্ধের আরোজন করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছে, অথচ হঠাৎ স্বজনধ্বংসরূপ একটা কণিক ভাতক উদ্ভিত হইয়া তোমাকে বিহ্বল করিয়াছে মাত্র। তাহাতেই তুমি যুদ্ধ না করিয়া বনগমন ও তৈক্য-আশ্রম গ্রহণ করিতে চাহিতেছ। কিন্তু স্থির জ্ঞানিও, সেটা তোমার নিজধর্ম নহে, পরধর্ম। প্রকৃতির স্বভাবসিদ্ধগতির বিরুদ্ধে কর্ম করিলেই অধঃপতিত হইবে। অগ্রে সংসার-সম্যাসী হও, পরে সময় হইলে মহাসম্যাসী হইতে পারিবে। এখন স্থিরচিত্তে যুদ্ধরূপ কর্তব্য পালন কর।

৩৬৭ 'অর্জুন প্রের করিলেন, হে কুক ! ইচ্ছা না থাকিলেও কোন
বুদ্ধিমান চালিত হইয়া লোকে পাশাচরণে প্রবৃত্ত হয়।

ধূমেনাত্রিয়তে বহির্ষথাদর্শো মলেন চ ।

যথোষ্মেনাবৃত্তো গর্ভস্তথা তেনেদমাবৃত্তম্ ॥৩৮॥

আবৃত্তং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা ।

কামরূপেণ কোন্তেষু ছম্পুরেণানলেন চ ॥৩৯॥

ইন্দ্রিয়াণি মনোবুদ্ধিরশ্বাধিষ্ঠানমুচ্যতে ।

এতৈর্বিমোহয়তোয জ্ঞানমাবৃত্ত্য দেহিনম্ ॥৪০॥

[৩৮ অর্থঃ । যথা বহিঃ ধূমেন আত্রিয়তে, যথা আদর্শঃ মলেন চ, যথা গর্ভঃ উষ্মেন আবৃত্ত, তথা তেন ইদম্ আবৃত্তম্ ।]

[৩৯ অর্থঃ । হে কোন্তেষু ! জ্ঞানিনঃ চ জ্ঞানম্ এতেন নিত্যবৈরিণা কামরূপেণ ছম্পুরেণ অনলেন আবৃত্তম্ ।]

[৪০ অর্থঃ । ইন্দ্রিয়াণি, মনঃ, বুদ্ধিঃ, অত্র অধিষ্ঠানম্ উচ্যতে । এবং এতৈঃ জ্ঞানম্ আবৃত্ত্য দেহিনং বিমোহয়তি ।]

৩৮ । ভগবান্ উত্তর দিলেন, রজোগুণসমুৎপন্ন মহা উগ্র ক্রোধ ও ছম্পুরোদয় কাম, ইহারাই ঐরূপ করে । উহাদিগকে মহাপাপ শত্রুরূপে জানিবে ।

৩৯ । অগ্নি বেক্সপ ধূমধারা, দর্শন বেক্সপ মলধারা ও গর্ভ বেক্সপ জয়াবুদ্বারা আবৃত্ত থাকে, এই সাদৃশ্যী জ্ঞানও তরুণ কামনাধারাই আচ্ছন্ন থাকে ।

৩৯ । এই ছম্পুরোদয় অনলশিখাবৎ কাম এমন ভয়ঙ্কর শত্রু যে, জ্ঞানিগণের জ্ঞানকেও আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে। অজ্ঞের তথা জ্ঞানের কি বলিবা ।

৪০ । ইন্দ্রিয়গণ, মন ও বুদ্ধি এই কারাঘ্রির অধিষ্ঠানকেহু । ইহাদিগের সাহায্যেই জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া এই শত্রু সকলকে মোহিত করে ।

ତନ୍ମାତ୍ସମିନ୍ଦ୍ରିୟାଣ୍ୟାଦୌ ନିୟମ୍ୟ ଭରତର୍ଷଭ ।
 ପାପ୍ମାନଂ ପ୍ରଜ୍ଜାହି ହେନଂ ଜ୍ଞାନବିଜ୍ଞାନନାଶନମ୍ ॥୪୧॥
 ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଣି ପରାନ୍ୟାହ୍ରିନ୍ଦ୍ରିୟେଭ୍ୟଃ ପରଂ ମନଃ ।
 ମନସଂସ୍ତ ପରା ବୁଦ୍ଧିର୍ଯୋ ବୁଦ୍ଧେଃ ପରତସ୍ତ ସଃ ॥୪୨॥
 ଏବଂ ବୁଦ୍ଧେଃ ପରଂ ବୁଦ୍ଧା ସଂସ୍ତଭ୍ୟାନ୍ମାନମାନ୍ମନା ।
 ଜାହି ଶତ୍ରୁଂ ମହାବାହୋ କାମରୂପଂ ଦୁରାସଦମ୍ ॥୪୩॥
 ଇତି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାନ୍ତମୁକ୍ତିନିବଂସୁ ବ୍ରହ୍ମବିଦ୍ୟାଂ ଯୋଗଶାସ୍ତ୍ରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାର୍ଜୁନ
 ସଂବାଦେ କର୍ମଯୋଗୋ ନାମ ତୃତୀୟୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

[୪୧ ଅବସ୍ୟଃ । ହେ ଭରତର୍ଷଭ ! ତନ୍ମାତ୍ସମ୍ ଆଦୌ ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଣି ନିୟମ୍ୟ
 ଜ୍ଞାନବିଜ୍ଞାନନାଶନମ୍ ଏନଂ ପାପ୍ମାନଂ ପ୍ରଜ୍ଜାହି ।]

[୪୨ ଅବସ୍ୟଃ । ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଣି ପରାନ୍ୟା ଆହଃ, ଇନ୍ଦ୍ରିୟେଭ୍ୟଃ ମନଃ ପରଂ, ମନସଃ
 ତୁ ବୁଦ୍ଧିଃ ପରା ; ଯଃ ତୁ ବୁଦ୍ଧେଃ ପରତଃ ସଃ ।]

[୪୩ ଅବସ୍ୟଃ । ହେ ମହାବାହୋ ! ଏବଂ ବୁଦ୍ଧେଃ ପରଂ ବୁଦ୍ଧା ଆନ୍ମାନା
 ଆନ୍ମାନଂ ସଂସ୍ତଭ୍ୟା, କାମରୂପଂ ଦୁରାସଦଂ ଶତ୍ରୁଂ ଜାହି ।]

୪୧ । ହେ ଅର୍ଜୁନ ! ଅତଏବ ତୁମି ଅଗ୍ରେ ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗଣେର ବେଗକେ ସଂସ୍ତ
 କରିয়া ଏହି ଜ୍ଞାନବିଜ୍ଞାନନାଶୀ ମହାପାପ କାମକେ ଜୟ କର ।

୪୨ । ଧର୍ମୀୟେର ମଧ୍ୟେ ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗଣ ଶ୍ରେଷ୍ଠ, ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗଣ ଅପେକ୍ଷା ମନ ଶ୍ରେଷ୍ଠ,
 ମନ ଅପେକ୍ଷା ବୁଦ୍ଧି ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ଏହି ବୁଦ୍ଧିରଓ ପରେ (ଅର୍ଥାତ୍ ବୁଦ୍ଧିରଓ ଆଧାରରୂପେ)
 ଧିନି ବିରାଜିତମାନ ତିନିହି ଆତ୍ମା ।

୪୩ । ହେ ମହାବୀର ! ଏହି ବୁଦ୍ଧିରଓ ପରେ ସର୍ବାଧାର ସର୍ବନାଶୀରୂପେ
 ଧିନି ବିରାଜିତ, ଅଧ୍ୟାତ୍ମସାଧନଦ୍ୱାରା ଆପନାକେ ଅନ୍ତର୍ଭୁବିକରତଃ "ତୀହାତ୍ମକ
 (ଆତ୍ମାଦେବ) ଜ୍ଞାନ ଏବଂ ସେହି ସ୍ୱରୂପାବଗତିରୂପ ନିର୍ଗୁଣ ବିଜ୍ଞାନେର ମାଧ୍ୟସ୍ତେ
 ଏହି କାମନାରୂପ ମହାଶତ୍ରୁକେ ଜୟ କର ।

চতুর্থোধ্যায়ঃ

—:০:—

শ্রীভগবান্নুবাচ

ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবানহমব্যয়ম্ ।
বিবস্বান্ মনবে প্রাহ মনুরিক্ণাকবেহব্রবীৎ ॥১॥
এবং পরম্পরাপ্রাপ্তমিমং রাজর্ষয়ো বিদুঃ ।
স কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরস্তপ ॥২॥

[১ অর্থঃ । অহম্ ইমম্ অব্যয়ং যোগম্ বিবস্বতে প্রোক্তবান্ ;
বিবস্বান্ মনবে প্রাহ ; মনুঃ ইক্ণাকবে অত্রবীৎ ।]

[২ অর্থঃ । হে পরস্তপ । এবং পরম্পরাপ্রাপ্তম্ ইমং রাজর্ষয়ঃ বিদুঃ ;
ইহ মহতা কালেন স যোগঃ নষ্টঃ ।]

১ । শ্রীভগবান্ কহিলেন, এই যে জ্ঞানকর্মযোগ তোমাকে উপদেশ
করিতেছি, এই অব্যয় যোগ পূর্বে আমি সূর্য্যাকে বলি ; তাহার পর সূর্য্য
নিজপুত্র মনুকে এবং মনু আবার স্বপুত্র ইক্ণাকুকে বলিয়াছিলেন ।

২ । হে শক্রনাশন মহাবীর ! এইরূপে ক্ষত্রিয় রাজর্ষিগণ বংশ-
পরম্পরাক্রমিক উপদেশদ্বারা এই যোগ পর পর অবগত হন (জ্ঞানমিশ্রিত
কর্মযোগ স্মরণ করিয়াই, ক্ষত্রিয় রাজস্বর্গের মধ্যে অনেকেই আপনাকে
রাজর্ষিরূপে গণিত করিয়া নির্দল জ্ঞানের সহিত, সংসার ও অধ্যাত্মসাধন
উত্তম ব্যাপারই সম্পাদনকরতঃ মুক্তিপথের অধিকারী হইয়াছিলেন) কিন্তু
হে বীর ! নরনাশকারী কালশক্তিদ্বারা সেই পরম জ্ঞানরসমীষেণ অক্ষত
প্রায় হইয়াছে ।

স এবায়ং ময়া তেহং যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হ্যেতদুত্তমম্ ॥৩॥

অৰ্জুন উবাচ

অপরং ভবতো জন্ম পরং জন্ম বিবস্বতঃ ।

কথমেতদ্বিজানীয়াং হুমান্দো প্রোক্তবানিতি ॥৪॥

শ্রীভগবানুবাচ

বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জুন ।

তান্ধং বেদ সৰ্ব্বাণি ন ত্বং বেথ পরস্তপ ॥৫॥

[৩ অধ্যায়ঃ । মে ভক্তঃ সখা চ অসি, ইতি অয়ং সঃ পুরাতনঃ যোগঃ অগ্ৰ ময়া তে প্রোক্তঃ এব ; এতং হি উত্তমং রহস্যম্ ।]

[৪ অধ্যায়ঃ । অৰ্জুন উবাচ, ভবতঃ জন্ম অপরং, বিবস্বতঃ জন্ম পরম্ ইতি হুমান্দো প্রোক্তবান্ ; এতং কথং বিজানীয়াম্ ।]

[৫ অধ্যায়ঃ । শ্রীভগবান্ উবাচ, হে পরস্তপ ! হে অৰ্জুন ! মে 'তব' চ বহুনি জন্মানি ব্যতীতানি ; অহং তানি সৰ্ব্বাণি বেদ ; ত্বং ন বেথ ।]

৩। হে অৰ্জুন ! তুমি আমার ভক্ত ও সখা ; সেই জন্যই এই প্রাচীন যোগতত্ত্ব তোমাকে অগ্ৰ উপদেশ দিলাম । এই তত্ত্বই সংসারের মধ্যে উৎকৃষ্ট ও হৃদয়ের গুপ্ত ধন ।

৪। অৰ্জুন কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! শরীর জন্মের বহু পরে তোমার জন্ম ; অতএব তুমি বলিতেছ 'আমি শূন্যকে বলিয়াছিলাম ; এ রহস্য বে আমি বুঝিতে পারিতেছি না । ইহার ব্যাপার কি, অগ্রে জাহাই, আমাকে বল' ।

৫। ভগবান্ উত্তর দিলেন, হে পরস্তপ অৰ্জুন ! আমার এক

‘অজোহপি সন্নব্যংরাষ্ট্রা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাত্মমায়য়া ॥৬॥

যদা যদা হি ধর্মস্য মানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥৭॥

[৬ অধ্যায়ঃ । অজঃ অপি সন্, অব্যয়াষ্ট্রা অপি সন্, ভূতানাম্ ঈশ্বরঃ অপি চ সন্, স্বাঃ প্রকৃতিম্ অধিষ্ঠায় আত্মমায়য়া সন্তবামি ।]

[৭ অধ্যায়ঃ । হে ভারত ! যদা যদা হি ধর্মস্য মানিঃ অধর্মস্য অভ্যুত্থানং ভবতি, তদা অহম্ আত্মানং সৃজামি ।]

তোমার বহুবার জন্ম হইয়াছে, আমি সে সমস্তই অবগত আছি ; কিন্তু
• তুমি তাহা বিস্মৃত হইয়াছ (যোগমায়াক্ষর হইয়া ভুলিয়া গিয়াছ) ।

• ৬ । আমি জন্মাতীত, অপরিণামী এবং আত্মাক্রাপ সর্বভূতেই
বিস্তৃপ্ত থাকিয়াও নিজ মায়াকৃতিকে অবলম্বন করতঃ আপনায়ই প্রকৃতিতে
সঙ্কীর্ণ হই ।

ভগবানের নিজপ্রকৃতি কি ? আনন্দই ভগবানের প্রকৃতি । ত্রিবিধ
দুঃখ বাহ্যকে স্পর্শ করিতে পারে না, সেই সন্তাপমুক্তা শান্তিময়ী প্রকৃতি
জ্ঞানস্বরূপ । যদিও ভগবান্ নিজ মায়াকৃতিকে অলম্বন করিয়া বিস্তৃত
স্বসৃষ্টিতে আবির্ভূত হইয়া জীবরূপে লীলা করেন বটে, কিন্তু তাঁহার
আনন্দস্বরূপা পরমা প্রকৃতি সুখদুঃখাদির বশে আদৌ মালিন্যগ্রস্ত হন না ।

• ৭ । হে অর্জুন ! যখনই জগতে ধর্মের অবনতি ও অধর্মের উন্নতি
উল্লিখিত হয়, তখনই আমি আপনাকে সৃজিত করি । (অর্থাৎ তুমি শরীর
প্রাপ্তকরতঃ জীবরূপে অবতীর্ণ হইয়া লীলা করি) ।

পরিজ্ঞাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃত্যাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুভামি যুগে যুগে ॥৮॥

জন্ম কৰ্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

ত্যাঙ্ক্য দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥৯॥

[৮ অর্থঃ । সাধুনাং পরিজ্ঞাণায়, দুষ্কৃতাং বিনাশায় চ, ধর্ম-
সংস্থাপনার্থায় যুগে যুগে সন্তুভামি ।]

[৯ অর্থঃ । হে অর্জুন ! যঃ মে এবং দিব্যং জন্ম কৰ্ম চ তত্ত্বতঃ
বেত্তি, সঃ দেহং ত্যাঙ্ক্য পুনর্জন্ম ন এতি, মাম্ এতি ।]

৮ । সংলোকের পরিজ্ঞাণ, দুষ্টলোকের শাসন ও ধর্মসংস্কারের জন্তই আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই ।

৯ । আমার আলৌকিক জন্ম ও কর্মের বিষয় যিনি তত্ত্বের সহিত পরিজ্ঞাত তাঁহাকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ; তিনি দেহত্যাগান্তে আমাকেই প্রাপ্ত হন ।

ভগবানের এ কথার তাৎপর্য কি ? ভগবান্ অবতাররূপে জন্মগ্রহণ-
করতঃ দুষ্টের দমন ও শিষ্টের পালন করেন, এই সংবাদই কি ভগবানের
জন্ম ও কর্মের তত্ত্ব ? ইহা জানিলেই কি আর জন্মগ্রহণ করিতে হইবে
না ? এই জ্ঞানদ্বারাই কি ভগবান্কে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে ? তাহা হইলে
হিন্দুধর্মাবলম্বী আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই তো মুক্তিলাভ করিবে । এ
সংবাদি কে না জানে ? ভগবানের “তত্ত্বতঃ” শব্দ প্রয়োগের মর্ম উদ্ভা-
নহে, এ তত্ত্ব অতি গভীর তত্ত্ব । ভগবানের জন্ম ও কর্মের তত্ত্ব জানিতে
হইলেই অগ্রে তাঁহার তত্ত্ব অর্থাৎ ভগবানের স্বরূপ কি, তাঁহার স্থিতি কিরূপ,
তাঁহার সহিত আমার ও জগতের সম্বন্ধ কি প্রকার, এ সকল বিষয় সম্যক
অবগত হইতে হইবে । যখন বেদান্তনির্দিষ্ট বিচারদ্বারা পরোক্ষভাবে

বুঝিতে পারা গেল যে সচ্চিদানন্দই ভগবানের স্বরূপ, তিনি আমাতে তোমাতে এবং জগতের সর্বত্রই এক অদ্বিতীয় আত্মরূপে বিরাজ করিতেছেন, আমার সহিত এবং জগতের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ এই প্রকার এবং পরে অধ্যাত্মসাধনদ্বারা অপরোক্ষভাবে সেই ভাগবতী স্থিতি স্পষ্টতঃ আমার হৃদয়ে অনুভূত হইল, তখন ভগবানের স্থিতির তত্ত্ব কথঞ্চিৎ আমাতে প্রকাশ পাইল। তাঁহার পর তাঁহার জগতের তত্ত্ব ও কর্মের তত্ত্ব বুঝিতে হইবে। ভগবান্ আত্মরূপে সর্বত্র সমভাবে বিত্তমান থাকিয়াও নিজ মায়াকৃতিকে আশ্রয় করিয়া এই অনন্ত জগতের অসংখ্য লোকে একই সময়ে অসংখ্য লীলা-মূর্ত্তি ধারণকরতঃ লোকহিতকর অসংখ্য কর্মের অনুষ্ঠান করিতেছেন ; তাহাতে তাঁহার স্বরূপাবস্থিতির অর্থাৎ যে সচ্চিদানন্দমূর্ত্তিতে তিনি সর্বত্র সমভাবে বিরাজমান সেই পরমাশ্চর্যরূপের কোন ব্যতিক্রমই ঘটে নাই ; তিনি একই মুহূর্ত্তে সাকার ও নিরাকার উভয় ভাবেই প্রকাশিত, তাঁহার স্বকৃত কোন কর্মফলই তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না ; তিনি যে মুহূর্ত্তে কর্তা, সেই মুহূর্ত্তে অকর্তা, যে মুহূর্ত্তে ভোক্তা সেই মুহূর্ত্তেই অভোক্তা। এই সকল ভগবত্ত্বের মহিমা উত্তমরূপে যে সাধকের দৃষ্টিত হইবে, তিনিই ভগবান্দ্বেজনের ও কর্মের তত্ত্ব স্থির বুঝিতে পারিয়া পরিজ্ঞান লাভ করিতে পারিবেন। সঙ্গুত্তর নিকটে জ্ঞানলাভকরতঃ যিনি ঐ সকল তত্ত্ব সুন্দররূপে বুঝিতে পারিয়াছেন এবং সাধনদৃষ্টির বলে ভগবান্কে অঙ্কুরে ও বাহিরে দেদীপ্যমান দেখিতেছেন, সেই যোগীই ঐ সকল তত্ত্বকে বুঝিতে পারিবীর অধিকারী। “যে ভগবান্ নিরাকার অব্যক্তস্বরূপ, তিনি আবার কি প্রকারে মাছুষী শরীর ধারণ করিয়া অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের একটি ক্ষুদ্র নগণ্য বালুকাকণাবৎ এই পৃথিবীতে লীলা করিতে আসিবেন” ইত্যাদি সংশয় ও অবিশ্বাস সেই সকল লোকের হৃদয়ে উদ্ভিত হয়, তাহার কারণ ভগবানের মহিমা সম্যকরূপে অবগত হইতে পারেন নাই। এ বিষয়ে অনুভাবিত ও অবিশ্বাসকে আনয়ন করিয়া তাঁহার ভগবানের মহিমাকে খর্ব্ব করেন মাত্র।

বীতরাগভয়ক্ৰোধা মম্বয়া মামুপাশ্রিতাঃ ।

বহবো জ্ঞানতপসা পূতা মদ্ভাবমাগতাঃ ॥১০॥

[১০ অর্থঃ । বীতরাগভয়ক্ৰোধাঃ মম্বয়াঃ মামুপাশ্রিতাঃ বহবঃ জ্ঞান-
তপসা পূতাঃ মদ্ভাবম্ আগতাঃ ।]

তাঁহারা রাজসী দৃষ্টিতে মানুষ্যশক্তির ভুলনায় সেই ঐশী-শক্তির সীমা নির্দেশ
করিতে বাইরা মহাত্ম্যে পতিত হন সন্দেহ নাই। যাঁহাকে সৰ্ব্বশক্তিমান
স্বীকার করিতেছি তাঁহার কর্ণের সম্বন্ধে “ইহা সম্ভবঃ এবং ইহা অসম্ভবঃ”,
এইরূপ সীমানির্দেশ আবার কি প্রকারে হইতে পারে? ভগবান্ কি
তাঁহার অনন্তব্যাপী অসীম স্থিতিকে গুটাইয়া লইয়া, দেবকীর গর্ভে ভ্রূণরূপে
প্রবেশ করিলেন? তাহা নহে; সে একম্ অদ্বিতীয় ব্রহ্মস্বরূপ সমভাবেই
চিরকাল বিস্তৃত। সে অপরিণাম্য পরমেশ্বরের ব্যতিক্রম কখনও হয় নাই ও
হইবেও না। চিরকালই সমভাবেই বিরাজিত। সে স্বরূপ যেমন ছিল,
তেমনই রহিল অথচ নিজ মায়াময়ীককে অবলম্বনকরতঃ এই অনন্ত বিশ্বের
সেই অদ্ভুতকৰ্ম্মা মহানাট্যকার, সূর্য্য, গ্রহ, উপগ্রহ ও নক্ষত্রাদিরূপে দৃশ্যমান
এই অগণ্য রজালয়ে একই মুহূর্ত্তে যেমন অসংখ্য মূর্ত্তিতে অভিনয় করিতেছেন,
ঐক্যমূর্ত্তিতেও তেমনই অভিনয় করিতেছেন, ইহাতে আশার বিশ্বাসের
বিষয় কি আছে? ইহাই তো তাঁহার ঐশী মহিমা; আমাদের পৃথিবী
অপেক্ষা প্রায় চৌদলক্ষ গুণ বৃহৎ সূর্য্যমণ্ডল ও এই নগণ্য পৃথিবীর একটি
বালুকণা তাঁহার দৃষ্টিতে একই প্রকার। যে বিজ্ঞাভিমানী আমি একটি
ক্ষুদ্র মুশীকিরূপে সৰ্ব্বত্র একই মুহূর্ত্তে সমভাবে দৃষ্টিরূপে অক্ষম, সেই মূঢ়
আমি যিনি এই চরাচর বিশ্বের প্রত্যেক পরমাণুকে একই মুহূর্ত্তে সমভাবে
দর্শন করিতেছেন, যাঁহার দৃষ্টি হইতে একটি ক্ষুদ্র গিনীলিকার ক্ষুদ্র পাদক্ষেপ
পর্য্যন্ত অগ্ৰগতির থাকিতে পায় না তাঁহারই শক্তির ও কর্ণের সম্ভাবিত্ব,
অসম্ভাবিত্বের বিচার করিতে বাই ইহাপেক্ষা আশ্চর্য্যের নিবর আর কি আছে?

যে যথা মাং প্রপদ্বন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বন্ধু'মুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ॥১১॥

[১১ অঙ্গয়ঃ । হে পার্থ ! যে যথা মাং প্রপদ্বন্তে, তান্ তথা এব অহং ভজামি ; মনুষ্যাঃ সৰ্ব্বশঃ মম বন্ধু' অমুবর্তন্তে ।]

১০.৮ জ্ঞানরূপ ভগবান্‌দ্বারা নির্মলহৃদয় আসক্তি, ভয় ও ক্রোধমুক্ত বহু সাধক, অপরোক্ষ অধ্যাত্মসাধনদ্বারা আমাতে স্থিত ও ক্রমে ক্রমে আমিময় হইরা আমাতে প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

১১। বাহারা যেভাবে আমাকে গ্রহণ করতঃ উপাসনা করে, আমি তাহাদের নিকটে সেই ভাবেই উদ্ভিত হই। লোকসকল সৰ্ব্বপ্রকারে আমার পছন্দই অনুসরণ করে।

বাহারা যেভাবে ভগবানের উপাসনা করে, ভগবান্ তাহাদের নিকটে তরুণ অর্থাৎ তিনি সাকারভাবীর নিকটে সাকার, নিরাকারভাবীর নিকটে নিরাকার, আত্মভাবীর নিকটে আত্মা, বিশ্বভাবীর নিকটে বিশ্ব, দেবভাবীর নিকটে দেবতা ও প্রীতিভাবীর নিকটে প্রীতিমা। তিনি সৰ্ব্বভাবের অতীত হইয়াও সৰ্ব্বভাবেরই একমাত্র আধার। অতএব যিনি তাঁহাকে যেভাবে গ্রহণ করেন, তিনি তাঁহার নিকটে তাই এবং সেইরূপ ফলই তিনি প্রাপ্ত হন। ভগবানের উক্তবাক্যে কেহ যেন মনে না করেন যে, সন্ধ্যা ও নিশ্চায়, সূর্য বা চন্দ্র, আত্মা বা দেবতা যেভাবেই হউক ভগবান্‌কে গ্রহণ করতঃ উপাসনা করিলে সকলেরই সেই ভগবৎপ্রাপ্তিরূপ এক ফলই লাভ হইবে। তাহা কখনই হইতে পারে না। সেইজন্যই ভগবান্ বলিয়াছেন, “যে যথা তাং স্তথা” অর্থাৎ যে যেরূপ সে, তরুণ পায়। সূর্য পদার্থ এক হইলেও যেমন বিভিন্ন প্রকারের উপাদানের সহিত মিলিত হইয়া বিভিন্ন প্রকার ভাবে পরিণত হয় ও বিভিন্ন প্রকার ফলোৎপাদন করে ইহাও তরুণ, ভোগলিপিন্ সন্ধ্যা, সীধকের হৃদয়ের তাবাহুযায়ী, ভগবান্ ইত্যাদি দেবতা-

কাজ্জলন্তঃ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ ।

ক্ষিপ্ৰং হি মানুষে লোকে সিদ্ধিৰ্ভবতি কৰ্ম্মজা ॥১২॥

চাতুৰ্ব্বণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ ।

তস্ম্য কৰ্ত্তারমপি মাং বিদ্যাকৰ্ত্তারমব্যয়ম্ ॥১৩॥

[১২ অর্থঃ । ইহ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং কাজ্জলন্তঃ দেবতাঃ যজন্তে ; হি মানুষে লোকে কৰ্ম্মজা সিদ্ধিঃ ক্ষিপ্ৰং ভবতি ।]

[১৩ অর্থঃ । ময়া গুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ চাতুৰ্ব্বণ্যং সৃষ্টং ; তস্ম্য কৰ্ত্তারম্ অপি মাং অব্যয়ম্ অকৰ্ত্তারং বিদ্বি ।]

রূপে অর্জিত হইয়া কৰ্ম্মানুরূপ ভোগফল প্রদান করেন, আবার নিজাম আশ্রয়ানী মহাসাধকের হৃদয়ে নির্মালা প্রজ্ঞারূপে প্রজ্জলিত হইয়া জীবভাবের সহিত আশ্রয়ভাবের মিলনরূপ যোগসিদ্ধি দান করেন ।

১২ । এই জগতে দেবতাগণের পূজা অর্থাৎ সকাম বারত্বতাঃ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান তাহারা ই করে, বাহারা কৰ্ম্মের সিদ্ধিরূপ ভোগফল পাইবার জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল । তাহারা জানে ঐ সকল সকাম কৰ্ম্মের ফল শীঘ্রই প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

১৩ । গুণ ও তদনুরূপ কৰ্ম্মের বিভাগানুসারে চারি প্রকার বর্ণ-নির্বাচনপ্রথা আমিই সৃজন করিয়াছি, কিন্তু সৃজন করিয়াও আমি কিছুই করি নাই এবং আমি কৰ্ত্তা, কৰ্ম্ম ও ক্রিয়ার অতীত, এই তত্ত্ব অবগত হও ।

চারি প্রকার বর্ণবিভাগ বৈরূপ গুণকৰ্ম্মানুসারে নির্বাচিত হওয়া উচিত তাহা অষ্টাদশাধ্যায়ে ভগবান্ বলিয়াছেন ; বর্ণা—শম, দম, তপস্তা, শৌচ, কমা, সায়ন্য, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও আত্মিক্য, এই সকল গুণ বাহীর স্বভাবগত তিনিই ব্রাহ্মণ । শৌধা, ভেজঃ, বৃত্তি, দক্ষতা, বুদ্ধি, তদনুরূপতা, দান ও

ভগবদ্ধাব বাহাতে আছে তিনিই ক্রিয়। কৃষিকাৰ্য্য, গোশালন ও বাণিজ্য বাহার কৰ্ম তিনিই বৈশ্ব ও দাসত্ব বাহার উপজীবিকা তিনিই পুত্র। এই গুণকৰ্ম্মমুখ্যায়ী বর্ণবিভাগপ্রথা, ভগবান্ বলিতেছেন “আমিই করিয়াছি।” তিনি কিরূপে করিলেন ? তিনি জ্ঞানমূৰ্ত্তিতে যে সকল আধারে বিদ্যমান, সেই সকল জ্ঞানশক্তিসম্পন্ন সমাজস্থাপনিতাগল সমযোগযোগী শৃঙ্খলারকাৰ্থ এই বর্ণবিভাগপ্রথা স্থাপন করিয়াছিলেন নতুবা ভগবান্ স্বয়ং কাহাকেও উচ্চ ও কাহাকেও নীচরূপে সৃষ্টিত করেন নাই। সেই জন্তই ভগবান্ বলিলেন “আমাকে অকৰ্ত্তারূপে কৰ্ত্তা বলিয়া জ্ঞান।” সেই পরম পুরুষের তিন মূৰ্ত্তি জ্ঞানমূৰ্ত্তি, বিজ্ঞানমূৰ্ত্তি ও চিন্মূৰ্ত্তি। জ্ঞানমূৰ্ত্তিতে, এই চরাচর বিশ্বকে প্রকাশিত করিয়াছেন ও সমস্ত লোকেই উপযুক্ত আধারসমূহে স্মৃতিত হইয়া লোকহিতকর নানাপ্রকার কৰ্ম্মের উদ্ভাবন করেন। ব্যাস, বশিষ্ঠাদি মহর্ষিগণ তাঁহার এক এক উজ্জ্বলতর মূৰ্ত্তি বা বিভূতি এবং শ্রীকৃষ্ণমূৰ্ত্তিই তাঁহার অতুলনীয় উজ্জ্বলতম মহাবিভূতি বা মহা অবতার। খ্রীষ্ট, মহম্মদ, চৈতন্যদেব, শঙ্করাচার্য্য, শাক্যসিংহ ইহারাও তাঁহারই বিভূতি এবং আমাদের সকলেরই প্রণয়ন মহাপুরুষ। ভগবান্ জ্ঞানমূৰ্ত্তিতে ঐক্য এক এক উপযুক্ত আধারে স্মৃতিত হইয়া মহৎ মহৎ কৰ্ম্মসকল সম্পন্ন করেন। যেমন এই সৃষ্টি-ব্যাপার তাঁহার মায়িক লীলা ব্যতীত কিছুই নহে তেমন ঐক্য এক এক আধারে তাঁহার জ্ঞানময় বিকাশও তাঁহার লীলামাত্র। এখন তাঁহার বিজ্ঞানমূৰ্ত্তি কিরূপ ? তিনি যে মূৰ্ত্তিতে সৰ্ব্বগুণাশ্রিত তত্ত্বজ্ঞান সাধকের দ্বারা উদ্ভূত হইয়া আপনার নির্মল স্বাক্ষকে প্রকাশিতকরতঃ জীবতাবকে অদ্বৈতভাবে মিলিত করেন, মহাবোগীগ্রাহ সেই শাস্তিময় মধুর ভাবই তাঁহার বিজ্ঞানমূৰ্ত্তি; আর সত্য চিংস্বরূপে অর্থাৎ অহংতত্ত্বেরও অন্তরালে সৰ্ব্বপ্রকার জ্ঞানেরই একমাত্র অপরিণামী সাক্ষী যে আত্মাস্বরূপে সর্বত্র সমভাবে বিরাজমান তাহাই তাঁহার চিন্মূৰ্ত্তি। তাঁহার জ্ঞানমূৰ্ত্তি যুক্তসীমাপ্রাপ্ততা, বিজ্ঞানমূৰ্ত্তি সাধিকসীমাপ্রাপ্ততা এবং চিন্মূৰ্ত্তি মায়াতীত একম অবিচ্ছিন্ন।

ন মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পস্তু ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহা ।

ইতি মাং যোহভিজানাতি কৰ্ম্মভিন্নং স বধ্যতে ॥১৪॥

এবং জ্ঞাত্বা কৃতং কৰ্ম্ম পূৰ্বেৱপি মুমুক্শুভিঃ ।

কুরু কৰ্ম্মৈব তস্মাত্ত্বং পূৰ্বেঃ পূৰ্ব্বতরং কৃতম্ ॥১৫॥

[১৪ অর্থঃ । কৰ্ম্মাণি মাং ন লিম্পস্তু, কৰ্ম্মফলে মে স্পৃহা ন । যঃ

ইতি মাং অভিজানাতি, সঃ কৰ্ম্মভিঃ ন বধ্যতে ।]

[১৫ অর্থঃ । এবং জ্ঞাত্বা পূৰ্বেঃ মুমুক্শুভিঃ অপি কৰ্ম্ম কৃতং, তস্মাৎ

ত্বং পূৰ্বেঃ পূৰ্ব্বতরং কৃতং কৰ্ম্ম এব কুরু ।]

১৪ । কৰ্ম্ম সকল আমাকে স্পৰ্শ করিতে পারে না, কৰ্ম্মফলে আমার স্পৃহা নাই । আমাকে এইরূপ যিনি জানেন তিনি কৰ্ম্মজালে বদ্ধ হন না ।

“ ভগবান্কে কৰ্ম্ম সকল স্পৰ্শ করিতে পারে না, তিনি ফলস্পৃহামুক্ত” ইহা জানিলে আমাকে কৰ্ম্মবদ্ধ হইতে হইবে না কেন? “তিনি মুক্ত” ইহা জানিলেই আমি মুক্ত হইব কেন? ইহার কারণ এই যে, যিনি ভগবান্কে বুঝিতে পারিবেন, তিনিই আপনাকে বুঝিতে পারিবেন। ভগবান্ই আত্মরূপে আমাতে বিद्यমান, আমার এ জীবাতিমান অবিষ্টা-জনিত ব্রাহ্মিমাত্র ; আমি সেই নিৰ্ম্মল আত্মা ও সৰ্ব্বপ্রকার কর্তৃত্বাভিমান হইতে মুক্ত, এই পরম আত্মজ্ঞান বাহাতে ক্ষুরিত হইবে, তিনিই কৰ্ম্ম-বন্ধন হইতে পরিত্রাণ লাভ করিবেন। নতুবা “ভগবান্ অকৰ্ত্তা-বটেন, কিন্তু আমি এই শরীর ও দর্শন, স্পৰ্শন, শ্রবণ ও গমনাদি ইন্দ্রিয়কৃত কৰ্ম্মসকল আমিই করিতেছি” ইত্যাকার ব্রাহ্মজ্ঞান বা অজ্ঞানদ্বারা কখনই কৰ্ম্মবন্ধনচ্ছেদ হইতে পারে না ।

১৫ । পূৰ্ব্ববর্তী মুক্তিলাভেচ্ছ জ্ঞানকৰ্ম্মযোগী সাধকগণ ঐক্লপ নিৰ্ম্মল জ্ঞানের উপর্যুপমত কর্তব্যই সম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন ; অতএব তুমি, সেই জ্ঞান-কৰ্ম্মযোগী সাধকগণের সংপহার অনুসরণকরতঃ কর্তব্যকৰ্ম্ম সম্পাদন কর ।

কিং কৰ্ম কিমকৰ্মেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ ।

তত্তে কৰ্ম প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞজ্ঞান্ মোক্ষাসেহশুভাৎ ॥১৬॥

কৰ্মণো হপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্মণঃ ।

অকৰ্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনা কৰ্মণো গতিঃ ॥১৭॥

[১৬ অর্থঃ । কিং কৰ্ম কিম্ অকৰ্ম ইতি, অত্র কবয়ঃ অপি মোহিতাঃ যজ্ঞজ্ঞান্ অশুভাৎ মোক্ষাসে, তৎ কৰ্ম তে প্রবক্ষ্যামি ।]

[১৭ অর্থঃ । কৰ্মণঃ অপি বোদ্ধব্যং, বিকৰ্মণঃ চ বোদ্ধব্যম্, অকৰ্মণঃ চ বোদ্ধব্যং ; হি কৰ্মণঃ গতি গহনা ।]

১৬ । কৰ্তব্য কি এবং অকৰ্তব্যই বা কি তাহা নিরূপণ করিতে বুদ্ধিমান লোকেরও ভ্রম উপস্থিত হয়। সেইজন্য কৰ্তব্যকৰ্ম সম্বন্ধে তোমাকে উপদেশ দিতেছি, বাহা বুঝিয়া তদনুযায়ী কৰ্মাচরণ করিলে অশুভ সংসারপাশ ছিন্ন হইবে ।

১৭ । কৰ্ম কি, বিকৰ্ম কি এবং অকৰ্মই বা কাহাকে বলে, ইহাদের তত্ত্ব উত্তমরূপে অবগত হওয়া উচিত, কারণ কৰ্মের গতি বুঝিতে পারা বড় কঠিন ব্যাপার ।

মানবজন্মের বিবেকরূপী একটি ঐশীশক্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ঐ শক্তি প্রতি কৰ্মেই জানাইয়া দেয় “ইহা কৰ্তব্য” ও “ইহা অকৰ্তব্য” অর্থাৎ “ইহা কায়” ও “ইহা অন্তায়”। সেই শক্তি নির্দিষ্ট অর্থাৎ জ্ঞানানুযায়িত ও শাস্ত্রসম্মত কৰ্মই “কৰ্ম” অর্থাৎ কৰ্তব্য। শাস্ত্রকারগণের মধ্যে যদি মতানৈক্য থাকে, তাহা হইলে স্থান, কাল ও পাত্র বিচার করিয়া ঐ শক্তিই বলিয়া দেয় কোনটা গ্রাহ ও কোনটা অগ্রাহ। ঐ শক্তি যে কৰ্মের অনুমোদন করেন না, তাহাই “বিকৰ্ম” অর্থাৎ অকৰ্তব্য। সাধারণ লোকে ইহা করিতেছে অতএব ইহাই কৰ্তব্য, এবং সাধারণ লোকে ইহা করে না অতএব ইহা অকৰ্তব্য, এই ধারণা ভ্রান্তিমূলক। ভ্রান্তিপূর্ণ দৃষ্টান্তানুযায়ী

ধারণার বশবর্তী হইয়া কৰ্ম করা গড়্‌ডলিকা প্রবাহবৎ তামসী অনুকরণ ব্যতীত কিছুই নহে। “সকলেই করিতেছে অতএব আমিও না করিব কেন” এইরূপ কৰ্মানুসৃষ্টি এবং “সকলে করিতেছে না, আমিই বা করিব কেন” এইরূপ কৰ্মনিবৃদ্ধি অজ্ঞানাত্মক অন্ধ লোকেরই শোভা পায় ; ইহা বিবেকবান্ পুরুষের কর্তব্য নহে। তাঁহাকে সকল বিষয়েই শাস্ত্র ও বিবেকের সাহায্য লইয়া কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য স্থির করিতে হইবে। শাস্ত্রবাক্য গ্রহণ করিতেও বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করিতে হইবে, কারণ শাস্ত্রবাক্যের যথার্থ অর্থ ও উদ্দেশ্য কি তাহা নিরূপণ করা বড় কঠিন। বিবেকসাহায্যে সেই বাক্যের মৰ্ম উন্মোচন করিতে হইবে ও স্থান, কাল ও পাত্র বিচারকরতঃ তাহা গ্রাহ্য কি ত্যাগ্য তাহা স্থির করিতে হইবে। আমাদের ধৰ্মশাস্ত্রও বলিয়াছেন —

“কেবলঃ শাস্ত্রমাপ্রিত্য ন কৰ্ত্তব্যাবিনির্গমঃ

যুক্তিহীনবিচারে তু ধৰ্মহানিঃ প্রজায়তে।”

কেবল শাস্ত্রবাক্য হইলেই হইবে না, যুক্তিপূর্ণ বিচারদ্বারা সেই বাক্য গ্রাহ্য কি ত্যাগ্য, তাহা স্থির করিতে হইবে। ঐরূপ না করিয়া অযৌক্তিক বাক্যকে গ্রহণ করিলে অধৰ্ম হইবে। বাহ্য বিচারসঙ্গত নহে, তাহা গ্রহণ করা মূঢ়ের কার্য। অতএব বিবেকানুমোদিত ও শাস্ত্রসঙ্গত কৰ্ত্তব্যই “কৰ্ম” ও বাহ্য বিবেক ও শাস্ত্রসঙ্গত নহে তাহাই “বিকৰ্ম।”

এইবার দেখিতে হইতেছে অকৰ্ম কি ? বাহ্য কৰ্ম হইয়াও কৰ্ম নহে অর্থাৎ বাহ্য ফলোৎপত্তি হয় না তাহাই “অকৰ্ম।” কৰ্তৃহাভিমানরহিত নির্মল অধ্যাত্মজ্ঞানবিশিষ্ট কৰ্মযোগিগণের দ্বারা সম্পাদিত যাবতীয় কৰ্মই অকৰ্ম। বীজের যদি আসে অঙ্কুরোৎপাদিকাশক্তি না থাকে তাহা হইলে বীজ হইয়াও যেমন তাহা অবীজ, সেইরূপ যে সকল কৰ্মের শুভাশুভ অর্থাৎ পাপ বা পুণ্যরূপ গৌণফল কৰ্ত্তাকে স্পর্শ করিতে না পারিয়া নষ্ট হইয়া যায় সেই সমস্ত কৰ্মই “অকৰ্ম।” কৰ্ত্তাকে স্পর্শ করিতে পারে না কেন ? না, তিনি কৰ্ত্তা হইয়াও অকৰ্ত্তা, ভোক্তা হইয়াও অভোক্তা। নির্মলা

কৰ্মণ্যকৰ্ম যঃ পশৌদকৰ্মণি চ কৰ্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান্মনুষ্যেষু স যুক্তঃ কৃৎস্নকৰ্মকৃৎ ॥১৮॥

[১৮ অর্থঃ । যঃ কৰ্মণি অকৰ্ম, অকৰ্মণি চ যঃ কৰ্ম পশ্চেৎ, স মনুষ্যেষু বুদ্ধিমান্ সঃ কৃৎস্নকৰ্মকৃৎ যুক্তঃ ।]

ব্রাহ্মীস্থিতি, যাহার হৃদয়স্থ, যিনি দেহাভিমানযুক্ত, ভোগাসক্তি যাহার হৃদয়ে স্থান পায় না, মাত্র কর্তব্যজ্ঞানে উদাসীনবৎ যাবতীয় কৰ্ম করিতেছেন, তিনি যে কৰ্মই করুন, সমস্তই “অকৰ্ম ।” ধাত্তোর বীজ ক্ষেত্রে বপন করিলে অঙ্কুরোৎপত্তি হয়, কিন্তু বলিতে পার সেটি কাহার গুণ ? বীজ-ধাত্তোর মধ্যে তগুল আছে এবং সেই তগুল ভূষ নামক একটি আবরণের দ্বারা আচ্ছন্ন । এখন বল দেখি ঐ অঙ্কুরোৎপাদিকাশক্তি ভূষের গুণ কি তগুলের গুণ ? ভূষবর্জিত তগুল ও তগুলবর্জিত ভূষ উভয়ই নিফল । যদি তগুলকে একবার ভূষমুক্তকরতঃ পুনরায় সেই ভূষের মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া বপন কর তাহা হইলেও তাহা নিফল হইবে । কারণ যে আঠার দ্বারা তগুল ও ভূষ যুক্ত ছিল তাহা নষ্ট হওয়াতে ভূষ ও তগুলের যোগ ছিন্ন হইয়াছে । এখন ঐ অঙ্কুরোৎপত্তির জন্য যেমন ভূষ, তগুল ও ঐ উভয়ের যোগসম্বন্ধ সেই আঠার প্রয়োজন, তদ্রূপ কৰ্মের শুভাশুভ গৌণ ফলোৎপত্তির পক্ষে অহংজ্ঞানরূপী তগুল শরীরাত্মিমানরূপী ভূষ ও ভোগাসক্তিরূপ আঠা, এই তিনের যোগ একান্ত প্রয়োজনীয় । এখন দেখ, যে অধ্যাত্ম-সাধক সাধনদ্বারা আপনাকে, এই শরীরাত্মিমানরূপ আবরণ হইতে পৃথক করিয়া আবরণের মধ্যে রহিয়াছেন মাত্র এবং যাহা হইতে ভোগাসক্তিরূপ আঠা শুদ্ধ হইয়া তিরোহিত হইয়াছে, তাহার কৃত কোন কৰ্মের অঙ্কুর কি নির্গত হইতে পারে ? তাহার কৃত সমস্ত কৰ্মই “অকৰ্ম ।”

১৮ । যিনি কৰ্মে অকৰ্ম ও অকৰ্মে কৰ্ম দেখেন, মনুষ্যের মধ্যে তিনিই বুদ্ধিমান এবং সমস্ত কৰ্ম করিয়াও তিনি মহাযোগী ।

যশ্য সর্বোপসংহারঃ কামসংকল্পবর্জিতঃ।
 জ্ঞানমিদং কাম্যং তদ্বৎ পশ্চিৎ কাম্যং
 ত্যক্ত্য কাম্যফলসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ।
 কাম্য্যতিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিং কৰোতি নঃ ৥২০৥

যশ্য সর্বোপসংহারঃ। যশ্য সর্বোপসংহারঃ। কামসংকল্পবর্জিতঃ। জ্ঞানমিদং
 কাম্যং তদ্বৎ পশ্চিৎ কাম্যং। তদ্বৎ পশ্চিৎ কাম্যং। তদ্বৎ পশ্চিৎ কাম্যং।
 ত্যক্ত্য কাম্যফলসঙ্গং। নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ।
 কাম্য্যতিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিং কৰোতি নঃ ৥২০৥

কর্তৃত্বাভিমানমুক্ত হইয়া কাম্য করিলে সমস্ত কাম্যই অকাম্য। যে
 জ্ঞানকাম্যযোগী সাধক, ভগবতের সমস্ত চকল ভাবই যে একটি অমূলক
 আচকলমুখে গ্রথিত রহিয়াছে, তাহাতেই আপনার স্থিতিরক্ষাকরতঃ সমস্ত
 কাম্যই ইচ্ছায়ুক্ত দেখেন, এবং "আমি কাম্য করিব না" এইরূপ ভ্রান্তিমূলক
 সঙ্কল্পসহ, ইচ্ছায়গণের কাম্যকে রুদ্ধ করিবার মিথ্যা অভিনিয়কে সঙ্কল্পজনিত
 কাম্য বলিয়া জানেন, তিনিই কাম্যে অকাম্য ও অকাম্যে অকাম্য কাম্য না
 করিবার বৃথা সঙ্কল্পে কাম্য দর্শন করেন। "কাম্য করিব না" এইরূপ
 সঙ্কল্পই যে কাম্য।

১৯। বাহার সমস্ত কাম্যরঙই কাম্যাময় সঙ্কল্পবর্জিত এবং জ্ঞানরূপ
 অগ্নির দ্বারা বাহার কাম্যসকল (ভজিত বীজবৎ) দগ্ধ হইয়াছে, তিনিই
 জ্ঞানজনসমস্ত পণ্ডিত।

কেবল শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া, সেই অধ্যয়নকে মাত্র অধ্যয়নের উপায়ে
 পরিণত করিলেই পণ্ডিত হয় না। বাহার জ্ঞান অধ্যয়নসম্বন্ধে
 সংশয়রহিত ও কাম্যের সহিত মুক্ত হইয়া সঙ্গীকৃত, তিনিই বর্ধাৎ পণ্ডিত।

২০। যিনি এককৃত ও পরিত্যাগনিমুক্ত তিনি কলীসক্তি পরিত্যাগ-
 করতঃ কাম্যে প্রবৃত্ত হইয়াও কিছুই করেন না। সাধনদ্বারা বিদী হির

নিরাশীৰ্যতচিহ্নস্বৰূপতকৰণবিশিষ্টঃ।
 শাৰীৰঃ কেবলঃ কিঞ্চ কৰ্মকাণ্ডোক্তি কিসিমঃ ২১।
 যদৃচ্ছানুসংগতঃ। বান্ধৱীতৈঃ বিমঃ স্তৱণাণাম্ভ
 • সমঃ চিত্তাকামিদিদা চ কৰ্মপি ন নিবধতে ২২।

[২১ অৰ্থঃ নিরাশীৰ্য্যঃ অতিভীতঃ। কেবলঃ কেবলঃ
 শাৰীৰঃ কাঃ কৰ্মকাণ্ডঃ। অৰ্থঃ কেবলঃ শাৰীৰঃ
 চ [২২ অৰ্থঃ যদৃচ্ছানুসংগতঃ। বান্ধৱীতৈঃ বিমঃ স্তৱণাণাম্ভ
 চ সমঃ কীৰ্ত্তাপি ন নিবধতে ।] [২২ অৰ্থঃ যদৃচ্ছানুসংগতঃ
 চ সমঃ কীৰ্ত্তাপি ন নিবধতে ।]

বুঝিয়াছেন যে, আপনার নিশ্চল, নিষ্কিয় মন কিরূপ, তিনি সমস্ত কৰ্মই
 মন, চিত্ত ও ইন্দ্রিয়কৃত দেখেন। “আমি করিতেছি” ইত্যাকার ভাষি
 তাহাতে অধিকরণ স্থান পায় না।

২১। যিনি নিকাম, বাহার অন্তঃকরণ-বৃত্তি-প্রবাহ অন্তর্মুখী অর্থাৎ
 প্রতীকিত্ব কামার প্রতিজ্ঞাযুক্ত সন্তত বৈরাগ্যমান, যিনি সর্বপ্রকার পরিগ্রহ-
 (বৃত্তি, অর্থাৎ চিত্ত) দর্শন করিবে অবদানকরণ সমস্ত ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়াপীত
 ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়াচক্ৰবর্তন পরিগ্রহ ইহতে বিমিত্র পদার্থে। অতঃপর জ্ঞানিতে
 সন্মত, একপ-জ্ঞানকর্মযোগীর বাহা বাহা কিছু কৃত হয়, হস্তঃপদঃ প্রভৃতি
 শাৰীৰ্য্যঃ। শাৰীৰ্য্যঃ শাৰীৰ্য্যঃ কৰ্মকাণ্ডঃ। কৰ্মকাণ্ডঃ কৰ্মকাণ্ডঃ কৰ্মকাণ্ডঃ
 কৰ্মকাণ্ডঃ কৰ্মকাণ্ডঃ কৰ্মকাণ্ডঃ কৰ্মকাণ্ডঃ কৰ্মকাণ্ডঃ কৰ্মকাণ্ডঃ

২২। • এই রূপ জ্ঞানকর্মযোগিগণ বধাপ্রবর্তনই সমস্ত অর্থাৎ জ্ঞান
 দর্শনক আনন্দ হইতে একপ কামনা প্রবর্তন প্রবর্তন প্রবর্তন প্রবর্তন
 প্রবর্তন প্রবর্তন প্রবর্তন প্রবর্তন প্রবর্তন প্রবর্তন প্রবর্তন প্রবর্তন
 প্রবর্তন প্রবর্তন প্রবর্তন প্রবর্তন প্রবর্তন প্রবর্তন প্রবর্তন প্রবর্তন

গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ ।

যজ্ঞায়াচরতঃ কৰ্ম্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥২৩॥

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিঃ ব্রহ্মাগৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গম্যব্যং ব্রহ্মকৰ্ম্মসমাধিনা ॥২৪॥

দৈবমেবাপরে যজ্ঞঃ যোগিনঃ পর্যুপাসতে ।

ব্রহ্মায়াবপরে যজ্ঞঃ যজ্ঞেনৈবোপজুহ্বতি ॥২৫॥

[২৩ অর্থঃ । গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ যজ্ঞায় কৰ্ম্ম আচরতঃ সমগ্রং প্রবিলীয়তে ।]

[২৪ অর্থঃ । অর্পণং ব্রহ্ম, হবিঃ ব্রহ্ম, ব্রহ্মাগৌ ব্রহ্মণা হৃতম্, তেন ব্রহ্মকৰ্ম্মসমাধিনা ব্রহ্ম এব গম্যব্যম্ ।]

[২৫ অর্থঃ । অপরে যোগিনঃ দৈবম্ এব যজ্ঞঃ পর্যুপাসতে, অপরে ব্রহ্মাগৌ যজ্ঞেন এব যজ্ঞম্ উপজুহ্বতি ।]

২৩। যাহার অন্তঃকরণ-বৃত্তিপ্রবাহ নির্মল জ্ঞানময়, এরূপ ভোগা-সক্তিবর্জিত, মুক্তহৃদয় যোগীর সমস্ত কৰ্ম্মই যজ্ঞময় (অর্থাৎ ব্রহ্মতাবপূর্ণ), সে যজ্ঞকৰ্ম্মের পাপ বা পুণ্যরূপ ফলোৎপত্তি হয় না ; সুতরাং তাহা অকৰ্ম্ম-রূপে লয়প্রাপ্ত হয় ।

২৪। হৃত ব্রহ্ম, অগ্নি ব্রহ্ম, হোমকর্তাও ব্রহ্ম ; সুতরাং 'আহুতিও ব্রহ্ম'। এইরূপ ব্রহ্মযজ্ঞের অর্থাৎ "সর্বং যদ্বিৎ ব্রহ্ম" এই ভেদবৃত্ত ব্রহ্মজ্ঞানের ব্রহ্মপ্রাপ্তিই ফল ।

২৫। জ্ঞানকৰ্ম্মযোগিগণের মধ্যে কেহ কেহ দৈবযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, অর্থাৎ হৃত, অগ্নি, সমিধ, কুশাদি ত্রীময় উপকরণদ্বারা দেবোদ্দেশে বহির্যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন । আবার কেহ বা ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে যজ্ঞের দ্বারা

শ্রোত্রাদীনীন্দ্রিয়ান্যে সংযমায়িষু জুহ্বতি ।

শব্দাদীন্ বিষয়ানন্ত ইন্দ্রিয়ায়িষু জুহ্বতি ॥২৬॥

সর্ববাণীন্দ্রিয়কর্মাণি প্রাণকর্মাণি চাপরে ।

আত্মসংযমযোগার্থো জুহ্বতি জ্ঞানদীপিতে ॥২৭॥

[২৬ অর্থঃ । অস্ত্রে শ্রোত্রাদীনি ইন্দ্রিয়ানি সংযমায়িষু জুহ্বতি ।
অন্ত ইন্দ্রিয়ায়িষু শব্দাদীন্ বিষয়ান্ জুহ্বতি ।]

[২৭ অর্থঃ । অপরে সর্বাণি ইন্দ্রিয়কর্মাণি প্রাণকর্মাণি চ, জ্ঞান-
দীপিতে আত্মসংযমযোগার্থো জুহ্বতি ।]

অর্থাৎ অন্তঃকরণ-বৃত্তিপ্রবাহকে অন্তর্মুখীকরতঃ যজ্ঞকে অর্থাৎ জীবাতিমান-
রূপ অহঙ্কারকে আহুতি দেন অর্থাৎ ব্রহ্মসংযম মন্ত্র করিয়া ফেলেন ।

২৬ । কেহ কেহ কর্ণভগাদি ইন্দ্রিয়গণকে সংযমরূপ অগ্নিতে আহুতি
প্রদান করেন অর্থাৎ প্রাণায়াম ক্রিয়াদ্বারা ইন্দ্রিয়গণের কর্মকে বন্ধ করেন ।
কেহ কেহ শব্দস্পর্শাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সকলকে ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে আহুতি
দেন অর্থাৎ মনকে জপাদিকর্মের নিবিষ্ট রাখিয়া বিষয়বিমুখ করেন, স্মৃত্ত্বাৎ
ইন্দ্রিয়বাহিত বিষয় সকল মনোমন্দিরে প্রবেশ করিতে না পারিয়া ইন্দ্রিয়গণের
মধ্যেই বিলীন হইয়া যায় । উক্ত দুই প্রকার যজ্ঞই তপোযজ্ঞ ।

২৭ । কেহ কেহ সমস্ত ইন্দ্রিয়কর্ম ও প্রাণকর্মকে জ্ঞানদীপ্ত আত্ম-
সংযমরূপ যোগাগ্নিতে আহুতি দান করেন ।

এই যজ্ঞ জ্ঞানযজ্ঞ । অন্তঃকরণবৃত্তিপ্রবাহকে, আধ্যাশ্বাসাধনদ্বারা
অন্তর্মুখীকরতঃ, মনের সক্রিয়বিকল্পরূপ তরঙ্গোৎক্ষেপ, প্রাণবায়ুর অন্তর্গমন ও
বহির্গমন এবং কর্ণভগাদি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের শব্দস্পর্শাদি বিষয়গ্রহণ, এই তিন
প্রকার চাক্ষুশ্যকে এক অপূর্ব অচঞ্চলভাবে পরিণত করেন । মন, প্রাণ ও
ইন্দ্রিয়গণের ঐক্যসাধনই আত্মসংযমরূপ যোগাগ্নি । পাছে কুহারও এই
জুহ্ব হয় যে, এই সংযমযোগ ও হটযোগ একই, সেই আশঙ্কা নিবারণার্থ

দ্রব্যযজ্ঞান্তৈশোযজ্ঞা যোগযজ্ঞান্তর্ধামরে ।

স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাচ্চ যতঃ সংশিতব্রতাঃ ॥২৮॥

অপানে জ্বলতি প্রাণঃ প্রাণেশপানং তথসি রে দৈঃ

প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ॥২৯॥

২৮ অর্থঃ । দ্রব্যযজ্ঞাঃ তপোযজ্ঞাঃ তথা অগ্নে যোগযজ্ঞাঃ চ ।

সংশিতব্রতাঃ যতঃ স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাঃ ।

২৯তঃ অর্থঃ । তথা অগ্নে প্রাণম্ অপানো জ্বলতি ; অপানঃ

প্রাণে, প্রাণায়ামপরায়ণাঃ প্রাণাপানগতী রুদ্ধা । নিরতাহারাঃ ত অগ্নি

প্রাণম্ প্রাণেশু জ্বলতি ।

ভগবান্ 'জ্ঞানদীপিতে' একটি প্রয়োগ করিয়াছেন । ইহা প্রাণায়ামের

কুশলক্ৰিয়াধারা আপনাতে একটা অজ্ঞান অবস্থা আনয়নরূপ অজ্ঞানসমাধি

নহে, ইহা জ্ঞানসমাধি । যে সাধক সন্তোষের নিকট হইতে বৈরাগ্যনিষ্কিষ্ট

অজ্ঞান লাভ করিয়া, তৎপ্রদর্শিত সাধনমার্গক্রমে ক্রমে উন্নীত হইয়াছেন,

বাহ্যর জদয় হইতে শরীরাত্মানরূপ জীবভাবত অপরূপ প্রাণ, যিনি এইমু

অবস্থায় ব্রহ্মস্বকে আপনার আত্মরূপে দর্শন করিয়াছেন, পরম জ্ঞানী

সংসারের কলসরূপ শান্তিময় ব্রাহ্মীস্থিতিতে বাহার জীবভাব ভূমিগে

এবং নিবর্তনিকল্প দীপাদিধাবৎ স্থিরভাবে অলিতেছে, সেই

ব্রহ্মতত্ত্ব মহাসাধকই জ্ঞানসমাধিমগ্ন । এই সাধনে পৃথক্ প্রাণায়ামক্রিয়া

হইয়া না, সাধনের সহিত আপনিই হইয়া যায় ।

২৮ । উক্ত প্রকারে কেহ দ্রব্যায় যজ্ঞ, কেহ তপোযজ্ঞ, কেহ

যোগযজ্ঞ এবং দৃঢ় অধ্যবসায়সম্পন্ন ব্রহ্মসাধকগণ বৈরাগ্যনিষ্কিষ্ট পরোক্ষ

জ্ঞানলাভকরতঃ অপেক্ষ সাধনধারা সেই জ্ঞানকে সিদ্ধকরণরূপ জীবন্তের

অহুতান করেন ।

২৯তঃ । আবার ব্রহ্মসাধকগণের মধ্যে কেহ কেহ আপন বাহ্যতে

অপরে নিম্নোক্তঃ প্রাপ্তবা প্রাপ্তবা কৃত্তিঃ ৥১০৥

৩৩৥ সূর্যোদয়প্রাপ্তে যজ্ঞনিবোধিতকৃত্তিঃ কৃত্তিঃ

যজ্ঞনিবোধিতকৃত্তিঃ যজ্ঞনিবোধিতকৃত্তিঃ

৩৪৥ নোকেহস্ত্যযজ্ঞস্য কৃত্তিঃ কৃত্তিঃ ৥৩২৥

[৩১।৩২ অব্যবহাঃ] এতৎ প্রাপ্তবা পি যজ্ঞনিবোধিতকৃত্তিঃ যজ্ঞ-
শিষ্টাযুক্তকৃত্তিঃ সনাতনং ব্রহ্ম যজ্ঞনিবোধিতকৃত্তিঃ কৃত্তিঃ । অব্যবহাঃ কৃত্তিঃ লোকঃ
যজ্ঞি, অতঃ কৃত্তিঃ ।]

প্রাপ্তবা যুক্ত আহতি দেয়ঃ কেহ কেহ প্রাপ্তবা যুক্তে উপানবায়ুর আহতি দেন,
আবার কেহ কেহ প্রাপ্তবা উপানবায়ুর কেহ কেহ করিয়া প্রাপ্তবা করেন ।
কোন কোন লোকের প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবা আহতি দেন । ৩৩ ৩৪]

৩১।৩২ । এইরূপে সমস্ত যজ্ঞবিৎ যজ্ঞিকগণ যজ্ঞের দ্বারা প্রাপ্তবা-
কৃত্তিঃ যজ্ঞের শেষে উপানবায়ুর প্রাপ্তবা করেন, সনাতন ব্রহ্মকেই প্রাপ্তি হইল ।

হে অর্জুন ! যজ্ঞহীন লোকের ইহলোকেই নাই, অতঃ লোক কথং কথং ?

যজ্ঞবিৎ যজ্ঞিক কে ? যজ্ঞের অর্থঃ তব অর্থঃ যজ্ঞের উদ্দেশ্য

। প্রাপ্তবায়ুর লোকঃ ভগবানই যজ্ঞের সর্বত্র এবং ভাগবতী গতিলাভই প্রাপ্তবায়ুর

প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর । এইরূপে যিনি যজ্ঞক্রিয়া করেন, তিনিই প্রাপ্তবায়ুর হইয়া

কৃত্তিঃ কৃত্তিঃ প্রাপ্তবায়ুর হইতে প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর ও প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর তপোযজ্ঞে,

প্রাপ্তবায়ুর হইতে প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর ও প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর হইতে, হটবজ

কৃত্তিঃ হইতে প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর হইতে সর্বত্রই প্রাপ্তবায়ুর

প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর উপনীত হইল । এই প্রাপ্তবায়ুরই প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর,

অবিস্রবের সহিত ব্রহ্মানন্দের একসাধন । ভাগবতীরতি অর্থঃ প্রাপ্তবায়ুর

প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর

প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর প্রাপ্তবায়ুর

এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিততা ব্রহ্মাণো মুখে ।

কৰ্মজান্ বিদ্ধি তান্ সৰ্বান্বেবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসে ॥৩৩॥

শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াদ্ যজ্ঞাজ্ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরন্তপ ।

সৰ্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥৩৪॥

তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥৩৫॥

[৩৩ অর্থঃ । ব্রহ্মণঃ মুখে এবং বহুবিধাঃ যজ্ঞাঃ বিততাঃ, তান্ সৰ্বান্ কৰ্ম্মজান্ বিদ্ধি ; এবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসে ।]

[৩৪ অর্থঃ । হে পরন্তপ ! দ্রব্যময়াং যজ্ঞাং জ্ঞানযজ্ঞঃ শ্রেয়ান্ ; হে পার্থ ! সৰ্বম্ অখিলং কৰ্ম্ম জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ।]

[৩৫ অর্থঃ । প্রণিপাতেন, পরিপ্রশ্নেন, সেবয়া তৎ বিদ্ধি ; তত্ত্ব-দর্শিনঃ জ্ঞানিনঃ তে জ্ঞানং উপদেক্ষ্যন্তি ।]

জন্তু দ্বাৰা কিছু করা হয় সে সমস্তই অযজ্ঞ বা অপযজ্ঞ । ঐক্লপ যজ্ঞহীন লোকের ইহলোকে বা পরলোকে কোথাও শান্তি নাই ।

৩৩ । বেদে এইরূপ বহুপ্রকার যজ্ঞের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । সে সমস্ত যজ্ঞই কৰ্ম্মজাত অর্থাৎ শরীর, মন ও বাক্যদ্বারা সম্পন্ন হয় । আত্মাদ্বারা কিছুই কৃত হয় না, আত্মা সদা মুক্ত, নিষ্ক্রিয় ও সাক্ষীস্বরূপে সমভাবে বিজ্ঞমান ; এই তত্ত্ব বুঝিতে পারিলেই পরিত্রাণ লাভ করিবে ।

৩৪ । হে শক্রন্তপ অর্জুন ! দ্রব্যময় যজ্ঞাপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞই শ্রেষ্ঠ, কারণ সমস্ত কৰ্ম্মই জ্ঞানে পরিসমাপ্ত হয়, অর্থাৎ মহা জ্ঞানযোগী সাধকের হৃদয়স্থ ব্রহ্মসাগরে মগ্ন হইয়া সমস্ত কৰ্ম্মই ব্রহ্মময় হইয়া পড়ে এবং তাহাদের পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে না ।

৩৫ । ১ম জ্ঞানের দ্বারায় সমস্তই ব্রহ্মময় হইয়া যায়, সেই পরম জ্ঞান-লাভের উপায় কি ? জ্ঞানলাভ করিতে হইলে সৎগুরুর আবশ্যক । সেই

সদৃশ কি প্রকার এবং কি উপায়েই বা তাঁহার নিকট হইতে জ্ঞানপ্রসাদ লাভ করিতে হইবে, তাহাই এই শ্লোকে বলিতেছেন—

জ্ঞানী (অর্থাৎ বেদান্তনির্দিষ্ট সারতত্ত্ব, বিচারদ্বারা বাহ্যিক অধিগত হইয়াছে এবং ঐ তত্ত্বই যে স্বার্থ অধ্যাত্মতত্ত্ব, ইহাতে বাহ্যিক কোন সংশয় নাই এইরূপ পরোক্ষজ্ঞানসম্পন্ন) এবং তত্ত্বদর্শী (কেবল পরোক্ষ জ্ঞানসম্পন্ন হইলেই হইবে না, কারণ শাস্ত্রপারদর্শী ব্রহ্মবাক্যকুশল এমন বহু পণ্ডিত রহিয়াছেন, বাহ্যিক বিচারদ্বারা “ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝিয়াছি” এইরূপ অভিমান করেন বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কিছুই বুঝিতে পারেন নাই। তাঁহাদের পরোক্ষজ্ঞান বাক্যমাত্রই পর্য্যবসিত, কারণ জেয়বস্তুকে তাঁহারা কখনও দেখেন নাই ও তাহার আশ্রয় গ্রহণও করেন নাই। যদি তাহা করিতেন তাহা হইলে সংসারাসক্তি তাঁহাদের অত প্রবলা থাকিলে কেন এবং সাধারণ বিষয়কীট মোহাচ্ছন্ন লোকের স্থায়, কেবলমাত্র অর্থার্জনে ও আত্মীয়পোষণেই বা নিযুক্ত থাকিবেন বেন ? তাহা হইলে সংসারের প্রতি নিশ্চয়ই বৈরাগ্য উপস্থিত হইত ও অধ্যাত্মসাধনে রত থাকিয়া, মাত্র কর্তব্যজ্ঞানে উদাসীনবৎ সমস্ত কর্ম নির্বাহ করিতেন। তাঁহাদের শাস্ত্রজ্ঞান অধ্যাত্ম-সাধনদ্বারা অপরোক্ষরূপে সিদ্ধ হয় নাই, তাঁহারা দর্শীবৎ। দর্শী যেমন বহু বস্তুকে আলোড়ন করে বটে কিন্তু কখনও তাহার স্বাদ গ্রহণ করিতে পারে না, ইহারও তদ্রূপ। ইহারও ব্রহ্মরস লইয়া আলোচনা করেন বটে, কিন্তু কখনও সে রসকে আশ্বাদন করেন না। ব্রহ্মবিষয়ে ইহাদের যে জ্ঞান, তাহা অসিদ্ধ বা নিষ্ফল জ্ঞান মাত্র। সেইজন্যই ইহাদের মধ্যে নির্মলা ভগবত্তত্ত্বের স্মরণ আরো মৌখিক পাপুয়া যায় না। বৎসামাত্র বাহ্যিক কটিন্বেদন ধায়, তাহা সকাম ও সমলা। “জ্ঞানী” এই মাত্র বলিলে পাছে কেহ ঐরূপ বাক্যসর্বস্ব পণ্ডিতকে জ্ঞানী অর্থে গ্রহণ করে, সেই আশঙ্কায় ভগবান্ পুনরায় “তত্ত্বদর্শী” এই বিশেষণ প্রয়োগ করিতেছেন। তত্ত্বদর্শী অর্থাৎ

যাঁহারা অধ্যাত্ম-সাধনদ্বারা ভগবানকে অন্তর্দৃষ্টিযোগে দর্শন করিয়া সেই পরমানন্দময় ভাগবৎরসে পুষ্ট হইতেছেন এবং সেই নির্মল ব্রহ্মানন্দের নিকটে সমস্ত বিষয়-ভোগরসকেই অতি ভুচ্ছ বলিয়া যাঁহাদের স্থির বিশ্বাস হইয়াছে সেই অপরোক্ষ-জ্ঞানসম্পন্ন সাধকই “তত্ত্বদর্শী”। সদগুরু নির্বাচনকরতঃ তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত ও সেবাদ্বারা প্রসন্ন করিয়া প্রণয় করিলেই অর্থাৎ আপনার সংশয়ের বিষয় জ্ঞাত করিলেই তিনি সেই পরম জ্ঞানের উপদেশ তোমাকে দান করিবেন।

যাঁহারা প্রকৃতই নিরুত্তিপথের পথিক হইবার জন্ত ইচ্ছক অর্থাৎ এই সংসারের ভোগকামনাপেক্ষা ভাগবতীশান্তিলাভের জন্মই যাঁহাদের হৃদয় অধিক ব্যাকুল, তাঁহারা অন্তঃসন্ধানকরতঃ ঐ রূপ “তত্ত্বদর্শী” সদগুরু নির্বাচন করিবেন ও তাঁহাকে হৃদয়ের ভক্তির সহিত প্রণিপাত ও সেবাদ্বারা সন্তুষ্টকরতঃ তাঁহার নিকট হইতে জ্ঞানপ্রসাদ লাভ করিবেন ও তৎপ্রদর্শিত সাধনমার্গে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে থাকিবেন। কেবলমাত্র পরিচর্যা করাই গুরু সেবা নহে, গুরুদত্ত উপদেশানুসারে আপনাকে প্রস্তুত করা ও গুরু বাক্যে স্থির বিশ্বাস রাখাই প্রধান গুরুসেবা। ইহাতে গুরুদেব যত সন্তুষ্ট হন, অত আর কিছুতেই নহে এবং ঐরূপ দৃঢ় ভক্তিদ্বান্ শিষ্যই অধিক মাত্রায় গুরুপ্রসাদ ও আশীষলাভ করিয়া কৃতার্থ হন। এই জন্মই শাস্ত্রে উপদেশ আছে যে সদগুরুদেবকে কখনও মনুষ্য জ্ঞান করিবে না, গুরুমূর্তি ভগবানেরই সাকার বিকাশ; এই বিশ্বাস স্থির রাখিবে এবং তাঁহার বহিরাচরণসর্ব্বকে কখনও ভাল মন্দ বিচার করিবে না। স্বয়ং স্বল্পজ্ঞানী শিষ্য হইয়া, সেই মহাজ্ঞানের বাহ্যক্রিয়ার কি সমালোচনা করিবে? কেবল জ্ঞানমূর্তি সদগুরুদেব, ব্রাহ্মণকৃত্রিয়াদি কোন বর্ণাভ্যর্থগত নহেন, তিনি ব্রহ্মানন্দস্বরূপ। ঐ রূপ ব্রহ্মানন্দময় পুরুষ, যে জাতিই হউন না তিনিই যথার্থ সদগুরু ও সর্ব্বপ্রণম্য।

যজ্ঞাস্থা ন পুনর্মোহমেবং যাস্তসি পাণ্ডব ।

যেন ভূতান্যশেষেণ দ্রক্ষ্যস্তান্নন্যথো ময়ি ॥৩৬॥

অপি চেদসি পাপেভ্যঃ সর্কেভ্যঃ পাপকৃতমঃ ।

সর্বং জ্ঞানপ্লেবেনৈব বৃজিনং সস্তুরিষ্যসি ॥৩৭॥

যথৈধাংসি সমিক্কাহ্মির্ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন ।

জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥৩৮॥

[৩৬ অর্থঃ । হে পাণ্ডব ! যৎ জ্ঞাস্থা পুনঃ এবং মোহঃ ন যাস্তসি, যেন ভূতানি অশেষেণ আত্মনি অথঃ ময়ি দ্রক্ষ্যসি ।]

[৩৭ অর্থঃ । চেৎ সর্কেভ্যঃ অপি পাপেভ্যঃ পাপকৃতমঃ অসি, জ্ঞান-প্লেবেন এব সর্বং বৃজিনং সস্তুরিষ্যসি ।]

[৩৮ অর্থঃ । হে অর্জুন ! যথা সমিক্কাঃ অগ্নিঃ এধাংসি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা জ্ঞানায়িঃ সর্ব কর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে ।]

৩৬ । যে জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে তোমার ঐক্য 'আমার আমার' ভাবি থাকিবে না এবং অনন্ত প্রকারের বাবতীয় ভূতমূর্তি তোমার আত্মাতে স্তূতরাং আমাতেই প্রতিষ্ঠিত দেখিবে; কারণ আমিই তোমার আত্মস্বরূপ । (সপ্তম অধ্যায়ের ৪১৫ শ্লোকের ব্যাখ্যা দেখ) ।

৩৭ । যদি তুমি সমস্ত পাপী অপেক্ষা অধিকতর পাপীও হও, তথাপি সঙ্গুরুপ্রদত্ত জ্ঞানরূপ তরলীযোগে, সেই পাপসমুদ্র হইতে অনায়াসে উদ্ধার হইবে ।

৩৮ । হে অর্জুন ! প্রচ্ছলিত অগ্নি যেমন কাষ্ঠরাশিকে ভস্মসাৎ করে, জ্ঞানায়িত্ত্বরূপ সমস্ত শুভাশুভ কর্মকে দগ্ধ করিয়া ভস্মসাৎ করে, অর্থাৎ পাপ বা পুণ্য কোন কর্মকলই অধ্যাত্মসাধকে স্পর্শ করিতে পারে না, কারণ তিনি আপনার নির্মল স্বভাবে স্থির থাকিয়া ইন্দ্রিয়গণকর্তৃ সমস্ত তরঙ্গোৎক্ষেপরূপ ভাবচাকল্য হইতে স্বতন্ত্র রহিয়াছেন ।

ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ^১ বিদ্যতে ।

তৎ স্বয়ং যোগসংসিদ্ধঃ কালেনা^২জ্ঞানি বিন্দতি ॥৩৯॥

শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতে^৩দ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানং লব্ধ্বা^৪ পরাং শাস্তিমচিরেণা^৫ধিগচ্ছতি ॥৪০॥

অজ্ঞশ্চাশ্রদ্ধধানশ্চ সংশয়া^৬ত্মা বিনশ্চতি ।

নাযং লোকো^৭হস্তি ন পরো ন সুখং সংশয়া^৮জ্ঞানঃ ॥৪১॥

[৩৯ অর্থঃ । ইহ জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রং ন হি বিদ্যতে, কালেন স্বয়ং যোগসংসিদ্ধঃ আ^২জ্ঞানি তৎ বিন্দতি ।]

[৪০ অর্থঃ । শ্রদ্ধাবান্, তৎপরঃ সংযতে^৩দ্রিয়ঃ জ্ঞানং লভতে, জ্ঞানং লব্ধ্বা^৪ অচিরেণ পরাং শাস্তিম্ অধিগচ্ছতি ।]

[৪১ অর্থঃ । অজ্ঞঃ অশ্রদ্ধধানঃ সংশয়া^৬ত্মা চ বিনশ্চতি, সংশয়া^৮জ্ঞানঃ অযং লোকঃ ন অস্তি, ন পরঃ, ন সুখম্ ।]

৩৯ । এই জগতে জ্ঞানের মত পবিত্র (নির্মলকর) আর কিছুই নাই। সেই জ্ঞান, তদনুযায়ী কর্ম্মাচরণ ও অধ্যাত্ম-সাধনদ্বারা সিদ্ধ হইলে, সাধক আপনাতেই তাহার পবিত্রকারিণী মহাশক্তি বৃদ্ধিতে পারেন।

৪০ । এই জ্ঞানলাভের অধিকারী কে এই লোকে ভগবান্ তাহাই বলিতেছেন।

সদৃশরূপবাক্যে যাহার দৃঢ় বিশ্বাস ও সর্ব্বতোভাবে তাহার আশ্রয়তাই যে সাধকের প্রধান কর্ম্ম, সেই সংযতমনা সাধকই ঐরূপ নির্মল-জ্ঞান লাভকরতঃ শীঘ্র শাস্তিপ্রাপ্তির অধিকারী হন।

৪১ । 'সদৃশরূপে এবং গুরুপদে কিরূপ নির্ভর করিতে হয়,' সে বিষয়ে অনর্ভজ, গুরুবাক্যে বিশ্বাসহীন ও সন্দেহাকুল-লোকে বিনাশপ্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সে ব্যক্তি যত চেষ্টাই করুক না কেন, তাহার উন্নতি তো হইবেই না,

যোগসংযুক্তকর্মাণং জ্ঞানসংছিদ্রসংশয়ম্ ।

আত্মবস্তুং ন কর্মাণি নিবদ্ধন্তি ধনঞ্জয় ॥৪২॥

তস্মাদজ্ঞানসমুতং হংসং জ্ঞানাসিনাত্মনঃ ।

ছিত্বৈনং সংশয়ং যোগমতিষ্ঠোতিষ্ঠ ভারত ॥৪৩॥

ইতি শ্রীমত্তগবদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে জ্ঞানযোগো নাম চতুর্থোহাধ্যায়ঃ ।

[৪২ অর্থঃ । হে ধনঞ্জয় ! যোগসংযুক্তকর্মাণং জ্ঞানসংছিদ্রসংশয়ম্
আত্মবস্তুং কর্মাণি ন নিবদ্ধন্তি ।]

[৪৩ অর্থঃ । তস্মাৎ হে ভারত ! অজ্ঞানসমুতং হংসং এনং সংশয়ং
জ্ঞানাসিনা ছিদ্ধা আত্মনঃ যোগম্ অতিষ্ঠ উতিষ্ঠ ।]

অধিকন্তু তাহার অধঃপতনরূপ বিনাশপ্রাপ্তি অনিবার্য । ঐরূপ হতভাগ্যের
ইহলোকান্ত নাই, পরলোকও নাই ; তাহার হৃদয়ে শান্তিও নাই, সুখও নাই ।
(ইহজন্মে বা পরজন্মে কৃত্রাপি সে মুঢ় শ্রেয়োলাভ করিতে পারিবে না ;
তাছার জীবন মহাহুঃখময় হইবে) ।

৪২ । জ্ঞানের দ্বারা যে সাধকের সন্দেহাককার নষ্ট হইয়াছে এবং
জ্ঞানময়-কর্মানুষ্ঠানদ্বারা, যিনি মন ও ইন্দ্রিয়কৃত বাবতীয় কর্মকে আপনা
হইতে পৃথক রাখিবার অভি্যাসে সিদ্ধ হইয়াছেন ; এমন আত্মস্থিত সাধক
কোন কর্মকলেই আবদ্ধ হন না ।

৪৩ । ঐতএব হে অর্জুন ! জ্ঞানরূপ অস্ত্রের দ্বারা তোমার অজ্ঞান-
কাত সমস্ত সংশয়পাশকে ছিন্নকরতঃ অধ্যাত্ম-যোগাশ্রয়ে আপনাকে ক্রমে
ক্রমে উত্তীত কর ।

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

—ঃঃ—

অৰ্জুন উবাচ

সংন্তাসং কৰ্ম্মণাং কৃষ্ণ পুনর্যোগঞ্চ শংসসি ।

যচ্ছ্রুয় এতয়োৱেকং তন্মে ব্রহ্মি স্থনিশ্চিতম্ ॥১॥

শ্রীভগবানুবাচ

সংন্তাসঃ কৰ্ম্মযোগশ্চ নিঃশ্রেয়সকরাবুভৌ ।

তয়োস্তু কৰ্ম্মসংন্তাসাং কৰ্ম্মযোগো বিশিষ্যতে ॥২॥

[১ অঙ্গরঃ । অৰ্জুন উবাচ, হে কৃষ্ণ ! কৰ্ম্মণাং সংন্তাসং পুনঃ যোগং চ শংসসি ; এতয়োঃ যৎ মে শ্রেয়ঃ, স্থনিশ্চিতং তৎ একং ব্রহ্মি ।]

[২ অঙ্গরঃ । শ্রীভগবানুবাচ, সংন্তাসঃ কৰ্ম্মযোগঃ চ উভৌ নিঃশ্রেয়স-করৌ, তয়োঃ তু কৰ্ম্মসংন্তাসাং কৰ্ম্মযোগঃ বিশিষ্যতে ।]

১ । অৰ্জুন কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! তুমি কৰ্ম্মের ত্যাগ ও কৰ্ম্মের যোগ উভয়ই বলিলে, কিন্তু ঐ উভয়ের মধ্যে কোনটি আমার পক্ষে মঙ্গলজনক তাহা নিশ্চিত করিয়া আমাকে বল ।

২ । ভগবান্ উত্তর দিলেন, হে অৰ্জুন ! কৰ্ম্মের ত্যাগ ও কৰ্ম্মের যোগ উভয়ই মোক্ষপ্রদ বটে, কিন্তু তথাপি কৰ্ম্মের ত্যাগ অপেক্ষা কৰ্ম্মের যোগই শ্রেষ্ঠ ।

ভগবানের একথার মর্ম্ম এই যে, অধ্যাত্ম তত্ত্ববিষয়ে প্রথম পয়োক্ত জ্ঞান লাভকরতঃ সাধনপথে অগ্রসর হইতে হইলে, সাধনকৰ্ম্মসহ বাহিরের কৰ্ত্তব্যপালনরূপ কৰ্ম্মও করিয়া যাইতে হইবে । কৰ্ত্তব্য কি, এবং কিরূপে জ্ঞানযোগের সহিত, তাহা পালন করিয়া চলিতে হইবে, তাহা পূৰ্ব্ব হই অধ্যায়ের ভগবদ্বাক্যের ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে । যতদূর পণ্ডিত না, জ্ঞান-

জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসন্ন্যাসী যো ন দ্বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি ।

নির্দ্বন্দ্বো হি মহাবাহো স্মৃথং বন্ধাং প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

[৩ অর্থঃ । যঃ ন দ্বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি সঃ নিত্যসন্ন্যাসী জ্ঞেয়ঃ ; হে মহাবাহো ! নির্দ্বন্দ্বঃ হি বন্ধাং স্মৃথং প্রমুচ্যতে ।]

কর্মযোগী সাধকের হৃদয়ে, উৎকট বৈরাগ্যসহ প্রবলা ভাগবতী রতির স্রোতঃ স্বতঃসিদ্ধভাবে প্রবাহিত হইয়া সংসারভোগস্পৃহার বীজকে ভসাইয়া না দিতেছে, ভগবদ্ভাবে হৃদয় সর্বদা পরিপূর্ণ ও প্রজ্ঞা প্রজ্জ্বলিত থাকা হেতু ও নিঃস্বল ভাগবতানন্দের মাদকতার ঘোর এমন লাগিয়া রহিয়াছে যে কর্তব্যাকর্তব্যনিরূপণ ও তাহার পালন অসাধ্যপ্রায় হইয়া না উঠিয়াছে এবং আপনাকে বহিমুখী করিতে অত্যন্ত কাতরতা না আসিতেছে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত কর্মসন্ন্যাস গ্রহণকরতঃ নিশ্চেষ্টভাবে অবলম্বন করা উচিত নহে । অধিকারী না হইয়া, সন্ন্যাস গ্রহণকরতঃ নিশ্চেষ্টভাবে মিথ্যা অভিনয় করিতে গেলে, বিপরীত ফলোৎপত্তিরই সম্ভাবনা । সেই জন্যই ভগবানের অভিপ্রায় এই যে যদিও নিবৃত্তিপথের শেষকল সন্ন্যাসই বটে, এবং সন্ন্যাস সাধিত মুক্তিলাভের সম্ভাবনাই নাই কিন্তু সেই সন্ন্যাসকে গ্রহণ করিয়াছি এই বৃত্তি অভিমান করিয়া, কর্মত্যাগ করিলেই সন্ন্যাসী হওয়া যায় না । সন্ন্যাস গ্রহণ সাধনপথের স্বয়মগত সুধাময় পরিণাম ও মহাযোগস্বরূপ ভগবদ্বিকাশমাত্র । জ্ঞানকর্মযোগ করিতে করিতেই একদিন সন্ন্যাসী হইবে নিশ্চয় । এখন হইতে কর্মত্যাগ করিতে যাইয়া আপনার সর্বনাশ করিও না । জ্ঞানময় কর্তব্যপালন করিয়া চলিতে থাক, ঐ কর্মযোগের মধ্যেই সন্ন্যাস আছে ।

৩ । হে অর্জুন ! যে জ্ঞানকর্মযোগী সাধক ভোগস্বল্পীয় শুভলাভে স্পৃহামুক্ত অণুভাগমে বিষেষরহিত, সুখে দুঃখে অবিচলিতলব্ধ্যে মেই সাধক, সংসারী হইয়াও সন্ন্যাসীরূপে বিরাজমান । তিনি অক্লেশেই কর্মবন্ধ হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন ।

সাম্ব্যযোগো পৃথগ্ভালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ।

একমপ্যাস্থিতঃ সম্যগ্ভয়োৰ্বিন্দতে ফলম্ ॥ ৪ ॥

[৪ অর্থঃ । সাংখ্যযোগো পৃথক্ ইতি বালাঃ প্রবদন্তি পণ্ডিতাঃ ন ; একং অপি সম্যক্ আস্থিতঃ উভয়োঃ ফলং বিন্দতে ।]

৪। বালকবৎ অজ্ঞান লোকেই বলে যে জ্ঞান ও যোগ পৃথক্, বথার্থ জ্ঞানবান্ লোকে তাহা বলে না । কারণ উভয়ের মধ্যে একটিতে পারদর্শী হইলেই উভয়ের ফলই আয়ত্ত হয় ।

সন্ন্যাস ও কর্মের কথা বলিতে বলিতে ভগবান্ “জ্ঞান ও যোগ একই” একথা বলিলেন কেন ? সন্ন্যাসকে লক্ষ্য করিয়াই “জ্ঞান” ও কর্মকে লক্ষ্য করিয়াই কি “যোগ” বলিলেন ? তাহা হইলে সন্ন্যাস ও জ্ঞান এবং কর্ম ও যোগ কি একই ? নিশ্চয়ই এক । যতক্ষণ না তত্ত্ববিচারদ্বারা আপনাকে শরীরাত্মিমান হইতে মুক্ত ও আত্মরূপে জানিতে না পারা যায় ততক্ষণ জ্ঞানই স্থির নহে । শরীরাত্মিমান অপমৃত হইলে, কর্মাত্মিমান কি প্রকারে ঠাঁড়াইবে ? ইন্দ্রিয়গণ, মন ও চিত্ত ইহারাই ত কর্ম করে, কিন্তু অহঙ্কার-রূপী অতিমান অর্থাৎ অবিদ্বাচ্ছন্ন ঘটাকারাকারিত অহংজ্ঞান, ইন্দ্রিয়াদিকৃত কর্ম সকলকে আপনারই কৃত এবং এই শরীরের পরিণামানুসারে আপনাকে রূপ বা স্থূল, সুষা বা বৃক্ষ, কণ বা সূক্ষ্ম ইত্যাকারে গ্রহণকরতঃ কর্মজালে বদ্ধ হইয়া, ভোগবাসনাহেতু পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে বাধ্য হয় । তত্ত্ববিচার-দ্বারা যখন সমস্ত জ্ঞানের সাক্ষীস্বরূপ অকর্তা ও অপরিণামী আত্মরূপে আপনাকে বুঝিতে পারা যায়, তখনই শরীরাত্মিমানের সহিত বাবতীয় কর্তৃত্বাত্মিমান ত্রিধাক্রমে পরিত্যক্ত হয়, এই শরীরাত্মিমান ও কর্তৃত্বাত্মিমান-ত্যাগই নিবার্থ সন্ন্যাস বা পূর্ণ ত্যাগ । তাহা হইলেই দেখ জ্ঞান ও সন্ন্যাস এক কি না ? এখন দেখা বাউক, সন্ন্যাস বা জ্ঞান এবং কর্ম বা যোগ এক

কি প্রকারে? তত্ত্ববিচারদ্বারা ঐ যে পরোক্ষ আত্মজ্ঞান উপস্থিত হইল, উহাতেই জ্ঞান পূর্ণ হইল না, কারণ তখনও উহার অপরোক্ষ সিদ্ধিরূপ স্বতঃসিদ্ধত্ব আইসে নাই। “আমি ইহা নহি” অর্থাৎ “আমি শরীরের অতীত অস্ত্র কিছু এবং তাহার নাম আত্মা” এবং বিচারদ্বারা দেখিতেছি, “আমার কর্তৃত্বাভিমান মিথ্যামাত্র” ইত্যাকার একটা দোলায়মান ধারণা আমাতে টাড়াইয়াছে মাত্র, কিন্তু পদে পদে মোহ আসিয়া সেই ব্রাস্ত্র অভিমানজালে আমাকে জড়াইয়া দিতেছে এবং মুহূর্হঃ “আমি অমুক আমার এই সমস্ত” ইত্যাকার ভ্রম আমাতে উপস্থিত হইতেছে। ইহার কারণ এই যে, আমি এইমাত্র বুঝিয়াছি যে “আমি ইহা নহি,” কিন্তু আমি কি সে স্বরূপাবগতি সাক্ষাৎভাবে আমাতে স্ফুরিত হয় নাই। অধ্যাত্মসাধন ব্যতীত সে অপরোক্ষানুভূতি আমাতে উপস্থিত হইতেই পারে না। সাধনমার্গে ক্রমে ক্রমে আপনাকে উন্নীতকরতঃ যখন আত্মাক্রপী ব্রহ্মকে স্পর্শ করিতে পারা বাইবে, তখনই কর্তৃত্বাভিমান স্বতঃসিদ্ধরূপে আমা হঠতে থসিয়া পুড়িবে। যতক্ষণ না বুঝিতেছি “আমি এই” ততক্ষণ “আমি ইহা নহি” এ ধারণা স্থির নহে। যতক্ষণ আমার স্বরূপের সাক্ষাৎ প্রতীতি, সাধনরূপ অধ্যাত্মকর্মদ্বারা আমাতে উপস্থিত না হইতেছে, ততক্ষণ স্নিহ জ্ঞান বা শরীরাত্মিমানত্যাগরূপ স্বার্থ সন্ন্যাস আমাতে স্ফুরিত হইতেছে না। এখন দেখ এই অধ্যাত্ম সাধনও কর্ম কি না, এবং এই সাধনকর্মের শেষ ব্রহ্মসংস্পর্শরূপ যোগ ও শরীরাত্মিমানত্যাগরূপ সন্ন্যাস এক কি না। তাহা হইলেই বেশ বুঝিতে পারা গেল যে, সন্ন্যাস ও কর্ম, জ্ঞান ও যোগ এই চারিই এক। যিনি স্বার্থ সন্ন্যাসী, তিনিই স্বার্থ জ্ঞানী; যিনি স্বার্থ জ্ঞানী, তিনিই স্বার্থ যোগী এবং যিনি স্বার্থ যোগী, তিনিই স্বার্থ কর্মী। ঐরূপ মহাজ্ঞানী সন্ন্যাসী সাধককেও প্রারব্ধ শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত এই শরীরেই ষষ্ঠিকিয়া অশুভঃখের ষাণ্ড-প্রতিঘাতকে সহ করিতে হইবে; কিন্তু সেই কাল পর্য্যন্ত তিনি জ্ঞানকর্মযোগাশ্রয়ে কর্তব্য সম্পাদন করিয়া বাইবেন মাত্র।

যৎ সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্ব্যোগৈরপি গম্যতে ।

একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥৫॥

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো দুঃখমাপ্তুমযোগতঃ ।

যোগযুক্তো মুনিব্রহ্ম ন চিরেণাধিগচ্ছতি ॥৬॥

যোগযুক্তো বিশুদ্ধাত্মা বিজিতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সর্বভূতাত্মভূতাত্মা কুর্ব্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥৭॥

[৫ অর্থঃ । সাংখ্যৈঃ যৎ স্থানং প্রাপ্যতে, ব্যোগৈঃ অপি তৎ গম্যতে ; যঃ সাংখ্যং যোগং চ একং পশ্যতি সঃ পশ্যতি ।]

[৬ অর্থঃ । হে মহাবাহো ! অযোগতঃ সন্ন্যাসঃ তু দুঃখম্ আপ্তুং ; যোগযুক্তঃ মুনিঃ ব্রহ্ম ন চিরেণ অধিগচ্ছতি ।]

[৭ অর্থঃ । যোগযুক্তঃ, বিশুদ্ধাত্মা, বিজিতাত্মা, জিতেন্দ্রিয়ঃ সর্ব-ভূতাত্মভূতাত্মা কুর্ব্বন্নপি ন লিপ্যতে ।]

তাহার জ্ঞানও ব্রহ্মময়, কর্ম্মও ব্রহ্মময় ও যোগও ব্রহ্মময় এবং তাহার জ্ঞানের ফলও বাহ্য, কর্ম্মের ফলও তাহাই ।

৫। জ্ঞানিগণের প্রাপ্তব্য স্থান (অর্থাৎ শাস্তিময় পরম অবস্থা) ও যোগিগণের প্রাপ্তব্য স্থান একই । অতএব যিনি জ্ঞানকে ও যোগকে একই দেখেন অর্থাৎ জ্ঞান ও যোগ বা সন্ন্যাস ও কর্ম্ম, যাহার জ্ঞানদৃষ্টিতে সমান তিনিই যথার্থ তত্ত্বদর্শী ।

৬। হে অর্জুন ! ‘কর্ম্ম করিব না’ এইরূপ সঙ্কল্প সহ বাহ্য সন্ন্যাস গ্রহণ বা নিশ্চেষ্টভাবালম্বনের বুধা অভিনয় দুঃখময় হয় । আর যে ‘হিরাস্তম্ভ’রূপ জ্ঞানকর্ম্মযোগী অকর্ত্তারূপে সমস্ত কর্ত্তব্যপালন করিয়া যান, তিনিই মুনিপদ-বাচ্য ও শ্রীকৃষ্ণই ব্রাহ্মীগতি লাভ করেন সন্দেহ নাই ।

৭। যে সাধক বিশুদ্ধাত্মা অর্থাৎ শরীরাত্মমানরূপ মালিন্যমুক্ত, বিজিতাত্মা অর্থাৎ অধিকাংশ সময় আপনার অন্তর্মুখী স্থিতিরক্ষণে সক্ষম,

নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি যুক্তো মন্তোত তত্ত্ববিৎ ।

পশ্যন্ শৃণ্বন্ স্পৃশন্ জিহ্বামগ্নন্ গচ্ছন্ স্বপন্ খসন্ ॥৮॥

প্রলপন্ বিসৃজন্ গৃহ্নন্ নিমিষমিষমপি ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেষু বর্তন্ত ইতি ধারয়ন্ ॥৯॥

ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা করোতি যঃ ।

নিপ্যাতে ন স পাপেন পদ্বপত্রমিবাস্তসা ॥১০॥

[৮। অর্থঃ । যুক্তঃ তত্ত্ববিৎ পশ্যন্, শৃণ্বন্, স্পৃশন্, জিহ্বন্, অগ্নন্, গচ্ছন্, স্বপন্, খসন্, প্রলপন্, বিসৃজন্, গৃহ্নন্, উদ্বিষন্, নিমিষন্, অপি, ইন্দ্রিয়াণি ইন্দ্রিয়ার্থেষু বর্তন্তে ইতি ধারয়ন্, 'কিঞ্চিৎ এব ন করোমি' ইতি মন্তোত ।]

[১০ অর্থঃ । যঃ ব্রহ্মাণি আধায় সঙ্গং ত্যক্ত্বা কৰ্ম্মাণি করোতি, সঃ আস্তসা পদ্বপত্রম্ ইব পাপেন ন লিপ্যাতে ।]

জ্ঞিতৈশ্রিয় অর্থাৎ বাহ্য ইন্দ্রিয়গণও নির্মল অন্তর্দৃষ্টির সহিত জড়িত থাকিয়া নিবৃত্তিমুক্ত-রহিয়াছে, যোগযুক্ত (আপনার অধ্যাত্মলভ্য স্থির রাখিয়া যিনি সমস্ত কৰ্ম্ম করিবার অভ্যাসে সিদ্ধ হইয়াছেন) এবং সর্বভূতেই আত্মারূপী ভগবানকে যিনি অবিচ্ছেদে বিভ্রমান দেখিতেছেন এরূপ জ্ঞানকৰ্ম্মযোগী সমস্ত কৰ্ম্মই করেন নটে; কিন্তু কিছুই সহিত তাঁহার লিপি নাই ।

৮। এরূপ জ্ঞানকৰ্ম্মযোগী সাধক, দর্শন, শ্রবণ, স্রাণ, গমন, বাস-প্রবাসসম্পাদন, বাক্যকথন, ত্যাগ, গ্রহণ, চকুর উদ্বীলন ও নিমীলনাদি জ্ঞানেশ্রিয় ও কৰ্ম্মোদ্রেককৃত সমস্ত কৰ্ম্মকে ইন্দ্রিয়গণের স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্তি-দাতা জানিয়া, "আমি কিছুই করি না" এই জ্ঞানকে স্থির রাখেন ।

১০ । যে জ্ঞানকৰ্ম্মযোগী সাধক, ব্রহ্মে আপনার স্থিতি করিয়া মর্থাৎ ব্রহ্মসংস্পর্শরূপ বোগানন্দের পরমা স্বতিকে সততই আগ্রহ রাখিয়া

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কৰ্ম কুৰ্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাত্মশুদ্ধয়ে ॥১১॥

যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্ত্বা শান্তিমাশ্নোতি নৈষ্ঠিকীম্ ।

অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে সক্তো নিবধ্যতে ॥১২॥

[১১ অর্থঃ । যোগিনঃ সঙ্গং ত্যক্ত্বা, কায়েন, মনসা, বুদ্ধ্যাঃ, কেবলৈঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ অপি আত্মশুদ্ধয়ে কৰ্ম কুৰ্ব্বন্তি ।]

[১২ অর্থঃ । যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্ত্বা নৈষ্ঠিকীং শান্তিম্ আশ্নোতি । অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে সক্তঃ নিবধ্যতে ।]

অনাসক্ত হৃদয়ে কৰ্ম করিয়া যান, পদ্মপত্রস্থিত জল যেমন পত্রের সহিত লিপ্ত না হইয়া পৃথক থাকে, সেইরূপ তিনি শরীরস্থিত হইয়াও শরীরদ্বারা ক্লত কৰ্মজগ্গ পাণলিপ্ত হন না । (তিনি শরীর হইতে নিজ স্বাতন্ত্র্য সর্বদাই রক্ষা করিতেছেন, সুতরাং পাপ বা পুণ্য কিছুই তাঁহাকে ল্পর্শ করে না) ।

১১ । জ্ঞানকৰ্মযোগিগণ আত্মশুদ্ধির জন্ত অর্থাৎ জ্ঞানকে কৰ্মের সহিত যুক্ত রাখিয়া, আপনাদের আত্মস্থিতি রক্ষার অভি্যাসকে দৃঢ় করিবার জন্ত, অনাসক্তহৃদয়ে, কর্তৃত্বাভিমানচ্যুত হইয়া শরীর, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির দ্বারা কৰ্ম করেন যাত্র ।

১২ । যুক্ত সাধক অর্থাৎ কর্তৃত্বাভিমানযুক্ত ও ব্রাহ্মীস্থিতি বাহার স্বভিমন্থে সতত আগ্রহক, এমন জ্ঞানকৰ্মযোগী অনাসক্তহৃদয়ে কৰ্ম করিয়া সাত্বিকী শান্তি ভোগ করেন, আর ফলাসক্তচিত্ত অজ্ঞান লোকে কামনাপূর্ণ কৰ্ম করিয়া অশান্তি ও বন্ধনকেই প্রাপ্ত হয় ।

সর্বকর্মাণি মনসাসংযত্যান্তে সুখং বশী ।

নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুর্ক্বন্ন কারয়ন্ ॥১৩॥

[১৩ অর্থঃ । বশী দেহী মনসা সর্বকর্মাণি সংযত্যান্তে নবদ্বারে পুরে ন কুর্ক্বন্ন কারয়ন্, সুখম্ আস্তে ।]

১৩ । আপনার অন্তর্লক্ষ্যকে সর্বদা হৃদয়ে জাগ্রত রাখিবার অভ্যাসে সিদ্ধপ্রায়, কিন্তু প্রারম্ভিক ন, হওয়া পর্য্যন্ত শরীর ধারণ করিয়া রহিয়াছেন মাত্র, এমন জ্ঞানযোগী সাধক, সর্বপ্রকার কর্ম-সঙ্কল্প পরিত্যাগ-করতঃ এই নবদ্বারবিশিষ্ট (কর্ণরন্ধ্র, নাসারন্ধ্র, নেত্ররন্ধ্র, মুখ-বিবর, পায়ু ও উপস্থ) গৃহে বাস করেন । তিনি স্বয়ংও কিছুই করেন না বা অস্ত্রের দ্বারাও কখন না ।

জ্ঞানকর্মযোগী সাধক এষ্ট শরীররূপ গৃহে বাস করিয়া আছেন মাত্র । গৃহের সহিত গৃহবাসী লোকের যেমন লিপ্তি থাকে না অর্থাৎ কেহই যেমন মনে করে না যে “আমি এই গৃহ”, তদ্রূপ সেই জ্ঞানযোগী সাধকেরও এই শরীররূপ গৃহের সহিত কোন লিপ্তি থাকে না এবং “আমি এই শরীর” ইত্যাকার ভ্রান্তি না থাকাতে এই শরীরদ্বারা কৃত কোন কর্মেই তাঁহার কর্তৃত্বাভিমানও থাকিতে পারে না । তিনি আপনাকেও যেমন অকর্তা দেখিতেছেন, অন্তরেও সেইরূপ অকর্তা দেখেন, কারণ তাঁহার স্থির জ্ঞান এই যে, আত্মা সর্বত্রই অকর্তা ও সাক্ষীস্বরূপে সমভাবেই বিদ্যমান । কিন্তু অজ্ঞান লোকে এই আত্মতত্ত্ব না জানা জগৎ শরীরকেই আপনি জ্ঞান করিয়া, শরীরকৃত কর্মসকল “আমিই করিতেছি” এই বিশ্বাসে বদ্ধ হয়, এবং এই শরীরকে ভোগ দিবার কামনা দ্বারা পরিচালিত হইয়া পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণমৃত্যু প্রাপকরতঃ এই সংসার কারাগারে নিরন্তর বিচরণ করে ।

ন কর্তৃত্বং ন কৰ্ম্মাণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ ।

ন কৰ্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥১৪॥

নাদন্তে কস্তচিৎ পাপং ন চৈব স্কৃতং বিভুঃ ।

অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহুস্তি জন্তবঃ ॥১৫॥

[১৪ অর্থঃ । প্রভুঃ, লোকস্ত কৰ্ম্মাণি ন সৃজতি, কর্তৃত্বং ন, কৰ্ম্মফল-
সংযোগং ন, স্বভাবঃ তু প্রবর্ততে ।]

[১৫ অর্থঃ । বিভুঃ কস্তচিৎ পাপং ন স্কৃতং, চ এব ন আদন্তে ;
অজ্ঞানেন জ্ঞানম্ আবৃতং, তেন জন্তবঃ মুহুস্তি ।]

১৪। প্রভু (আত্মা) কাহারও কর্তৃত্বাভিমান, কৰ্ম্মপ্রযুক্তি কিবা
কৰ্ম্মের সহিত ফলের সম্বন্ধ কিছুই সৃজন করেন না, স্বভাবই সকল করে।

আত্মা কিছুই করেন না, স্বভাবই করে। অজ্ঞান লোকের স্ব-ভাব
অর্থাৎ নিজভাব কি? নিজভাব “আমি এই শরীর।” ঐ দেহাভিমান
হইতেই দেহদ্বারা কৃত কৰ্ম্মসকলে “আমি করিতেছি” ইত্যাকার কর্তৃত্বা-
ভিমান উপস্থিত হয়। ঐ কর্তৃত্বাভিমান হইতেই প্রয়োজনে উৎপত্তি,
প্রয়োজন হইতে কৰ্ম্মের উৎপত্তি এবং কৰ্ম্ম হইতে ফলের উৎপত্তি হয়।

১৫। বিভু (আত্মা) কাহারও পাপ বা পুণ্য কিছুই দ্বারা স্পৃষ্ট
হন না। অজ্ঞানের দ্বারা জ্ঞান আচ্ছন্ন থাকা হেতুই জীবগণ ভ্রমে
পতিত হয়।

অহঙ্কাররূপী জীবাভিমান, “আমি এই শরীর” ইত্যাকার ভ্রান্তিজন্য,
যে কর্তৃত্বাভিমান করে, সেই কর্তৃত্বাভিমানকৃত কৰ্ম্মজাত কোন পাপ বা
পুণ্যরূপ ফলেই আত্মাকে স্পর্শ করিতে পারে না। আত্মা সৰ্বসাক্ষী, সৰ্বদাতা
এবং নির্লিপ্ত অকর্তা। এই জ্ঞান আচ্ছন্ন থাকা হেতুই ঐ জীবাভিমান
“আমি এই শরীর” “শয়ন, গমন ও উপবেশনাদি আমিই করিতেছি।

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমাত্মনঃ ।

তেষামাদিত্যবজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরম্ ॥১৬॥

তদবুদ্ধয়স্তদাত্মানস্তমিষ্ঠাস্তৎপরায়ণাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরারুতিং জ্ঞাননিধুঁতকল্মষাঃ ॥১৭॥

বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব স্থপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥১৮॥

[১৬ অর্থঃ । আত্মনঃ জ্ঞানেন যেষাং তু অজ্ঞানং নাশিতং তেষাং তৎ জ্ঞানম্ আদিত্যবৎ তৎপরং প্রকাশয়তি ।]

[১৭ অর্থঃ । জ্ঞাননিধুঁতকল্মষাঃ তদবুদ্ধয়ঃ তদাত্মানঃ তমিষ্ঠাঃ তৎ-পরায়ণাঃ অপুনরারুতিং গচ্ছন্তি ।]

[১৮ অর্থঃ । পণ্ডিতাঃ বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে, গবি হস্তিনি, শুনি, স্থপাকে চ এব সমদর্শিনঃ ।]

আমার এই সমস্ত আত্মীয়বর্গ ও ধনসম্পত্তি” “আমি কি প্রকারে ভোগপ্রার্থনা প্রাপ্ত হইব” ইত্যাকার মোহজালে আবদ্ধ হইয়া পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যুর অধীন হয় ও দুঃখভোগ করে । (৭ম অধ্যায়ের ৪৫ শ্লোকের ব্যাখ্যা দেখ ।)

১৬ । অধ্যাত্ম জ্ঞানের দ্বারা যে ভাগ্যবানের অজ্ঞানাককার নষ্ট হইয়া যায় তাঁহার সেই জ্ঞান, সূর্য্য যেমন রাজির অন্ধকার বিনষ্ট করিয়া জগৎকে প্রকাশিত করেন, তদ্রূপে অবিদ্যার অন্ধকারকে বিনষ্ট করিয়া সেই আত্মাত্মপী ভগবানকে প্রকাশিত করে ।

১৭ । জ্ঞানের দ্বারা বাহ্যদের অজ্ঞানমালিন্য পরিত্যক্ত হইরাচে, বাহ্যদের অন্তঃকরণবৃত্তিপ্রবাহ সততই ভগবদ্ব্যবহী, স্তুতরাজ নিরাসিতও দেহাভিমান-মুক্ত ও ভগবদ্ব্যবহী, বাহ্যদের কর্ম্মমুঠানও ভগবদ্ব্যবহী মিশ্রিত এবং ভগবান্দেই বাহ্যদের পূর্ণ নির্ভর; এক্ষণ যোগীগণকে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।

১৮ । বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ (যথার্থ ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন অথচ গর্বিত

ইহৈব তৈজিতঃ সর্গো যেষাং স্যাম্যে স্থিতং মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥১৯॥

[১৯ অর্থঃ । যেষাং মনঃ স্যাম্যে স্থিতম্ ইহ এব তৈঃ সর্গঃ জিতঃ, হি ব্রহ্ম নির্দোষং সমং তস্মাৎ তে ব্রহ্মণি স্থিতাঃ ।]

নহেন, অতি নম্রস্বভাব) গো. হস্তী ও চণ্ডাল যাহার দৃষ্টিতে সমান (অর্থাৎ বাহ্য প্রকৃতির প্রতি যাহার লক্ষ্য নাই, সর্বভূতস্থ আত্মাতেই যাহার অন্তর্লক্ষ্য স্থির রহিয়াছে, সুতরাং বৈষম্যরূপ ভেদবুদ্ধি যাহাতে স্থান পায় না) তিনিই পণ্ডিত ।

১৯ । যে যোগীর মন সাম্যস্থিত (অর্থাৎ ভেদজ্ঞানমুক্ত) তিনি এই শরীরে থাকিয়াই সংসার-জরী, (অর্থাৎ সংসারের সুখ, দুঃখরূপ দ্বন্দ্ব তীক্ষ্ণাক্ষে চঞ্চল করিতে পারে না) কারণ ভেদরূপ দোষরহিত নিৰ্ম্মল সমভাবই ব্রহ্ম এবং সেই ব্রাহ্মস্থিতিতেই তিনি বিরাজ করিতেছেন ।

খ্রীষ্টান, মুসলমান ও হিন্দুর মধ্যে যে জাতীই হউক, সকলেরই স্পষ্ট অমৃত ভক্ষণ করিলেই সাম্যস্থিত যোগী হওয়া যায় না, এই সাম্যস্থিতিরক্ষা কঠিন-সাধ্য ব্যাপার, এবং নিৰ্ম্মল অধ্যাত্মসাধনের শাস্তিময় মহা পরিণাম । এই জগতের সমস্ত ভাবই অসম অর্থাৎ ভেদযুক্ত । ভেদরহিত কিছুই জগতে নাই । যেমন একগাছি কেশ, উহা কি ভেদযুক্ত ? না, উহাতেও ভেদ লক্ষিত হইতেছে । ভেদ তিন প্রকার ; স্বগত, স্বজাতীয় ও বিজাতীয় । যাহাতে জাতিগত ঐক্যও নাই, তাহাই বিজাতীয় ভেদ, যেমন বৃক্ষজাতির সহিত ষাটু পাষাণাদির ভেদ । একজাতীয় হইলেও পরস্পরের মধ্যে যে পার্থক্য, তাহাই স্বজাতীয় ভেদ, যেমন বৃক্ষজাতীয় হইয়াও আম্র, কাঁটাল, নারিকেল ইত্যাদি । আর একটি বস্তুর মধ্যেই যে সকল ভাবপার্থক্য রহিয়াছে, তাহাই স্বগত-ভেদ, যেমন একগাছি কেশ, উহাতেও স্বগত ভেদ অর্থাৎ উহার দৈর্ঘ্য, স্থলত্ব, সূক্ষ্মত্ব, ও বর্ণাদি ভাবপার্থক্য লক্ষিত হইতেছে ।

ন প্রহৃষ্টেঃ প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজেন্ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্ ।

স্থিরবুদ্ধিরসংমূঢ়ো ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মাণি স্থিতঃ ॥২০॥

[২০ অর্থঃ । ব্রহ্মাণি স্থিতঃ স্থিরবুদ্ধিঃ অসংমূঢ়ঃ ব্রহ্মবিৎ, প্রিয়ং প্রাপ্য ন প্রহৃষ্টেঃ, অপ্রিয়ং প্রাপ্য ন চ উদ্বিজেন্ ।]

বহির্দৃষ্টিতে উহা একটি পদার্থ হইলেও জ্ঞানদৃষ্টিতে উহা এক মহে, কতকগুলি ভাবের সমষ্টিমাত্র । বাহ্যতে দ্বিতীয় কোন ভাবই লক্ষিত হয় না, তাহাষ্ট স্বার্থ এক । ঐ এক জগতে নাই, জগতে বাহ্য কিছু আছে, সমস্তই কতকগুলি ভাবের সমষ্টি মাত্র । দ্বিতীয় কোন ভাবই বাহ্যতে নাই, তাহা জগতের অতীত, একঃ অদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম বা আত্মা । জগতের সমস্ত একই দ্বিতীয়ঃ একঃ, আর ব্রহ্মই অদ্বিতীয়ঃ একঃ । ঐ একই সমস্ত জগতের আত্মারূপে সমভাবে বিস্তৃতমান রহিয়াছেন । জগতের বাবতীয় চক্ৰভাবই ঐ অচকল সামান্যত্রে প্রথিত রহিয়াছে । ঐ সামান্যত্রে গ্রহণ করিতে মর্হীসাধনের প্রয়োজন । জ্ঞানযোগী মহাসাধক যখন উচ্চতম অধ্যাত্ম-সাধনদ্বারা আপনাকে ঐ সমভাবে সংযুক্ত করিতে পারেন তখনই ব্রহ্মসংস্পর্শজনিত পরমানন্দে মগ্ন হন । ঐ সাম্যে স্থিতিজনিত পরমানন্দের শ্রুতি, সাধন করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে তাঁহাদের হৃদয়ে এমন গভীরভাবে বসিয়া যায় যে, অল্প কক্ষের লিপ্ত থাকিলেও তাঁহাদের সেই শ্রুতি অধিকাংশ সময় জাগ্রত থাকে, এবং সেই অপূর্ণ সমভাবই যে আপনার স্বরূপ তাহাতে আর বিস্মৃতি উপস্থিত হইতে পারে না ।

২০ । শরীরাত্মিকমানমুক্ত, অচকলবুদ্ধি, ব্রাহ্মীস্থিতিতে অবস্থিত, ব্রহ্মজ্ঞ সাধক, প্রিয়স্বাপ্নের আনন্দে কিম্বা অশুভাগের ভয়ে চকল হইয়া পড়ার লক্ষ্য হইতে মুক্ত হন না ।

বাহুস্পর্শেষসক্তাত্মা বিদিত্যাত্মনি যৎ সুখম্ ।

স ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা সুখমক্ৰয়মশ্নুতে ॥২১॥

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এব তে ।

আত্মস্তবন্তঃ কৌন্তেয় ন তেষু রমতে বুধঃ ॥২২॥

শক্ৰোতীহৈব যঃ সোঢ়ুং প্রাক্ শরীরবিমোক্ষণাৎ ।

কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগং স যুক্তঃ স সুখী নরঃ ॥২৩॥

[২১ অর্থঃ । বাহুস্পর্শেষু অসক্তাত্মা আত্মনি যৎ সুখং বিদতি, সঃ ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা অক্ৰয়ঃ সুখম্ অশ্নুতে ।]

[২২ অর্থঃ । হে কৌন্তেয় ! যে হি সংস্পর্শজাঃ ভোগাঃ তে আত্মস্তবন্তঃ দুঃখযোনয়ঃ এব । বুধঃ তেষু ন রমতে ।]

[২৩ অর্থঃ । যঃ ইহ এব শরীরবিমোক্ষণাৎ প্রাক্, কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগং সোঢ়ুং শক্ৰোতি ; সঃ যুক্তঃ ; সঃ নরঃ সুখী ।]

২১ । ঐরূপ ব্রহ্মযোগমগ্ন সাধক, শব্দস্পর্শাদি বিষয়ভোগসুখের মোতে আচ্ছন্ন হন না ; কারণ তাঁহারা আপনাতেই যে শান্তিময় ব্রহ্মানন্দ ভোগ করেন তাহা অপূর্ণ অক্ৰয় ।

২২ । বিষয়ভোগজনিত যে সুখ তাহার পরিণাম দুঃখময়, এবং তাহীদের যেমন আরম্ভ, অমনি শেষ, সুতরাং কণস্থায়ী ; জানিগণ ঐ অকিঞ্চিংকর সুখে মুগ্ধ হন না ।

২৩ । এই শরীরধারণরূপ বন্ধন হইতে পরিভ্রাণলাভের পূর্বে, যে সাধক কামক্ৰোধের বেগকে সহ করিবার অভ্যাসে সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন, তিনি বথার্থ যোগযুক্ত সাধক, এবং তিনিই সুখী ।

॥ वाहसुः सुखोऽसुरीरामसुधासुजे'तिरेव यः ।

সং যোগী ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥২৪॥

লাভন্তে ব্রহ্মনির্বাণমুদয়ঃ ক্ষীণকল্যাণাঃ ।

• ହିମାୟେନା ଯତାନ୍ତ୍ରାନ୍ ସର୍ବଭୂତହିତେ ରତା ॥ ୨୫ ॥

कामक्रोधवियुक्तानां यतीनां यतचेतसाम् ।

অভিতো ব্রহ্মনিର୍ବାণং বর্ত্ততে বিদিতାନ୍মনাম্ ॥২৬॥

[২৪ অধ্যায়ঃ । বঃঅন্তরাঙ্গাঃ, অন্তঃস্থঃ তথা বঃ অন্তর্জ্যোতিঃ এব
সঃ ব্রহ্মভূতঃ যোগী ব্রহ্মনির্বাণম্ অধিগচ্ছতি ।]

[২৫ অধ্যায়ঃ । ক্রীড়কল্যাণঃ, ছিন্নদৈব্যাঃ, সৰ্বভূতচিতে ব্রতাঃ যত্যান্ধানঃ
অধ্যায়ঃ ব্রহ্মনির্বাণং লভন্তে ।]

[২৬ অধ্যায়ঃ। কামক্ৰোধবিযুক্তানাং যতচেতসাং বিদিতাশ্বনাং যতীনাং
ব্রহ্মনির্দীপম্ অভিতে বর্ততে ।]

২৪। বাহ্যিক অস্তম্ভী, আয়াম অস্তম্ভী ও প্রকাশ অস্তম্ভী
এইরূপ ব্রহ্মভাবপূর্ণ যোগীই ব্রহ্মনির্মাণ লাভ করেন।

২৫। দেহাভিমানরূপ মালিন্যমুক্ত, সংশয়রহিত, হিরাঙ্গলক্ষ্ম ও
সর্বভূতে স্নেহভাবাপন্ন অবিগণই ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করেন।

২৬। কামকোষযুক্ত, সংঘতচিত্ত, আত্মজ্ঞ যোগিগণ এই শরীরে থাকিয়াই ব্রহ্মনির্বাণ ভোগ করেন এবং শরীর ত্যাগের পরে যে ঐ নির্বাণ লাভ করিবেন, তাহাতে আর সংশয় কি ?

পর পর উক্ত তিনটি স্লোকেই ভগবান্ 'ব্রহ্মনির্বাণশাস্তের কথা বলিলেন ও
জাবার শেষের স্লোকটিতে, যখন এই শরীরে থাকিয়াই, তাহার ভোগ ইন্দ্র
বলিতেছেন, তখন এ নির্বাণ জিনিষটা কি ? ইহা উচ্চতম স্বধনাবস্থার
প্রাপ্য, একটি শাস্তিপূর্ণ পয়মানন্দময় আনন্দভাব । অব্যক্তগুণসমূহের

স্পর্শান্ কৃৎস্না বহির্কাহ্যাংশ্চক্ষুশ্চৈবাস্তরে ভ্রুবোঃ ।

প্রাণাপানৌ সমৌ কৃৎস্না নাসাভাস্তরচারিণৌ ॥২৭॥

যতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধির্মুনির্মোক্ষপরায়ণঃ ।

বিগতেচ্ছাভয়ক্রোধো যঃ সদা মুক্ত এব সঃ ॥২৮॥

[২৭।২৮ অর্থঃ । বাহ্যান্ স্পর্শান্ বাহ্যঃ কৃৎস্না, চক্ষুঃ চ ভ্রুবোঃ অন্তরে
এব, নাসাভাস্তরচারিণৌ প্রাণাপানৌ সমৌ কৃৎস্না, বিগতেচ্ছাভয়ক্রোধঃ,
যতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিঃ যঃ মুনিঃ মোক্ষপরায়ণঃ সঃ সদা মুক্তঃ এব ।]

অন্তর্মুখীকরতঃ আপনাকে এক অপূর্ণ ও চকল সমভাবে গ্রহণিত করাও যা,
এই ব্রহ্মনির্কাণলাভও তাই । শব্দস্পর্শাদি বিষয়পঞ্চ লইয়াই জগৎ,
এবং আমাদের জ্ঞানও ঐ বিষয়পঞ্চ লইয়াই দাঁড়াইয়া রহিয়াছে । ঐ বিষয়-
পঞ্চও চকল, আমাদের জ্ঞানও চকল । এই জ্ঞানকে ও চকলভাবে পরিণত
করিতে হইলে সমস্ত চকলভাবই যে, এক অপূর্ণ অচকল-সূত্রে গ্রথিত
রহিয়াছে, সেই সমরূপী ব্রহ্মে বা আত্মাতে, ইহাকে স্পর্শ করাইতে হইবে
এবং সেই ব্রহ্মসংস্পর্শই নির্কাণ বা শাস্তি । ইহা অজ্ঞান অবস্থা নহে,
জ্ঞানেরই এক পরমানন্দপূর্ণ শাস্তিময় পরিণাম । সমরূপী শাস্তিলীতল
চিদানন্দকে স্পর্শকরিবামাত্রই, এই তঃ, ভঃ ও তৎ-রূপ ভ্রান্তি বজ্রভিত
জ্ঞানান্ধির তরঙ্গময়ী বহুমুখী শিখা নির্কাণপ্রাপ্ত হইয়া, এক অদ্বিত
শাস্তিময়ী প্রভার পরিণত হয় । ইহাও ব্রহ্মনির্কাণরূপ অমৃত । সাধক এই
শরীরে থাকিয়াই এই পরম নির্মল যোগানন্দ উপভোগ করিতে পারেন ।

২৭।২৮ । ক্রমশো দৃষ্টিকে স্থির রাখিয়া, প্রাণবায়ুর ক্রিয়াকে অতি
দ্রুতগতিকরতঃ, শব্দস্পর্শাদি বিষয়পঞ্চ হইতে মনকে আকর্ষণ করিয়া ভগবানুখী
করিতে গুহরিয়া, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি একাকারে পরিণত হইয়া যে সংস্করণ
যোগ প্রাপ্ত হয় এবং যে অবস্থায় যোগীর যোগানন্দমগ্নদ্বয়ে, কামনা, ভয় বা

ভৌক্তারং বজ্রতপসাং সৰ্বলোকমহেশ্বরম্ ।

সুহৃদং সৰ্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শাস্তিমুচ্ছতি ॥২৯॥

[২৯ অধরঃ । মাং বজ্রতপসাং ভৌক্তারং, সৰ্বলোকমহেশ্বরং, সৰ্ব-
ভূতানাং সুহৃদং জ্ঞাত্বা শাস্তিম্ মুচ্ছতি ।]

ইতি, শ্রীমদ্ভগবদগীতাঃ সূপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানযোগোক্তো শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-
সংবাদে কৰ্মসংজ্ঞাসংযোগো নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ক্রোধাদি কিছুই প্রবেশ করিতে পারে না, সেই অবস্থাকে যে মোক্ষপরায়ণ
বোধী হৃদয়স্থ করিয়া সাধন করেন, তিনি সত্য মুক্ত রহিয়াছেন ।

সাধককে মোক্ষপরায়ণ হইতে হইবে । অন্তর ভোগপরায়ণ থাকিলে,
সাধন করিলেও ফল হইবে না । সেই অন্তর ভগবান্ “মোক্ষপরায়ণঃ” শব্দ
প্রয়োগ করিয়াছেন । এই অশান্তিপূৰ্ণ জ্ঞানময় সংসারের প্রতি বৈরাগ্য
না আসিলে, ভাগবতী-শাস্তিলাভের জন্ত হৃদয় একান্ত ব্যাকুল হয় না, এবং
সেই বৈরাগ্যপূর্ণ প্রাণের ব্যাকুলতাসহ সাধন না করিলে, অর্থাৎ সখের সাধন
করিলে সাধনের ষথার্থ ফল কখনই প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

২৯ । আমাকে উক্ত প্রকার জ্ঞানবদ্র ও জ্ঞানতপস্তার পালক, সৰ্ব-
ভূতেশ্বর ও সৰ্বসুহৃদরূপে অবগত হইয়া শাস্তিলাভ করেন ।

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ

অনাশ্রিতঃ কৰ্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম কৰোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্ চাক্রিয়ঃ ॥১॥

যং সংশ্রাসমিতি প্রাহুর্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব ।

ন হ্যসংশ্রাস্তসঙ্কল্পো যোগী ভবতি কশ্চন ॥২॥

[১ অর্থঃ । শ্রীভগবান্ উবাচ, যঃ কৰ্মফলম্ অনাশ্রিতঃ কাৰ্য্যং কৰ্ম কৰোতি ; স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ; ন নিরগ্নিঃ ন চ অক্রিয়ঃ ।]

[২ অর্থঃ । হে পাণ্ডব ! যং সংশ্রাসম্ ইতি প্রাহুঃ তং যোগং বিদ্ধি, হি অসংশ্রাস্তসংকল্পঃ কশ্চন যোগী ন ভবতি ।]

১ । কৰ্মফলের দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া, যিনি কৰ্তব্যকৰ্ম সম্পন্ন করিয়া যান মাত্র, তিনিই সন্ন্যাসী ও তিনিই যোগী ; নছুবা অগ্নি স্পর্শ না করিয়া বাহিরে কৰ্মত্যাগ দেখাইলেই সন্ন্যাসী হয় না ।

২ । বাহ্যকে সন্ন্যাস বলা হয়, তাহাই যোগ, এই তব বুঝিবার চেষ্টা কর । দেখ, যতকণ পর্যন্ত হৃদয় হইতে মনের সঙ্কল্প ও বিকল্পরূপ তরঙ্গ পরিত্যক্ত না হয় ততকণ যোগ (জীবতাবের সহিত আত্মতাবের মিলন) হইতেই পারে না ।

মনের সঙ্কল্পরূপ ক্রিয়া পরিত্যক্ত না হইলে সে অচকুল পরমতাব আনিতেরই পারে না, সুতরাং যে মুহূর্তে ত্যাগ সেই মুহূর্তেই যোগ ।

আরুণাক্ষোমুনৈর্যোগং কর্ম্ম কারণমুচ্যতে ।

যোগারূঢ়স্ত তস্মৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥৩॥

[৩ অর্থঃ । আরুণাক্ষোঃ মুনৈঃ যোগং কর্ম্ম কারণম্ উচ্যতে, যোগা-
রূঢ়স্ত তস্মৈব শমঃ এব কারণম্ উচ্যতে ।]

৩। জ্ঞানযোগে আরোহণেচ্ছা মূনির যোগের অর্থাৎ নিবৃত্তিমুখী
বৈরাগ্যমূলা শুভ ইচ্ছার উদয়, সঙ্গুপক্কাভ ও সেই সঙ্গুপক্কাভদেবপ্রদত্ত উপদেশ-
দ্বারা জ্ঞানলাভকরতঃ তৎপ্রদর্শিত সাধনমার্গে আপনাকে উন্নীত করণরূপ
মঙ্গলময় সংযোগের কারণ কর্ম্ম, (প্রারব্ধ ও ক্রিয়মান) এবং যোগারূঢ়
মূনির, অর্থাৎ যখন ব্রহ্মসংস্পর্শরূপ অচঞ্চল পরমভাবে অন্তর বাহির এক হইয়া
গিয়াছে, সেই যোগারূঢ় অবস্থাগত সাধকের, সঙ্কল্পত্যাগরূপ সন্ন্যাস বা
শান্তিই কারণ ।

যোগে আরোহণেচ্ছা সাধকেও ভগবান্ মুনিশব্দে অভিহিত করিলেন,
এবং কর্ম্মকেই তাঁহার শুভ যোগলাভের কারণরূপে নির্দিষ্ট করিলেন ।
পূর্ব পূর্ব জন্মার্জিত সংকর্ম্ম ও সংসঙ্গের ফলেই বৈরাগ্যমূলা নিবৃত্তিমুখী
শুভ ইচ্ছার উদয় হয়, অর্থাৎ ক্রিপাতপ্ত সংসারের জালাময় বন্ধ হইতে
পরিজ্ঞান পাইয়া, শাস্তিময়ের ক্রোড়ে উঠিতে অত্যন্ত ওৎখুঁক্য জন্মে । তখন
আপনা হইতেই প্রাণের এমন একটা ব্যাকুলতা আসিয়া উপস্থিত হয় যে,
কিছুই ভাল লাগে না ; কেবল ভগবানের দিকেই হৃদয়ের গতিশ্রোতঃ
প্রবলবেগে ছুটিতে থাকে । " পূর্ব জীবনের সংসঙ্গ ও সাধুসেবার ফলে, সঙ্গ-
শুপক্কাভেও বিশেষ বেগ পাইতে হয় না ; সেই শুভকর্ম্মযোগেই সঙ্গুপক্কাভ
সহিত মিলিত করিয়া দেয়, এবং শুক্লভক্তি ও শুক্লসেবা দ্বারা শুক্লভক্তি জ্ঞান-
প্রসাদলাভ ও তৎপ্রদর্শিত সাধন কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইবার শুভসংযোগ প্রদান

যদা হি নেস্ত্রিয়ার্থেষু ন কৰ্ম্মস্বশুদ্বজ্জতে ।

সৰ্ব্বসঙ্কল্পসম্মাসী যোগারূঢ়স্তদোচ্যতে ॥৪॥

[৪ অর্থঃ । যদা হি ইস্ত্রিয়ার্থেষু কৰ্ম্মস্ব চ ন অশুদ্বজ্জতে, সৰ্ব্বসঙ্কল্প-
সম্মাসী তদা যোগারূঢ়ঃ উচ্যতে ।]

করে । ইস্ত্রিয়ভোগের প্রতি অনাসক্তি সংসারের প্রতি ঔদাসিন্য ও
ভগবানের দিকে হৃদয়ের স্বাভাবিক গতি না আসিলে, অধ্যাত্মসাধনপথে
শান্তিকী প্রযুক্তি জন্মিতেই পারে না । কিন্তু এগুলি সমস্তই পূৰ্ব্বেজীবনের
ভুক্তকৰ্ম্মের ফলব্যতীত কিছুই নহে । আবার উক্ত নিবৃত্তিপথের সাধনাদি
ব্যাপারও সমস্তই কৰ্ম্ম । তাহা হইলেই দেখ, যোগারোহণেচ্ছা মূনির ঐক্লপ
যে সমস্ত শুভ সংযোগঘটন, তাহার কারণ কৰ্ম্ম কি না ! ভোগস্বথের প্রতি
অনাসক্তি, সংসারের প্রতি ঔদাসিন্য, ভাগবতীরতির ক্ষুরণ, সদ্গুরুলাভ,
এবং সাধনাদি সমস্তই যে কৰ্ম্মরূপ কারণ হইতে সমুৎপন্ন ইহাতে আর
সংশয় কি ?

আবার যখন যোগারূঢ় হইলেন, অর্থাৎ সাধনপথে ক্রমে উন্নীত হইয়া
ব্রহ্মসংস্পর্শরূপ বোগ যে কি, তাহা হৃদয়ঙ্গম করিলেন, তখন সঙ্কল্পভাগরূপ
সম্মাস, বা ব্রাহ্মীশান্তিই তাহার কারণস্বরূপ হয় । সেই শান্তিস্বথের স্মৃতি
হৃদয়ে আগ্রত থাকে ও কখন পুনরায় সেই শান্তিস্বথ লাভ করিব, এই
শান্তিকীল্প তাহা ক্রমেই বলবতী হইয়া, সাধককে পুনঃ পুনঃ সেই শান্তিস্বথের
দিকে আকৃষ্ট করে । সেইজন্যই ভগবান্ সঙ্কল্পভাগরূপ সংভ্রাস বা
শান্তিকেই যোগারূঢ় অবস্থালভের কারণস্বরূপে নির্দিষ্ট করিলেন ।

৪ । যখন ইস্ত্রিয়গণের গ্রাস শব্দস্পর্শাদি বিষয়সকলের সহিত ও
শরীরের কৃত কৰ্ম্মের সহিত লিপ্ত থাকে না এবং যনেরও সঙ্কল্পরূপ চাক্ষু-
গরিত্যক্ত হয়, তখনই যোগারূঢ় অবস্থা বলা যায় ।

উদ্ধারেদাঙ্গানাঙ্গানং নান্ধানমবসাদয়েৎ ।

আত্মৈব হ্যাঙ্গানো বঙ্গুরাত্মৈব রিপুর্নাঙ্গনঃ ॥৫॥

বঙ্গুরাত্মাঙ্গনস্তস্য যেনাত্মৈবাত্মনা জিতঃ ।

• অনাঙ্গনস্ত শত্রুশ্চে বর্তেতাঙ্গৈব শত্রুবৎ ॥৬॥

[৫ অর্থঃ । আঙ্গনা আঙ্গানম্ উদ্ধরেৎ, আঙ্গানং ন অবসাদয়েৎ ;
হি আঙ্গা এব আঙ্গনঃ বঙ্গুঃ, আঙ্গা এব আঙ্গনঃ রিপুঃ ।]

[৬ অর্থঃ । যেন আঙ্গনা এব আঙ্গা জিতঃ তস্ত আঙ্গনঃ আঙ্গা বঙ্গুঃ,
অনাঙ্গনঃ তু আঙ্গা শত্রুবৎ এব শত্রুশ্চে বর্ততে ।]

৫। অধ্যাত্মসাধনদ্বারা আপনাকে উদ্ধার (অর্থাৎ শরীরাত্তিমান হইতে মুক্ত) করিতে হইবে ; আপনাকে অবসাদগ্রস্ত হইতে দিবে না (অর্থাৎ সাধনের কল যেন সাত্ত্বিকী থাকে, তামসী না হয় । নিরুৎসাহ আলস্য ও বিষমতা দিযুক্ত যে এক প্রকার জড়তাব সাধকের নিকটে উপস্থিত হইয়া সাধককে ক্রমে সকল বিষয়েই অকর্ষণ্য করিয়া ফেলে, পাছে সেই সর্জনশী তমোভাব কর্তৃক আক্রান্ত হন, সেই আশঙ্কায় ভগবান্ অর্জুনকে সাবধান করিতেছেন যে, দেখিও যেন অবসাদরূপ তামসী-ভাবগ্রস্ত হইও না ; তাহা হইলে কিছুই করিতে পারিবে না সকল চেষ্টাই পণ্ড হইয়া বাইবে) নিশ্চয় জানিও আপনিই আপনার বঙ্গুও আপনিই আপনার শত্রু

৬। যিনি আপনি আপনাকে আরও করিয়াছেন, অর্থাৎ অন্তঃকরণ-বৃত্তিপ্ৰবাহকে অন্তর্গত্বীকরতঃ ভোগম্পৃহাকে বহিষ্কৃত করিয়া কমা, আর্জব, দয়, তোষ, সত্য ও শ্রায়কে অবলম্বনকরতঃ অনাসক্তভাবে কর্তব্যমাত্র পালন করিয়া বাইতেছেন, সেই আত্মভূক্ত সাধক আপনিই আপনার বঙ্গু ; আর যে ব্যক্তি তাহা পারেন নাই (অর্থাৎ যে বিষয়মুগ্ধ বুদ্ধ-ব্যক্তি ভোগ-ম্পৃহার কুহকে পড়িয়া, কেবলমাত্র ‘আমার আমার’ এই ‘প্রাতিজ্ঞালে’ আপনাকে অনবরত ভিত্তিত করিতেছে এবং ইন্দ্রিয়ার্থ বিষয়ভোগিত্বকে

জিতাশ্বনঃ প্রশান্তস্ত পরমাত্মা সমাহিতঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু তথা মানাপমানয়োঃ ॥ ৭ ॥

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যাচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্বাকাঞ্চনঃ ॥ ৮ ॥

[অর্থঃ । জিতাশ্বনঃ প্রশান্তস্ত পরম্ আত্মা, শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু তথা মানাপমানয়োঃ সমাহিতঃ ।]

[৮ অর্থঃ । জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থঃ বিজিতেন্দ্রিয়ঃ সমলোষ্ট্রাশ্ব-
কাঞ্চনঃ যোগী যুক্তঃ ইতি উচ্যতে ।]

ভোগদ্বারা পরিতৃপ্ত করিবার জন্য, অবিচ্ছিন্না গতিতে যে প্রকারেই হউক কেবলমাত্র ভোগের উপকরণ সংগ্রহেই অমূল্য আয়ুকাল অপব্যয়িত করিয়া ফেলিতেছে ; কিংবা যে ব্যক্তি সাধনপথে প্রবিষ্ট হইয়াও আপনাকে তমোভাবাক্রান্ত হইতে দিয়া অবসন্নহৃদয়ে কি সাধনকর্তব্য, কি অন্তান্ত কর্তব্য, সকল বিষয়েই আপনাকে অক্ষম করিয়া অধোগতি লাভ করিতেছে) সে ব্যক্তি আপনাই আপনার শত্রু ।

৭। প্রশান্তহৃদয় জিতাত্মা (অর্থাৎ যিনি আপনাকে উক্তপ্রকার সাধিকী শান্তিপূর্ণ সংযত ভাবে আয়ত্ত করিতে পারিয়াছেন সেই শান্তহৃদয় যোগী) শীতোষ্ণাদিরূপ সুখদুঃখের বশে, কিংবা মান ও অপমানরূপভ্রান্তিপূর্ণ দ্বাতপ্রতিদ্বাতে, আপনার পরম আশ্রয়ভাবকে স্থির রাখিতে সক্ষম ।

৮। জ্ঞান (বিচারদ্বারা অজিত পরোক্ষ জ্ঞান) ও বিজ্ঞান (সাধন-
দ্বারা অসংশয়িতরূপে লবণত স্বতঃসিদ্ধ অপরোক্ষ জ্ঞান) দ্বারা যিনি কৃষ্ণলাভ করিয়াছেন, বাহ্যর ইন্দ্রিয়গণ সংযত, সামান্ত একখণ্ড প্রস্তরকে ও কাঞ্চনকে যিনি সমানবর্ৎসেধেন, এবং কূটস্থভাব (সামান্ত্রিক অচঞ্চল আশ্রয়ভাব) বাহ্যর লবণের প্রায়ই আগ্রস্ত রহিয়াছে, তিনিই যুক্ত যোগী ।

সুহৃদ্বিত্রোষু দিদাসীনমধ্যাহ্নেষ্যবন্ধু ।

সাধুস্বপি চ পাপেষু সমবুদ্ধির্বিবশিষ্যতে ॥ ৯ ॥

[অর্থঃ । সুহৃৎ, মিত্র, অগ্নি, উদাসীন, মধ্যাহ্নেষ্যবন্ধু সাধুস্বপি
পাপেষু চ সমবুদ্ধিঃ বিবশিষ্যতে ।]

৯। সুহৃৎ (ব্রহ্মবান্ বটেন, কিন্তু সৎ বিষয় ব্যতীত যিনি অসৎ
বিষয়ে সাহায্য করেন না) মিত্র (যিনি সৎ বা অসৎ সকল ব্যাপারেই
মিলিত হইয়া সাহায্য করেন) অগ্নি (শত্রু) উদাসীন (যিনি শত্রুও নহেন,
মিত্রও নহেন) মধ্যাহ্ন (বিবদমান পক্ষদ্বয়কে শান্ত করিয়া যিনি বিবাদ
মিটাইয়া দেন) ষ্য (অসচ্চরিত্রজন্ত যুগাযোগ্য) বন্ধু (জাত্যাদি আত্মীয়বর্গ)
সাধু (ভক্ত অধ্যাত্মজ্ঞানী) ও পাপী, এই সকলে যিনি সমদলী তিনিই
শ্রেষ্ঠ জ্ঞানী ।

জ্ঞানস্বামী সাধকগণের মধ্যে অধিকাংশ সাধকই প্রায় এইরূপ প্রকৃতি-
সম্পন্ন যে, তাঁহারা ভগবন্তক্ত, জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন বৈরাগ্যবান্ সাধকের প্রতি
সর্বাপেক্ষা সন্তুষ্ট, বাহ্যিক সাধক নহেন বটে, কিন্তু সচ্চরিত্র ও চরমবান্
তাঁহাদের প্রতি অর্কসন্তুষ্ট এবং বাহ্যিক আত্মর-প্রকৃতিসম্পন্ন ও অসচ্চরিত্র
তাঁহাদের প্রতি অসন্তুষ্ট । যদিও এইরূপ ভাবই প্রকৃতির স্বাভাবিক গতি
বটে, তথাপি অধ্যাত্মপথের উচ্চতম সীমার উপনীত মহাসাধকের তাব
আলো উন্নত । সেই জন্যই ভগবান্ বলিতেছেন, যে সাধকের উক্তপ্রকার
বৈষম্য ভাবও নাই, অর্থাৎ প্রকৃতির প্রতি বহির্লক্ষ্য না থাকা হেতু, কিংবা
ধাকিলেও, এ সকলই প্রকৃতির লীলা, আত্মার সহিত এ সকল বৈষম্যের
কোন সংঘর্ষই নাই, এক আত্মা সর্বত্র সমভাবে বিস্তারিত রহিয়াছেন
ইত্যাকার জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধভাবে দ্বারে সন্তুষ্ট আশ্রিত থাকিতে, সকলের
প্রতি যিনি সর্বদৃষ্টিসম্পন্ন তিনিই শ্রেষ্ঠ সাধক

যোগী যুগ্মীত সততমাঙ্গানং রহসি স্থিতঃ ।

একাকী যতচিত্তাঙ্গা নিরাশ্রয়পরিগ্রহঃ ॥ ১০ ॥

শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাঙ্গনঃ ।

নাভ্যুচ্ছ্রিতং নাতিনীচং চৈলাঙ্গিনকুশোত্তরম্ ॥ ১১ ॥

তত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃৎস্না যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ ।

উপবিশ্রাসনে যুগ্মাদ্যোগমাঙ্গাবিশুদ্ধয়ে ॥ ১২ ॥

[১০ অর্থঃ । রহসি স্থিতঃ যোগী সততম্ একাকী, যতচিত্তাঙ্গা, নিরাশ্রয়ঃ অপরিগ্রহঃ আঙ্গানং যুগ্মীত ।]

[১১।১২ অর্থঃ । যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ (যোগী) শুচৌ দেশে ন ভ্যুচ্ছ্রিতং ন অতিনীচম্ আঙ্গনঃ চৈল-অঙ্গিন-কুশ-উত্তরম্ আসনং প্রতিষ্ঠাপ্য, তত্র আসনে স্থিরম্ উপবিশ্র ; আঙ্গাবিশুদ্ধয়ে মনঃ একাগ্রং কৃৎস্না ॥]

১০। অধ্যায় যোগী বাধাবর্জিত স্থানে আসনকরতঃ, অসাধক সঙ্গ ও বিবর্তোগবাসনা হইতে আপনাকে পৃথক্ করিয়া সংযতাক্তঃকরণে অধ্যায়-সাধনে নিবৃত্ত হইবেন ।

১১।১২ । সংযতাক্তঃকরণ যোগী পবিত্র স্থানে (অর্থাৎ যে স্থানে চূর্ণক বা আবর্জনাদি না থাকিবে অঙ্গপ পরিচ্ছন্ন স্থানে) প্রথমে কুশ, তাহার উপরে যুগচর্ম ও তাহার উপরে একখণ্ড চেলির বস্ত্র পাতিয়া আগনার যোগাসন প্রস্তুত করিবে, এবং সেই আসনে স্থিরভাবে উপবিষ্ট হইয়া ভক্তঃকরণবৃত্তি-প্রবাহকে অন্তর্দ্বীকরতঃ, ইন্দ্রিয়াধিপতি মনকে একের দিকে (অর্থাৎ যে ভূতঃসূক্ত অচল সমগ্রহে সমস্ত জাগতিক চকল ভাবই প্রধিত রহিয়াছে সেই শাস্তিময় ব্রহ্মের দিকে) অগ্রসর করিবার চেষ্টা করিবে । এই অধ্যায়-সাধন-দ্বারা আত্মবিশুদ্ধি (অর্থাৎ জীবাতিমানরাহিত্য) উপহিত হইবে ।

সমং কায়শিরোগ্রীবাং ধারয়ন্নচলং স্থিরঃ ।

সম্প্রেক্ষ্য নাসিকাগ্রং স্বং দিশশ্চানবলোকয়ন্ ॥ ১৩ ॥

প্রশান্তাত্মা বিগতভীর্ব্রহ্মচারিত্রিতে স্থিতঃ ।

মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥ ১৪ ॥

যুঞ্জম্বেবং সঙ্গীত্বানং যোগী নিয়তমানসঃ ।

শাস্তিঃ নির্বাণপরমাং মৎসংস্থামধিগচ্ছতি ॥ ১৫ ॥

[১৩।১৪ অর্থঃ । ১৩ কায়-শিরঃ-গ্রীবাং সমম্ অচলং ধারয়ন্ স্থিরঃ স্বং নাসিকাগ্রং সম্প্রেক্ষ্য, দিশঃ চ অনবলোকয়ন্, প্রশান্তাত্মা বিগতভীঃ ব্রহ্ম-চারিত্রিতে স্থিতঃ (যোগী) মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তঃ মৎপরঃ যুক্তঃ আসীত ।]

[১৫ অর্থঃ । নিয়তমানসঃ যোগী সঙ্গীত্বানানং এবং যুঞ্জন্ নির্বাণ-পরমাং মৎসংস্থাম্ শাস্তিঃ অধিগচ্ছতি ।]

১৩।১৪ । শরীর, গ্রীবা ও মস্তক ঋজুভাবে স্থির রাখিয়া ব্রহ্ম নাসাগ্র-স্থিত্রে এক্রপে দৃষ্টি স্থির রাখিবে, যেন ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত না হয় । তাহার পর, ভয়মুক্ত প্রশান্তহৃদয়ে ব্রহ্মচর্যব্রত (ব্রহ্মভাবে আপনাকে পূর্ণ করিবার সাধনযোগ) অবলম্বনকরতঃ আমাতে (অর্থাৎ সমভাবে স্থিত আত্মস্বরূপে) অভ্যাসকরণবৃত্তিপ্ৰবাহকে অচঞ্চল ভাবে স্থাপিত করিতে পারিলেই, যুক্ত সাধনদ্বারা আশ্রিত হইয়া থাকিবে ।

১৫ । সংযতমনা সাধক, এইরূপে সাধন করিতে করিতে, আমাতে স্থিতিক্রপা নির্বাপনরূপ পরমা শাস্তিভোগের অধিকারী হইবে ।

উক্ত কয়টি শ্লোকে ভগবান্ সাধনবিষয়ে যে উপদেশ প্রদান করিলেন, তাহার মর্ম্ম যে কি, সঙ্কল্পকল্পা ব্যতীত কেহই তাহা বুঝিতে পারিবে না । যদ্যুৎ অর্জুমানদ্বারা, কিংবা কোন অনভিজ্ঞ লোকের উপদেশানুসারে ইহা হইতে প্রবৃত্ত হওয়া, কোন মতেই উচিত নহে । এ ব্রহ্মসাধন অতি সূক্ষ্ম লোকেরই জ্ঞাত আছে । আবার যে ব্রহ্মসাধন এই সাধনে নিযুক্ত, তাহারই সমস্ত

নাতান্নতস্ত যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনন্ততঃ ।

ন চাতিস্বপ্নশীলস্য জাগ্রতো নৈব চার্জুন ॥ ১৬ ॥

যুক্তাহারবিহারস্য যুক্তচেতস্য কৰ্ম্মসু ।

যুক্তস্বপ্নাববোধস্য যোগো ভবতি হুঃখহা ॥ ১৭ ॥

[১৬ অর্থঃ । হে অর্জুন ! অতি-অনন্ততঃ যোগঃ ন অস্তি ; একান্ত-অনন্ততঃ চ ন, আত্ম-স্বপ্নশীলস্য চ ন, জাগ্রতঃ এব চ ন ।]

[১৭ অর্থঃ । যুক্ত-আহার-বিহারস্ত, কৰ্ম্মসু যুক্তচেতস্ত ; যুক্ত-স্বপ্ন-অববোধস্ত যোগঃ হুঃখহা ভবতি ।

এই অপূৰ্ণ বিজ্ঞা কাহাকেও দান করিতে চাহেন না। তাঁহাদের মধ্যে কচিং কেহ, নিতান্ত ভক্তিমান ও গুরুসেবাপরায়ণ উপযুক্ত আধার পাইলে অতি সাবধানে ইহা দান করেন। এ অপূৰ্ণ ব্রহ্মসাধন অতি শুশ্রূষা এবং একাল পর্যন্ত মুখে মুখেই চলিয়া আসিতেছে। ইহা আসন, মুদ্রাদি-অভ্যাস প্রাণায়ামক্রিয়া, অপাঙ্গিকরণ, কিম্বা কুণ্ডলিনী শক্তিকে চক্রে চক্রে উত্তোলন-রূপ ঘটচক্রভেদধারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ইহা পঞ্চমকার সাধনও নহে ; ইহা সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ রাজযোগ এবং হৃদয়ের অতি শুশ্রূষা। সদগুরুর কৃপা ব্যতীত ইহাকে প্রাপ্ত হইবার উপায়ান্তর নাই। সেই জন্যই ভগবান্ পূৰ্বেই চতুর্থাদ্যায়ে সদগুরুলাভ করিতে আদেশ করিয়াছেন এবং এই অধ্যায়ে বাহ্য উপদেশ করিলেন, তাহা সদগুরু ব্যতীত কে বুঝাইয়া দিবে। সদগুরু লাভকরতঃ তৎপ্রদত্ত উপদেশানুসারে এ পথে অগ্রসর হইতে হইকে নচেৎ কুল কলিবে সন্দেহ নাই।

১৬। হে অর্জুন ! সাবধান ; এই যোগসাধন ভ্যাস, পূৰ্ণমাত্রায় ভোজন করিলে হয় না ; অতি অল্পমাত্রায় ভোজন করিলেও হয় না। যে ব্যক্তি অতিরিক্ত নিদ্রা যায়, তাহার হয় না ; আবার বাহার নিদ্রা প্রয়োজনরূপ হয় না, তাহারও হয় না।

১৭। বাহার আহারবিহার পরিত্যক্ত, যিনি উপযুক্ত পরিমাণে শারীরিক

যদা বিনিম্নতং চিত্তমাত্মশ্চেবাবতিষ্ঠতে ।

নিঃস্পৃহঃ সৰ্ব্ব কামেভ্যো যুক্ত ইত্যাচ্যতে তদা ॥ ১৮ ॥

যথা দীপো নিবাতশ্চে। নেক্ষতে সোপমা স্মৃতা ।

যোগিনো যতচিত্তশ্চ যুক্ততো যোগমাত্মনঃ ॥ ১৯ ॥

যত্রোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া ।

যত্র চৈবাত্মমাত্মানং পশ্নাত্মানি তুশ্যতি ॥ ২০ ॥

[১৮ অর্থঃ । যদা বিনিম্নতঃ চিত্তং আত্মনি এব অবতিষ্ঠতে, সৰ্ব্ব-
কামেভ্যঃ নিঃস্পৃহঃ, তদা যুক্তঃ ইতি উচ্যতে ।]

[১৯ অর্থঃ । যথা নিবাতস্থঃ দীপঃ ন ইক্ষতে, আত্মনঃ যোগং যুক্তঃ
যতচিত্তশ্চ যোগিনঃ সা উপমা স্মৃতা ।]

[২০ অর্থঃ । যত্র যোগসেবয়া নিরুদ্ধং চিত্তম্ উপরমতে ; যত্র চ এব
আত্মনা আত্মানং পশ্নাত্মানি তুশ্যতি ।]

পরিত্রম করেন, নিদ্রাও বাহার প্রয়োজনের অতিরিক্ত নহে, তাঁহারই
সাধনাত্ম্যসমুৎপাদনক ও সকল ।

১৮। অস্তঃকরণবৃত্তিপ্রবাহ, যখন ভোগকামনা ইহিতে বিমূখ হইয়া
আত্মানন্দে মগ্ন হয়, তখনই সাধক ব্রহ্মে যুক্ত ।

১৯। অধ্যাত্মসাধনদ্বারা সংযতকৃত্তয় যোগীর অন্তর্ভাব না আত্মহিত
ঠিক যেন নির্বাত নিরুদ্ধ দীপশিখা ।

২০। ঐক্য সাধনদ্বারা, চিত্তবৃত্তি যখন অচঞ্চল শান্তিস্থিত করি,
কখন আত্মসাধনদ্বারা আপনাকে যত্নসহ দেখিয়া পরম শান্তিস্থিতী তুষ্টি
উদয় হয় ।

সুখমাত্যস্তিকং যত্তদ্বুদ্ধিগ্রাহ্যমতীন্দ্রিয়ম্ ।

বেত্তি যত্র ন চৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তত্ত্বতঃ ॥২১॥

যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে ॥২২॥

তং বিদ্বাদ্‌দুঃখসংযোগবিরোগং যোগসংজ্ঞিতম্ ।

স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্বিরলচেতসা ॥২৩॥

[২১ অর্থঃ । যত্র বুদ্ধিগ্রাহ্যম্ অতীন্দ্রিয়ম্ আত্মস্তিকং যং লব্ধ্বা তং বেত্তি ; (যস্মিন্) স্থিতঃ অয়ং তত্ত্বতঃ ন চ এব চলতি ।]

[২২ অর্থঃ । যং লব্ধ্বা অপরং লাভং ততঃ অধিকং ন মন্যতে ; যস্মিন্ স্থিতঃ গুরুণাপি দুঃখেন ন বিচাল্যতে ।]

[২৩ অর্থঃ । তং দুঃখসংযোগবিরোগং যোগসংজ্ঞিতং বিদ্বাদ্‌ । অনির্বিরলচেতসা সঃ যোগঃ নিশ্চয়েন যোক্তব্যঃ ।]

২১ । যে অবস্থায় যোগী, ইন্দ্রিয়ের অতীত, নির্মলা বুদ্ধিমাত্রগ্রাহ আত্মস্তিক সুখ অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দ যে কি, তাহা বুঝিতে পারে এবং যে আত্মস্থিতি হঠতে বিচলিত হইতে চাহে না ।

২২ । যে আত্মানন্দলাভ হইলে, অন্ত কোন লাভকেই তাহার অধিক বলিয়া জ্ঞান হয় না, গুরুতর দুঃখও অর্থাৎ পুত্রপত্নীবিয়োগাদিহীন দুঃখের মহা কারণসকলও যে অবস্থাকে চঞ্চল করিতে পারে না ।

২৩ । একেবারে দুঃখের সম্বন্ধবর্জিত এই যোগাবস্থাকে বুদ্ধিবার অন্ত, উৎসর্গপূর্ণভাবে যোগসাধনে রত হওয়া, প্রত্যেক বিবেকবান ব্যক্তিরই কর্তব্য ।

সংকল্পপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্তা। সৰ্বানশেষতঃ ।

মনসৈবেজ্জিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমস্ততঃ ॥ ২৪ ॥

শটৈঃ শটৈরুপরমেদ্ বুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া ।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ২৫ ॥

[২৪ অর্থঃ । সংকল্পপ্রভাবান্ সৰ্বান্ কামান্ অশেষতঃ ত্যক্তা। মনসা
এব ইজ্জিয়গ্রামং সমস্ততঃ বিনিয়ম্য ।]

[২৫ অর্থঃ । ধৃতিগৃহীতয়া বুদ্ধ্যা শটৈঃ শটৈঃ উপরমেৎ, মনঃ আত্ম-
সংস্থং কৃত্বা কিঞ্চৎ অপি ন চিন্তয়েৎ ।]

২৪। মনের সংকল্পপ্রসূত কামনাসকলকে বিশেষরূপে পরিত্যাগ
করিয়া (কারণ ভোগাসক্তি প্রবলা থাকিলে, এ নিবৃত্তিপথের সাধনদ্বারাও
বিশেষ ফললাভের সম্ভাবনা নাই) মনের দ্বারা ইজ্জিয়সকলকে বিবরবিমুখ
করিতে হইবে অর্থাৎ মনকে ভগবন্তুখী করিতে পারিলেই তদধীন ইজ্জিয়-
গণকেও তন্তুখী হইতে হইবে, কারণ ইজ্জিয়গণ বিবরবহন করে মাত্র,
মনই বিবর সকলের গ্রহণ কর্তা। সুতরাং মন গ্রহণ না করিলে ইজ্জিয়-
গণের কষ্ট বৃদ্ধি হইয়া যায় ।

২৫। ধারণাশক্তিযুক্তা বুদ্ধির সাহায্যে ধীরে ধীরে উপরমের দিকে,
অর্থাৎ ব্রহ্মসংস্পর্শরূপ অচঞ্চলা শান্তির দিকে, অগ্রসর হইতে হইবে।
তাহার পর মনকে আত্মহ অর্থাৎ ব্রহ্মসংস্পর্শরূপ যোগস্থ করিতে পারিলেই
সমস্ত চিন্তাতরঙ্গ প্রশমিত হইবে ।

কখন বৈরাগ্যাপূর্ণ, মন অন্তর্মুখী, সুতরাং তৎসহ ইজ্জিয়গণও অন্তর্মুখী,
ব্রহ্মধারণাময়ী বুদ্ধিবৃত্তি ক্রমে ক্রমে অচঞ্চলা শান্তিতে পরিণত; সমস্ত
অবস্থাবই ব্রহ্মানন্দমাগরে মগ্ন হইয়া একাকার ধারণ করিয়াছে; একপ-
অবস্থার আর কি চিন্তাতরঙ্গ বিদ্যমান থাকিবে? কিছুই না। এই চিন্তা-
বৃত্তিতে পরমাবস্থাই চিত্তাবধিসংস্পর্শরূপ সুখাময় যোগ ।

যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চকলমস্থিরম্ ।

ততস্ততো নিয়ম্যৈতদাত্মন্যেব বশং নয়েৎ ॥ ২৬ ॥

প্রশান্তমনসং হেনং যোগিনং সুখমুক্তমম্ ।

উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকল্মষম্ ॥ ২৭ ॥

যুঞ্জম্বেবং সদাত্মানং যোগী বিগতকল্মষঃ ।

সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমশ্নুতে ॥ ২৮ ॥

[২৬ অর্থঃ । চকলম অস্থিরং মনঃ যতঃ যতঃ নিশ্চরতি, ততঃ ততঃ নিয়ম্য এতৎ আত্মনি এব বশং নয়েৎ ।]

[২৭ অর্থঃ । প্রশান্তমনসং, শান্তরজসম্, অকল্মষম্ ব্রহ্মভূতম্ এনং যোগিনম্ উক্তমং সুখম্ উপৈতি হি ।]

[২৮ অর্থঃ । বিগতকল্মষঃ যোগী সদা আত্মানম্ এবং যুঞ্জন্, ব্রহ্মসংস্পর্শম্ অত্যন্তং সুখং সুখেন অশ্নুতে ।]

২৬ । অস্থির মন স্বভাবতঃই চকল, বিষয় হইতে বিষয়াস্তরে মুহমুহঃ পরিভ্রমণই ইহার স্বভাবসিদ্ধ কার্য্য। সুতরাং সাধনকালেও মন, উপরমের দিকে সহজে যাইতে চাহিবে না। সামান্ত শৈথিল্য পাইলেই, আপনার বিচরণ ক্ষেত্র বিষয়পক্ষে লক্ষ দিয়া পড়িবেই পড়িবে; সুতরাং সাধককে উহার সহিত ক্লিষ্ট ব্যবহার করিতে হইবে, ভগবান্ এই শ্লোকে তাহাই উপদেশ করিতেছেন।

চকল মন যেখানেই যাউক না কেন, পুনরায় তাহাকে ধরিয়া অনিষ্ট সাধনপথে চালিত করিবে। পুনঃ পুনঃ এইরূপ করিতে করিতেই মন স্থির হইয়া বশে আসিবে।

২৭ । সংযতমনা, রজোভাবমুক্ত, নির্মলান্তঃকরণ, ব্রহ্মভূতপ্রাপ্ত-সাধক মর্কোক্ত আনন্দের অধিকারী হন।

২৮ । মালিন্যরহিত অর্থাৎ জীবাতিমানমুক্ত সাধক, এইরূপে সাধন

সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।
 ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥ ২৯ ॥
 যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বত্র ময়ি পশ্যতি ।
 তস্মাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি ॥ ৩০ ॥

[২৯ অর্থঃ । সর্বত্র সমদর্শনঃ যোগযুক্তাত্মা আত্মানং সর্বভূতস্বং সর্বভূতানি চ আত্মনি ঈক্ষতে ।]

[৩০ অর্থঃ । যঃ সর্বত্র মাং পশ্যতি, সর্বত্র চ ময়ি পশ্যতি, তস্ত অহং ন প্রণশ্যামি, স চ মে ন প্রণশ্যতি ।]

করিতে করিতে, অন্যায়সে ব্রহ্মসংস্পর্শজনিত অত্যনন্দ ভোগ
 করিতে থাকেন ।

২৯ । সর্বত্র সমদর্শী অর্থাৎ যিনি সমস্ত জাগতিক পদার্থেই সমরূপী, এক অখণ্ড আত্মাকে প্রতিষ্ঠিত দেখিতেছেন, সেই ব্রহ্মযোগযুক্তযোগী, সর্বভূতেই আপনাকে অর্থাৎ আত্মস্বরূপকে এবং আপনাতেই অর্থাৎ আত্মস্বরূপেই সর্বভূতকে দর্শন করেন ।

উক্তপু নৌহপিও যেমন অগ্নিময় হইয়া অগ্নিগোলকে পরিণত হয়, সাম্যবৃত্তযুক্ত যোগীর জীবাতিমানমুক্ত আত্মস্বরূপও তদ্রূপে ব্রহ্মময় হইয়া ব্রহ্মরূপে পরিণত হয় । তখন কোথায় বা 'আমি'—জান, কোথায় বা 'তুমি'—জান, আর কোথায় বা 'জগৎ'—জান ? সমস্ত, অখণ্ড, পরিপূর্ণ, এক ব্রহ্মসাগরে ভুবিশ্ব একাকার ধারণ করিয়াছে হুতরাং তখন সর্বভূতেই আত্মময় এবং আত্মা সর্বভূতময় ।

৩০ । যেযোগী সর্বত্রই আমাকে এবং সর্বত্রই আমাতে বিদ্যাজিত দেখিতেছেন, তিনিও আমার সমুৎপত্ত এবং আমিও তাঁহার সমুৎপত্ত ।

সর্বভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকমস্থিতঃ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি স যোগী ময়ি বর্ততে ॥ ৩১ ॥

আত্মোপম্যেন সর্বত্র সমং পশ্যতি যোহর্জুন ।

স্বখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥ ৩২ ॥

[৩১ অর্থঃ । যঃ একমস্থিতঃ যোগী সর্বভূতস্থিতং মাং ভজতি, সঃ সর্বথা বর্তমানোহপি ময়ি বর্ততে ।]

[৩২ অর্থঃ । হে অর্জুন । যঃ আত্মোপম্যেন সর্বত্র সমং পশ্যতি, স্বখং বা যদি বা দুঃখং, সঃ যোগী পরমো মতঃ ।]

দর্পণে মুখদর্শনকালে যেমন উভয় মুখই উভয়ের সম্মুখস্থিত এবং উভয়েই উভয়কে সমভাবে দেখিতেছেন, যুক্ত যোগীর ব্রহ্মদর্শনও তদ্রূপ । এ সকল ব্যাপার সদৃশরূপদর্শিত সাধনের দ্বারা স্বয়ং বেত্ত ।

৩১ । সমরূপ একস্থিত যে যোগী, সর্বভূতস্থিত আমাকে উক্ত প্রকারে গ্রহণ করিতে পারেন, তিনি যে অবস্থাতেই থাকুন না অর্থাৎ তাঁহার বাহিরের স্থিতি, গতি ও কন্দাদি যেমনই হউক না তিনি আমাতেই বিরাজ করিতেছেন ।

৩২ । যে যোগযুক্ত সাধক আপনাকে উক্ত প্রকারে সমরূপ একস্থিত করিতে পারিয়াছেন, তিনি আপনার স্থিতি-অনুধায়ী অর্থাৎ যে পরমানন্দময় এক অকলভাবে আপনার স্থিতিরক্ষা করিতেছেন, সেই ভাবকে আদর্শ করিয়া সর্বত্র, সমরূপ ব্রহ্মকে বিদ্যমান দেখেন, বাহিরে স্বখভোগই হউক বা দুঃখভোগই হউক, তাহাতে তাঁহাকে বিচলিত করিতে পারে না ; (কারণ তাঁহার অন্তরে, সুখদুঃখ রূপ বস্তুদ্বয়ের অতীত পরম নির্মল এক ব্রহ্মভাবে সন্নিবিষ্ট আশ্রিত রহিয়াছে) হে অর্জুন ! এইরূপ যোগীই সর্বশ্রেষ্ঠ ।

১ অর্জুন উবাচ

যৌহয়ং যোগস্বয়া প্রোক্তঃ সাম্যেন মধুসূদন ।

এতস্তাহং ন পশ্যামি চঞ্চলত্বাৎ স্থিতিং স্থিরাম্ ॥৩৩॥

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদ্দৃঢ়ম্ ।

তস্তাহং নিগ্রহং মন্তো বায়োরিব স্নুহকরম্ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

অসংশয়ং মহাবাহো মনো দুর্নিগ্রহং চলম্ ।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ॥৩৫॥

[৩৩ অর্থঃ । অর্জুন উবাচ, হে মধুসূদন ! ত্বয়া সাম্যেন অয়ং যোগঃ প্রোক্তঃ, এতস্ত স্থিরাং স্থিতিং চঞ্চলত্বাৎ অহং ন পশ্যামি ।]

[৩৪ অর্থঃ । হে কৃষ্ণ ! হি মনঃ চঞ্চলং, প্রমাথি, বলবৎ, দৃঢ়ম্, তস্ত নিগ্রহম্ অহং বায়োঃ ইব স্নুহকরং মন্তো ।]

[৩৫ অর্থঃ । শ্রীভগবান্ উবাচ, হে মহাবাহো ! মনঃ দুর্নিগ্রহং চলম্, অসংশয়ং ; তু কৌন্তেয় ! অভ্যাসেন বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ।]

৩৩ । অর্জুন কহিলেন, হে মধুসূদন ! সাম্যে অর্থাৎ সমরূপী এক, অচঞ্চল সূত্রে আপনার স্থিতিরাকারূপ যে যোগতত্ত্ব উপদেশ করিলেন, মনের চঞ্চলতাবশত্বে তাহাতে স্থির থাকা তো অতি কঠিন ।

৩৪ । হে কৃষ্ণ ! মন অতি চঞ্চল, মহাবেগবান্, অবশ ও একাগ্রতা-বিনাশী ; বায়ুর গতিরোধ করা যেদ্রুপ দুষ্কর, এই মনকে আরক্ত করাও তেমনই দুর্সাধ্য ।

৩৫ । ভগবান্ উত্তর দিলেন, হে মহাবীর ! মন যে অত্যন্ত উর্ধ্বশ্র তাহাতে সন্দেহ নাই ; কিন্তু ক্রমে যদি বৈরাগ্য থাকুক, তাহা অভ্যাসদ্বারা তাহাকে বশীভূত করা যায় ।

অসংযতাত্মনা যোগো দুপ্রাপ ইতি মে মতিঃ ।

বশ্যাত্মনা তু যততা শক্যোহবাণ্ডু মুপায়তঃ ॥ ৩৬ ॥

অৰ্জুন উবাচ

অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতো যোগাচ্চলিতমানসঃ ।

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥

কচ্চিমোভয়বিভ্রক্চ্ছিন্নাভ্রমিব নশ্রুতি ।

অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পৃথি ॥ ৩৮ ॥

[৩৬ অর্থঃ । অসংযতাত্মনা যোগঃ দুপ্রাপঃ ইতি মে মতিঃ । তু যততা বশ্যাত্মনা উপায়তঃ অবাণ্ডুং শক্যঃ ।]

[৩৭ অর্থঃ । অৰ্জুন উবাচ, হে কৃষ্ণ ! শ্রদ্ধা উপেতঃ, যোগাৎ চলিতমানসঃ অযতিঃ যোগসংসিদ্ধিঞ্চ অপ্রাপ্য, কাং গতিং গচ্ছতি ?]

[৩৮-৩৯ অর্থঃ । হে মহাবাহো ! ব্রহ্মণঃ পৃথি বিমূঢ়ঃ, অপ্রতিষ্ঠঃ, উভয়বিভ্রক্চ্ছিন্ন-অভ্রম্ ইব, কচ্চিৎ ন নশ্রুতি ? হে কৃষ্ণ ! মে এতৎ সংশয়ম্ অশেষতঃ ছেত্তুম্ অর্হসি, হি অস্ত সংশয়স্ত ছেত্ত্বা তদন্তঃ ন উপপত্ততে ।]

৩৬ । অসংযতহৃদয়ে যোগলাভ হইতেই পারে না ; কারণ অন্তঃকরণ-বৃত্তিপ্রবাহ বহিমুখীরূপে চঞ্চল থাকিলে, একস্বরূপ ব্রহ্মতাব তাহাতে প্রতিবিম্বিতই হইবে না । সংযতহৃদয়ে (যে হৃদয় ব্রহ্মমুখী হইয়া স্থির হইয়াছে) উপায়ানুসারে যত্ন করিলে অর্থাৎ সদগুরু প্রদর্শিত সাধন মাগে ধ্যানে ধীরে অগ্রসর হইলে, যোগকে লাভ করা যায় ।

৩৭ । অৰ্জুন ভিজ্ঞাসা করিলেন, হে কৃষ্ণ ! সদগুরুপ্রদত্ত অধ্যায় অনুার্জন ও সাধনে শ্রদ্ধাসম্পন্ন, কিন্তু উপযুক্ত বদ্ব্যক্তাবে মনশ্চাক্ষ্যাবশতঃ যোগসিদ্ধি অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপে আপনার জীবাত্মমানকে ডুবাঁইয়া দিয়া, ব্রহ্মাকার্য্য কারিত্ব লাভ করিতে পারেন নাই, এমন ভ্রষ্ট সাধকের কি প্তিলাভ হইবে ।

ঐতশ্চৈব সংশয়ং কৃষ্ণং ছেতুর্মহেশ্বশেষতঃ ।

ত্বদন্তঃ সংশয়স্তাস্মৈ ছেতুঃ ন হ্যাপপদ্যতে ॥ ৩৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

পার্শ্ব নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্তস্য বিদ্যতে ।

নহি কল্যাণকং কশ্চিদুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥ ৪০ ॥

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুবিষ্টা শাশ্বতীঃ সমাঃ ।

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগব্রহ্মোহভিজায়তে ॥ ৪১ ॥

[৪০ অর্থঃ । শ্রীভগবান্ উবাচ, হে পার্শ্ব ! তত্ত্ব ইহ এব বিনাশঃ ন বিদ্যতে, অমুত্র ন, হে তাত ! হি কল্যাণকং কশ্চিৎ দুর্গতিং ন গচ্ছতি ।]

[৪১ অর্থঃ । যোগব্রহ্মঃ পুণ্যকৃতাং লোকান্ প্রাপ্য, শাশ্বতীঃ সমাঃ উবিষ্টা শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে অভিজায়তে ।]

৩৯। হে মহাবাহো ! সংসার ও মুক্তি এই দুই হইতেই ব্রহ্ম হইয়া অর্থাৎ সংসারাসক্তি ও সকাম কর্মাদ্বিচ্ছাদন না থাকা জন্য সংসার পঞ্চ হইতে এবং মুক্তি পূর্ণ না হইতেই, কোন প্রবল বাধা বা শৈথিল্যহেতু ব্রহ্মপঞ্চ হইতে বিচ্যুত হইয়া সেই ব্রহ্মপঞ্চব্রহ্ম সাধক কি ছিন্ন মেঘের মত নষ্ট হইবে না ? হে কৃষ্ণ ! আমার এই সংশয় বিশেষভাবে নিরাকৃত করিয়া দিন । (সর্বজ্ঞ !) আপনি ব্যতীত, এ সংশয়চ্ছেদ আর কে করিবে ?

৪০। শ্রীভগবান্ উত্তর দিলেন, হে পার্শ্ব ! ইহলোকে বা পরলোকে কৌণ্ড ও তাঁহার বিনাশ নাই । নিশ্চয় জানিও, মঙ্গলময় পথের পথিককে কখনই অধোগতি লাভ করিতে হয় না ।

৪১। এই মঙ্গলময় যোগপথ হইতে ব্রহ্ম সাধক বহু বৎসর ব্যস্ত পুণ্যকীর্ত্তিগণের প্রাপ্য লোকে বাসকরতঃ পুনরায় এই পৃথিবীতে, পবিত্র শ্রীমন্ত লোকের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন ।

অথবা যোগিনামেব কূলে ভবতি ধীমতাম্ ।

এতচ্চি দুর্লভতরং লোকে জন্ম যদীদৃশম্ ॥ ৪২ ॥

[৪২ অর্থঃ । অথবা ধীমতাং যোগিনাম্ এব কূলে ভবতি, ইদৃশং যৎ জন্ম এতৎ হি লোকে দুর্লভতরম্ ।]

৪২ । অথবা, জ্ঞান-বিজ্ঞানযুক্ত যোগীর ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন ; তবে যোগীর ঔরসে জন্মগ্রহণ অত্যন্ত দুর্লভ ।*

* এই নিবৃত্তিপথের ভ্রষ্টসাধকগণ এই শরীর ত্যাগান্তে পুণ্যকর্্মিগণের প্রাপ্যলোকে কিছুকাল বাসকরতঃ পুনরায় এই লোকে প্রত্যাবৃত্ত হন ইহাও শ্রীভগবানের অভিবাক্তি । তাহা হইলে, পুণ্যকর্্মিগণের প্রাপ্য লোক কোনটি এবং কিরূপ পুণ্যকর্্মিগণ তাহা প্রাপ্ত হন ? আমরা পূজাপাদ শ্রীগুরুদেবকে সন্মুখের প্রশ্ন করিয়া, এ সম্বন্ধে তাঁহার নিজের অভিপ্রায় কি জানিতে চাহায়, তিনি বাহা উত্তর দিয়াছিলেন, তাহা এই স্থানে আমরা প্রকাশ করিতেছি । শ্রীগুরুদেব বলেন “বাবা, শাস্ত্রে আমি এ সম্বন্ধে কোন বৃত্তিবৃত্ত নির্দেশ দেখিতে পাই নাই এবং আমার মত মূর্খের শাস্ত্রদর্শনই বা কতটুকু ? তবে তোমাদিগকে আমি এ সম্বন্ধে বাহা বলিতেছি, তাহা আমার নিজের স্থির ধারণাপ্রসূত, তাহাতে সন্দেহ নাই । বাপু, আমার স্থির বিশ্বাস এই যে, আমরা যে সৌরজগতের অধীন, ইহার মধ্যে বৃহস্পতি-লোকই আমাদের সৌরজগতের পুণ্যকর্্মিগণের প্রাপ্য স্বর্গলোক । পৃথিবী, শুক্র, শনৈশ্চরাদি গ্রহলোকসকলের পুণ্যকর্্মিগণ, ঐ বৃহস্পতিলোকে পুণ্যাক্রম্যকাল বাসকরতঃ পুনরায় সেই সেই লোকে প্রত্যাবৃত্ত হন । বৃহস্পতিলোক পৃথিবীগ্রহ হইতে প্রায় সহস্রগুণ বৃহত্তর, রোগশোকমুক্ত ও অনারামস্বভাৱ বহু প্রকার ভোগসম্পদে পরিপূর্ণ । এই সৌরজগতাস্তর্গত সমস্ত

লোকের পুণ্যকর্শ্মিগণদ্বারা এই বৃহস্পতিলোক পূর্ণ এবং বহুবিধ অর্চিত-
পূর্ব ভোগস্বত্বের উপাদানসকল তাঁহাদিগকে বিনোদিত করিবার জন্ত সর্বদা
শ্রান্ত থাকে। এই বৃহস্পতিলোক, কোন্ শ্রেণীর পুণ্যকর্শ্মিগণ প্রাপ্ত
হল? সাত্বিকী পুণ্যকর্শ্মিগণ, অর্থাৎ যাহারা ভ্রায়, সত্য ও সারল্যের সহিত,
সাংসারিক কৰ্ত্তব্যপালন এবং সামর্থ্যানুসারে উপযুক্তক্ষেত্রে জলাশয়প্রতিষ্ঠা,
পুথনির্মাণ, আত্মরাত্রম ও বিদ্যালয়াদিস্থাপন এবং দীনদরিদ্রগণকে যথাসাধ্য
সাহায্য ও ভরণাদিরূপে লোকহিতকর নানাপ্রকার মঙ্গলময় কর্মসকলের
অনুষ্ঠান করিয়াছেন; কিন্তু অধ্যাত্মজ্ঞান লাভকরতঃ নিবৃত্তিমুখী সাধনপথে
আদৌ অগ্রসর হন নাই, সেই সকল ব্যক্তিই বৃহস্পতিলোকে গমন করেন।
ঈশ্বরই প্রথম শ্রেণীর, অর্থাৎ, সাত্বিকী পুণ্যকর্মী। দ্বিতীয় শ্রেণীর রাজস্
পুণ্যকর্শ্মিগণ, অর্থাৎ যাহারা এই সংসারে কামক্রোধলোভাদি আস্রবৃত্তি-
দ্বারা তাড়িত হইয়া, ভ্রায়, সত্য ও সারল্য হইতে বিচ্যুত হন নাই বটে, কিন্তু
লৌকিককর কর্মসমুষ্ঠান বা পরোপকারাদি না করিয়া, মাত্র নিজ ভোগ-
ফলকামনার, বারংবারপূজাদি সকাম কর্মসকলের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারা
উক্ত বৃহস্পতিলোক প্রাপ্ত হন না; এই পৃথিবীতেই জন্মগ্রহণকরতঃ কিছু
অধিক পরিমাণে সঙ্গতিশালী চইয়া অল্প সাধারণেরই মত সুখদুঃখ ভোগ
করেন মাত্র। আর তৃতীয় শ্রেণীর পুণ্যভিমানী তামস কর্শ্মিগণ, অর্থাৎ যে
সকল মৃগগণ ভ্রায়, সত্য ও সারল্যাদি দেববৃত্তিগণের মন্তকে পদার্পণ করিয়া
নিজ নিজ ভোগেক্ষা পূরণ করিবার জন্ত পশুবৎ যথেক্ষ ব্যবহার করে ও
স্বার্থসাধনকালে যাহাদিগের নিকটে কিছুই অকর্তব্য বলিয়া পরিগণিত হয় না,
সেই সকল পশুগণ মাত্র ঐশ্বর্য্য দেখাইবার ও নাম কিনিবার জন্ত, যে সকল
শ্রদ্ধাহীন, অশ্রদ্ধহীন বস্তুকার্য্যের অনুষ্ঠান (যেমন বারোয়ারির দেবপূজা বা
বৃণা হত্যাপূর্ণ আত্মনিক অধিকাংশ কালীপূজা, শীতলাপূজা ও মনসা পূজাদি-
রূপ পুণ্যকর্মের অভিনয়) করে, সে সমস্তই তামসী পুণ্যভিমানের দ্বারা
কর্মের দোহাই দিয়া মত্তমাংসসহ বেস্তাসম্বোগ; পূজা যেমনই হউক বা না,

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌৰ্ব্বদেহিকম্ ।

যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিকৌ কুরুনন্দন ॥৪৩॥

[৪৩ অর্থঃ । হে কুরুনন্দন ! তত্র তং পৌৰ্ব্বদেহিকং বুদ্ধিসংযোগং লভতে ; ততঃ চ সংসিকৌ ভূয়ঃ যততে ।]

৪৩। এই লোকে পবিত্র শ্রীমন্তবংশে ভগ্নগ্রহণকরতঃ সেই পূৰ্ব্ব জীবনের জ্ঞানযোগ অর্থাৎ যতদূর জ্ঞানলাভকরতঃ সাধনপথের যে স্থান হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছিলেন, সেই জ্ঞান ও সাধনোন্নতি সহজেই প্রাপ্ত হন, এবং সেই স্থান হইতে পুনরায় ধারে ধারে সিঁড়ির দিকে অগ্রসর হইতে থাকেন ।

হউক তাহাতে কোন ক্ষতি নাট, কিন্তু প্রতিমার সজ্জাটা যেন উৎকৃষ্ট হয়, এবং খেমটা নাচ ও যাত্রাভিনয় যেন কোন প্রকারে মন্দ না হয়, অনাথ কাকালগগকে দূর করিয়া, অর্থশালী, উচ্চপদস্থ বা চাটুকারগগকে, ভোজন করাইবার সাগ্রহ চেষ্টা, ইত্যাকার কৰ্ম্মসকল পুণ্যানুষ্ঠানের মত পাপঘর অভিনয় মাত্র । ইহার ফল, অধোগতিলাভ বাতীত আর কিছুই নহে । যাক্ সে কথা ; এখন দেখ, এই নিবৃত্তিমূল্য অধ্যাত্মসাধনা হইতে ভ্রষ্ট সাধকগণ, সাধ্বিক পুণ্যকৰ্ম্মগণের প্রাপ্য উক্ত বৃহস্পতিলোক প্রাপ্ত হন । যদিও তাঁহারা ব্রহ্মপথের শেষ সীমায় উপস্থিত হইয়া একবারে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারিলেন না বটে, কিন্তু অধোগতি প্রাপ্ত হইলেন না । বৃহস্পতি-লোকে গমনকরতঃ নানা প্রকার সুখভোগ করিতে লাগিলেন, এবং পরে এই সুখীলোকে আগমন করিয়া পবিত্র শ্রীমন্তলোকের গৃহে ভগ্নগ্রহণ করেন । ইতি শ্রীশুকতিপ্রায়ঃ (প্রকাশক) ।

পূর্বাভ্যাসেন তেনৈর হ্রিয়তে হ্রযশোহপি সঃ ।

জিজ্ঞাসুরপি যোগস্ত শব্দব্রহ্মতিবর্ততে ॥৪৪॥

প্রযত্নাদ্ভবতমানস্ত যোগী সংশুদ্ধকিঞ্চিৎ ।

অনেকজন্মসংসিদ্ধস্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥৪৫॥

[৪৪ অর্থঃ । সঃ অবশঃ তেন এব পূর্বাভ্যাসেন হ্রিয়তে ; যোগস্ত জিজ্ঞাসুঃ অপি শব্দব্রহ্ম অতিবর্ততে ।]

[৪৫ অর্থঃ । তু প্রযত্নাৎ যতমানঃ সংশুদ্ধকিঞ্চিৎ যোগী অনেকজন্ম-সংসিদ্ধঃ ততঃ পরাং গতিং যাতি ।]

৪৪। তাঁহার পূর্বজীবনের অভ্যাস, তাঁহাকে বাধ্য করিয়া অবশভাবে অধ্যাত্মজ্ঞান ও সাধনের দিকে টানিয়া লইয়া যায়। এই যোগসাধনা এত উচ্চতম উন্নতি যে, এই জ্ঞানযোগবিষয়ে অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তিও অর্থাৎ যিনি সৎগুরুর নিকটে এই বিষয়ে আপনার সমস্তসকল নিবেদন করিয়া তাহার নীমাংসা জ্ঞাত হইতেছেন মাত্র, এখনও জ্ঞানের পূর্ণতা বা সাধনে প্রবেশলাভ করিতে পারেন নাই, এইরূপ অবস্থায় যদি তাঁহার শরীর কোন কারণে নষ্ট হইয়া পড়িল, সুতরাং এ জীবনে আর অধিক দূর অগ্রসর হইতে পারিলেন না, এরূপ জিজ্ঞাসু ব্যক্তিও রাজস পুণ্যকর্মিণের অপেক্ষা অধিকতর উন্নতি ও শ্রীলাভ করেন।

৪৫। ক্রমে ক্রমে, জন্মে জন্মে মালিন্তমুক্ত সাধক (এক জন্মে দ্রব্যজ্ঞ-দ্বারা, পরজন্মে তপোবজ্ঞদ্বারা, পুনঃ পরজন্মে হঠযজ্ঞদ্বারা এবং তাহার পরজন্মে অধ্যাত্মজ্ঞানবজ্ঞদ্বারা) অধিকতর বিত্ত্ব ও বহুদীপ হইয়া, একাধিক জন্মের পর অর্থাৎ কেহ একজন্মেই, কেহ দুই জন্মে এবং কেহ বা তিন জন্মে বোগসিদ্ধি অর্থাৎ জীবতাবকে পরমভাবে নিষ্করুণরূপ পরমুপাতি লাভ করেন।

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোর্ধ্বিকঃ ।

কশ্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবার্জুন ॥৪৬॥

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরান্মনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥৪৭॥

ইতি ঐমত্তগবদগীতানুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানং যোগশাস্ত্রে

ত্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ধ্যানযোগো নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

—:—

[৪৬ অর্থঃ । যোগী তপস্বিভাঃ অধিকঃ, জ্ঞানিভাঃ অপি অধিকঃ ; যোগী কশ্মিভাঃ চ অধিকঃ ইতি মতঃ ; তস্মাৎ হে অর্জুন ! যোগী ভব ।]

[৪৭ অর্থঃ । সর্বেষাং যোগিনাম্ অপি যঃ শ্রদ্ধাবান্ মদগতেন অন্তরান্মনা মাং ভজতে, সঃ যুক্ততমঃ ইতি মে মতঃ ।]

৪৬ । এই জ্ঞানকর্মযোগী সাধক, সকামকর্মী হইতে শ্রেষ্ঠ, তপস্বী হইতে শ্রেষ্ঠ এবং জ্ঞানী অর্থাৎ ভক্তিহীন, সাধনহীন, মাত্র পবোক্ষজ্ঞানের উপর নির্ভর করেন, এরূপ শুদ্ধজ্ঞানী বা বাক্‌সর্বস্ব কুজ্ঞানী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ইহাই আমার অভিপ্রায় । অতএব হে অর্জুন ! তুমি ঐরূপ জ্ঞানকর্মযোগী সাধক হও ।

৪৭ । যোগিগণের মধ্যেও আবার যাহার অন্তঃকরণ সর্বদা আমার ভাষে পূর্ণ এবং আমার প্রতি ভক্তিরসে যাহার হৃদয় প্রাণিত, তিনিই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

ভগবানের উক্ত বাক্যে কেহ যেন ধারণা না করেন যে ভগবান্ ঐহিকভাবে সাধনের উপদেশ দিতেছেন । এ বাক্যের অর্থ তাহা নহৈ । এ বাক্যের অভিপ্রায় এই যে, জ্ঞানপ্রাপ্তকরতঃ যদিও বুদ্ধিতে পারা গেল

যে, আমার আত্মা অর্থাৎ আমার নিজস্বরূপ সেই এক অবিচীর্ণ ব্রহ্মচৈতন্য
ব্যতীত অন্য কিছুই নহে, আমার এ শরীরভিমান ব্রহ্মতে সর্বপ্রাপ্তিবাৎ
অবিচ্ছিন্নকল্পিত প্রাপ্তিমান, আমার কর্তৃত্বভিমান মিথ্যা, আমি সমস্ত
ইচ্ছিয়ম্মত ব্যাপারের সাক্ষীরূপ অকর্তা আত্মা এবং সাধনদ্বারাও সেই
এক, অচঞ্চল আত্মতাব আমাতে প্রতিভাত হইল, তথাপি যেন এরূপ
রাজস অভিমান আমাতে উপস্থিত না হয় যে, আমি স্বয়ংই যখন আত্মাকল্পী
ব্রহ্ম এবং এই সাধনপ্রাপ্ত ভাব আমারই নিজস্ব, তখন আর ভক্তি করিব
কাহাকে? এরূপ ভ্রান্ত অভিমান অধঃপতনেরই হেতু, কারণ, এখনও
তোমার অবস্থা এমন হয় নাই যে, দ্বৈততাব অর্থাৎ তোমার আত্মস্বরূপ
ব্যতীত জগতের কোন ভাবই তোমাতে প্রতিভাত হইতেছে না এবং বহিঃ-
স্থিতি তোমাতে আসৌ বিদ্যমান নাই, সুতরাং ভক্তি বা সাধনাদি তোমার
আত্মগত মনের দ্বারা কি প্রকারেই বা হইতে পারে? এরূপ পূর্ণ মুক্ত
অবস্থা এখনও তোমাতে উপস্থিত হয় নাই; অথচ তুমি মদ্যাদি হইয়া লক্কর
করিতেছ যে “আমি যখন আত্মকল্পী ব্রহ্ম, তখন আমার আবার সাধনাদি
কি জ্ঞান এবং ভক্তিই বা করিব কাহাকে?” পাছে এরূপ সর্বনাশকর
অভিমান আসিগা সাধককে পাপীত করি, সেই আশঙ্কায় ভগবান্
সাধনান করিতেছেন যে, ভগবদ্ভক্তকে জ্ঞানের সহিত স্মৃতিশ্রিত রাগিয়া
সাধনপথে অগ্রসর হও, তাহা হইলে ভগবান্ স্বয়ংই তোমার যোগসঙ্গার
রক্ষকস্বরূপ থাকিবেন। নতুবা যদি তুমি রাজসস্বভাব সাংখ্যমতাবলম্বী,
কিন্তু বেদান্তবাদিগণের মধ্যেও কতকগুলি ভ্রান্ত বাকসর্বস্ব জ্ঞানভিমানীর
ভ্রায় ভগবন্নির্ভরতা ও ভক্তিকে ঘেঁষজ্ঞানকরতা, নিজের ভক্তিহীন তুচ্ছ
পুরুষকারকে অবলম্বন করিয়া মুক্তিলাভ করিতে যাও, তাহা হইলে নিশ্চয়ই
নাশ্যাবিকলিত হইয়া পতিত হইবে সন্দেহ নাই। আরও দেখ, যখন সাধন-
ভাবের দ্বারা তোমাতে এমন লাগিয়াছে যে, অস্তঃকরণবৃত্তি সেই ব্রহ্মস্বরূপে
মগ্ন হওয়া হেতু, সমস্তই একাকার ধারণ করিয়াছে, তখন তোমার ইন্দ্র

তদাকারাকারিত আশ্চর্য্য কি ব্রহ্মেরই ভাবনহে ? ভগবানের রূপাতেই
 তোমাতে সেই অপূর্ণ ভাগবতী স্থিতি ক্ষুরিত হইয়াছে। ঐরূপ পূর্ণ
 সাধনাবস্থাতেও ভক্তিমান সাধকের হৃদয়ে ইঠাৎ এইরূপ স্থিতি উদ্ভূত হয়
 যে, “অহো, একি অপূর্ণ আনন্দ ! কি মহানন্দসাগরে আমার সর্ব্ব অর্থাৎ
 আমাতে যাহা কিছু আছে সে সমস্তই মগ্ন হইয়া যাইতেছে ! এ আনন্দ
 কোথা হইতে আসিল ? এ শক্তিময়ী পীযুষধারার প্রস্রবণ কোথায় ? এই
 কি আনন্দ ? এই কি ব্রহ্মানন্দ ?” অমনি সাধকের হৃদয় নির্মলা
 ভক্তিসে পরিপ্লুত হইয়া উঠে ও তাহারই উচ্ছ্বাসরূপ প্রেমাক্রধারা
 ধরদরধারে বিগলিত হইতে থাকে। তখনই সাধক অপরোক্ষভাবে বুঝিতে
 পারেন যে, ‘আমি’ ‘তুমি’ ইত্যাকার ভেদজ্ঞান, সেই অসীম, অনন্ত
 ভগবৎসমুদ্ভূতই মায়াতরঙ্গমাত্র। “আমিও” মিথ্যা, “তুমিও” মিথ্যা এবং
 সমস্ত জগতই মিথ্যা, মাত্র সেই এক, অদ্বিতীয় ব্রহ্মানন্দই পরিপূর্ণরূপে
 বিদ্যমান।

সপ্তমোহধ্যায়

শ্রীভগবানুবাচ

- ময্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুগ্মশ্রদাশ্রয়ঃ ।
অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্ত্যতি তচ্ছৃণু ॥ ১ ॥
জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।
যজ্জাত্বা নৈহ ভূয়োহন্যজ্জাতব্যমবশিষ্যতে ॥ ২ ॥
• মনুষ্যাণাং সহশ্রেষু কশ্চিদবততি সিদ্ধয়ে ।
যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তদ্বতঃ ॥ ৩ ॥

[১ অর্থঃ । শ্রীভগবানু উবাচ, হে পার্থ ! ময়ি আগক্তমনাঃ মদাশ্রয়ঃ যোগং যুগ্মং সমগ্রং মাং অসংশয়ং যথা জ্ঞাস্ত্যতি তৎ শৃণু ।]

[২ অর্থঃ । অহং তে সবিজ্ঞানম্ ইদং জ্ঞানম্ অশেষতঃ বক্ষ্যামি ; যৎ জাত্বা ইহ ভূয়ঃ অন্তং জাতব্যং ন অবশিষ্যতে ।]

[৩ অর্থঃ । মনুষ্যাণাং সহশ্রেষু কশ্চিৎ সিদ্ধয়ে যততি, যতন্তাং সিদ্ধানাম্ অপি কশ্চিৎ তদ্বতঃ মাং বেত্তি ।]

১। শ্রীভগবানু কহিলেন, হে পার্থ ! আমাতেই অনুরক্ত আমার আশ্রয়ে যোগসাধনকরতঃ বিভূতিসহ আমাকে পূর্ণভাবে যে প্রকারে জানিতে পারিবে তাহাইবলিতেছি প্রবণ কর ।

২। বিজ্ঞানসহ অর্থাৎ অপরোক্ষ সাধনভাবসহ সেই জ্ঞান অর্থাৎ বিচারপূর্ণ পরোক্ষ তত্ত্বজ্ঞান আমি তোমাকে উত্তমরূপে বলিতেছি, বাহা বুঝিতে পারিলে, আর কিছুই বুঝিতে বাকী থাকিবে না ।

• ৪। দেখ, ঐই নিবৃত্তিবিষয়ক জ্ঞানলাভকরতঃ সাধনৈ প্রবৃত্ত হইতে হাজারের মধ্যে একজনকে ব্রহ্মবানু দেখা যায় কি না সন্দেহ । আবার :

বাহারা যত্ন করেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ বা আমার সম্যক তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন।

যত্নশীলদিগের মধ্যে কেহ বা ভগবন্তর উত্তমরূপে বুঝিতে পারেন, সকলে পারেন না কেন? কোন বিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিবার পক্ষে যত্নাভাবই তো প্রধান প্রতিবন্ধক। যত্নসম্বন্ধে কি অভাবে সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন না? বৈরাগ্যের অভাবে। বৈরাগ্য ব্যতীত এ জ্ঞানযুক্তের ভগবন্তত্ত্বাবগতিরূপ ফলোৎপত্তি হয় না। এই সংসারভোগের প্রতি বিরক্তির নামই বৈরাগ্য। পূর্বজন্মার্জিত শুভহেতু, এই জীবনের কোন সময়ে, একটা যাহা কিছু কারণকে অবলম্বন করিয়া, এই বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। তখন এই সংসার-ভোগটাকে আর ভাল লাগে না। সংসার এক জালাময় অশান্তিপূর্ণ দুঃখক্ষেত্ররূপে পরিণত হয়। সেই অবস্থা আসিলেই, প্রাণ “কোথায় শান্তি, কোথায় শান্তি” করিয়া আপনা হইতেই ভগবানের দিকে আকৃষ্ট হয়। সেই সময়ে সঙ্গুতর আশ্রয় পাইলেই জ্ঞানার্জনসহ, সাধনপথে প্রবেশলাভ ঘটে। সংসারের প্রতি বিরক্তি থাকাজন্ত শান্তিময়ের দিকেই হৃদয়ের আভাবিকী আত্মরাক্ত প্রবলবেগে প্রবাহিত হয় এবং ভগবৎসাধন, ভগবৎকথা ও ভগবন্তত্ত্বের সঙ্গ, অমৃতস্বরূপ জ্ঞান হইতে থাকে। যতক্ষণ না সাধকের হৃদয়ের অবস্থা এইরূপ হয় যে, ভগবদ্ভাব, ভগবৎকথা, যত ভাল লাগে, জগতের কিছুই (স্বীপুত্রকন্যা বা ধনসম্পত্তি আদি) তত ভাল লাগে না, ততক্ষণ পর্য্যন্ত নিশ্চয় জানিবে, হৃদয়ে ভক্তির বিকাশ হয় নাই। যখন হইতে হৃদয়ের ভাব ঐরূপ হইয়া নির্মলা তত্ত্বিশ্রোত প্রবাহিত হইবে, স্থির জানিবে, তখন হইতেই ভগবানেরও কৃপাদৃষ্টি, সাধকের উপর পতিত হইবে নিশ্চয়। এই কৃপাদৃষ্টি হইতেই সাধকের শক্তি বৃদ্ধি পাইতে থাকিবে এবং সাধক সহ্য উৎসাহে সকল বাধাবির পদদলিত করিয়া সাধনপথে অগ্রসর হইতে থাকিবে। সেই সর্বাস্বার্থী আত্মরূপে তোমার হৃদয়ে বসিয়া, তোমার হৃদয়ের ভাবতরঙ্গমাসার প্রতি বীচিত্র পঞ্চক অবিক্ষেদে

‘তুমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরক্ৰথা ॥ ৪ ॥

অপরেয়মিতস্ত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৫ ॥

[৪।৫ অম্বরঃ । ভূমিঃ, আপঃ, অনলঃ, বায়ুঃ, খং, মনঃ, বুদ্ধিঃ, অহঙ্কারঃ
এব চ ইতি মে ইয়ম্ অষ্টথা ভিন্না প্রকৃতিঃ, ইয়ং অপরা ; হে মহাবাহো !
ইতঃ তু অন্তাং জীবভূতাং মে প্রকৃতিং যয়া ইদং জগৎ ধার্য্যতে পরাং বিদ্ধি ।]

দেখিতেছেন । তোমার প্রকৃতভাব কি অর্থাৎ সংসারাসক্তি কি
ভগবদানুরক্তি ; কোনটী তোমাতে প্রবলা, তুমি তাঁহাকে যথার্থই ভাল-
বাসিতেছ, কি তাঁহার নিকট হইতে কোন ভোগস্বার্থলাভের অস্ত্র মিথ্যা ভাল-
বাসার অভিনয় দেখাইতেছ ; তোমার সাধনাদির অশুষ্ঠান সত্বেও কি প্রাণের
তাঁহার বিন্দুমাত্রও তাঁহার অবিদিত নাই । যদি তোমাতে যথার্থ বৈরাগ্যমূল্য
ভক্তিশ্রুতঃ প্রবাহিত হইয়া থাকে, ভগবানেরও কৃপাদৃষ্টি তোমাতে পতিত
হইবে নিশ্চয় এবং সেই কৃপালব্ধ শক্তিদ্বারা, তুমি ক্রমে ক্রমে আপনাকে
জীব্যভিমান হইতে মুক্ত ও সেই পরমানন্দে মুক্ত করিয়া তোমার বিজ্ঞান-
বুদ্ধির অমৃতকল আশ্বাদকরতঃ ধৃত হইবে । বৈরাগ্যের অভাব হইতে
সাম্বিকী ভক্তির অভাব, ভক্তির অভাব হইতে ভগবৎকৃপার অভাব, কৃপার
অভাব হইতে শক্তির অভাব এবং শক্তির অভাব হইতেই উন্নতি প্রতিকল্প
হইয়া পড়ে ; সুতরাং ঐ এক বৈরাগ্যের অভাবজন্যই সকলে সিদ্ধিলাভ
করিতে পারেন না ।

৪।৫ ক্রিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, বোম, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই কয়
প্রকারে বিভক্ত, অহঙ্কার আমার যে প্রকৃতি, ইহা অপরা অর্থাৎ অধম,
আর এই অপরা হইতে পৃথক্ আমার যে জীবন্ত প্রকৃতি, তাহাই পরা

অর্থাৎ প্রধান। এই পরা প্রকৃতিই জগৎকে শরণ করিয়া রাখিয়াছে। হে মহাবাহো! এই পরা ও অপরাধকে উত্তমরূপে জান।

জীবদের মধ্যে তিনটি পৃথক্‌ভাবে বিদ্যমান। একটি সাক্ষীস্বরূপ ভেদমুক্ত আত্মভাব, আর অন্য দুইটি ভেদযুক্ত, অর্থাৎ একটি অহংজ্ঞানরূপী জীবভাব, আর অন্যটি পঞ্চভূতসমষ্টি, এই শরীররূপী জড়ভাব। এই জীবভাবকে ভগবান্ আপনার পরা প্রকৃতিরূপে ও জড়ভাবকে আপনার অপরা প্রকৃতিরূপে নির্দিষ্ট করিতেছেন। তাহা হইলে সর্বপ্রকার জ্ঞানের সাক্ষী বোধস্বরূপ আত্মাই পুরুষ, আর জীব ও জড় এই দুই ভাব ঐ বোধস্বরূপ আত্মা বা পুরুষের দুই প্রকৃতি।

জীবভাব কি? “অহংজ্ঞান,” অর্থাৎ “আমি জ্ঞান।” “আমি যে একটা কিছু” এই জ্ঞানই জীব। ধাতুপাষণাদিতে এই “আমি”-জ্ঞান নাই বলিয়াই তাহা অজীব বা জড়। আর যাহাতে এই “আমি”-জ্ঞান বিদ্যমান তাহাই জীব। দেব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, কিন্নর, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কাট ও শব্দাদি সকল জীবেরই এই “আমি”-জ্ঞান জীবরূপে ক্রীড়া করিতেছে। এই “আমি”-জ্ঞানরূপ জীবভাবকে ভগবান্ আপনার পরাপ্রকৃতিরূপে ও স্থিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ ও ব্যোম বা ইহাদের সূক্ষ্ম তথ্যাত্মা শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস গন্ধ এবং মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই আটভাগে বিভক্ত প্রকৃতিকে অপরাধরূপে নির্দিষ্ট করিতেছেন। পঞ্চমহাভূত অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এবং মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই অষ্টই জগৎ। এই অষ্টের অতিরিক্ত জগতে আর কিছুই নাই অর্থাৎ জগতের যে ভাবটিকেই লও না, তাহা এই অষ্টবিভক্ত প্রকৃতির অন্তর্ভুক্ত বটেই। এখন দেখা যাউক মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার কি?

মন—সঙ্কল্পবিকল্পাত্মিক। বৃত্তি। সঙ্কল্প অর্থে—বিষয়গ্রহণ ও বিকল্প অর্থে—বিষয়ত্যাগ। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটিকে বিষয় বলে। জগতের মধ্যে ভোগ করিবার জিনিষ এই পাঁচটি; এতদ্ব্যতীত ভোগের বিষয় আর কিছুই নাই। যে ভোগই কর না, তাহা এই পঞ্চের অন্তর্গত বটেই।

এই পক্ষকে বহন করিবার জন্য পাঁচটি বস্তু আমাদের শরীরে বসান আছে, উহাদিগকে জানেন্দ্রিয় বলে; বখা কর্ণ শ্রবণেন্দ্রিয়, বক্ষ স্পর্শেন্দ্রিয়, চক্ষ দর্শনেন্দ্রিয়, জিহ্বা রসনেন্দ্রিয় ও নাসিকা স্রাণেন্দ্রিয়। এই ইন্দ্রিয়গণ শব্দাদি বিষয়পক্ষকে বহন করে। বহন করিয়া কোথায় দেয়? মনের নিকটে। ইন্দ্রিয়গণ বিষয়বহনকর্তা আর মন বিষয়গ্রহণকর্তা। এই জন্যই মনকে ইন্দ্রিয়াধিপতি বলা হয়। মন গ্রহণ না করিলে, শব্দ স্পর্শাদি বিষয়সকলের অন্তঃপ্রবেশের অধিকারই নাই। যেমন, তুমি এক ব্যক্তির বাক্য নিবিষ্টমনে শ্রবণ করিতেছ, এই শ্রবণকালে আরও কত লোক কত প্রকার বাক্য বলিতে অঁলিতে পার্শ্ব দিয়া চলিয়া গিয়াছে, কত পশু, কত পক্ষী শব্দ করিয়াছে কিন্তু সে লোক কি তোমার হৃদয়মন্দিরে প্রবেশলাভ করিয়াছে? না, করে নাই। শ্রবণেন্দ্রিয় সে সকলকে বহন করিয়াছে নিশ্চয়, কিন্তু গ্রহণকর্তা মন বাক্যাস্তরে লিপ্ত থাকা হেতু তাহাদিগকে গ্রহণ করিতে পারে নাই; সুতরাং শ্রবণেন্দ্রিয়ের ঐ বহনকর্ম বৃথা হইয়া গিয়াছে। মন গ্রহণ না করিলে, ইন্দ্রিয়গণের কর্ম বৃথা হইয়া যায়, সেই জন্যই মন ইন্দ্রিয়গণের অধিপতি। সঙ্কল্প ও বিকল্প অর্থাৎ বিষয় গ্রহণ ও ত্যাগই ইহার স্বভাব। এই মন এক বিষয়ে অধিক্ষণ কিছুতেই স্থির থাকিতে চাহে না, সর্বদাই বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে পরিভ্রমণই ইহার স্বভাবগত কর্ম। এগনই মনে উঠিল কলিকাতা, তৎক্ষণাৎ কলিকাতা হইতে মেদিনীপুরের কোন স্থান বা কোন ব্যক্তি উদ্ভিত হইল, আবার মুহূর্ত্তমধ্যেই একবারে এলাহাবাদের পোল আসিয়া উপস্থিত। এইরূপে, আমরা যাহাকে বলি “হঠাৎ মনে পড়িল,” তাহার অর্থ এই যে, মনই উহাদিগকে পর পর ক্রমগতিতে গ্রহণ করিয়াছে। এত ক্রমগতি ও এমন চাক্ষুশ আর কাহারও নাই, সর্বদাই অস্থিরভাবে বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ছুটিয়া বেড়াইতেছে।

এখন একটি সংশয় উপস্থিত হইতে পারে যে, মন গ্রহণ না করিলে, কোন বিষয়ই মন অন্তরে স্থান পায় না এবং স্থান পাইয়াও বহন অধিকক্ষণ

স্থির থাকিতে পারে না, কারণ মন তখনই তাহাকে বহিষ্কৃত করিয়া, অন্য বিষয়কে আনয়ন করে, তখন কোনও একটি বিষয়ে নিবিষ্টভাবে চিন্তা করিতে পারা যায় কি প্রকারে? যেমন একটি জটিল হিসাব পরীক্ষা, কিম্বা কোন গভীর বিষয়ে প্রবন্ধরচনা, ইহা অল্প সময়ের মধ্যে হইবার নহে, অনেক সময়ে মনকে ইহার সহিত থাকিতে হইবে। কিন্তু মন আপনার স্বভাবগত চঞ্চলভাব পরিত্যাগ করিয়া এত অধিক সময় এক বিষয় লইয়া থাকে কেন? কে তাহাকে ধরিয়া স্থির রাখে? স্থির রাখে-চিন্তবৃত্তি। এই চিন্তবৃত্তি কি? বুদ্ধিরূপা মহাশক্তির দুইটি 'করণ' আছে, একটির নাম চিন্ত, অন্যটির নাম বিবেক। চিন্ত কি? চিন্ত সংশয়াত্মিকা বৃত্তি, ইহার কার্য্য বিষয়ের ভোগানুসন্ধান বা তত্ত্বানুসন্ধান। কোন একটি ভোগ্য-বিষয় কি প্রকারে পাওয়া যাইবে, তাহার উপায়ানুসন্ধান যখন করে, তখনই উহার কর্ম ভোগানুসন্ধান, আর যখন "জিনিসটা কি" "ইহাতে কি আছে" এই তত্ত্বের অনুসন্ধান করে, তখনই ইহার কর্ম তত্ত্বানুসন্ধান। যখন ভোগানুসন্ধান করে তখন ইহার গতি তামসী, আর যখন তত্ত্বানুসন্ধান করে, তখন ইহার গতি রাজসী। চিন্তের এই রাজসীগতি হইতেই লোক-হিতকর নানাপ্রকার অনুষ্ঠানের, যথা 'এজিন' 'টেলিগ্রাফ্,' 'ফুটোগ্রাফ্' ইত্যাদির আবিষ্কার হইয়াছে। এই চিন্তবৃত্তির আসন মনের উপরে, অর্থাৎ মন যেন অশ্ব, আর চিন্ত তাহার আরোহী। যে স্থানে এই চিন্তের কার্য্য পড়িয়াছে অর্থাৎ কোন বিষয়ের ভোগানুসন্ধান বা কোন বস্তুর তত্ত্বানুসন্ধান করিতে হইতেছে, তখনই চিন্ত মনকে সেই স্থানেই টানিয়া রাখিতেছে ও আপনার ভোগানুসন্ধান বা তত্ত্বানুসন্ধানরূপ কর্ম শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত ছাড়িতেছে না। কিন্তু মন এমনই চঞ্চল ও বেগবান্ অশ্ব যে, সুহৃৎের অন্ত যদি বিদ্রুত শৈথিল্য পাইয়াছে, অমনি এক লক্ষে বোঝায়ে ছাড়িয়া পলায়িত হইতে পারে। তাহার চিন্ত উহাকে পুনরায় আকর্ষণদ্বারা আপনার প্রয়োজনস্থলে লইয়া আসিয়া স্বকীর্থে নিবৃত্ত হইল। মনকে না পাইলে, চিন্তের কর্মই চলিতে

পাশ্বে ন কারণ মন ব্যতীত বিষয়কে গ্রহণ করিবে কে ? দেখানে ভোগানু-
সন্ধান বা তদ্বাস্তুসন্ধানরূপ আপনাত্ত্ব কৰ্ম্ম থাকে, সেই স্থানেই চিত্ত মনকে
আকর্ষণ করিয়া দণ্ডায়মান করে, নচেৎ মনকে স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিতে দিয়া
আপনিওঁ উহার সহিত একত্রে বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ভ্রমণ করে। উহার
কৰ্ম্ম অনুসন্ধান বলিয়া, উহাকে সংশয়াচ্ছিকা বৃত্তি বলে, কারণ, অনুসন্ধানের
কারণ সংশয়। সংশয় ব্যতীত অনুসন্ধান কি জন্ম হইবে? কাম, ক্রোধ,
লোভ, মোহ, মদ ও মাৎস্যর্যাদি আনুরবৃত্তিগুলি এই চিত্ত মনের সহচর।

বুদ্ধিরূপা মহাশক্তির আর একটি করণ—বিবেক। বিবেক নিশ্চরাচ্ছিকা
বৃত্তি; ইহার কার্য্য কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য স্থিরীকরণ, মন ও চিত্তের অজ্ঞায়
সঙ্কল্পে বাধা প্রদান এবং উহাদের গতিকে ভগবন্ত্বীয় করিবার চেষ্টা। কমা,
আর্জব, দয়া, তোষ, সত্য ও জ্ঞায় এই দেববৃত্তিগুলি বিবেকের সহচর।
যে ক্ষণে এই দেবতার আসন সুপ্রতিষ্ঠিত, তিনিই মানবের মধ্যে দেবতা।
এখন আর একটির কথা বলিতে বাকী, সেটা অহঙ্কার। কৰ্ণ, তৃষ্ণ, চক্ষু,
জিহ্বা ও নাসিকা এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাক, পাণি, পাদ, পায়ু ও উগ্ৰহ
এই পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় এবং মন, চিত্ত ও বিবেক, ইহারা বাহ্য কিছু করিতেছে,
তাঁহাতেই “আমি করিতেছি” ইত্যাকার অভিমান-সৃষ্টিই এই অহঙ্কারবৃত্তির
কার্য্য। সে এই অভিমান কাহাকে করাইতেছে? “অহংজ্ঞানরূপী”
জীবকে। এই অহংজ্ঞানরূপ জীব, বোধস্বরূপ আত্মারই বুদ্ধিতে প্রতি-
বিম্বিত ছায়ামাত্র। দশেন্দ্রিয়বৃদ্ধ এই স্থূল শরীর, মন, চিত্ত ও বিবেকবৃদ্ধ
সূক্ষ্ম শরীর ও অব্যক্ত বীজভূত কারণশরীর, এই তিন লইয়াই অবিচ্ছিন্ন বট
বা জীবতাবের আধার। এই ঘটের মুখেই বুদ্ধিরূপ যে একখানি অতি
অতুলনীয় স্বচ্ছ পরকলা বসান আছে, ঐ পরকলাখানির গুণ এই যে,
স্বর্ঘ্যাক্তমণিপ্রসঙ্গকে পাইলেই যেমন স্বর্ঘ্যরশ্মি তাহাতে প্রতিবিম্বিত হইয়া
ঐ প্রসঙ্গেরই আকার ধারণ করে এবং ঐ প্রসঙ্গও স্বর্ঘ্যরশ্মিও প্রতিভা
হয়, এই বোধ স্বরূপ আত্মা বা ব্রহ্মচৈতন্যও ঐ বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া

তেমনি ঘটাকারে আকারিত “অহংজ্ঞান” রূপ ‘চিচ্ছারা বা জীবের পরিগত হয়। পঞ্চভূতময় এই শরীর ও মন, বুদ্ধি এবং অহঙ্কার ইহাই হইল ঘট বা জীবাধার, আর এই ঘট বা আধারের আকারে আকারিত চিচ্ছারা হইল “অহংজ্ঞান”-রূপী জীব। শরীরের আকারে আকারিত অবিজ্ঞানমুগ্ধ অহংজ্ঞান দেখিতেছে, আমি শরীর আমি মন, আমি বুদ্ধি ইত্যাদি! মনুষ্যঘটাকারে আকারিত অহং দেখিতেছে, “আমি মনুষ্য” ব্যাঘ্রঘটাকারে আকারিত অহং দেখিতেছে “আমি ব্যাঘ্র” পক্ষীঘটাকারে আকারিত অহং দেখিতেছে “আমি পক্ষী” মৎস্যঘটাকারে আকারিত অহং দেখিতেছে “আমি মৎস্য” ইত্যাদি অসংখ্য ঘটাকারে আকারিত হইয়া ঐ এক অহংজ্ঞান “আমি এই” “আমি এই” ইত্যাকার অসংখ্য জীবরূপে ক্রীড়া করিতেছে। অবিজ্ঞান কি আশ্চর্য্য কুহক! বস্তুতঃ এক হইয়াও প্রত্যেক অহং, আপনাকে অল্প প্রত্যেক অহং হইতে পৃথক্ দেখিতেছে। অবিজ্ঞান হইয়া, আপনার অন্তর্লক্ষ্য অর্থাৎ আমি যে ব্রহ্মেরই ছায়া, সে দৃষ্টিকে হারাইয়া ফেলিয়াছে এবং ‘ঘটামুরূপ অভিযানে’ অর্থাৎ ‘আমি এই শরীর’ ইত্যাকার ভ্রান্তি-জালে বদ্ধ হইয়া, ভোগবাসনাহেতু পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যুগ্ৰস্ত হইতেছে।

এখন দেখ, বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত চৈতন্ত্বরূপ ব্রহ্মেরই হায়া এই অহংজ্ঞানকে ভগবান্ আপনার পরা অর্থাৎ প্রধান প্রকৃতিরূপে, আর তদ্ব্যতীত অল্প বাহ্য কিছু তাব, অর্থাৎ ভূতপঞ্চ, মন, চিত্ত, বিবেক ও অহঙ্কারকে আপনার অপরা অর্থাৎ অধমা প্রকৃতিরূপে নির্দিষ্ট করিতেছেন আরও বলিতেছেন যে, ঐ জীবরূপা পরা প্রকৃতিই জগৎকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে। এখন এই স্থলে আর একটি সংশয় উঠিতে পারে যে, চিৎস্বরূপ ব্রহ্মের প্রকৃতি, তাঁহারই ছায়া অহংজ্ঞানরূপ জীবতাব, ইহা স্বীকার করিলাম; কারণ চৈতন্ত্বরূপ ব্রহ্মে, ও জ্ঞানস্বরূপ জীবভাবে তেমন পার্থক্য নেই; কিন্তু জড়স্বভাব ক্রিয়াদি ভূতগণকে চিৎস্বরূপ ভগবানের প্রকৃতিরূপে কি প্রকারে স্বীকার করিতে পারা যায়? কোথায়

সেই জ্ঞানরূপ ব্রহ্ম আরও কোথায় এই মাটি, জল, অগ্ন্যাদি জড়স্বভাব ভূতগণ! ইহারা কি প্রকারে ভগবানের প্রকৃতি হইতে পারে? এখন স্থিরচিত্তে বিচার করিয়া দেখ, কিত্যাদি ভূতস্বভাব দাঁড়াইয়া রহিয়াছে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, ও গন্ধ, এই বিষয়পঞ্চের উপরে কি না? সর্বাপেক্ষা সূক্ষ্মতম ভূত 'আকাশ'ের অস্তিত্ব দাঁড়াইয়া আছে, একমাত্র কণেশ্বরের গ্রাহ্য শব্দের উপরে। আকাশাপেক্ষা সূক্ষ্ম ভূত মরুতের অস্তিত্ব দাঁড়াইয়া আছে কর্ণ ও ত্বক্ এই দুই ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য শব্দ ও স্পর্শের উপরে। মরুৎ অপেক্ষা সূক্ষ্ম ভূত অগ্নির অস্তিত্ব দাঁড়াইয়া রহিয়াছে কর্ণ, ত্বক্ ও চক্ষু, এই তিন ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য শব্দ, স্পর্শ ও রূপের উপরে। অগ্ন্যপেক্ষা সূক্ষ্ম ভূত জলের অস্তিত্ব দাঁড়াইয়া আছে কর্ণ, ত্বক্, চক্ষু ও জিহ্বা এই চারি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রসের উপরে। জলাপেক্ষা সূক্ষ্ম ভূত মাটির অস্তিত্ব দাঁড়াইয়া আছে, কর্ণ, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা ও নাসিকা এই পাঁচ ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধের উপরে। এখন বিচার করিয়া দেখ, এই শব্দস্পর্শাদি বিষয়পঞ্চ কি? ইহারা এক এক প্রকার জ্ঞান ব্যতীত আর কিছুই নহে। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ, কি? না, শব্দজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান, রূপজ্ঞান, রসজ্ঞান, ও গন্ধজ্ঞান। জগতে যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই এই পঞ্চ মূলজ্ঞানের অন্তর্গত এবং প্রত্যেকটিই এক এক প্রকার জ্ঞান ব্যতীত আর কিছুই নহে। একথানা প্রস্তরও জ্ঞানসমষ্টি মাত্র প্রস্তরের কাঠিন্য, আকার ও বর্ণাদি যাহা কিছু তাহাতে আছে সে সমস্তই এক এক প্রকার ভাব বা জ্ঞান নহে কি? নিশ্চয়ই তাই; অর্থাৎ প্রস্তর-খানি কতকগুলি ভাব বা জ্ঞানের সমষ্টিমাত্র। তাহা হইলেই জানা যাইতেছে যে, জগতের সমস্ত পদার্থই জ্ঞানসমষ্টি ব্যতীত আর কিছুই নহে। জ্ঞানরূপিণী মহাশক্তির দুই মূর্তি; এক মূর্তি জীবতাব, আর অষ্টম জড়তাব। এই মহাশক্তিই মায়ানাদী, জগৎপ্রসবিনী, ব্রহ্মশক্তি বা ত্রিবিধরূপ পুরুষের নানাশ্রয়া প্রকৃতি। এই মহামায়াকৃতিই দুই মূল-মূর্তিতে চরাচর-বিধরূপে

প্রকাশ পাইতেছেন; তাঁহার এক মূর্তি ঐ সচেতন জীবতাব, আর অন্য অচেতন জড়তাব। এক মূর্তিতে দেখাইতেছেন যেন চৈতন্ত রহিয়াছে, আর অন্য মূর্তিতে দেখাইতেছেন যেন চৈতন্য নাই। কিন্তু চৈতন্যস্বরূপ ভগবান্ সর্বত্র সমভাবে বিদ্যমান।

ভগবান্ সর্বত্র সমভাবে বিদ্যমান কিরূপে? সর্বত্র, অর্থাৎ ঐ জ্ঞানময়ী মহাশক্তির সর্বমূর্তিতে, এক, অদ্বিতীয় সাক্ষীরূপে বিরাজ করিতেছেন। অগতে বাহ্য কিছু আছে, সমস্তই যখন জ্ঞানরূপিণী মহাশক্তির মূর্তি, তখন সর্বত্র বলিতে, সেই জ্ঞানমূর্তিরই সর্বাংশে ব্যতীত আর কি বুঝাইবে? এখন একবার দেখা যাউক সাক্ষীস্বরূপের অর্থ কি? শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, ও গন্ধ এই পঞ্চ মূলজ্ঞান লইয়াই অগৎ কিন্তু এই পঞ্চের পঞ্চত্ব অর্থাৎ এই পঞ্চপ্রকারের ভেদজ্ঞান দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, একমাত্র সাক্ষীস্বরূপ বোধের উপরে। জ্ঞান যত প্রকারেরই হউক না কেন, তাহার বোধ এক। জ্ঞান অসংখ্য প্রকারের বটে, কিন্তু তাহার বোধ এক না হইলে, জ্ঞানের নানাত্ব থাকিতেই পারে না। দ্রষ্টা এক না হইলে দৃশ্য পদার্থের ভেদ থাকিবে কি প্রকারে? সাক্ষী অনেক প্রকারের হইতে পারে, কিন্তু তাহাদের সাক্ষী এক। সেই অগৎ সমস্তই জ্ঞানময়, অর্থাৎ জ্ঞানেরই অসংখ্য প্রকার ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি। এই অগতের এবং এই সমস্ত জ্ঞানেরই সাক্ষী এক, অদ্বিতীয় বোধস্বরূপ ব্রহ্মচৈতন্য বা আত্মা। এই বোধস্বরূপ আত্মা সর্বত্রই অর্থাৎ জ্ঞানের জীব ও জড় সকল মূর্তিতেই বিরাজিত। ঐ জীব ও জড়রূপিণী জ্ঞানময়ী মহাশক্তিই এই অগৎমূর্তিতে ক্রীড়া করিতেছেন এবং শ্রীভগবান্ ঐ সর্ব প্রকার জ্ঞানের সাক্ষীস্বরূপ, এক অদ্বিতীয় বোধ বা আত্মারূপে ঐ সকলকে ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছেন। বোধস্বরূপ নির্মল আত্মার উপরেই জ্ঞানরূপিণী মহাশক্তির এই অগৎক্রীড়া।

এখন দেখি গেল, বাহ্যকে জড় বল্য হয়, তাহা জ্ঞানেরই এক মূর্তি;

সুভূত্যাং বোধস্বরূপ পরমায়া বা ব্রহ্মের প্রকৃতিরূপে স্বীকার করিতে আর বাধা কি ? জীবভাবকে ব্রহ্মের প্রকৃতিরূপে যদি স্বীকার করি, তাহা হইলে জড়ভাবকেও ব্রহ্মেরই প্রকৃতিরূপে স্বীকার করিতে বাধ্য ; কারণ ঐ উভয়ই জ্ঞানেরই মূর্তি । জ্ঞানেরই ঐ দুই মূর্তির মধ্যে জীব মূর্তিকে ভগবান্ বলিতেছেন পরা অর্থাৎ প্রধানা এবং আরও বলিতেছেন যে, ঐ পরাই জগৎকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে । ইহার কারণ এই যে, অহংজ্ঞানরূপ জীবভাব ক্ষুরিত না হইলে জড়ভাবের অস্তিত্ব কোথায় ? সর্বপ্রকার জ্ঞানের মস্তকই অহংজ্ঞান, অর্থাৎ অগ্রে অহং পরে তৎ বা তৎ । অহংজ্ঞান ক্ষুরিত না হইলে, অজ্ঞ কোন ভাবেরই অস্তিত্ব থাকিতে পারে না ; আমাদের সুবৃষ্টি অবস্থায় অর্থাৎ যখন স্বপ্ন পর্য্যন্ত থাকে না, এমন প্রগাঢ় নিদ্রা হয় যে, তখন অহংজ্ঞানও অব্যক্ত কারণশরীরে প্রবিষ্ট হইয়া অন্তিময় ব্যক্তি হইতে বিযুক্ত হয় ও নাস্তিকে আলিঙ্গন করিয়া নিশ্চেষ্টভাবে থাকে । তখন তাহার নিকটে কোন ভাবই বিद्यমান নাই ; কেবল সকল ভাবের নাস্তিত্ব অর্থাৎ অভাবমাত্র প্রকাশ পাইতেছে । যতক্ষণ আমার পৃথক্ ব্যক্তি আছে, ততক্ষণ আমার পৃথক্ ‘এমন’ আছে । অর্থাৎ ‘এমন’ না থাকিলে আমি থাকিতেই পারি না ; ‘এমনে’র উপরেই আমার অস্তিত্ব । শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ লইয়াই আমার ‘এমনত্ব’ । অহমের শরীরাত্মমান অর্থাৎ ‘আমি এই শরীর’ ইত্যাকার ভ্রান্তিও ঐ শব্দস্পর্শাদিকে লইয়াই বিद्यমান । উহা দিগের সহিত অহমের সম্বন্ধ বিযুক্ত হইলেই অহমের ‘এমনত্ব’ সরিয়া যায় এবং অহং নাস্তিকে প্রাপ্ত হয় । আমাদের যখন অপ্রগাঢ়-নিদ্রাবস্থা অর্থাৎ অভাবপ্রত্যয়াবলম্বনা নিদ্রাবৃত্তি যখন অন্তঃশরীরে অধিক দূর অগ্রসর হয় নাই, মাত্র ইন্দ্রিয়গুলিকে আচ্ছন্ন করিয়াছে, কিন্তু মনবুদ্ধি ও অহঙ্কার জাগ্রতভাবে কর্ম করিতেছে, তখন স্বপ্নাবস্থা । পরক্ষণেই যখন নিদ্রাবৃত্তি অধিগত ও অগ্রসর বা অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া চিত্তমনকে গ্রাস করিল, তখন আর স্বপ্ন পর্য্যন্ত থাকিল না অর্থাৎ স্বপ্ন শরীরের পর্য্যন্ত কর্মরুদ্ধ হইয়া সুবৃষ্টি, উপহিত

হইল। স্বপ্নাবস্থাতেও অহঙ্কারবৃত্তি, 'অহংকে' কর্তৃত্বাভিমান করাইতেছিল, কিন্তু স্মৃষ্টি-অবস্থায় আর পারিল না; তখন চিত্ত ও ইন্দ্রিয়গণ সকলেই নিশ্চল, অর্থাৎ কাহারও ক্রিয়া নাই, সুতরাং অহঙ্কারবৃত্তি আর কাহার কর্মকে লইয়া অহংকে কর্তৃত্বাভিমান করাইবে? তখন শব্দস্পর্শাদি বিষয়-পঞ্চের অভাবহেতু অহমের নিকট হইতে অন্তিরূপ জগৎ আব সরিয়া গেল, কারণ বিষয়পঞ্চ লইয়াই জগৎ; সুতরাং অহং আপনার 'এমনত্ব'রূপ ব্যক্তি হইতে বিযুক্ত হইয়া, সর্ববিষয়ের অভাবরূপ নাস্তিকে অলিঙ্গনকরতঃ মৃতবৎ রহিল। এই সময়ে অহমের একটি বিশেষ লাভ ঘটে; অর্থাৎ স্মৃদ্ধঃস্বরূপ জ্ঞানময় বস্তু হইতে পরিজ্ঞান পায়, ও আপনার স্বরূপ অর্থাৎ আপনি তাঁহার ছায়া, সেই চিৎস্বরূপ আত্মা বা ব্রহ্মের শাস্তিপূর্ণ, সুধাময় আনন্দধারা পান করতঃ পুষ্ট হইয়া, পুনঃ জাগরণকালে বস্তুভোগে সক্ষম হইয়া উঠে। 'অস্তি' ও 'নাস্তি' এই উভয় ভাবই অহমের, সুতরাং জ্ঞানেরই ঐ দুই মূর্তি। অস্তিকে লইয়া অহমের, ব্যক্তি, আর নাস্তিকে লইয়া অহমের অব্যক্তি। বোধস্বরূপ আত্মা, এই উভয় হইতেই মুক্ত ও ঐ উভয়েরই সাক্ষীস্বরূপ সমভাবে বিদ্যমান। আত্মা অস্তিরও সাক্ষী নাস্তিরও সাক্ষী, অর্থাৎ অহমের ব্যক্তির সহিত জগতের ব্যক্তিকেও দেখিতেছেন আবার অহমেব অব্যক্তির সহিত জগতের অব্যক্তিকেও দেখিতেছেন। কিন্তু ব্যক্তি বা অব্যক্তি, কিহুরই সহিত তাঁহার লিপি নাই, অর্থাৎ তিনি ব্যক্তও হন না, অব্যক্তও হন না। ব্যক্তি বা অব্যক্তি, কেবল অহংজ্ঞানরূপ জীবেরই ঘটে এই জ্ঞান আত্মা অর্থাৎ সর্বসাক্ষী বোধরূপ ভগবানই পুরুষ, সর্বপ্রকার জ্ঞানেরই মণ্ডকস্বরূপ, বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত তাঁহারই ঘটাকারাকারিত ছায়া অহংজ্ঞানরূপ জীবতীব তাঁহার পৰাপ্রকৃতি এবং ঐ অহংজ্ঞান বাহাদিগকে লইয়া ব্যক্তিরূপে বিদ্যমান, শব্দাদি বিষয়পঞ্চ ও মন-বুদ্ধি অহঙ্কার তাঁহার অপরাপ্রকৃতি। জ্ঞানরূপী ভগবান্ কোন প্রকৃতিরই অন্তর্গত নহেন; অন্তর্ধ্যামিষহেতু জড় ও জীব, উভয় ভাবেই সাক্ষীমাত্র। শব্দাদি বিষয়পঞ্চ রূপ জড়জ্ঞান ও জীবরূপ

এতদ্ব্যোনীনী ভূতানি সৰ্ব্বাণীভ্যুপধায় ।

অহং কৃৎস্নস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৬ ॥

[৬ অর্থঃ । সৰ্ব্বাণি ভূতানি এতদ্ব্যোনীনী ইতি উপধায়, অহং কৃৎস্নস্ত জগতঃ প্রভবঃ তথা প্রলয়ঃ ।]

অহংজ্ঞান, উভয়ই ভগবানের মায়াশক্তি-প্রসূত ভেদপূর্ণ পরিণামী ভাবমাত্র । এই জ্ঞানই শ্রীভগবান্ উভয়কেই প্রকৃতি, এবং উভয়েরই উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়স্থান আপনি স্বয়ং বলিয়া উভয়কেই ‘আপনার’ প্রকৃতিরূপে নির্দিষ্ট করিলেন । পরা অর্থাৎ অহংজ্ঞানরূপ জীব, চিৎস্বরূপ ভগবানের ছায়া হইয়াও ঐ অপরাধ সহিত জড়িত থাকাহেতু, মিথ্যা কর্তৃত্বাভিमानে বদ্ধ থাকিয়া পুনঃ পুনঃ জন্ম ও মৃত্যুকে প্রাপ্ত হইয়া ত্রিতাপজালা ভোগ করিতেছে মাত্র । অপরাধ সহিত জড়িত হইয়াই পরাধ শরীরভিমান ও ঐ শরীরের দ্বারা অপরাধকে ভোগ করিবার বাসনাই পরাধ বন্ধনশৃঙ্খল । সেই জ্ঞানই ভগবান্ এই পরা ও অপরাধকে উক্তরূপে বুঝিবার আদেশ করিলেন । পরাধকে বুঝিতে পারিলেই, আপনাকেও বুঝিতে পারিবে, এবং তখন ঐ বন্ধনশৃঙ্খলিণী অপরাধকে বুঝিতে পারিয়া উহাও সঙ্গ পরিত্যাগকরতঃ অর্থাৎ আপনাকে অপরাধাকাররূপ মিথ্যা ‘এমনত্ব’ হইতে মুক্ত করিয়া আত্মরূপ চিদানন্দে মুক্তকরতঃ পরমানন্দে ভাসমান হইবে, ইহাই ভগবানের অভিপ্রায় ।

(যদিও পুণ্যপাদ শ্রীগুরুদেব পরা, অপরা ও আত্মরূপী পুরুষস্বরূপে এই সংক্ষিপ্ত বৎকিঞ্চিং ব্যাখ্যা দিলেন বটে, কিন্তু ইহা দ্বারা এ বিষয়ে সম্যক-জ্ঞান উদ্ভিত হওয়া অতি কঠিন । বাহ্যার তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত জ্ঞানামৃত-প্রসাদ ক্রমে ক্রমে প্রাপ্ত হইয়া ধৃত হইয়াছেন তাঁহারাই জানেন সেই জ্ঞানপ্রসাদ কতই বিস্তৃত ও কতই তৃপ্তিকর । ফলতঃ আমার কথা এষ্ট যে, এ সকল রহস্য বুঝিতে হইলে, সদগুরু আবশ্যক) । ইতি প্রকাশক ।

৬ । এই পরা ও অপরাধ হইতেই আত্মরূপ পৰ্যন্ত জগতের উৎপত্তি

মত্তঃ পরতরং নান্নং কিঞ্চিদান্নং ধনঞ্জয় ।

ময়ি সৰ্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ৭ ॥

রসোহমপ্সু কোন্তেয় প্রভাস্মি শশিসূর্য্যয়োঃ ।

প্রণবঃ সৰ্ববেদেষু শব্দঃ খে পৌরুষং নৃষু ॥ ৮ ॥

[৭ অর্থঃ । হে ধনঞ্জয় ! মত্তঃ পরতরম্ অন্নং কিঞ্চিৎ ন অস্তি । ইদং সৰ্বং সূত্রে মণিগণাঃ ইব ময়ি প্রোতম্ ।]

[৮ অর্থঃ । হে কোন্তেয় ! অহন্ অপ্সু রসঃ, শশিসূর্য্যয়োঃ প্রভা, সৰ্ববেদেষু প্রণবঃ, খে শব্দঃ, নৃষু পৌরুষম্ অস্মি ।]

অর্থাৎ জগতে যাহা কিছু আছে সমস্তই এই পরা ও অপারার মধ্যে, আর আমি এই জগত্বাবের উপস্থিতি ও লয়ের কারণ-স্বরূপ ।

৭। হে অৰ্জুন ! আমাপেক্ষা সূক্ষ্মতর বা শ্রেষ্ঠতর আর কিছুই নাই । (সকল প্রকার জ্ঞানেরই যখন সাক্ষী, তখন সৰ্ব্বসাক্ষী আত্মা অপেক্ষা অধিক সূক্ষ্ম বা অধিক শ্রেষ্ঠ আর কি হইতে পারে ? কল্পনাশক্তি যতদূর সূক্ষ্মত্বের দিকে অগ্রসর হউক না, অবশেষে সেই সাক্ষীস্বরূপ আত্মাতেই উপস্থিত হইবে সন্দেহ নাই) । জগতের সমস্ত ভাবই, সূত্রে ধেমন যুক্তাবলী গ্রথিত থাকে, তরুণ আমাতেই গ্রথিত রহিয়াছে । (ভেদপূর্ণ জাগতিক সমস্ত চক্স তাই যে ভেদযুক্ত এক অচঞ্চল সূত্রে গ্রথিত রহিয়াছে, তাহাই সাক্ষীস্বরূপ আত্মা ।)

৮। হে অৰ্জুন ! আমি কলে রস, সূর্য্যচন্দ্রাদিতে কিরণ, বেদে প্রণব (ওঙ্কার), আকাশে শব্দ, মনুষ্যে পুরুষত্ব (উত্তম) ।

পুণ্যোগন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ তেজশ্চাস্মি বিভাবসৌ ।

জীবনং সর্বভূতেষু তপশ্চাস্মি তপস্বিষু ॥ ৯ ॥

বীজং মাং সর্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্ ।

বুদ্ধিবুদ্ধিমতামস্মি তেজশ্চেজস্বিনামহম্ ॥ ১০ ॥

বলং বলবতামস্মি কামরাগবিবর্জিতম্ ।

ধর্ম্মাবিরুদ্ধো ভূতেষু কামোহস্মি ভরতর্ষভ ॥ ১১ ॥

[৯ অর্থঃ । পৃথিব্যাং চ পুণ্যোগন্ধঃ, বিভাবসৌ চ তেজঃ অস্মি, সর্ব-
ভূতেষু জীবনং, তপস্বিষু চ তপঃ অস্মি ।]

[১০ অর্থঃ । তে পার্থ ! মাং সর্বভূতানাং সনাতনং বীজং বিদ্ধি,
অহং বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ, তেজস্বিনাং চ তেজঃ অস্মি ।]

[১১ অর্থঃ । অহং বলবতাং কামরাগবিবর্জিতং বলং ; হে ভরতর্ষভ !
অহং ভূতেষু ধর্ম্মাবিরুদ্ধঃ কামঃ অস্মি ।]

• ৯ । আমি যুক্তিকাতে সুগন্ধ, অগ্নিতে দাহিকাশক্তি, প্রাণিগণে জীবন,
এবং তপস্বিগণেতে তপস্তা ।

১০ । আমি সর্বভূতের আদিকারণ বলিয়া জান, আমি বুদ্ধিমানগণের
বুদ্ধি, তেজস্বিগণের তেজঃ ।

১১ । আমি বলবানগণের ভোগাসক্তি ও কামনাবর্জিত বল অর্থাৎ
যে বলের কারণ, আসক্তি ও 'আরও হউক' 'আরও হউক,' ইত্যাকার
তৃষ্টিশূন্য দুরাকাজ্ঞা নহে, যে বল মাত্র কর্তব্যসম্পাদনার্থ ব্যবহৃত, সেই
সাত্বিকী বল ; নতুবা ভোগলালসা পূর্ণ করিবার জন্ত, পরপীড়নে নিযুক্ত
রাজস বল নহে । হে অর্জুন ! ধর্ম্মের অবিরুদ্ধ (অর্থাৎ জ্ঞানানুগোহিত)
কামিও (আত্মজ লিপ্সাও) আমি ।

যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাত্ত্ব্যমসাত্ত্ব্যে ।

মত্ত এবৈতি তান্ বিদ্ধি ন হুং তেষু তে ময়ি ॥১২॥

ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

দৈবী হ্যেবা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ১৪ ॥

[১২ অর্থঃ । যে চ এব সাত্ত্বিকাঃ, রাজসাঃ, তামসাঃ, ভাবাঃ তান সর্কান্ মত্তঃ এব ইতি বিদ্ধি, তেষু অহং ন তু, তে ময়ি ।]

[১৩ অর্থঃ । এভিঃ ত্রিভিঃ গুণময়ৈঃ ভাবৈঃ মোহিতম্ ইদং সর্কঃ জগৎ, এভ্যঃ পরম্ অব্যয়ং মাং ন অভিজানাতি ।]

[১৪ অর্থঃ । এবা গুণময়ী মম দৈবী মায়া হি দুরত্যয়া ; যে মাম্ এব প্রপদ্যন্তে, তে এতাং মায়াং তরন্তি ।]

১২ । হে পার্থ ? সাত্ত্বিকী, রাজসী ও তামসা, এই তিন প্রকার যে ভাব, আমা হইতেই তাহাদের উৎপত্তি এবং আমাতেই তাহাদের ন্তি, কিন্তু আমি সে সকলে নাই ।

১৩ । উক্ত তিন প্রকার গুণযুক্ত মায়াশক্তিদ্বারা অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন শরীরভিমান ও মমতাভিমানরূপ ব্রাহ্মিহেতু বিড়ম্বিত হইয়া সমস্ত লোকই এই সকল ভাব হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ যে আমি, আমার সে সর্বসাক্ষী অব্যয়-ভাবে গ্রহণ করিতে পারে না ।

১৪ । আমার ঐ ত্রিগুণা হুজেরা মায়াশক্তিকে অতিক্রম করা বড় কঠিন । যে সকল সাধক আমাকে অবলম্বন করিতে পারেন অর্থাৎ ভগবানের এক অচঞ্চল সাক্ষীভাবে পরোক্ষ-বিচার ও অপরোক্ষ-সাধনদ্বারা ঠিক বুদ্ধিতে পারিয়া, সেই পরম আশ্রয়রূপকে হৃদয়তঃ রাখিতে পারেন তাঁহারা এই মায়াসমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হন ।

‘ন মাং হৃকৃতিনো মৃতাঃ প্রপদন্তে নরাধমাঃ ।

মায়য়াপহতজানা আশ্রয়ং ভাবমাপ্রিতাঃ ॥ ১৫ ॥

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহর্জুন ।

আর্ন্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥ ১৬ ॥

[১৫ অর্থঃ । মায়য়াপহতজানা আশ্রয়ং ভাবমাপ্রিতাঃ হৃকৃতিনো মৃতাঃ নরাধমাঃ মাং ন প্রপদন্তে ।]

[১৬ অর্থঃ । হে ভরতর্ষভ ! আর্ন্তঃ জিজ্ঞাসুঃ অর্থার্থী জ্ঞানী চ চতুর্বিধাঃ স্কৃতিনো জনাঃ মাং ভজন্তে ।]

১৫। মায়্যামোহিত, আশ্রয়প্রকৃতিসম্পন্ন, যে সকল মৃত ছায়, সত্য ও সারল্যের মস্তকে পদার্পণ করিয়া ভোগলালসা পূরণার্থ যথেষ্ট ব্যবহার করে এমন দুরাচার, নরাধম পশুগণ কখনই আমার তত্ত্ব অবগত হইতে পারে না ।

১৬। হে অর্জুন ! চারিপ্রকার সুপ্রারব্ধবান্ লোকে আমার আশ্রয় গ্রহণ করে । প্রথমে, আর্ন্ত অর্থাৎ বাহারা জন্মজন্মান্তরীন্ সাংসারিক সুখদুঃখের বৃন্দে অর্জরিতহৃদয়ে এই জন্মে শাস্তিপিপাসু হইয়া সকাতে এই জন্মায় সংসার হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্ত সমুৎসুক । এই অবস্থাকেই বলে স্বাভাবিক বৈরাগ্য এবং এই বৈরাগ্যই ভাগবতী রত্নির কারণ । সাধকের হৃদয়ে প্রথমে এই ‘আর্ন্ত’রূপ বৈরাগ্যই উপস্থিত হয় ; এবং এই বৈরাগ্যের সহিত সদগুরুপ্রদর্শিত সাধনমার্গে অগ্রসর হইলেই, চরণে পরমাগতি লাভ হয় । নচেৎ বৈরাগ্যহীন সখের জ্ঞানার্জন বা সখের লাভে কোন ফলই লাভ করা যায় না । দ্বিতীয়ে, “জিজ্ঞাসু” অর্থাৎ ঐরূপ “আর্ন্ত” বা বৈরাগ্যবান্ লোকে ব্যাকুলাস্তঃকরণে জিজ্ঞাসা করিতে থাকে যে এই জন্মান্তর সংসারকারণের হইতে পরিত্রাণ লাভের উপায় কি ? কীতরুদ্রদেবাহাকে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতে করিতেই, ক্রমে ভগবানের

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্বিশিষ্যতে ।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥১৭॥

উদারাঃ সর্ব্ব এবৈতে জ্ঞানী হ্যাত্মৈব মে মতম্ ।

আস্থিতঃ স হি যুক্তাত্মা মামেবানুত্তমাং গতিম্ ॥১৮॥

[১৭ অধ্যায়ঃ । তেষাং নিত্যযুক্তঃ একভক্তিঃ জ্ঞানী বিশিষ্যতে অহং জ্ঞানিনঃ অত্যর্থং প্রিয়ঃ ; স চ মম প্রিয়ঃ ।]

[১৮ অধ্যায়ঃ । এতে সর্ব্বে এব উদারাঃ, তু জ্ঞানী আত্মা এব মে মতম্ ; হি যুক্তাত্মা সঃ মাম্ এব অনুত্তমাং গতিম্ আস্থিতঃ ।]

কৃপাদৃষ্টিহেতু সঙ্গুরু লাভ করে ও সেবাধারা তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিয়া ক্রমে ক্রমে প্রশ্রাভারা সংশয়চ্ছেদকরতঃ অধ্যাত্ম তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে থাকে । তৃতীয়ে, “অর্থার্থী” অর্থাৎ, যদিও সঙ্গুরুপ্রদত্ত বিচারজ্ঞানধারা সংশয়চ্ছেদ হইল বটে, কিন্তু এখনও সেই পরমরসকে আশ্বাদ না-করা-জন্ত, পরমার্থজ্ঞান আইসে নাই । তাহার পর যখন সঙ্গুরুদেব, কৃপা করিয়া পরম সাধনদীক্ষা দানকরতঃ শিষ্যকে উত্তরোত্তর উন্নীত করিতে লাগিলেন, তখন ‘আরও প্রবেশ করি’ ‘আরও প্রবেশ করি’ এইরূপ সাধিকী আকাজ্ঞাজন্ত অর্থার্থী । চতুর্থে জ্ঞানী অর্থাৎ ক্রমে যখন সাধনের চরম লক্ষ্য, ব্রহ্মসংস্পর্শ লাভ করিয়া ব্রহ্মানন্দরসে হৃদয় তৃপ্ত. আপনার নির্মল স্বভাৱ স্বতিমধ্যে সতত আগ্রত, রাগধেষমুক্তহৃদয়ে জ্ঞায় ও সত্যকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়া কর্তব্যমাত্র পালন করিয়া যাইতেছেন, এমন যে জ্ঞানকর্ম্মযোগী তিনিই যথার্থ জ্ঞানী ।

১৭ । উক্ত চারিপ্রকার ভক্ত সাধকের মধ্যে জ্ঞানীই শ্রেষ্ঠ । যথার্থ জ্ঞানী আমাকে বড়ই ভালবাসেন, এবং আমিও তাঁহাকে তত্ত্বপ ভালবাসি ।

১৮ । উক্ত চারিশ্রেণীর সাধকগণ মহুয্যমধ্যে শ্রেষ্ঠ । তবে জ্ঞানী এত শ্রেষ্ঠ যে, জ্ঞানী আমার আত্মাধরূপ । জ্ঞানীকে আমার আত্মাধরূপ

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সূহৃদ্বর্ভঃ ॥ ১৯ ॥

[১৯ অর্থঃ । বহুনাং জন্মনাম্ অন্তে জ্ঞানবান্ সর্বং বাসুদেবঃ ইতি
মাং প্রপদ্যতে ; স মহাত্মা সূহৃদ্বর্ভঃ ।]

১৯ । বহু জন্মার্জিত পুণ্যফলে জ্ঞানলাভকরতঃ ভগবতের যাবতীয় ভাবেই
আমার দর্শন লাভ করেন । একরূপ উচ্চ-সাধনভাবপূর্ণ জ্ঞানী অতি দুর্লভ ।

‘প্রত্যেক আগতিক পদার্থই কতকগুলি ভাবের সমষ্টিমাত্র এবং সেই
সকল ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞানপ্রপঞ্চের সাক্ষী এক, অধিতীয়, বোধশব্দে আত্মা’, এ
পরোক্ষ ভক্তজ্ঞানের কথা এখানে ভগবান্ বলিতেছেন না । সাধনের উচ্চতম
সীমায় উপস্থিত থাকিয়া, ব্রহ্মানন্দতৃপ্ত, ব্রহ্মময় সাধক, যেক্রমে বহিদৃষ্টিযোগেও
সর্বত্র ভগবৎসত্তাকে প্রকাশিত দেখেন, যে ভাব বাক্যের দ্বারা প্রকাশিত
হয় না, সেই স্বয়ম্বেদ স্বতঃসিদ্ধ ভাবকে লক্ষ্য করিয়াই বলিতেছেন ।

। এই স্থানে পূজ্যপাদ শ্রীশঙ্করদেবের হৃদয়োজ্জ্বলিত বহিঃসুগন্ধ
একখানি গানের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিবার লোভ সঞ্চার করিতে পারা গেল
না । তাহা এই, (ইতি প্রকাশক)

বাহার । একতারা ।

প্রাণ ভরে হেরি তোমায় একবার, দাঁড়াও হে শ্রীহরি

লুকায়েনা মায়াস্তরে—(ওনাথ্, দাঁড়াও হে)

সদা সর্বত্র রাজিত, বেদে এ মহিমা গীত

তবে কেন পাইনা দেখা,—সতত তোমারি ॥

নহে মিথ্যা বেদবানী, আমি না দেখিতে জানি,

কি দেখিতে কি দেখি নাথ্,—সে ত্রুটি আমারি ॥

এ বিশ্ব তোমারি মায়া, সত্য-আবরণী ছায়া,

* ছায়ামাকে ঐ যে আমার—মোহন মরারি ॥ ১*

কামৈস্তৈস্তৈহুতজ্ঞানাঃ প্রপত্ত্বেন্তেহ্যদেবতাঃ ।

তং তং নিয়মমান্বায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥ ২০ ॥

যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়াচ্চিৎতুমিচ্ছতি ।

তস্ত তস্তাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধামাহম্ ॥ ২১ ॥

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তস্তারাধনমীহতে ।

লভতে চ ততঃ কামান্ময়ৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥ ২২ ॥

[২০ অর্থঃ । তৈঃ তৈঃ কামৈঃ হুতজ্ঞানাঃ তং তং নিয়মম্ আন্বায় স্বয়া প্রকৃত্যা নিয়তাঃ অস্তদেবতাঃ প্রপত্ত্বেন্তে ।]

[২১ অর্থঃ । যঃ যঃ ভক্তঃ যাং যাং তনুং শ্রদ্ধয়া অর্চিৎতুম্ ইচ্ছতি তস্ত তস্ত তাম্ এব অচলাং শ্রদ্ধাম্ অহং বিদধামি ।]

[২২ অর্থঃ । সঃ তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ তস্তাঃ আরাধনম্ ইহতে, ততঃ চ ময়া এব বিহিতান্ তান্ কামান্ হি লভতে ।]

২০ । অজ্ঞানাজ্ঞান, ভোগকামী মূঢ়গণ, নিজ নিজ প্রকৃতাভ্যুদায়ী কামনামুৎসাহইয়া অর্থাৎ কেহ পুত্র, কেহ পত্নী, কেহ পতি, ধন, ইত্যাদি ভোগ্যলাভের কামনার সকাম কর্ণের যে সকল নিয়মাদি পালনের বিধি আছে তাহা পালনকরতঃ নানাপ্রকার দেবদেবীর উপাসনাসহ বারংবার তাহা সকাম কর্ণসকলের অনুষ্ঠান করে ।

২১ । যে যে সকাম ব্যক্তি, নিজ নিজ কামনামুদায়ী যে যে দেবদেবীর অর্চনা প্রদানসহ করে, তাহার সেই প্রকারে আমিই দৃঢ় করিয়া দিই ।

২২ । সেই সকামকর্ণিব্যক্তি দৃঢ় প্রদানসহ দেবর্চনাদি করিলে, তাহার কামনামুদায়ী ফলপ্রাপ্তি, আমার ইচ্ছাতেই সম্পন্ন হয় ।

অস্তবতু ফলং তেষাং তদ্বত্যাগ্নমেধযাম্ ।

দেবান্ দেবযজো যাস্তি মন্তুক্তা যাস্তি মামপি ॥২৩॥

অব্যক্তং ব্যক্তিমাগ্নং মন্যন্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মনুতমম্ ॥ ২৪ ॥

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥২৫॥

[২৩ অর্থঃ । তু অগ্নমেধবাং তেষাং তৎকলম্ অস্তবৎ ভবতি ; হি দেবযজোদেবান্ বাস্তু ; মন্তুক্তাঃ মাং যাস্তি ।]

[২৪ অর্থঃ । মম অব্যয়ম্ অনুতমং পরং ভাবম্ অজানন্তঃ অবুদ্ধয়ঃ অব্যক্তং মাং ব্যক্তিমাগ্নং মন্যন্তে ।]

[২৫ অর্থঃ । অহং যোগমায়াসমাবৃতঃ, সর্বস্য প্রকাশঃ ন । অয়ং মূঢ়ঃ লোকঃ মাম্ অজম্ অব্যক্তং ন অভিজানাতি ।]

২৩। অগ্নিবুদ্ধি ক্ষুদ্রাশয়গণ ঐক্য সকাম কর্মসকল করিয়া অতি শূন্য, অনিত্য ভোগস্থ লাভ করে। কিছুদিন দেবলোকে বাসই তাহাদের সর্বোচ্চ কললাভ। কিন্তু আমার তত্ত্বসাধকগণ, আমাকে প্রাপ্ত হন (অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্তিরূপ অক্ষয় পরমানন্দ ভোগ করেন) ।

২৪। অগ্নিবুদ্ধিগণ আমার সর্বোৎকৃষ্ট, পরম, অব্যক্ত (অর্থাৎ এই মায়ায়, জগৎপ্রপঞ্চের অন্তরালে প্রচ্ছন্নভাবে দ্বিত্ব এক, অদ্বিতীয় সমস্তপী ব্রহ্ম) ভাবকে বুঝিতে না পারিয়া তুলশরীরবিশিষ্ট নানা মূর্তিতে আমাকে কল্পনা করে ।

২৫। আমি যোগমায়ার অন্তরালে অর্থাৎ আমার জ্ঞানরূপী মায়া-শক্তির অন্তরালে আছি ; সকলের নিকটে আমি প্রকাশিত নহি ঐক্য-মুখ্য অতীত, আমার সেই পরম, নিত্যস্বরূপকে অজানাচ্ছ, ভোগকামিগণ বুঝনই বুঝিতে পারে না ।

বেদাহং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জুন ।

ভবিষ্যাণি চ ভূতানি মাস্তু বেদ ন কশ্চন ॥ ২৬ ॥

ইচ্ছাদ্বেষসমুখেন দ্বন্দ্বমোহেন ভারত ।

সর্বভূতানি সংমোহং সর্গে যাস্তি পরস্তপ ॥ ২৭ ॥

যেষাং হস্তগতং পাপং জনানাং পুণ্যকৰ্মণাম্ ।

তে দ্বন্দ্বমোহনির্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥ ২৮ ॥

[২৬ অর্থঃ । হে অর্জুন ! অঃ সমতীতানি, বর্তমানানি, ভবিষ্যাণি চ ভূতানি বেদ ; তু কশ্চন মাং ন বেদ ।]

[২৭ অর্থঃ । হে ভারত ! হে পরস্তপ ! সর্গে ইচ্ছাদ্বেষসমুখেন দ্বন্দ্বমোহেন সর্বভূতানি সংমোহং যাস্তি ।]

[২৮ অর্থঃ । যেষাং তু পুণ্যকৰ্মণাং জনানাং পাপং হস্তগতং, দ্বন্দ্ব-মোহনির্মুক্তাঃ তে দৃঢ়ব্রতাঃ মাং ভজন্তে ।]

২৬ । হে অর্জুন ! আমি এই জগতে সকলেরই অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ অবগত আছি ; কিন্তু আমার সকল বিষয় কেহই বুঝিতে পারে না ।

২৭ । হে পরস্তপ অর্জুন ! ভোগের অনুকূল বিষয়ে আনন্দরক্তি ও প্রতিকূল বিষয়ে বিরক্তি হইতে যে দ্বন্দ্বভাবের উৎপত্তি হয়, তাহাই জীবের বুদ্ধিকে আচ্ছন্ন রাখিয়া ভগবানের দিকে ফিরিতে দেয় না ; শরীরাত্মিমানগ্রস্ত থাকাহেতু সংসারের মোহেই আবদ্ধ হইয়া অধোগতিলাভ করে ।

২৮ । যে সকল পবিত্রকৰ্ম্ম পুণ্যান্তঃকরণ ব্যক্তি (অর্থাৎ ধার্মিক জ্ঞান, সত্য, দয়া ও সারল্যসহ, অবশ্যকর্তব্য বিহিতকৰ্ম্মসকল সম্পন্ন করিয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করিয়াছেন, নতুবা নানাপ্রকার বারব্রতাদির তামসী অনুষ্ঠান করিতেছে বটে, কিন্তু স্বার্থসাধনস্থলে, জ্ঞান, সত্য ও সারল্যের দিকে ফিরিয়াও চাহে না ; অনায়াসে উহাদিগকে পদদলিত করিয়া স্বকার্থ উদ্ধার রত হয়, এরূপ পণ্ডগণ নহে) পুণ্যাচরণদ্বারা, স্বাপনোপন প্রকৃতিকে

জরামরণমোক্ষায় মামাশ্রিত্য যতন্তি যে ।

তে ব্রহ্ম তদ্বিহঃ কৃৎস্নমধ্যাত্মং কৰ্ম চাখিলম্ ॥২৯॥

সাধিভূতাধিদৈবং মাং সাধিযজ্ঞঞ্চ যে বিহুঃ ।

• প্রয়াগকালেহপি চ মাং তে বিহুযুক্তচেতসঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে বিজ্ঞানযোগনাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

[২৯ অর্থঃ । যে জরামরণমোক্ষায় মাম্ আশ্রিত্য যতন্তি, তে তৎ ব্রহ্ম কৃৎস্নম্ অধ্যাত্মম্ অখিলং কৰ্ম চ বিহুঃ ।]

[৩০ অর্থঃ । যে চ মাং সাধিভূতং, সাধিদৈবং সাধিযজ্ঞং চ বিহুঃ, প্রয়াগকালে অপি তে যুক্তচেতসঃ মাং বিহুঃ ।]

মালিগ্নরহিত করিয়াছেন তাঁহারাই আসক্তি ও বিরক্তিরূপ ঘনোখিত মোহ । হইতে পৃথক্ থাকিয়া, দৃঢ়-অধ্যবসারসহ আমার সাধনে নিযুক্ত হন ।

২৯ । পুনঃ পুনঃ স্নানগ্রহণকরতঃ পুনঃ পুনঃ জরাগ্রস্ত হইয়া মৃত্যু-প্রাপ্তিরূপ অবশ্রম্ভাবী প্রাকৃতিক পরিণাম হইতে পরিত্রাণলাভের জন্ত, যে সকল বৈরাগ্যবান্ সাধক, আমাতে একান্তা ভক্তি রাখিয়া দৃঢ়তাসহ অধ্যাত্ম-সাধনে লগ্ন হন, তাঁহারাই বুঝিতে পারেন যে, ব্রহ্ম কি, অধ্যাত্ম সাধন কি প্রকার এবং নির্মল জ্ঞানযোগসহ সাংসারিক কৰ্মসমূহই বা কি প্রকারে নির্বাহিত হইতে পারে ।

৩০ । বাঁহারা আমাকে অধিভূতসহ, অধিদৈবসহ, অধিযজ্ঞসহ জানেন সৰ্ব্বদাই আমার ভাবযুক্ত সেই সাধকগণ শরীরত্যাগকালেও আমাতেই স্থির থাকেন ।

অধিভূত, অধিদৈব ও অধিযজ্ঞ কি, তাহা পরেই, অষ্টমাধ্যায়ের প্রথমেই, অৰ্জুনের প্রশ্নের উত্তরে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, সেই অৰ্থই এ স্থলে •ও-সম্বন্ধে আর কিছু বলা হয় নাই ।

অষ্টমোহধ্যায়ঃ

অৰ্জুন উবাচ

কিং তদব্রহ্ম কিমধ্যাত্মং কিং কৰ্ম পুরুষোত্তম ।

অধিভূতং চ কিং প্রোক্তমধিদৈবং কিমুচ্যতে ॥ ১ ॥

অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র দেহেহস্মিন্মধুসূদন ।

প্রয়াণকালে চ কথং জ্যেয়োহসি নিরতাত্মভিঃ ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

অক্ষরং ব্রহ্ম পরমং স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে ।

ভূতভাবোত্তবকরো বিসর্গঃ কৰ্মসংজিতঃ ॥ ৩ ॥

[১২ অধঃ । অৰ্জুন উবাচ, হে পুরুষোত্তম ! তদব্রহ্ম কিম্ ? অধ্যাত্মং কিম্ ? কৰ্ম কিম্ ? অস্মিন্ দেহে অধিভূতং চ কিং প্রোক্তং ? কিং চ অধিদৈবম্ উচ্যতে ? হে মধুসূদন ! অধিযজ্ঞঃ কঃ, অত্র কথং ? প্রয়াণ-
কালে চ নিরতাত্মভিঃ কথং জ্যেয়ঃ অসি ?]

[৩ অধঃ । শ্রীভগবান্ উবাচ, অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম, স্বভাবঃ অধ্যাত্মং
উচ্যতে, ভূতভাবোত্তবকরঃ বিসর্গঃ কৰ্মসংজিতঃ ।]

১২ । অৰ্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন. হে পুরুষোত্তম ! ব্রহ্ম কি, ? অধ্যাত্ম
কি ? কৰ্ম কি ? এই শরীরে অধিভূত কি, অধিদৈবই বা কাহাকে কুলে
এবং হে মধুসূদন ! অধিযজ্ঞরূপে কে কি প্রকারে বিদ্যমান ? আর একটি
জিজ্ঞাস্ত এই যে, যোগযুক্ত সাধকগণ শরীরত্যাগকালে তোমাকে কি ভাবে
প্রীত্ব করেন ?

৩ । শ্রীভগবান্ কহিলেন (১) পরম অক্ষর পুরুষই ব্রহ্ম অর্থাৎ অগস্ত্য
বিদ্যমান থাকুক, বা না থাকুক, সেই এক অবিভীত, নামরূপবর্জিত চিৎস্বরূপ

অধিভূতং কুরো ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবতম্ ।

অধিযজ্ঞোহহমেবাত্র দেহে দেহভূতাংবর ॥ ৪ ॥

[৪ অম্বরঃ । হে দেহভূতাংবর ! অত্র দেহে কুরঃ ভাবঃ অধিভূতং, পুরুষঃ চ অধিদৈবতম্, অহম্ এব অধিযজ্ঞঃ ।]

পুরুষ, যিনি সকল অবস্থাতেই সর্বত্রই সমভাবে বিদ্যমান তিনিই ব্রহ্মপদবাচ্য ইহাতে ‘আত্মা’ এই উপাধিও প্রযুক্ত হয় না ; কারণ ভেদপূর্ণ জগত্‌ব্যবতক্ৰম, ততক্ৰমই সাক্ষীস্বরূপ “আত্মা” উপাধি প্রযুক্ত হইতে পারে ; আর জগত্‌ব্যব অর্থাৎ বিষয়পূর্ণ জ্ঞানভাব, বিদ্যমান না থাকিলে, তাঁহাতে “আত্মা” উপাধিও প্রযুক্ত হইতে পারে না ; কারণ তখন আর তিনি কিসের সাক্ষী হইবেন ? এই জন্ত যিনি ‘আত্মা’ উপাধিরও অতীত তিনিই পরব্রহ্ম । (২) নিজভাবটী অর্থাৎ বিষয়মুক্ত, পরমানন্দ বা ব্রহ্মের সহিত অভেদে বিরাজিতা ‘মুলা অব্যক্তা প্রকৃতিই ‘অধ্যাত্ম’ । (৩) আর ভূততাবের অর্থাৎ জীব ও জড়ভাবের উৎপত্তির কারণস্বরূপ যে বিসর্গঃ বা সত্ত্ব অর্থাৎ ‘আমি বহু হইব’, ইত্যাকার ভগবদ্বিচ্ছাই ‘কর্ম’ । (জীবভাবেও সত্ত্বই স্বার্থ কর্ম ; ইন্দ্রিয়দ্বারা পরে প্রকাশিত বা সম্পাদিত হয় মাত্র) ।

৪ । হে মানবশ্রেষ্ঠ ! (৪) এই শরীরে, কর্ত্তব্য অর্থাৎ ভূতপঞ্চবারী গঠিত ইন্দ্রিয়গণযুক্ত মূলশরীর, ও মন, চিত্ত ও অহঙ্কাররূপী সূক্ষ্মশরীর, বাহ্যদের পরিণামস্রোতঃ অবিবামগতিতে বহিতেছে, মুহূর্ত্তের জন্তও বাহ্যরা একভাবে স্থির নহে, সেই অপরাপ্রকৃতিদ্বারা পরিণামী ভাবতরঙ্গই আমার “অধিভূত” সৃষ্টি । (৫) পুরুষই অর্থাৎ কারণশরীরে বিদ্যমান সাক্ষীস্বরূপ অপরিণামী আত্মাই আমার “অধিদৈব” সৃষ্টি । (৬) আর ‘অহমই’ অর্থাৎ উক্ত মূল ও সূক্ষ্মশরীরের কৃতকর্মসকলে ‘আমি’ই করিতেছি, ইত্যাকার আভিযুক্ত, শরীরাত্মিকানী অহংজ্ঞানরূপ জীব বা পরাপ্রকৃতিই আমার অধিবক্তা সৃষ্টি । (উক্ত সৃষ্টিতেই যিনি উপবান্ধকে সত্যত্ব বর্ণন করেন, তিনি সত্যযুক্ত) ।

অন্তকালে চ মামেব স্মরন্তুদ্ভা কলেবরম্ ।

যঃ প্রযাতি স মদ্ভাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্ ।

তং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা তদ্ভাবতাবিতঃ ॥ ৬ ॥

[৫ অর্থঃ । অন্তকালে চ মাম্ এব স্মরন্ কলেবরং মুক্তা! যঃ প্রযাতি .
সঃ মদ্ভাবং যাতি, অত্র সংশয়ঃ ন অস্তি ।]

[৬ অর্থঃ । হে কৌন্তেয় ! অন্তে যং যং বাপি ভাবং স্মরন্ কলেবরং
ত্যজতি, সদা তদ্ভাবতাবিতঃ তং তম্ এব এতি ।]

৫ । শরীরত্যাগকালে, যে সাধক আমার ভাবকে হৃদয়ে রাখিয়া বাহির হইতে পারেন, তিনি শরীরত্যাগান্তে আমাকে প্রাপ্ত হন ।

৬ । সর্বদা যিনি যে ভাবের ভাবী, অর্থাৎ সতত যাহার হৃদয়ে যে ভাব বিদ্যমান, মৃত্যুকালেও সেই ভাবেই তাঁহাতে স্মরিত থাকে এবং তিনি যে ভাব লইয়া শরীর ত্যাগ করেন, তাঁহার ভাবীপরিণামও তাই ।

অধিকাংশ সময় যাহাতে যে ভাব স্মরিত থাকে, সেই ভাবই তাঁহার স্বতঃসিদ্ধ অভ্যাস্ত ভাব । যেমন, একজন সাধারণ মানুষের স্বতঃসিদ্ধ ভাব এই যে, ‘আমি এই শরীর’, এই আমার স্ত্রী, এই আমার পুত্র, এই আমার গৃহাদি ধনসম্পত্তি । মৃত্যুকালেও তাহাতে, এই অজানভাবই হির থাকিল সুতরাং ‘আমি এই শরীর’ ইত্যাকার ভ্রান্তি এবং আমার এই সমস্ত পরিবারবর্গ ও ধনসম্পত্তি ইত্যাকার আসক্তি, এই উভয় ভাবদ্বারা তাহার হৃদয়শরীর ভাবিত থাকিল এবং তাহারই পরিণামস্বরূপ, তাহাকে পুনরায় ঐ ভাবেই গঠিত হইতে হইল । ‘আমি শরীর’ ইত্যাকার ভ্রান্তিজন্ম হৃদয়শরীর গ্রহণ করিতে, এবং ‘আমার এই সমস্ত’ ইত্যাকার আসক্তিজন্ম, সংসারে আবৃত্ত হইয়া পূর্বজীবনের কর্ম্মদ্বারী পুনঃ-দুঃখভোগ্য করিতে বাধ্য হইতে

হইল। পক্ষান্তরে একজন উচ্চ জ্ঞানসম্পন্ন সাধক, অর্থাৎ জ্ঞান ও সাধনদ্বারা যাহার শরীরাত্মিমান বিদূরিত, আত্মভাব ব্রহ্মাকারাকারিত, হৃদয়ে ‘আমার আমার’ ইত্যাকার ভ্রান্তিজগৎ আসক্ত আদৌ নাই, যাত্র কর্তব্যজ্ঞানে, নিবেকানুশ্রোত কৰ্ত্তব্যসকল করিয়া যাইতেছেন এবং ভগবানকে ‘সাধিদেব’, ‘সাদ্ভূত’ ও ‘সাদ্বিক্ত’ এই তিন মূর্তিতে সৰ্বদা বিদ্যমান দেখিয়া নিশ্চল ভক্তিপ্রবাহে যাহার হৃদয় সন্তত প্লাবিত রহিয়াছে, এমন যুক্ত সাধকের স্বাভাবিক ভাব পূর্ণ ভগবদ্ব্যয় অর্থাৎ ভগবদ্ভাবসাগরে তাঁহার নিজ ভাবপ্রবাহ প্রবল হইয়া একাকারলাভ করিয়াছে। এরূপ উচ্চ সাধকের ভগবদ্ব্যয় মৃত্যুকালেও স্থির থাকে ও ভগবদ্প্রাপ্তি তাঁহার সুধাময় পরিণাম। এরূপ উচ্চ সাধকের বহিরাচরণ দেখিয়া হঠাৎ তাঁহাকে বুঝিতে পারা কঠিন, কারণ তাঁহার বাহিরেণ কর্ম সকল অভিনয়মাত্র ; তাহার সহিত তাঁহার অন্তর্ভাব সম্পূর্ণ পৃথক।

উক্তপ্রকারে উচ্চ সাধককে যদি কোন কারণবশতঃ শবদাহকারী বা বিষ্ঠাভারবাহী চণ্ডালের গৃহে শরীর ত্যাগ করিতে হয়, তাহা হইলে তাঁহার কোন ক্রটি হইবে না ; তিনি নির্বিকারহৃদয়ে ব্রাহ্মীস্থিতিতে শরীর ত্যাগ করতঃ মুক্তপুরুষদিগের গতিক প্রাপ্ত হইবেন, সন্দেহ নাই। পক্ষান্তরে, একজন সংসারাসক্ত, শরীরাত্মিনী, অজ্ঞান লোকের মহাতীর্থে মৃত্যু হইলেও তাঁহাকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়া পূর্ব কর্মাক্রমায়ী সুখদুঃখরূপ ফলভোগ করিতে হইবে নিশ্চয়। তবে মৃত্যুকালে একজন অজ্ঞানাত্ম শরীরাত্মিনী ব্যক্তিকে তাহার আত্মীয়বর্গ গঙ্গাতীরে আনিয়াছে, চতুর্দিকে ভগবদ্রামকীর্ণ হইতেছে, এরূপ অবস্থায় আসন্নকালে তাহার হৃদয়ে যদি কিছু উদাসবৈরাগ্যভাবের ও ভগবদ্বক্তির উদয় হয়, তাহা হইলে, তাহার ফলে পরজীবনে তাহার হৃদয়ের গতি ভগবানের দিকে কতকটা ফিরিতে পারে, এইরূপ সাধুউদ্দেশ্যকে প্রচ্ছন্ন রাখিয়া, মনোবিগণ কর্তৃক, মৃত্যুকালে গঙ্গাতীরে বা অন্য কোন পবিত্রনাম ক্ষেত্রে আসন্নমৃত্যু ব্যক্তিকে লইয়া আসিবার প্রথা

তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু মামনুস্মর যুদ্ধ্য চ ।

ময্যাপিতমনোবুদ্ধিস্ম্যমৈবৈশ্বাস্তসংশয়ম্ ॥ ৭ ॥

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসা নান্দ্ৰগামিনা ।

পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থানুচিন্তয়ন্ ॥ ৮ ॥

[৭ অর্থঃ । তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু মাম্ অনুস্মর, যুদ্ধ্য চ, ময়ি অর্পিত মনোবুদ্ধিঃ অসংশয়ং মাম্ এব এষ্যসি ।]

[৮ অর্থঃ । হে পার্থ ! অভ্যাসযোগযুক্তেন ন নান্দ্ৰগামিনা চেতসা পরমং পুরুষম্ অনুচিন্তয়ন্ দিব্যং (গতিং) যাতি ।]

প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । আর শেষজীবনে কাণ্ডাদি ক্ষেত্রে বাস করিবার প্রথার মূল, গুপ্ত-উদ্দেশ্যসংসঙ্গলাভ ও তজ্জন্তু নিজপ্রকৃতির তদনুসরণ, এবং মোহের সাক্ষাৎ কারণসমূহ, অর্থাৎ আত্মীয়বর্গ ও ধন সম্পত্ত্যাদি হইতে দূরে অবস্থিতিজন্তু সংসারাসক্তির হ্রাস্তাসাধন । তবে যাহারা জীপুত্রাদিসহ তাঁর্থে বাস করেন, অধ্যাত্ম সম্বন্ধে, তাঁহাদের লাভ অতি সামান্য ।

৭। অতএব, হে অর্জুন ! আমাকে সর্বদা স্মৃতির মধ্যে রাখিয়া যুদ্ধ কর ; (এখানে এ যুদ্ধের অর্থ, সুখদুঃখের বন্ধে জন্মদয়কে হির রাখিবার চেষ্টা) মন, বুদ্ধি যদি আমাতেই পড়িয়া থাকে, নিশ্চয়ই আমাকে প্রাপ্ত হইবে ।

৮। হে অর্জুন ! যদি অন্তঃকরণবৃত্তিপ্রবাহ ঐরূপ অভ্যাসযোগ-যুক্ত থাকে, তাহা হইলে শরীরত্যাগ কালেও তাহা, সেই অভ্যাস হইতে বিমুখা হইবে না ; আত্মাক্রপ্ত পরমপুরুষেই অর্থাৎ 'আমার আত্মদেব মূর্তিতেই সংযুক্ত থাকিবে ও দেহত্যাগান্তে দিব্যগতি লাভ করিবে ।

কবিং পুরাণমশুশাসিতার
 মণোরণীয়াংসমশুশ্বরেদ্ যঃ ।
 সৰ্ব্বশ্চ ধাতারমচিস্ত্যরূপ-
 মাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ৯ ॥
 প্রয়াণকালে মনসাহচলেন
 ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।
 ভ্রুবোৰ্ম্মধ্যে প্রাণমাবেশ্চ সম্যক্
 স তং পরং পুরুষমুপৈতিদিব্যম্ ॥ ১০ ॥

[৯।১০। অর্থঃ । প্রয়াণকালে, অচলেন মনসা ভক্ত্যা, যোগবলেন চ
 এব যুক্তঃ ভ্রুবোঃ মধ্যে প্রাণং সম্যক্ আবেশ্চ, যঃ তমসঃ পরস্তাৎ কবিং,
 পুরাণম্, অশুশাসিতারম্, অণোঃ অণীরাংসম্, অচিস্ত্যরূপম্, আদিত্যবর্ণং
 সৰ্ব্বশ্চ ধাতারম্ অশুশ্বরেৎ, সঃ তং দিব্যং পরং পুরুষম্ উপৈতি ।]

৯।১০। বিনি কবি অর্থাৎ সৰ্ব্বান্তর্ধ্যামী, পুরাণ অর্থাৎ অনাদি, সৰ্ব্ব-
 নিরন্তী অর্থাৎ বাহ্যর শাসনে, সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহগণ ও জীবসকল স্ব স্ব নির্দিষ্ট
 কেন্দ্রকে অতিক্রম করিতে না পারিয়া, পরিণতিচক্রে বধানিয়মে ঘুরিতেছে,
 অত্যন্ত সূক্ষ্ম, সৰ্ব্বশ্রুতা, বাহ্যকে স্পর্শ করিতে বাইলে, মন আপনাকে হারাষ্টয়া
 ফেলে এবং যিনি প্রকৃতির অতীত পরমপুরুষরূপী স্বপ্রকাশ আত্মা, শরীর
 ভাগকালে ভ্রুবয়ের মধ্যে প্রাণবায়ুকে উন্নয়নকরতঃ স্থিরান্তঃকরণে নির্মলা
 ভক্তির সহিত অন্ত্যস্তসাধনগুণে তাঁহাতে আপনাকে যুক্ত করিয়া যিনি শরীর
 ভাগ-করেন, তিনি সেই পরমপুরুষকেই প্রাপ্ত হন ।

• (এসকল অপলোক সাধনভঙ্গ, সঙ্গুপকর নিকট হইতে আনিয়া, ক্রমে
 ক্রমে ইহাতে উঠিতে হয় । ইহা আপনাপনি হইবার নহে) ।

বদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি^১

বিশস্তি যদ্ব্যতয়ো বীতরাগাঃ ।

যদিচ্ছন্তে ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি

তত্তে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ॥ ১১ ॥

সর্বদ্বারাণি সংগম্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ ।

মূর্দ্ধাধ্যায়াত্মনঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্ ॥ ১২ ॥

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্মানুশ্মরন্ ।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১৩ ॥

[১১ অর্থঃ । বেদবিদঃ যঃ অক্ষরং বদন্তি, বাতরাগাঃ যতঃ যঃ বিশস্তি, যঃ ইচ্ছন্তে ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি, তৎপদং তে সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ।]

[১২।১৩ অর্থঃ । সর্বদ্বারাণি সংগম্য মনঃ হৃদি নিরুধ্য, মূর্দ্ধাধ্যায়, আত্মনঃ যোগধারণাম্ অর্থাৎ, 'ওঁ' ইতি একাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্, মানুশ্মরন্, দেহং ত্যজন্ যঃ প্রয়াতি, সঃ পরমাং গতিং যাতি ।]

১১। বেদবেত্তাগণ যাহাকে অক্ষর আত্মরূপে বর্ণন করেন, ভোগাসক্তি-বর্জিত উচ্চ সাধকগণ যাহাতে প্রবেশ করেন, অর্থাৎ ব্রহ্ম সাগরে আপনার জীবতিমানকে ডুণাইয়া দেন এবং যে প্রবেশলাভরূপ মহাসিন্ধিকে পাঠবার জন্ত ব্রহ্মচর্য্য করেন অর্থাৎ ক্রমার্জ্জবদয়াতোষসত্যের সহিত, গাহারবিহারাদির নিয়মরক্ষারূপ বহিব্রহ্মচর্য্য এবং ব্রহ্মযোগসাধনরূপ অন্তর্ব্রহ্মচর্য্য পালন করেন, সেই পরম পুরুষের বিষয়ই তোমাকে সংক্ষেপে বলিয়া যাইতেছি ।

১২।১৩। মনকে হৃদয়ে অর্থাৎ আত্মসাধনভাবে অবরুদ্ধকরতঃ সমস্ত ঈশ্বরদ্বারকেও রুদ্ধ করিয়া (কারণ, মনের বহির্গতি রুদ্ধ হইলেই ইন্দ্রিয়গুণের কর্ম বিফল হইয়া পড়ে) অভাস্ত সাধনভাবে, অর্থাৎ ব্রাহ্মীগতি অবলম্বন করিলেই, প্রাণবায়ু উর্দ্ধগত হইবে। সেই অবস্থায়, 'ইহাই ব্রাহ্মীস্থিতি'

অনন্তচেতাঃ সততঃ যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তত্ত্বাহং স্নলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্ত যোগিনঃ ॥১৪॥

মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাশ্বতম্ ।

নাপ্নুবন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥১৫॥

আব্রহ্মভুবনান্নোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেত্য তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥১৬॥

[১৪ অর্থঃ । যঃ অনন্তচেতাঃ সততঃ নিত্যশঃ মাং স্মরতি, হে পার্থ !
তত্ত্ব নিত্যযুক্তস্ত যোগিনঃ অহং স্নলভঃ ।]

[১৫ অর্থঃ । পরমাং সংসিদ্ধিং গতাঃ মহাত্মানঃ, মাম্ উপেত্য পুনঃ
দুঃখালয়ম্ অশাশ্বতং চ জন্ম ন আপ্নুবন্তি ।]

[১৬ অর্থঃ । তে অর্জুন ! আব্রহ্মভুবনাং লোকাঃ পুনঃ আবর্তিনঃ ;
হে কোন্তেয় ! তু মাম্ উপেত্য পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ।]

এই স্থিতির সহিত প্রণব উচ্চারণকরতঃ শরীরত্যাগ করিলেই সাধক পরমা
গতি লাভ করিবেন ।

১৪ । যে সাধকের চিত্ত সর্বদা আমাকে অবলম্বন করিয়া থাকে অর্থাৎ
ইন্দ্রিয়গণের কর্মের সহিত বাহ্যের ভাগবতী স্থিতি মিশ্রিত থাকে তিনি সর্বদাই
যুক্তভাবে পন্ন । ১০ ঐরূপ যোগীও পক্ষে আমি স্মৃত অর্থাৎ তিনি শরীরত্যাগ-
কালে বিনাক্লেশেই আমার স্বরূপাবস্থিতিকে হৃদয়স্থ রাখিতে পারেন ।

১৫ । যে মহাত্মাগণ, পরমা সিদ্ধির সহিত অর্থাৎ অভ্যন্ত সাধনগুণে,
পূর্ণস্বরূপ, এক, অচঞ্চল ব্রহ্মসদ্বাতে, আপনার জীবাত্মমানরূপ মিথ্যা স্বরূপকে
মগ্ন করিয়া শরীর ত্যাগ করেন, তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত হইয়া দুঃখের
অভ্যাসস্বরূপ অনিত্য-পুনর্জন্মগ্রহণ হইতে পরিত্রাণ পান ।

১৬ । সকাম-কর্ষিগণ ব্রহ্মার স্থিতিস্থান প্রাপ্ত হইলেও, ভোগকালান্তে

সহস্রযুগপর্য্যন্তমহর্ষদব্রহ্মণো বিদুঃ ।

রাত্রিঃ যুগসহস্রাশ্চাং তেহহোরাত্রবিদো জনাঃ ॥১৭॥

[১৭ অর্থঃ । সহস্রযুগপর্য্যন্ত ব্রহ্মণঃ যং অহঃ, যুগসহস্রাশ্চাং রাত্রিঃ [যে] বিদুঃ তে জনাঃ অহোরাত্রবিদঃ ।]

পুনরায় এই লোকে প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য । কেবল যে জ্ঞানযোগিগণ যোগফলস্বরূপ আমাকে প্রাপ্ত হন, তাঁহাদিগকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ।

১৭ । সহস্র যুগ পর্য্যন্ত ব্রহ্মার এক দিবাভাগ, এবং পুনঃ সহস্র যুগ পর্য্যন্ত এক রাত্রিভাগ । এই দিবারাত্রিকে যিনি বুঝেন, তিনিই দিবারাত্রির তত্ত্বজ্ঞ ।

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি, এই চারি যুগে এক পূর্ণযুগ । এইরূপ সহস্রযুগে ব্রহ্মার এক দিবা ও অন্তঃ সহস্রযুগে এক রাত্রি । এই দিবাই বর্ষার্থ দিবা ; কারণ এই দিবাভাগেই সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ ও নক্ষত্রাদিপূর্ণ এই বিশ্বভাবের প্রকাশ । আর ঐ ব্রহ্মার রাত্রিই বর্ষার্থ রাত্রি ; কারণ ঐ ব্রাহ্মী রাত্রিকালে, সমস্ত বিশ্বভাবই অব্যক্ত কারণসমুদ্রে ডুবিয়া যায় ও কিছুই প্রকাশ থাকে না । আমরা সাধারণ দৃষ্টিতে সূর্য্যাস্তের প্রাপ্তিকেই দিবা ও তাহার অপ্রাপ্তিকেই রাত্রি বলি ; কিন্তু ইহা বর্ষার্থ দিবা বা রাত্রি নহে । কাবণ, আমাদের যখন রাত্রি, তখন এই পৃথিবীরই অন্ধত্ব, যেমন আমেরিকাতে, দিবা ; অন্তান্ত লোকের ত কথাই নাই । আবার দেখ, ঐ রাত্রিকালে যদিও অন্ধকাব হয় বটে, কিন্তু কিছুই অপ্রকাশ থাকে না ; চন্দ্রাদি গ্রহনক্ষত্র এবং আমি তুমি ইত্যাদি সমস্ত অগ্গত্ভাবই বিদ্যমান থাকে । সূর্য্যোদয়ঃ এ রাত্রি রাত্রিই নহে । আর ব্রহ্মার যে রাত্রি তাহাই বর্ষার্থ রাত্রি ; কারণ তখন কিছুই প্রকাশ থাকে না । আমাদের জ্ঞানপ্রাপ্তিকাছে যেমন কিছুই প্রকাশ থাকে না, সেইরূপ ব্রহ্মার সুষ্প্তিকালে সমস্ত বিশ্বভাবই

অব্যাক্তাদ্যাক্তয়ঃ সৰ্ব্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে তত্রৈবাব্যাক্তসংজ্ঞকে ॥ ১৮ ॥

ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে ।

রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবত্যহরাগমে ॥ ১৯ ॥

পরন্তুস্মাতু ভাবোহন্তোহব্যাক্তোহব্যাক্তাং সনাতনঃ ।

যঃ স সৰ্ব্বেষু ভূতেষু নশ্যৎসু ন বিনশ্য়তি ॥ ২০ ॥

[১৮ অর্থঃ । অহরগমে অব্যাক্তাং সৰ্ব্বাঃ ব্যাক্তয়ঃ প্রভবন্তি, রাত্র্যাগমে তত্র এব অব্যাক্তসংজ্ঞকে প্রলীয়ন্তে ।]

[১৯ অর্থঃ । হে পার্থ ! সঃ এব অয়ং ভূতগ্রামঃ ভূত্বা ভূত্বা রাত্র্যাগমে প্রলীয়তে ; অহরাগমে অবশঃ প্রভবতি ।]

[২০ অর্থঃ । তস্মাৎ তু অব্যাক্তাং পরঃ অন্তঃ অব্যাক্তঃ সনাতনঃ যঃ জীবঃ সঃ সৰ্ব্বেভূতেষু নশ্যৎসু ন বিনশ্য়তি ।]

অব্যাক্ত তমোসাগরে ডুবিয়া যায় । প্রভেদ এই, ইহা অন্ধকণ, তাহা অধিককণ এবং ইহাও কল্পনার মধ্যে ।

১৮ । ব্রহ্মার দিবা উপস্থিত হইলেই সমস্ত বিশ্বভাব প্রকাশ পায়, এবং রাত্রি আসিলেই সমস্ত অব্যাক্তে অর্থাৎ কারণ-সাগরে ডুবিয়া যায় ।

আমাদের সৃষ্টিকালে, যেমন ব্যাটী অহংজ্ঞান সমস্ত জগৎভাবে লইয়া কারণে প্রবেশকরতঃ নাস্তিকে প্রাপ্ত হয় ; বিরাট সমষ্টি ব্রহ্মাও তৎকাল সমস্ত বিশ্বভাবে লইয়া কারণাভ্যন্তরে প্রবেশকরতঃ নাস্তিকে লইয়া থাকেন ।

১৯ । অতএব হে পার্থ ! সমস্ত ভূতভাবই অর্থাৎ জ্ঞানেরই দুই মুষ্টি জড়ভাব ও জীবভাব পুনঃ পুনঃ ব্রহ্মার দিবাভাগে প্রকাশ পায় ও রাত্রি ভাগে কারণে প্রবেশ করে ।

২০ । ঐ অব্যাক্ত হইতেও অব্যাক্ত যে এক সনাতন পরমভাব সমস্তের

অব্যক্তোহক্ষর ইত্যুক্তস্তমাহঃ পরমাং গতিম্ ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ২১ ॥

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যস্তনুশয়া ।

নশ্যান্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্বমিদং ততম্ ॥ ২২ ॥

[২১ অর্থঃ । অব্যক্তঃ অক্ষরঃ ততি উক্তঃ তং পরমাং গতিম্ আহঃ, যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তং মম পরমং ধাম ।]

[২২ অর্থঃ । হে পার্থ ! ভূতানি যন্ত দন্তঃস্থানি, যেন ইদং সর্বং ততং, সঃ পরঃ পুরুষঃ তু অনশয়া ভক্ত্যা লভ্যঃ ।]

বিद्यমান তাহা সমস্ত ভূতভাবের (জীব ও জড়ভাবের) বিনাশেও নাশপ্রাপ্ত হয় না ।

‘অস্তি’ই ব্যক্তভাব ও ‘নাস্তি’ই অব্যক্তভাব । এই অস্তি ও নাস্তি উভয় ভাবেই সাক্ষীস্বরূপ পরম আত্মভাব চিরকালই সমভাবে বিद्यমান । তিনি অহমের অস্তিময় ব্যক্ত ও নাস্তিময় অব্যক্তি, জ্ঞানের এই দুই মূর্ত্তিকেই অবিচ্ছেদে দেখিতেছেন । তিনি ব্যক্তও নহেন, অব্যক্তও নহেন, কিন্তু ঐ উভয় ভাবের সাক্ষীস্বরূপ আত্মা । এইজন্তই আত্মরূপী পরমপুরুষ অব্যক্ত হইতেও অব্যক্ত ।

২১ । সেই অব্যক্ত অক্ষর ভাবকেই সকলের গতি বলা হইয়া থাকে । ঐ পরম ভাবকে আশ্রয় করিতে পারিলে অর্থাৎ সাধনের ঐ উচ্চতম ভাবকে আশ্রয় করিয়া শরীর ত্যাগ করিতে পারিলে আর কিরিতে হয় না ; কারণ উহাই আমার স্বরূপ ।

২২ । হে অর্জুন ! এই পরমপুরুষ সমস্ত বিশ্বব্যাপিনী* বিরাজ করিতেছেন এবং সমস্ত ভূতভাবই তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া প্রকাশ পাইতেছে । ঐকান্তিকী-ভক্তিসহ সাধন করিলে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

যজ্ঞকালে হনাবুত্তিমাবুত্তিঞ্চৈব যোগিনঃ ।

প্রযাতা যাস্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরতর্ষভ ॥ ২৩ ॥

অগ্নির্জ্যোতিরহঃ শুক্লঃ যগ্নাসা উত্তরায়ণম্ ।

তত্র প্রযাতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ॥ ২৪ ॥

[২৩ অধ্যায়ঃ । হে ভরতর্ষভ ! যজ্ঞ কালে প্রযাতাঃ যোগিনঃ অনাবুত্তিম্ আবুত্তিং চ এব যাস্তি, তং কালং বক্ষ্যামি ।]

[২৪ অধ্যায়ঃ । অগ্নিঃ জ্যোতিঃ, অহঃ, শুক্লঃ, যগ্নাসাঃ, উত্তরায়ণং তত্র প্রযাতাঃ ব্রহ্মবিদঃ জনাঃ ব্রহ্ম গচ্ছন্তি ।]

২৩। হে অর্জুন ! এইবার আমি দুইটি পছার কথা বলিতেছি, কোন যোগী বাহার একটিকে আশ্রয় করিয়া পুনরায় ইহলোকে প্রত্যাবৃত্ত হন, আর কোন যোগী অন্যটিকে আশ্রয় করিয়া আর পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হন না অর্থাৎ মুক্তিলাভ করেন ।

২৪। বাহাতে অগ্নির্জ্যোতি, দিবা, শুক্ল, ছরমাস, উত্তরায়ণ বর্ত্তমান. ব্রহ্মজ্ঞ সাধকগণ শরীরত্যাগান্তে, তাহাতে গমন করিয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন ।

ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন সাধকগণ অর্থাৎ বাহার পরোক্ষ-জ্ঞানলাভকরতঃ বিচারদ্বারা বুঝিয়াছেন যে. আপনি কি, ব্রহ্মই বা কি, এবং পরে অপরোক্ষ সাধনদ্বারা আত্মাস্বরূপ এক অদ্বিতীয় ভগবানে আপনাকে যুক্ত করিয়া জীবাত্মিমারূপ ভ্রান্তিকে সেই পরম যোগাঘাতে আহুতি প্রদানকরতঃ ব্রহ্মা-কার্যাকারিত 'অহং'-রূপে এই শরীরকারাগার হইতে বাহির হইয়াছেন, তাহার। যে পছা অবলম্বন করেন অর্থাৎ যে অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া দেখানুসারে কিছুকাল মহামায়ার এই অনন্ত অগুরুপ অনির্বচনীয় লীলা দর্শনকরতঃ বিচরণ করেন, তাহার স্থিতিকাল ছরমাস । এ ছরমাস আমাদের ছরমাস নুহে ; ইহা ব্রাহ্মবংশের অর্জুন অর্থাৎ আমাদের যে আট শত চৌষষ্টি কোটি বংশের

ব্রহ্মার এক দিব্যরাত্রি, সেই দিব্যরাত্রিতে একদিন ধারণা তাহার ঐশ্বর্য দানে এক মাস এবং এই মাসের ছয়মাস কাল তাঁহারা যে অবস্থায় থাকেন তাহকেই শুক্লাবস্থা বলা হয়। সে অবস্থা তমোময়ী নহে। পূর্ণজ্ঞানময়ী। আবার সে জ্ঞানও শরীরীজীবের মত সীমাবদ্ধ জ্ঞান নহে, সে জ্ঞান বহুবিকৃত, অর্থাৎ চন্দ্র, সূর্য্য-গ্রহ, নক্ষত্রাদি যাবতীয় লোকের ব্যাপার যথা তাহাদের আকৃতি, স্থিতি, গতি ও যে সকল পদার্থ তাহাদের মধ্যে আছে, সমস্তই সে জ্ঞানের অন্তর্গত। আমাদের সৌর জগতের মত অগণ্য সৌরজগৎ এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের কোলে এক এক পৃথক্ চক্ররূপে পরিভ্রমণ করিতেছে এবং সেই সমস্ত সৌরজগতের সমস্ত ব্যাপার তাঁহারা স্বেচ্ছামুসারে দর্শন করিবেন। এখনই বৃহস্পতিলোকে আছেন, হঠাৎ ইচ্ছা হইল “শুক্ললোকে যাই”। যেমন ইচ্ছার উদয়, অমনি তাহার পূরণ অর্থাৎ তৎক্ষণেই শুক্ললোকে উপস্থিত। আবার তথা হইতে ইচ্ছা করিলেন, অরুন্ধতি বা হরিতাণীক্ষেত্রে যাই, অমনি তথ্যুহুস্তেই তথায় উপস্থিত; এইরূপে এই অনন্ত বিশ্বব্যাপার দর্শনের বহিরানন্দও তাঁহারা যথেষ্ট উপভোগ করেন। ইহাই তাঁহাদের পুরস্কার। এ সম্বন্ধে ঐতিবাক্য, যথা ‘সবা এষ এতেন দৈবেন চকুবা মনসৈতান্ কামান্ পশ্চন্ রমাতে। য এতে ব্রহ্মলোকে তং ভ্রাতা এতং দেবা আত্মানমুপাসতে, তস্মাৎ তেবাং সর্কে চ লোকা আত্মাঃ সর্কে চ কামাঃ স সর্কোঃ চ লোকানাংপ্রোতি সর্কোঃ চ কামান্ যন্তমা আনমমুবিহ বিজানাতীতি’। ছান্দোগ্যঃ প্রঃ ৮।৮। ১২।মঃ ৫।৬।

উক্ত ঐতিবাক্যের অর্থ এই যে, “মুক্তজীব বিত্ত্বজ্জ দিব্যনেত্রদ্বারা এবং বিত্ত্বজ্জ মনদ্বারা য.হা ইচ্ছা দর্শন করেন ও যাহা ইচ্ছা ভোগ করেন। তথায় এক্ষণে সেই দেবপুরুষগণ পরমাত্মারই সেবা করেন এবং সেই পরমাত্মার কৃপায় সমস্ত লোকই তাঁহাদের আয়ত্ত ও সর্ব্বপ্রকার ভোগেচ্ছাই তাঁহাদের পূর্ণ। ঐ অবস্থায় পরমাত্মার অতি সুস্বতম তৎসকল তাঁহাদের জ্ঞানগৌচর হইয়া থাকে।”

ধূমো রাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ যথাশা দক্ষিণায়নম্ ।

তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ॥ ২৫ ॥

[২৫ অর্থঃ । ধূমঃ রাত্রিঃ কৃষ্ণঃ তথা যথাশাঃ দক্ষিণায়নং, তত্র যোগী চান্দ্রমসং জ্যোতিঃ প্রাপ্য নিবর্ততে ।]

শ্রুতিও দেবযানপথের মুক্তপনিকগণের উক্তপ্রকার মহা পুরস্কারের ঘোষণা করিতেছেন । এই সকল মুক্ত পুরুষগণের অর্থাৎ ব্রহ্মাকাশাকারিত শরীরমুক্ত অহংজ্ঞানের অবস্থা কিরূপ ? জ্ঞানাগ্নিপিণ্ড২৭ । সে অপূর্ণ জ্ঞানাগ্নির দীপ্তি অতি ভাস্বর এবং সৌরকরবৎ প্রকাশময় । সে জ্ঞানজ্যোতিঃ কখনও কোন প্রতিবন্ধের দ্বারা আবরিত হইবার নহে, তাহা দিবালোকবৎ সতত সর্বপ্রকাশী । এই জন্য সে জ্ঞানের নিকটে, রাত্রিবৎ অজ্ঞান-তমোভাবের আবরণীশক্তি আদৌ স্থান পায় না । সেই ব্রহ্মানন্দময় জ্ঞানাগ্নিপিণ্ডসকল অনন্ত ব্রহ্মসাগরে ভাসমান থাকিয়া অনন্ত বিশ্বব্যাপার দর্শন করেন ; তাহাদের এই অবস্থা সগুণ মুক্তাবস্থা, কারণ তখনও “অরূপ” বিশেষত্ব আছে । যদিও সে “অহং” ব্রহ্মানন্দময়, তথাপি জলে ভাসমান জলবিষয় তাহাতে এক অপূর্ণ বিশেষত্ব আছে বাহ্য হউক, পরে উত্তরোত্তর তাহাদের সেই বিশেষত্ব খণ্ডিত হইয়া নির্বিশেষত্ব উপস্থিত হয় ও “অহং” একেবারে ব্রহ্মের সহিত এক হইয়া যায় ।

এই শরীর ধারণ করিয়া, এই উত্তরায়ণগতিকে বুঝিবার চেষ্টা করা নিরর্থক, কারণ তাহা শরীরান্তে মুক্ত মহাপুরুষগণের ভোগ্যাবস্থা । সে রাজ্য কি আছে, বুঝা কল্পনা দ্বারা তাহার মূর্ত্তিগচনাপেক্ষা, বাহাতে বসে শীত্রে সে রাজ্যে উপস্থিত হইয়া সে আনন্দ গ্রহণ করিতে পারে যায়, তাহার চেষ্টা করাই বিবেকবান্ পুরুষের একান্ত কর্তব্য ।

২৫ । বাহাতে ধূমরাত্রি, কৃষ্ণাগতিযুক্ত ছদ্মশা দক্ষিণায়ন, তাহাতে চান্দ্রজ্যোতিঃ প্রাপ্ত হইয়া যোগী পুনরায় এই লোকে প্রত্যাবর্ত্তন করেন ।

শুক্রকৃষ্ণে গতী হেতে জগতঃ শাস্বতে মতে ।

একয়া যাত্যনাবৃত্তিমন্ত্যাবর্ত্ততে পুনঃ ॥ ২৬ ॥

[২৬ অর্থঃ । জগতঃ এতে শুক্রকৃষ্ণে গতী হি শাস্বতে মতে ; একয়া অনাবৃত্তিং যাতি অনন্ত্য পুনঃ আবর্ত্ততে ।]

এ যোগী কোন্ যোগী ? পূর্বেই তো জ্ঞানযোগীর শুক্রগতিলাভের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ; তাহা হইলে তো এ যোগী জ্ঞানযোগী নহে, সকাম কর্মযোগী । যাহারা ভোগফললাভের কামনায়, কূপতড়াগাদিখনন, চিকিৎসালয় ও বিদ্যালয়াদিপ্রতিষ্ঠা, আতুরাশ্রমাদিস্থাপনরূপ লোকহিতকর নানাপ্রকার কর্ম্মানুষ্ঠান ও ক্ষমা, সত্য, সারল্য, দয়া ও স্ত্রায়েব সহিত সংসারকর্ম্ম সম্পাদনকরতঃ সকাম-ভক্তিসহ ভগবানের পূজার্চনাদি করেন তাঁহারাই কর্ম্মযোগী এবং তাঁহারাই শরীরত্যাগান্তে এই কৃষ্ণাগতি লাভ করেন । এই কৃষ্ণাগতি তমোময়ী, অর্থাৎ ইহাতে জ্ঞানসূর্য্যের বিকাশ নাই এবং ব্রহ্মানন্দরূপ অনুভোগও নাই । ইহাতে ভোগ প্রাচুর্য্য আছে বটে, কিন্তু সে ভোগ ইন্দ্রিয়ের ভোগ । ইহার শরীরযুক্ত, কিন্তু সে শরীর তাপযুক্ত শরীর নহে, তাপমুক্ত দেবশরীর, অর্থাৎ তাহাতে রোগশোকাদি দুঃখভোগের উৎপাত নাই কেবল বহুবিধ ভোগসুখে পূর্ণ । তাঁহাদের এই প্রকাশ চান্দ্রজ্যোতিবৎ ক্রমে পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া আবার ক্রমে হ্রস্বতর দিকে নামিয়া আইসে, অর্থাৎ অধোগতি লাভ করে । এই জন্তই এই অবস্থাকে দক্ষিণায়নগতি বলা হয় ; আর শুক্রাগতিতে উত্তরোত্তর উন্নতি লাভ করে, এই জন্তই উহাকে উত্তরায়ণ বলা হইয়া থাকে ।

২৬ । এই শুক্র ও কৃষ্ণাগতি জগতের আদি হইতেই বিদ্যমান আছে একটিতে প্রত্যাবর্ত্তন করিতে হয়, আর অন্তটিতে হয় না । অর্থাৎ কৃষ্ণাগতিতে প্রত্যাবর্ত্তনকরতঃ পুনরায় এই মাস্থবী শরীর ধারণ করিতে হয়, আর শুক্রাগতিতে ব্রহ্মানন্দময়ী মুক্তি ।

নৈতে স্ততী পার্থ জানন্ যোগী মুহুতি কশ্চন ।

তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু যোগযুক্তো ভবার্জুন ॥ ২৭ ॥

বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব

দানেষু যৎ পুণ্যফলং প্রদিক্টম্ ।

অতোতি তং সৰ্বমিদং বিদিত্বা

যোগী পরং স্থানমুপৈতি চাত্মম্ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমদুত্তরভাগবতগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানঃ যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
তারকব্রহ্মযোগো নামাষ্টমোঃধ্যায়ঃ ।

[২৭ অর্থঃ । হে পার্থ ! এতে স্ততী জানন্ কশ্চন যোগী ন মুহুতি ;
তস্মাৎ হে অর্জুন ! সৰ্বেষু কালেষু যোগযুক্তঃ ভব ।]

[২৮ অর্থঃ । বেদেষু যজ্ঞেষু, তপঃসু চ, দানেষু এব যৎ পুণ্যফলং
প্রদিক্টম্ ইদং বিদিত্বা যোগী তং সৰ্বম্ অতোতি আত্মং পরং স্থানং চ
উপৈতি ।]

২৭। ঐ উভয় প্রকার গতিরহস্ত বুঝিয়া জ্ঞানযোগী প্রাপ্ত হন না
অর্থাৎ সাকামাত্মিক ও সাকাম কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া, নিকামাত্মিক বা
বৈরাগ্যপূর্ণ ভালবাসাসহ জ্ঞানকৰ্ম্মযোগাশ্রয়ে অধ্যাত্মসাধনপথে আপনাকে
উন্নত করেন। অতএব হে অর্জুন ! সকল সময়েই যোগযুক্ত থাকিবার
অর্থাৎ উত্তমকর্ম্ম হইতে ভ্রষ্ট না হইবার) অন্ত্যাস কর ।

২৮। বেদপাঠে, যজ্ঞে, তপস্শাস্ত্রে ও দানে যে সমস্ত পুণ্যফল নির্দিষ্ট
আছে, জ্ঞানকৰ্ম্মযোগী সাধক সে সকলের রহস্ত বুঝিয়া সে সকল কৰ্ম্মকসকে
অতিক্রমকরতঃ সেই পরমানন্দময় আদিস্থান প্রাপ্ত হন ।

নবমোঃধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ

ইদম্ তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনসূয়বে ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্জাত্বা মোক্ষসেহশুভাং ॥১॥

রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং পবিত্রমিদমুত্তমম্ ।

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যং স্মৃৎখং কৰ্ত্তুমব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

[১ অর্থঃ । শ্রীভগবানু উবাচ, বিজ্ঞানসহিতম্ ইদং গুহ্যতমং জ্ঞানং তু অনসূয়বে তে প্রবক্ষ্যামি, যৎ জাত্বা শুভাং মোক্ষাসে ।]

[২ অর্থঃ । ইদং রাজগুহ্যং রাজবিদ্যা উত্তমং পবিত্রং প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যম্ অব্যয়ং কৰ্ত্তুং স্মৃৎখম্ ।]

১। শ্রীভগবানু কহিলেন, হে অৰ্জুন ! আমার বাক্যে তুমি অতিশয় প্রজ্ঞাবান; সেইজন্ত তোমাকে অতি গুপ্ত বিজ্ঞানযুক্ত জ্ঞানোপদেশ দান করিতেছি অর্থাৎ অপরোক্ষ সাধনতত্ত্বপূর্ণ পরোক্ষ জ্ঞানের বিষয় বলিতেছি; এই জ্ঞানকে আয়ত্ত করিতে পারিলে, এই দুঃখময় সংসার হইতে পরিত্রাণ পাইবে।

২। এই জ্ঞান সকল জ্ঞানের শ্রেষ্ঠ; রাজযোগীগণের অর্থাৎ জ্ঞান-কর্মযোগীগণের হৃদয়ের গুপ্তধন; ইহা অতি উচ্চ, অতি পবিত্র এবং আমার সাক্ষাৎ অবগৃহীতব্ধরূপ। ইহার সাধনে (হটযোগাদির জ্ঞান) কোন কষ্ট নাই; ইহা 'ধর্মশাস্ত্রের বিরুদ্ধাচারবিশিষ্ট নহে এবং ইহার পরমীকল মুক্তি।

অপ্রদধানাঃ পুরুষা ধর্মশাস্ত্র পরস্তপ ।

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবন্ধনি ॥ ৩ ॥

ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা ।

মংস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেষবস্থিতঃ ॥ ৪ ॥

ন চ মংস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ।

ভূতভূম চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥ ৫ ॥

[৩ অধ্যায়ঃ । হে পরস্তপ ! অত্র ধর্মশাস্ত্র অপ্রদধানাঃ পুরুষাঃ মাম্ , অপ্রাপ্য মৃত্যুসংসারবন্ধনি নিবর্তন্তে ।]

[৪ অধ্যায়ঃ । অব্যক্তমূর্তিনা ময়া ইদং সর্বং জগৎ ততং ; সর্বভূতানি, মংস্থানি, অতঃ চ তেষু ন অবস্থিতঃ ।]

[৫ অধ্যায়ঃ । মে ঐশ্বর্যং যোগং পশ্য ; ভূতানি চ মংস্থানি ন, মম আত্মা ভূতভূম ভূতভাবনঃ চ, ন ভূতস্থঃ ।]

৩।* হে শত্রুনাশন! এই রাজযোগরূপ পরম ধর্মে বাহাদের প্রজ্ঞা নাই, তাহারা আমাকে না পাইয়া এই জন্মমৃত্যুপূর্ণ সংসারপথে নিরন্তর ভ্রমণ করে ।

৪। আমার অব্যক্ত-মূর্তিবারা সমস্ত জগৎ পরিব্যাপ্ত । সমস্ত ভূতভাবই আমাতে রহিয়াছে ; কিন্তু আমি সে সকলে নাই ।

(৭ম অধ্যায়ের ৪।৫ শ্লোকের ব্যাখ্যা দেখ) ।

* ৫। আমার আশ্চর্য্য ঐশ্বর্যপ্রভাব দর্শন করবে, কোন ভূতভাবই আমাতে নাই এবং আমিও কোন ভূতভাবেরই নাই, অর্থাৎ আমি ভূতভাবকে ধারণ করিয়া রহিয়াছি ও পালন করিতেছি ।

* সাক্ষাররূপ আশ্চর্য্য প্রভাব জাগতিক কোন ভাবের সহিতই লিপ্ত নহে ; অর্থাৎ আশ্চর্য্য প্রভাব না থাকিলে জাগতিক কোন ভাবেরই প্রকাশ থাকিতে

যথাকাশস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সৰ্ব্বত্রগো মহান্ ।

তথা সৰ্ব্বাণি ভূতানি মৎস্থানীতুাপধারয় ॥ ৬ ॥

সৰ্ব্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যাস্তি মামিকাম্ ।

কল্পকয়ে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিসৃজাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

[৬ অর্থঃ । সৰ্ব্বত্রগঃ মহান্ বায়ুঃ যথা নিত্যম্ আকাশস্থিতঃ, তথা সৰ্ব্বাণি ভূতানি মৎস্থানি ইতি উপধারয় ।]

[৭ অর্থঃ । হে কৌন্তেয় ! কল্পকয়ে সৰ্ব্বাণি ভূতানি মামিকাং প্রকৃতিং যাস্তি ; পুনঃ কল্পাদৌ তানি বিসৃজামি ॥]

পারে না। ভাবমাত্রেরই অস্তিত্ব 'অহংজ্ঞানের উপরে এবং অহমের অস্তিত্ব বোধস্বরূপ আত্মার উপরে। অহমের প্রকাশ না থাকিলে অল্প কিছুই প্রকাশ থাকে না এবং বোধস্বরূপ আত্মা বাতীত অহমেরও প্রকাশ নাই। অতএব আত্মভাবই সকল ভাবকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে ও পালন করিতেছে। কিন্তু আত্মা কিছুই গৃহীত লিপ্ত নহেন, কারণ জাগতিক কোন ভাবের অস্তিত্বের সহিতই তাঁহার অস্তিত্ব, বা নাস্তিত্বের সহিত তাঁহার নাস্তিত্ব ঘটে না। তিনি ব্যক্ত ও অব্যক্ত, উভয় ভাবেরই অতীত, কিন্তু উভয়ের ভাবকেই সাক্ষীস্বরূপে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন।

৬। সৰ্ব্বত্র গতিশীল বায়ু যেমন আকাশে রহিয়াছে, তদ্রূপ সমস্ত ভূতভাবই আমাতে বিস্তারিত। এইরূপে আমার স্থিতিকে বুঝ।

৭। কল্পান্তে (প্রলয়কালে) সমস্ত ভূতভাবই আমার ('অব্যক্ত') প্রকৃতিতে প্রবেশ করে (যেমন আমাদের স্বপ্নস্থিকালে ঘটে), আরার কল্পান্তে আমি তাহাদিগকে সৃজন করি।

প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য বিস্বজামি পুনঃ পুনঃ ।

ভূতগ্রামমিমং কৃৎস্নমবশং প্রকৃতেব'শাৎ ॥ ৮ ॥

[৮ অর্থঃ । প্রকৃতেব'শাৎ স্বাং প্রকৃতিম্ অবষ্টভ্য ইমং কৃৎস্নম্ অবশং ভূতগ্রামং পুনঃ পুনঃ বিস্বজামি ।]

৮। আমি স্বভাববশে নিজ মায়াকৃতিকে আশ্রয় করিয়া পুনঃ পুনঃ এই ভূতভাবসকলকে স্মরণ করি ।

চিদানন্দই ভগবানের স্বরূপ ; তদ্ব্যতীত চিৎস্বরূপই পুরুষ, আর আনন্দই তাঁহার প্রকৃতি । এই প্রকৃতিপুরুষে কোন ভেদ নাই, নির্কিংশেবে একাকারে বিরাজিত । এ আনন্দ, শব্দস্পর্শাদি বিবয়জনিত নহে, সুতরাং ইহাতে ভেদ নাই । এ আনন্দ, পরোক জ্ঞানের দ্বারা অমুভূত হইবার নহে ; অপরোক সাধনের উচ্চতমসীমায়, এই পরমানন্দের কথঞ্চিৎ আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় মাত্র । এই পরমানন্দই চিৎস্বরূপ পুরুষের অব্যক্ত প্রকৃতি এবং এই প্রকৃতি হইতেই ভূতভাবের উৎপত্তি, অর্থাৎ এই আনন্দরূপা অব্যক্ত প্রকৃতিই বহিমুখী হইয়া 'অহং'জানরূপ জীবে পরিণত হয় । প্রকৃতির এই বহিমুখীগতি ত্রিশুণা, অর্থাৎ রজঃ, সক্ত ও তম বা উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়বিশিষ্টা । চিৎস্বরূপ পুরুষের আনন্দ-রূপী প্রকৃতির জ্ঞানমূর্তিতে বহিমুখ্যই মায়ী এবং এই জগৎ অর্থাৎ জড় ও জীবভাব, এই মায়াকৃতিরই মূর্তি । যাহা আদিতে ছিল না, পরেও থাকিবে না, এবং এখনও পরিণামিষ হেতু বাহাকে নাই বলিলেই হয়, এখন যে ভূতভাব তাহাকে মায়ী বা মিথ্যা ব্যতীত আর কি বলা যাইবে ?

ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবৰ্দ্ধন্তি ধনঞ্জয় ।

উদাসীনবদাসীনমসক্তং তেষু কৰ্ম্মসু ॥ ৯ ॥

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূয়তে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কৌন্তেয় জগদ্বিপরिवৰ্ত্ততে ॥ ১০ ॥

[৯ অধ্যায়ঃ । হে ধনঞ্জয় ! তেষু কৰ্ম্মসু অসক্তম্ চ উদাসীনম্ আসীনম্ মাং তানি কৰ্ম্মাণি ন নিবৰ্দ্ধন্তি ।]

[১০ অধ্যায়ঃ । হে কৌন্তেয় ! অধ্যক্ষেণ ময়া প্রকৃতিঃ সচরাচরং জগৎ সূয়তে ; অনেন হেতুনা জগৎ বিপরিবৰ্ত্ততে ।]

৯। হে ধনঞ্জয় ! এই সকল কৰ্ম্মে আমাকে আবদ্ধ করিতে পারে না। প্রকৃতির এই সকল কৰ্ম্মে আমি নির্গত, কেবল সাক্ষীরূপে বিরাজ করিতেছি মাত্র। কোন কৰ্ম্মই আমার আসক্তি নাই।

১০। আমার সাক্ষ্যের উপরে, প্রকৃতি এই স্বাবরজজন্মান্বক বিশ্ব-ভাবে প্রসব করে। হে অৰ্জুন ! এই বিশ্বভাবের পুনঃ পুনঃ উৎপত্তি ও লয়ের ইহাই কারণ !

স্বর্গকার যেমন একটি লৌহপিণ্ডের (ইহাকে কুট বা সাধারণ কথায় নেহাই বলে) উপরে রাখিয়া স্বর্ণের নানাপ্রকার মূর্ত্তি, অর্থাৎ অলঙ্কার সকল প্রস্তুত করে, কিম্ব লৌহপিণ্ডট যেমন ছিল, তেমনই থাকে, তাহার কোন পরিবর্ত্তনই হয় না, তজ্জন মায়াবান্ প্রকৃতি সাক্ষ্যরূপ পুরুষের উপরেই জ্ঞানের অনন্তপ্রকার মূর্ত্তি—এই ভেদপূর্ণ জগৎভাবে রচনা করে। ইহাতে সাক্ষ্যরূপ পুরুষের কোন পরিণামই হয় না। এইজন্তই আত্মাকে কুটস্থ-বৈতন্ত বা অপরিণামী পুরুষ বলে। বোধস্বরূপ পুরুষের আশ্রয় ব্যতীত এই জগৎস্বরূপ জ্ঞানের অস্তিত্বই থাকিতে পারে না। স্বর্ণ রাখিতে হইবে যে,

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ১১ ॥

মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ ।

রাক্ষসীমান্সুরীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥ ১২ ॥

[১১ অর্থঃ । মূঢ়াঃ মম ভূতমহেশ্বরং পরং ভাবম্ অবজানন্তঃ মানুষীং তনুমাশ্রিতং মাম অবজানন্তি ।]

[১২ অর্থঃ । মোঘাশাঃ মোঘকর্মাণঃ মোঘজ্ঞানাঃ বিচেতসঃ রাক্ষসীম আন্সুরীঃ চ মোহিনীং প্রকৃতিং শ্রিতাঃ ।]

জ্ঞানেরই অসংখ্যপ্রকার মুক্তি এই জগজ্জীব দাঁড়াইয়া আছে বোধস্বরূপ আশ্চর্য উপরে । এইজন্তই ভগবান্ বলিতেছেন 'আমার সাক্ষীরূপ উপরেই প্রকৃতি এই বিশ্বভাবকে প্রসব করে' এবং এই বিশ্বভাব প্রকৃতিক্রিপণী মায়াকর্জুক রচিত বলিয়াই ইহা পরিণামী ও পুনঃ পুনঃ ব্যক্ত ও অব্যক্ত অবস্থাকে প্রাপ্ত হয় ।

১১ । আমার সর্বভূতেশ্বর পরমভাবকে অর্থাৎ সমস্ত বিশ্বভাবের একমাত্র আশ্রয়, আমার সাক্ষীরূপ আশ্চর্যভাবকে বুঝিতে না পারিয়াই অজ্ঞান লোকে আমাকে মন্তব্যশরীরধারীবাৎ অর্থাৎ হস্তপাদাদিবিশিষ্ট মানুষাকারে কল্পনাকরতঃ অধমভাবে জানে ।

১২ । আমার অন্তর্ধ্যামী পরমভাবকে বুঝিতে না-পারা-জন্তই অজ্ঞান-লোকে মোহকরী, রাক্ষসী ও আন্সুরী প্রকৃতি অবলম্বন করিয়া বৃথা ভোগাশী কৃত্ত করিবীর জন্ত হত্যাদিপূর্ণ বৃথাকর্ম্মের অনুষ্ঠান করে । তাহাদের সমস্তই বৃথা ।

মহাত্মানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাশ্রিতাঃ ।'

ভক্তস্ত্যনন্তমনসো জ্ঞান্বা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ ।

নমন্তশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ১৪ ॥

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্তো যজন্তো মামুপাসতে ।

একত্বেন পৃথক্‌ত্বেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১৫ ॥

[১৩ অর্থঃ । হে পার্থ ! দৈবীং প্রকৃতিম্, আশ্রিতাঃ অনন্তমনসঃ মহাত্মানঃ তু মাং ভূতাদিম্ অব্যয়ং জ্ঞান্বা ভজন্তি ।]'

[১৪ অর্থঃ । নিত্যযুক্তাঃ দৃঢ়ব্রতাঃ চ ভক্ত্যা মাং সততং কীর্তয়ন্তঃ, যতন্তঃ, নমন্তন্তঃ চ মাম্ উপাসতে ।]

[১৫ অর্থঃ । অন্ত্রে অপি চ জ্ঞানযজ্ঞেন যজন্তঃ বিশ্বতোমুখং মাম্ একত্বেন, পৃথক্‌ত্বেন, বহুধা উপাসতে ।]

১৩। দৈবী-প্রকৃতিসম্পন্ন অর্থাৎ যাহারা ক্ষমার্জবদম্বাতোষ ও সত্যের মর্যাদা রক্ষা করিয়া চলেন, এমন মহাত্মাগণ আমার পরম সমাধীন অপরিণামী আত্মভাবে বুদ্ধিরা, একান্ত ভক্তিসহ আমারই সাধন করেন ।,

১৪। উক্ত প্রকার দেবপ্রকৃতিসম্পন্ন সাধকগণ সর্বদাই আমার কথা বলিতে ভালবাসেন, ব্রহ্মচর্য্যসহ শমদমাদি বোগান্নসকলের রক্ষণে যত্নশীল হন, প্রাণের ভক্তির সহিত আমাকে প্রণাম করেন ও সর্বদাই আমার ভাবকে হৃদয়ে রাখিয়া বৈরাগ্যাপূর্ণহৃদয়ে জীবিতকাল অতিবাহিত করেন ।'

১৫। উক্ত প্রকার জ্ঞানবোগিগণের মধ্যে যাহারা সাধনের উচ্চতম সোপানে আরোহণ করিয়াছেন, তাহারা কখনও একভাবে, কখনও পৃথক্‌ভাবে, এবং কখনও বহুভাবে, বিশ্বতোমুখ অর্থাৎ অগন্তের সমস্ত ভাবই যাহার সঙ্গুৎ, সেই আমাকে হৃদয়ে রাখিয়া সতত বোগযুক্ত থাকেন । যখন সাধক বোগান গ্রহণকরতঃ নির্বিষ্ট সাধনে নিযুক্ত হইয়া, সেই একম

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্ ।

মন্ত্রোহহমহমেবাজ্যমহমগ্নিরহং হতম্ ॥ ১৬ ॥

পিতাহমশ্চ জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।

বেদাং পবিত্রমোক্ষার ঋক্ সাম যজুরেব চ ॥ ১৭ ॥

[১৬ অর্থঃ । অহং ক্রতুঃ, অহং যজ্ঞঃ, অহং স্বধা, অহম্ ঔষধম্, অহং মন্ত্রঃ, অহম্ আজ্যম্, অহম্ অগ্নিঃ, অহং হতম্ ।]

[১৭ অর্থঃ । অহম্ অস্ত জগতঃ পিতা, মাতা, ধাতা, পিতামহঃ, বেদাং পবিত্রম্ ওক্ষারঃ, ঋক্ সাম যজুঃ এব চ ।]

অদ্বিতীয় ব্রহ্মসত্ত্বাতে আপনার আমিদ্বকে ডুবাওয়া দিয়া তদাকারাকারিত্ব লাভ করেন এবং জাগতিক সমস্ত ভাবই সেই অখণ্ড ব্রহ্মসাগরে বিলীন হইয়া এক পরমানন্দপূর্ণ অচঞ্চল সত্ত্বাত্মক বিত্তমান থাকে, তখনই সাধকের একত্বসাধন । কিন্তু সর্বদাই ঐরূপ গভীর সাধনে নিযুক্ত থাকিতে কেহই পারেন না ; সুতরাং অল্প সময়ে অর্থাৎ যখন অল্প কর্তব্যপালনে নিযুক্ত থাকেন, তখন পৃথকভাবে বা বহুভাবে তাঁহারা ভগবদ্ভাবকে রক্ষা করিয়া চলেন । জ্ঞাপনি পৃথক থাকিয়া, ব্রহ্মরূপদর্শনই “পৃথক্‌ত্বেন”—সাধন এবং এই বিশ্বের প্রত্যেক পদার্থেই ভগবানের বিকাশদর্শনই “বহুধা”—সাধন । এ সকল সাধনরহস্য সদগুরুর কৃপা লাভকরতঃ অধ্যাত্মসাধনপথে প্রবেশলাভ করিয়া ক্রমে ক্রমে জানিতে পারা যায় ; নতুবা ইহা বাক্যের দ্বারা প্রকাশ্য নহে ।

১৬ । আমিই ক্রতু (শ্রোত অগ্নিটোমাদি) আমি যজ্ঞ (বৈশ্বদেবাদি পঞ্চ মহাবজ্ঞঃ) আমিই স্বধা (পিত্রার্থে শ্রাদ্ধাদি) আমিই ঔষধ (ব্রীহিবাদি) আমি মন্ত্র, আমিই আজ্য (হোমাদি করণ) আমিই অগ্নি ; আমিই হৃত্ত (হোমাহতি) ।

১৭ । আমিই এই জগতের পিতা (চেতনভাবরূপ বীজনিষেক-কর্তা)

গতিৰ্ভৰ্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূহৃৎ ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥ ১৮ ॥

তপাম্যহমহং বৰ্ষং নিগূহ্যাম্যুৎসৃজামি চ ।

অমৃতংৈব মৃত্যুশ্চ সদসচ্চাহমর্জ্জুন ॥ ১৯ ॥

[১৮ অর্থঃ । [অহং] গতিঃ, ভৰ্তা, প্রভুঃ, সাক্ষী, নিবাসঃ, শরণম্, সূহৃৎ, প্রভবঃ, প্রলয়ঃ, স্থানং, নিধানম্, অব্যয়ং বীজম্ ।]

[১৯ অর্থঃ । হে অর্জুন ! অহং তপামি, অহং বর্ষং নিগূহ্যামি, উৎসৃজামি চ, অমৃতং মৃত্যুঃ চ, সৎ অসৎ চ ।]

আমিষ্ট মাতা (ঐ বীজরূপগর্ভধারিণী প্রকৃতি) আমিষ্ট বিধাতা (জগতের নয়মরূপ শৃঙ্খলাস্থাপক) আমিষ্ট পিতামহ (ব্রহ্মা) আমিষ্ট বেদ (জানিবার বিষয়) আমিষ্ট পাপনাশন প্রণব (ওঙ্কার) এবং আমিষ্ট চতুর্কোদ ।

১৮ । আমিষ্ট গতি (পরিত্রাণার্থ অবলম্বন) আমিষ্ট পালক, আমিষ্ট প্রভু, আমিষ্ট সাক্ষীস্বরূপ আত্মা, আমিষ্ট আধার, আমিষ্ট আশ্রয়, আমিষ্ট সূহৃদ, আমিষ্ট উৎপত্তি, আমিষ্ট লয়, আমিষ্ট স্থিতি, আমিষ্ট সত্তা, আমিষ্ট অপরিণামী মহাকাশ ।

১৯ । আমিষ্ট তাপদান করি, আমিষ্ট জল আকর্ষণ করি ও পুনরুৎপন্ন বর্ষণ করি ; আমিষ্ট অমৃত, আমিষ্ট মৃত্যু, আমিষ্ট সৎ এবং আমিষ্ট অসৎ ।

ত্রৈবিধ্যা মাং সোমপাঃ পূতপাপাঃ
 যজ্ঞৈরিক্ত্বা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।
 তে পুণ্যমাসাং সুরেন্দ্রলোক-
 মশস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ ২০ ॥
 তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং
 ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশস্তি ।
 এবং ত্রয়ীধর্ম্মানু প্রপন্না
 গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ ২১ ॥

[২০ অর্থঃ । ত্রৈবিধ্যাঃ সোমপাঃ পূতপাপাঃ যজ্ঞৈঃ মাং ইষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ; তে পুণ্যম্ সুরেন্দ্রলোকম্ আসাং দিবি দিব্যান্ দেব-
 ভোগান্ অশস্তি ।]

[২১ অর্থঃ । তে তং বিশালং স্বর্গলোকং ভুক্ত্বা পুণ্যে ক্ষীণে
 মর্ত্যলোকং বিশস্তি, এবং ত্রয়ীধর্ম্মম্ অনুপ্রপন্নাঃ কামকামাঃ গতাগতং
 লভন্তে ।]

২০। যে সকল ভোগকারী অজ্ঞানলোকে ভোগকামনা চরিতার্থ
 করিবার জন্য, ত্রিবেদোক্ত কৰ্ম্মকাণ্ডীয় শ্রুতি অবলম্বন করতঃ সকান-বজ্রদ্বারা
 স্বর্গভোগ প্রার্থনা করে, তাহারা সকাম পুণ্যসঞ্চয়দ্বারা ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইয়া
 দেবভোগ্য বহুপ্রকার সুখভোগ করে ।

২১। তুহিরা তাহাদের পুণ্যকৰ্ম্মানুরূপ নিয়মিতকাল, বিশাল স্বর্গ-
 লোকে সুখভোগকরতঃ পুনরায় পুণ্যকৰ্ম্মে মর্ত্যলোকে আসিতে বাধ্য হয় ।
 ভোগকারী সকামকৰ্ম্মিগণ এইরূপে উর্দ্ধগমন ও অধঃপতন লাভ করে ।

যদি কেহ মনে করেন যে, কিছুকাল ইন্দ্রিয়সুখের চরমই ভোগ করাই

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্লেমং বহাম্যহম্ ॥২২॥

যেহপ্যন্যদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্ ॥২৩॥

[২২ অর্থঃ। যে জনাঃ মাম্ অনন্তাঃ চিন্তয়ন্তঃ পর্যুপাসতে, নিত্যাভিযুক্তানাং তেষাং যোগক্লেমম্ অহং বহামি ।]

[২৩ অর্থঃ। হে কৌন্তেয়! শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ যে ভক্তাঃ অন্তদেবতাঃ অপি যজন্তে তেহপি মাম্ এব অবিধিপূর্ব্বকং যজন্তি ।]

বা মন্দ কি ? তাহার উত্তরে তাঁহাদিগকে এই অনুরোধ করি যে, এটিও একবার বিবেকসাহায্যে বিচার করিয়া দেখিবেন যে, অবিরত ইন্দ্রিয়সুখ-ভোগ কতদিন ভাল লাগিতে পারে ? কিছুদিনের মধ্যে নিশ্চয়ই তাহাতে বিরক্তি আসিয়া উপস্থিত হইবে ও সে সুখভোগকে আর সুখ বলিয়াই জ্ঞান হইবে না। তাহার পরে পুণ্যাক্ষয়ে ক্রমে ক্রমে যখন অধোগতি লাভ করিয়া এই জিতাপত্তপ্ত মর্ত্য সংসারে পুনঃ প্রবেশ করিতে হইবে, তখন তাঁহাদের হৃদয়ে কি ভয়ানক যন্ত্রণা উপস্থিত হইবে, তাহাও আন্যাসেই অনুমান করিতে পারা যায়।

২২। সতত আমাতেই অন্তর্লক্ষ্য স্থির রাখিয়া যে সকল নিকাম জ্ঞান-কন্মযোগিগণ প্রাণের ভক্তির সহিত আমার সাধনে নিযুক্ত থাকেন, সেই নিত্যযুক্ত ভক্তগণের যোগরক্ষার ভার আমিই বহন করি অর্থাৎ বাহাতে তাঁহাদের সাধনভাব অক্ষুণ্ণ থাকে তাহার উপায়বিধান ও বাধাবিনাশের অপসারণ আমিই করিয়া দিই।

২৩। যে সকল ভক্ত শ্রদ্ধাসহ অন্ত দেবতার পূজা করে, তাহারাই আমারই পূজা করে। তবে সে পূজা বিধিপূর্ব্বক হয় না (কারণ তাহা

অহং হি সৰ্ব্বজ্ঞানীং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

ন তু মামভিজানন্তি তন্বেনাতচ্যবন্তি তে ॥ ২৪ ॥

যাস্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যাস্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যা যাস্তি মদযাজিনোহপি মাম্ ॥ ২৫ ॥

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমগ্নামি প্রযতান্বনঃ ॥ ২৬ ॥

[২৪ অর্থঃ । অহং হি সৰ্ব্বজ্ঞানীং ভোক্তা চ প্রভুঃ এব চ, তু তে মাং তন্বেন ন অভিজানন্তি ; অতঃ চাবন্তি ।]

[২৫ অর্থঃ । দেবব্রতাঃ দেবান্ যাস্তি:, পিতৃব্রতাঃ পিতৃন্ যাস্তি, ভূতেজ্যাঃ ভূতানি যাস্তি, মদযাজিনঃ অপি মাম্ যাস্তি ।]

[২৬ অর্থঃ । যঃ মে ভক্ত্যা পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং প্রযচ্ছতি, অহং প্রযতান্বনঃ ভক্ত্যুপহৃতং তং অগ্নামি ।]

অপরোক্ষ বা সাক্ষাৎভাবে আমাতে প্রযুক্ত না হইয়া পরোক্ষ বা অসাক্ষাৎভাবে আমাতেই প্রযুক্ত হয় ।

২৪ । সমস্ত যজ্ঞেরই ভোক্তা ও প্রভু অর্থাৎ কলদাতা আমি । আমার বার্থ তব না-জান-হেতুই, অজ্ঞান লোকে, সকার কর্মায়ত্তানবারা এই সংসারেই পুনঃ পুনঃ বাতায়িত করিতে বাধ্য হয় ।

২৫ । দেবযাজিগণ দেবতাব, পিতৃযাজিগণ পিতৃতাব, ভূতযাজিগণ ভূততাব, এবং আমার সাধকগণ আমায়ই তাব গ্রাপ্ত হন ।

২৬ । কোন নির্গোস্ত্রকরণ, নিকার, তত্ত্বমান্ সাধক তত্ত্বের সহিত আমার উদ্দেশে পত্র, পুষ্প, ফল, জল নিবেদন করিলে, সেই তত্ত্বপূর্ণ নিবেদন আমি গ্রহণ করি ।

যৎ করোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যতপশ্যসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ্ব মদর্পণম্ ॥ ২৭ ॥

শুভাশুভফলৈরেবং মোক্ষাসে কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ ।

সন্ন্যাসযোগযুক্তাত্মা বিমুক্তো যামুপৈশ্যসি ॥ ২৮ ॥

[২৭ অর্থঃ । হে কৌন্তেয় ! যৎ করোষি, যৎ অশ্বাসি, যৎ জুহোষি, যৎ দদাসি, যৎ তপশ্যসি, তৎ মদর্পণং কুরুষ্ব ।]

[২৮ অর্থঃ । এতৎ শুভাশুভফলৈঃ কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ মোক্ষসে, বিমুক্তঃ সন্ন্যাসযোগযুক্তাত্মা যাম্ উপৈশ্যসি ।]

২৭। হে অৰ্জুন ! তুমিও যাহা কিছু করিবে, অর্থাৎ যাহা কিছু ভোজন করিবে, যাহা কিছু দান করিবে, যাহা কিছু হোম করিবে, যাহা কিছু ব্রহ্মচর্য্য করিবে, সমস্তই আমাতে ঐরূপে নিবেদন করিবে ।

এই নিবেদন বড় কঠিন ব্যাপার । মাত্র বাক্যে “শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমন্ত্ৰ” বলিলেই এ নিবেদন সাধিত হয় না । ইহা তো একটা অভিনয়মাত্র । যে নির্মলাস্তঃকরণ ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন সাধক, সর্বত্রই ব্রহ্মসবাক্যে “দেদীপ্যমান দেখিতেছেন, বাহার নিকটে এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড সেই ভগবানেরই মূর্তিরূপে প্রতিভাত হইতেছে, যিনি একটি প্রাণুটিতে কুসুমের ভগবান্‌মূর্তির বিকাশ দেখিয়া আনন্দাক্রগলিতনয়নে উন্নতভাবে তাহাকে পুনঃ পুনঃ চুসন করেন এবং ভগবদ্ভাবে বিভোর হইয়া অনন্ত ব্রহ্মসাগরে আপনাকে হারাইয়া কেলেন, এইরূপ উচ্চ সাধকই হুল ও সূক্ষ্মশরীরকৃত সমস্ত কর্ম্মরূপ তরঙ্গোৎক্ষেপকে ভগবানে অর্পণ বা প্রেশান্ত ভগবৎসমুদ্রে নিমজ্জিত করণ সক্ষম ।

২৮। সন্ন্যাসযোগযুক্ত অর্থাৎ অধ্যাত্মসাধনবলে, যিনি ব্রাহ্মীস্থিতিতে আপনাকে স্থাপিত করিয়া সকলরহিতভাবে, নিবাতনিকম্প দীপশিখাবৎ

সমোহং সৰ্বভূতেষু ন মে ঘেঘোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥২৯॥

অপি চেং সূহৃদাচারো ভজতে মামনন্যভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ভাবসিতো হি সঃ ॥ ৩০ ॥

ক্ষিপ্রং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শশ্বচ্ছাস্তিং নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥ ৩১ ॥

[২৯ অর্থঃ । অহং সৰ্বভূতেষু সমঃ, মে ঘেঘাঃ প্রিয়ঃ চ ন অস্তি, যে তু মাং ভক্ত্যা ভজন্তি তে ময়ি, তেৰু অপি অহং ।]

[৩০ অর্থঃ । চেং সূহৃদাচারঃ অপি অনন্যভাক্ মাং ভজতে, স ন সাধুঃ এব মন্তব্যঃ, হি সঃ সম্যক্ ব্যবসিতঃ ।]

[৩১ অর্থঃ । [সঃ] ক্ষিপ্রং ধৰ্ম্মাত্মা ভবতি, শশ্বৎ শাস্তিং নিগচ্ছতি ; হে কৌন্তেয় ! মে ভক্তঃ ন প্রণশ্চতি, প্রতিজানীহি ।]

অচঞ্চলা প্রজ্ঞাক্রমে জলিতে সক্ষম, এমন নিৰ্মলহৃদয় সাধক শরীরের কৃত সমস্ত কর্মের শুভাশুভ ফল হইতে পরিত্রাণ পাইয়া আমাকে লাভ করেন । (এইরূপ সাধকই ভগবানে কৰ্ম্মার্পণ করিতে পারেন) ।

২৯ । আমি, সৰ্বভূতেই এক, সমভাবে বিদ্যমান ; আমার প্রিয় বা অপ্রিয় কিছুই নাই । যে নিৰ্মলহৃদয় সাধক, ভক্তিপূর্ণ অন্তরে, আমাকে সত্যত্ব জ্ঞানে রাখেন, আমিও তাঁহাতে এবং তিনিও আমাতে ।

৩০ । অতি সূহৃদার ব্যক্তিও যদি অভ্যাসক্তি পরিত্যাগকরতঃ আমাতে ভক্তিমান হইয়া আমার সাধনে নিযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার সংস্করণভক্ত, সে ব্যক্তি তখন হইতে সাধুরূপে পরিগণিত হইবার যোগ্য অর্থাৎ অস্ত্রে না বীকার করিলেও, আমি তাহাকে সাধুরূপে গ্রহণ করি ।

৩১ । সে ব্যক্তি ঈর্ষাই পরিত্যাগ করণ হয় এবং সাধনবাগ্না, শেষে পরমা

মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য য়েপি হ্যঃ পাপযোনয়ঃ ।
 ত্রিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ॥৩২॥
 কি পুনত্রীক্ষণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ।
 অনিত্যমশুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্ ॥ ৩৩ ॥

[৩২ । অর্থঃ- হে পার্থ ! ত্রিবিধ বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাঃ অপি বে পাপ-
 যোনয়ঃ স্যুঃ, তে অপি মাং ব্যপাশ্রিত্য পরাং গতিং হি যাস্তি ।]

[৩৩ অর্থঃ । পুণ্যাঃ ত্রীক্ষণাঃ তথা ভক্তাঃ রাজর্ষয়ঃ পুনঃ কিং ?
 অনিত্যম্ অশুখম্ ইম্ লোকং প্রাপ্য মাং ভজস্ব ।]

শাস্তিলাভ করে। হে অর্জুন! নিশ্চয় জানিও আমার ভক্ত-সাধক
 কখনও বিনাশপ্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ অধোগতি লাভ করে না।

৩২। হে অর্জুন! অনন্তাসক্তহৃদয়ে আমাকে আশ্রয় করিতে পারিলে
 অর্থাৎ সঙ্গুপ্তর নিকট হইতে আমার যথার্থ ভক্ত অবগত হইয়া বৈরাগ্য ও
 ভক্তিসহ আমার সাধনে নিযুক্ত হইলে বর্গসকল, ত্রী, শূদ্র ও বৈশ্য প্রভৃতি
 সকলেই পরমা গতি লাভ করিতে পারে।

৩৩। পবিত্রাশ্রয়করণ (ব্রহ্মজ্ঞানলাভকরতঃ) মোহমুক্তকরণঃ কথার্থঃ
 ত্রীক্ষণপণ ও উক্ত কত্রিয় রাজর্ষিগণের কথা আর কি বসিবে? অর্থাৎ
 ব্রহ্মণ বর্গসকল, ত্রী ও শূদ্র পণ্ডিত সকলেই আমার সাধনদ্বারা মুক্তিলাভ
 করিতে পারেন, তখন ব্রাহ্মণ-কত্রিয়ের বে-হইকে, তাহা কি আর গণিতে
 হয়? অতএব তুমি এই অশুভদুঃখ-দুঃসময় মানকীর্ষন আমার সাধনেই
 অতিবাহিত কর।

মম্মনা ভব মন্তুক্তো মদ্বাজী মাং নমস্কুরু ।
মামেবৈষ্যসি যুক্তৈ বমাত্মানং মংপরায়ণঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমত্তপস্বিনীতান্মনিষংস্তু ব্রহ্মবিজ্ঞানার্থবোধশাস্ত্রে :

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে রাজবিত্তারাজশত্বোপদেশো

নাম নবমোহ্যায়ঃ

[৩৪ অর্থঃ । মম্মনাঃ মন্তুক্তঃ মদ্বাজী ভব, মাং নমস্কুরু ; মংপরায়ণঃ
আত্মানং এবং যুক্তা মাম্ এব এষ্যসি ।]

৩৪। তোমার মনকে আমাতেই রাখ, ভালবাসা আমাতেই অর্পণ
কর, তোমার কর্ম সকল আমিহই হউক, এবং তোমার মন্তুক আমার প্রাণসে
অবনত থাকুক । এইরূপে সর্বপ্রকারে আপনাকে আমাতেই যুক্ত রাখিতে
পারিলে, আমাকে প্রাপ্ত হইবে ।

দশমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।

যন্তেহহং শ্রীয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥ ১ ॥

ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ ।

অহমাদির্হি দেবানাং মহর্ষীণাঞ্চ সর্বশঃ ॥ ২ ॥

যো মামজমনাদিঞ্চ বেত্তি লোকমহেশ্বরম্ ।

অসংমুঢ়ঃ স মর্ত্যেষু সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

[১ অর্থঃ । শ্রীভগবান্ উবাচ, হে মহাবাহো ! ভূয়ঃ এব মে পরমং বচঃ শৃণু ; বৎ শ্রীয়মাণায় তে অহং হিতকাম্যয়া বক্ষ্যামি ।]

[২ অর্থঃ । সুরগণাঃ মহর্ষয়ঃ চ মে প্রভবং ন বিদুঃ ; হি অহং দেবানাং মহর্ষীণাং চ সর্বশঃ আদিঃ ।]

[৩ অর্থঃ । যঃ মাম্ অজম্ অনাদিঃ লোকমহেশ্বরং চ বেত্তি সঃ মর্ত্যেষু অসংমুঢ়ঃ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।]

১। শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে মহাবীর । পুনরায় আমার বাক্য শ্রবণ কর । ভূমি আমার বাক্যে তৃপ্তিলাভ করিতেছ, সেইজন্যই তোমার মঙ্গলার্থ বলিতেছি ।

২। আমার বিকাশ যে কি প্রকার, তাহা ঋষিগণ ও দেবতাগণের মধ্যেও কেহই জানেন না ; সমস্ত দেবতা ও ঋষিগণের আমিই আধিকারক ।

৩। যিনি আমাকে তনাদি, জন্মরহিত ও সমস্ত বিশ্বেরই ঈশ্বররূপে জানেন, তিনি জীবগণের মধ্যে অদ্রোহজ্ঞানী, এবং সমস্ত পাপ হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন ।

বুদ্ধিজ্ঞানমসংমোহৈঃ কমা সত্যং দমঃ শমঃ ।

স্বখং দুঃখং ভবোহভাবো ভয়ঞ্চাভয়মেব চ ॥ ৪ ॥

অহিংসা সমতা তুষ্টিস্তপো দানং যশোহযশঃ ।

ভবন্তি ভাবা ভূতানাং মত্ত এব পৃথগ্বিধাঃ ॥ ৫ ॥

মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বে চত্বারো মনবস্তথা ।

মন্তাভা মানসা জাতা যেষাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥ ৬ ॥

[৪।৫ অর্থঃ । বুদ্ধিঃ, জ্ঞানম্, অসংমোহঃ, কমা, সত্যং, দমঃ, শমঃ, স্বখং, দুঃখং, ভবঃ, অভাবঃ, ভয়ম্, অভয়ং চ এব, অহিংসা, সমতা, তুষ্টিঃ, তপঃ, দানং, যশঃ, অযশঃ, ভূতানাং পৃথগ্বিধাঃ ভাবাঃ মত্তঃ এব ভবন্তি ।]

[৬ অর্থঃ । সপ্ত মহর্ষয়ঃ, পূর্বে চত্বারঃ তথা মনবঃ, মন্তাভাঃ মানসাঃ জাতাঃ, লোকে যেষাম্ ইমাঃ প্রজাঃ ।]

৪।৫। বুদ্ধি (চিন্তা ও বিবেকান্বিতা ভগবদ্ধৃতি), জ্ঞান (চিন্তা ও বিবেকের দ্বারা অর্জিত ধারণাসমষ্টি), অসংমোহঃ (অধ্যাত্ম বিজ্ঞান), কমা, সত্য, দম (ইন্দ্রিয় নিগ্রহ), শম (মনোনিগ্রহ), স্বখ, দুঃখ, ভব (উৎপত্তি), অভাব (লয়), অহিংসা (হত্যাাদি পরপীড়নাতাব), সমতা (সর্বকর্ত্তেই সমদৃষ্টি রক্ষা), তুষ্টি (যে অবস্থাই আশ্রুক তাহাতেই আনন্দ), তপঃ (সংযম ও নিয়মাদি পালনসহ ব্রহ্মযোগসাধনরূপ ব্রহ্মচর্য্য, কিম্বা রাজস সক্রিয় কটগ্রহণ, যেমন গ্রীষ্মকালে চতুর্দিকে অগ্নি জালিত করতঃ তন্মধ্যে উপবিষ্ট বা দণ্ডায়মান হইয়া সূর্য্যের দিকে চাহিয়া থাকি কিম্বা দারুণ শীতকালে জলমধ্যে দণ্ডায়মান থাকিয়া জপাদি করণ, ইত্যাদি মজ্জানকৃত আশ্রিত্যচরণ), দান, যশ, অযশ প্রভৃতি যে সমস্ত পৃথক পৃথক ভাব ভরস্ব প্রাণিগণের মধ্যে লক্ষিত হয় সে সমস্তই আশা হইতেই স্কুরিত । "

৬। আমাদের সমস্ত হইতে উৎপন্ন ভূতাদি সপ্তমহর্ষি এবং তাঁহাদেরও পূর্ববর্তী সনকাদি চাক্ষুজন মহামহর্ষি, স্বায়ম্বুবাদি চতুর্দশ নমু ! ইহারা

এতান্ বিভূতিং যোগঞ্চ মম যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

সৌহবিকল্পেন যোগেন যুজ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

অহং সৰ্বস্য প্রভবো মত্তঃ সৰ্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥ ৮ ॥

[৭ অর্থঃ । যঃ মম এতান্ বিভূতিং যোগঞ্চ তত্ত্বতঃ বেত্তি, সঃ
অবিকল্পেন যোগেন যুজ্যতে ; অত্র সংশয়ঃ ন ।]

[৮ অর্থঃ । অহং সৰ্বস্য প্রভবঃ ; মত্তঃ সৰ্বং প্রবর্ততে ; ইতি মত্বা
ভাবসমম্বিতাঃ বুধাঃ মাং ভজন্তে ।]

সকলেই আমার শক্তিতে শক্তিমান হইয়া, এই লোক সকল স্মরণ
করিয়াছেন ।

৭। আমার এই সকল বিভূতি অর্থাৎ কোন কোন জীবতাবের
ব্যক্তিতে আমার ঐশী শক্তির বিস্তার এবং আমার যোগদ্বারা অর্থাৎ
সমস্ত জীবতাবের সহিত আত্মারূপী আমার সম্বন্ধ কি প্রকার, সেই
জীবাশ্রয়যোগ বিনি তত্ত্বের সহিত অর্থাৎ পরোক্ষ ও অপরোক্ষ
জ্ঞানের দ্বারা বুঝিতে পারিয়াছেন, সেই জ্ঞানযোগীই পরম অচঞ্চল
যোগে যুক্ত হইতে অর্থাৎ সেহাভিমানমুক্ত ও ব্রহ্মাকারাকারিত অচঞ্চল
প্রজ্ঞাধরূপে অগিতে সক্ষম ; ইহাতে কোন সংশয় নাই ।

৮। আমিই সকলের উৎপত্তিস্থান এবং সমস্ত বিশ্বজ্ঞানপ্রবাহ আমি
হইতেই উঠিয়া অনন্ত সৃষ্টিতে ছুটিতেছে । আমার পরম জ্ঞানের সাধক
জ্ঞানযোগীগণ এই রহস্যকে জয়জনন করিয়া সর্বাধার ও সর্বকারণ-
বরূপ আমাতেই একান্ত অস্থির হন ।

মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণী বোধয়ন্তঃ পরস্পরম্ ।

কথয়ন্তঃ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ ৯ ॥

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং শ্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ১০ ॥

তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশয়াম্যাত্মভাবস্থো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥ ১১ ॥

[৯ অর্থঃ । মচ্ছিত্তাঃ মদগতপ্রাণাঃ মাং পরস্পরং বোধয়ন্তঃ নিত্যং কথয়ন্তঃ চ, তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ।]

[১০ অর্থঃ । সততযুক্তানাং শ্রীতিপূর্বকং ভজতাং তেষাং তং বুদ্ধি-
যোগং দদামি, যেন তে মাম্ উপযাস্তি ।]

[১১ অর্থঃ । তেষাং অনুকম্পার্থম্ এব অহম্ আত্মভাবস্থঃ ভাস্বতা
জ্ঞানদীপেন অজ্ঞানজং তমঃ নাশয়ামি ।]

৯। শ্রীমিগতপ্রাণ ও আমিগতজ্ঞান ভক্ত সাধকগণ পরস্পর
পরস্পরকে আমার তবু বুঝাইয়া দেন ও পরস্পরে আমার কথাতাই নিযুক্ত
থাকিয়া পরমা তৃপ্তিলাভকরতঃ আমার ভাবেই মিলিত থাকেন ।

১০। সনিন্দে আমার সাধনে রত ও সর্বদাই আমার ভাবযুক্ত,
সেই ভক্ত সাধকগণকে আমিই নির্মল জ্ঞানযোগ দান করি, বাহার
প্রভাবে, তাঁহাদিগের হৃদয়ে, আমার নির্মল সত্ত্বা উদ্ভাসিত হয় ।

১১।- সেই ভক্ত সাধকগণের প্রতি কৃপাবশ হইয়া, আমি তাঁহাদের
সার্বজনীনত অন্তঃকরণবৃত্তিতে জ্ঞানদীপরূপে প্রজ্বলিত হই ও অজ্ঞানরূপ
অন্ধকারকে বিনষ্ট করিয়া আমার নির্মল সত্ত্বাকে প্রস্ফুরিত করি ।

অৰ্জুন উবাচ

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।

পুরুষং শাস্ত্রতং দিব্যমাদিদেবমজং বিভূম্ ॥ ১২ ॥

আহুস্ত্যামৃষয়ঃ সৰ্কে দেবর্ষিনারদস্তথা ।

অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ং ঐশ্বৰ্য ব্রবীষি মে ॥ ১৩ ॥

সৰ্বমেতদৃতাং মন্ত্রে যন্মাং বদসি কেশব ।

নহি তে ভগবন্ ব্যক্তিং বিদুর্দেবা ন দানবাঃ ॥ ১৪ ॥

স্বয়মেবাত্মনাত্মানং বেথং ত্বং পুরুষোত্তম ।

ভূতভাবন ভূতেশ দেবদেব জগৎপতে ॥ ১৫ ॥

[১২।১৩ অর্থঃ । অৰ্জুন উবাচ, ভবান্ পরং ব্রহ্ম, পরং ধাম, পরমং পবিত্রং । সৰ্কে ঋষয়ঃ দেবর্ষিঃ নারদঃ, তথা অসিতঃ দেবলঃ ব্যাসঃ চ ত্বাং শাস্ত্রতং পুরুষং দিব্যম্ আদিদেবম্ অজং বিভূম্ চ আহুঃ, স্বয়ং চ মে ব্রবীষি ।]

[১৪ অর্থঃ । হে কেশব ! মাং যং বদসি এতৎ সৰ্বম্ ঋতুং মন্ত্রে ; হি ভগবন্ ! তে ব্যক্তিং দেবাঃ দানবাঃ চ ন বিদুঃ ।]

[১৫ অর্থঃ । হে পুরুষোত্তম, ভূতভাবন, ভূতেশ, দেবদেব, জগৎপতে ! ত্বং স্বয়ম্ এব আত্মনা আত্মানং বেথ ।]

১২।১৩ । অৰ্জুন কাহিলেন, হে কৃষ্ণ ! তুমি পরব্রহ্ম, পরম আশ্রয় এবং পরম পবিত্র । সমস্ত ঋষিগণ, দেবর্ষি নারদ, অসিত, দেবল ও ব্যাসদেব আপনাকে অপরিণামী, আদিদেব, জন্মরহিত ও সৰ্বৈশ্বররূপে বর্ণন করিয়াছেন । আপনিও নিজতত্ত্ব আমাকে ঐরূপেই বুঝাইয়াছেন ।

১৪ । হে কেশব ! আপনি যাহা যাহা বলিলেন, সমস্তই সত্য । জগৎপতির প্রভাব দেবতা ও দানবগণের মধ্যে কেহই জানেন না ।

১৫ । হে পুরুষোত্তম ! হে ভূতভাবন ! হে ভূতেশ্বর ! হে বিশ্বপতে !

বন্ধুমহীশ্রুশেষেণ দিব্যাছাত্ত্ববিভূতয়ঃ ।

যাভির্বিভূতিভিলেঁকানিমাংস্ত্বং ব্যাপ্য তিষ্ঠসি ॥১৬॥

কথং বিদ্যামহং যোগিংস্ত্বাং সদা পরিচিস্তয়ন্ ।

কেষু কেষু চ ভাবেষু চিন্ত্যোহসি ভগবন্ময়া ॥ ১৭ ॥

বিস্তরেণাত্মনো যোগং বিভূতিঞ্চ জনার্দন ।

ভূয়ঃ কথয় তৃপ্তির্হি শৃণ্বতো নাস্তি মেহমৃতম্ ॥ ১৮ ॥

[১৬ অর্থঃ । ত্বং মাভিঃ বিভূতিভিঃ ইমান্ লোকান্ ব্যাপ্য তিষ্ঠসি, দিব্যাঃ আত্মবিভূতয়ঃ অশেষেণ তি বন্ধুম্ অর্হসি ।]

[১৭ অর্থঃ । হে যোগিন্ ! সদা পরিচিস্তয়ন্ ত্বাম্ অহং কথং বিদ্যাম্ ? হে ভগবন্ ! ময়া কেষু কেষু চ ভাবেষু চিন্ত্যঃ অসি ?]

[১৮ অর্থঃ । হে জনার্দন ! আত্মনঃ যোগং বিভূতিং চ বিস্তরেণ ভূয়ঃ কথয় ; হি অমৃতং শৃণ্বতঃ মে তৃপ্তিঃ ন অস্তি ।]

হে দেবান্দিবে ! একমাত্র আপনিই আত্মবিভূতিদ্বারা আপনাকে জানেন ।

১৬ । আপনার যে বিভূতিদ্বারা আপনি এই সমস্ত লোক ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছেন, অন্তঃগ্রহ পূর্বক সেই বিভূতি সকল আমাকে বলুন ।

১৭ । হে মহাযোগেশ্বর ! সতত আপনাকে কি প্রকারে, কোন্ কোন্ রূপে, এবং কি কি ভাবে দেখিব, তাহা আমাকে বলিয়া দিন ।

১৮ । হে জনার্দন ! আপনার নিজযোগ ও বিভূতির তত্ত্বসকল সবিস্তারে আমাকে পুনরায় বলুন । আপনার বাক্যানুধা পান করিয়া আমার তৃপ্তিলাভ হইতেছে না অর্থাৎ প্রবণেচ্ছা অরুণ ও প্রবল হইতেছে ।

শ্রীভগবানুবাচ^০

হস্ত তে কথয়িষ্যামি দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

প্রাধান্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ নাস্ত্যন্তো বিস্তরশ্চ মে ॥ ১৯ ॥

অহমাত্মা গুড়াকেশ সৰ্বভূতাশয়স্থিতঃ ।

অহমাদিশ্চ মধ্যক্ষ ভূতানামন্ত এব চ ॥ ২০ ॥

আদিত্যানামহং বিষ্ণুর্জ্যোতিষাং রবিরংশুমান্ ।

মরীচিশ্মরুতানস্মি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥ ২১ ॥

[১৯ অর্থঃ । শ্রীভগবান্ উবাচ ; হস্ত কুরুশ্রেষ্ঠ ! দিব্যাঃ আত্মবিভূতয়ঃ প্রাধান্যতঃ তে কথয়িষ্যামি ; হি মে বিস্তরশ্চ অন্তঃ ন অস্তি ।]

[২০ অর্থঃ । হে গুড়াকেশ ! অহং সৰ্বভূতাশয়স্থিতঃ আত্মা ; অহং ভূতানাম্ আদিঃ চ, মধ্যঃ চ অন্তঃ এব চ ।]

[২১ অর্থঃ । অহম্ আদিত্যানাম্ বিষ্ণুঃ, জ্যোতিষাম্ অংশুমান্ রবিঃ, মরুতান্ মরীচিঃ ; নক্ষত্রাণাম্ অহং শশী ।]

১৯। শ্রীভগবান উত্তর দিলেন, হে অর্জুন ! আমার অনন্ত বিভূতির সংখ্যা নাই ; তবে তোমাকে কয়েকটি প্রধান প্রধান বিভূতির বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

২০। হে কুণ্ডিকেশ ! আমি সৰ্বভূতেই আত্মরূপে প্রতিষ্ঠিত এবং সৰ্বভূতের আদি, মধ্য ও অন্ত আমি অর্থাৎ আমি হইতেই সমস্ত ভূতভাবের উৎপত্তি, আমাতেই স্থিতি ও আমাতেই লয় ।

২১। আদিত্যগণের মধ্যে আমি বিষ্ণুনাথ আদিত্য ; জ্যোতিষ্কগণের মধ্যে কিরণমালীশ্রী, মরুদগণের মধ্যে মরীচি, এবং নক্ষত্রগণের মধ্যে শশিনাথ নক্ষত্র ।

বেদানাং সামবেদোহস্মি দেবানামস্মি বাসবঃ ।
 ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি ভূতানামস্মি চেতনা ॥ ২২ ॥
 রুদ্রাণাং শঙ্করশ্চাস্মি বিত্তেশো যক্ষরক্ষসাম্ ।
 বসূনাং পাবকশ্চাস্মি মেরুঃ শিখরিণামহম্ ॥ ২৩ ॥
 পুরোধসাঞ্চ মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ বৃহস্পতিম্ ।
 সেনানীনামহং হৃন্দঃ সরসামস্মি সাগরঃ ॥ ২৪ ॥

[২২ অর্থঃ । [অহং] বেদানাং সামবেদঃ অস্মি, দেবানাং বাসবঃ অস্মি, ইন্দ্রিয়াণাং মনঃ চ অস্মি, ভূতানাং চেতনা অস্মি ।]

[২৩ অর্থঃ । রুদ্রাণাং শঙ্করঃ অস্মি ; যক্ষরক্ষসাং চ বিত্তেশঃ, বসূনাং পাবকঃ চ অস্মি, শিখরিণাম্ অহং মেরুঃ ।]

[২৪ অর্থঃ । হে পার্থ ! মাং পুরোধসাং চ মুখ্যং বৃহস্পতিং বিদ্ধি ; অহং সেনানীনাং হৃন্দঃ, সরসাং সাগরঃ অস্মি ।]

২২। বেদসকলের মধ্যে আমি সামবেদ, দেবতাগণের মধ্যে আমি ইন্দ্র, ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে আমি মন (ইন্দ্রিয়াধিপতি) এবং ভূতগণের মধ্যে আমি চেতনভাব ।

২৩। রুদ্রগণের মধ্যে আমি শঙ্করনামক রুদ্র, যক্ষরাক্ষসগণের মধ্যে আমি ধনীধিপতি কুবের, বসুগণের মধ্যে আমি অগ্নি, পর্বতগণের মধ্যে আমি হিমেন্দ্র ।

২৪। পুরোহিতগণের মধ্যে আমি বৃহস্পতি, সেনাপতিগণের মধ্যে আমি কার্তিকেয়, এবং জলাশয়গণের মধ্যে আমি সমুদ্র ।

মহর্ষীণাং ভৃগুরহং গিরামশ্রোকমক্ষরম্ ।
 যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি স্থাবরাণাং হিমালয়ঃ ॥ ২৫ ॥
 অশ্বথঃ সর্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীণাঞ্চ নারদঃ ।
 গন্ধর্ব্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ॥ ২৬ ॥
 উচ্চৈঃশ্রবসমস্থানাং বিদ্ধি মামমৃতোদ্ভবম্ ।
 ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং নরাণাঞ্চ নরাধিপম্ ॥ ২৭ ॥

[২৫ অর্থঃ । অহং মহর্ষীণাং ভৃগুঃ, গিরাম্ একম্ অক্ষরম্ অস্মি ; যজ্ঞানাং জপযজ্ঞঃ, স্থাবরাণাং হিমালয়ঃ অস্মি ।]

[২৬ অর্থঃ । সর্ববৃক্ষাণাম্ অশ্বথঃ, দেবর্ষীণাং চ নারদঃ, গন্ধর্ব্বাণাং চিত্ররথঃ, সিদ্ধানাং কপিলঃ মুনিঃ ।]

[২৭ অর্থঃ । তস্থানাং মাম্ তমৃতোদ্ভবম্ উচ্চৈঃশ্রবসং বিদ্ধি, গজেন্দ্রাণাম্ ঐরাবতং, নরাণাং চ নরাধিপম্ ।]

২৫ । মহর্ষিগণের মধ্যে আমি ভৃগু, বাকাসকলের মধ্যে আমি একবাক্য প্রণব, যজ্ঞ সকলের মধ্যে আমি জপযজ্ঞ এবং স্থাবরগণের মধ্যে আমি হিমালয় ।

২৬ । বৃক্ষসকলের মধ্যে আমি অশ্বথ বৃক্ষ, দেবর্ষিগণের মধ্যে আমি নারদ, গন্ধর্ব্বগণের মধ্যে আমি চিত্ররথ এবং সিদ্ধগণের মধ্যে আমি কপিল মুনি ।

২৭ । অশ্বগণের মধ্যে আমি সমুদ্রমহানকালে উৎপন্ন (ইন্দ্রবাহন) উচ্চৈঃশ্রবা, গজেন্দ্রগণের মধ্যে আমি ঐরাবত এবং মানবগণের মধ্যে সম্রাট ।

আয়ুধানামহং বজ্রং ধেনুনাংস্মি কামধুক্ ।

প্রজনশ্চাস্মি কন্দর্পঃ সর্পাণামস্মি বাসুকঃ ॥ ২৮ ॥

অনন্তশ্চাস্মি নাগানাং বরুণো যাদসামহম্ ।

পিতৃণামর্থ্যমা চাস্মি যমঃ সংযমতামহম্ ॥ ২৯ ॥

প্রহ্লাদশ্চাস্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।

মৃগাণাঞ্চ মৃগেন্দ্রোহহং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাম্ ॥ ৩০ ॥

[২৮ অর্থঃ । আয়ুধানাম্ অহং বজ্রং, ধেনুনাং কামধুক্ অস্মি, প্রজনঃ চ কন্দর্পঃ অস্মি, সর্পাণাং বাসুকিঃ অস্মি ।]

[২৯ অর্থঃ । নাগানাং চ অনন্তঃ অস্মি, যাদসাং বরুণঃ অহং, পিতৃণাম্ অর্থ্যমা চ অস্মি, সংযমতাম্ অহং যমঃ ।]

[৩০ অর্থঃ । দৈত্যানাং চ প্রহ্লাদঃ অস্মি, কলয়তাম্ অহং কালঃ, মৃগাণাং চ অহং মৃগেন্দ্রঃ, পক্ষিণাং বৈনতেয়ঃ চ ।]

২৮ । অস্ত্রসকলের মধ্যে আমি বজ্র ; গাভীগণের মধ্যে আমি কামধেনু (কপিলা) উৎপত্তির কারণ সকলের মধ্যে আমি কাম (আসক্তলিপ্সা) এবং সর্পগণের মধ্যে আমি বাসুকি ।

২৯ । নাগগণের মধ্যে আমি অনন্ত, জলচরগণের মধ্যে আমি বরুণ, পিতৃগণের মধ্যে আমি অর্থ্যমা এবং সংযমিগণের মধ্যে আমি যম (শম অর্থাৎ মনোনিগ্রহ ও দম অর্থাৎ ইন্দ্রিয়নিগ্রহ এই উভয় নিগ্রহ ঘটিলেই অর্থাৎ মন ও ইন্দ্রিয় অন্তর্মুখী হইয়া একাকার লাভ করিলেই, তাহাকে যমাবস্থা বলা যায় । মৃত্যুও মহাযমাবস্থা) ।

৩০ । দৈত্যগণের মধ্যে আমি প্রহ্লাদ, হ্রাসবৃদ্ধিকারিগণের মধ্যে আমি কাল, পশুগণের মধ্যে আমি সিংহ এবং পক্ষিগণের মধ্যে আমি বনস্তানন্দন (গরুড়) ।

পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শস্ত্রভূতামহম্ ।

ঝাষণাং মকরশ্চাস্মি স্রোতসামস্মি জাহ্নবী ॥ ৩১ ॥

সর্গাণামাদিরন্তুশ্চ মধ্যাক্ষৈবাহমর্জ্জুন ।

অধ্যাত্মবিদ্যা বিদ্যানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ॥ ৩২ ॥

অক্ষরাণামকারোহস্মি দ্বন্দ্বঃ সামাসিকশ্চ চ ।

অহমেবাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩৩ ॥

[৩১ অর্থঃ । পবতাং পবনঃ অস্মি, শস্ত্রভূতাম্ অহং রামঃ, ঝাষণাং চ মকরঃ অস্মি, স্রোতসাং জাহ্নবী অস্মি ।]

[৩২ অর্থঃ । হে অর্জুন ! সর্গাণাম্ আদিঃ অন্তঃ মধ্যাং চ অহং এব, বিদ্যানাম্ অধ্যাত্মবিদ্যা, প্রবদতাং বাদঃ অহম্ ।]

‘৩৩ অর্থঃ । অক্ষরাণাম্ অকারঃ অস্মি, সামাসিকশ্চ চ দ্বন্দ্বঃ, অহম্ এব অক্ষয়ঃ কালঃ, অহং বিশ্বতোমুখঃ ধাতা ।]

৩১ । বেগবান্গণের মধ্যে আমি পবন, অস্ত্রবিদগণের মধ্যে আমি রাম, মৎস্তগণের মধ্যে আমি মকর, এবং স্রোতস্বতীগণের মধ্যে আমি গঙ্গা ।

৩২ । হে অর্জুন ! এই সংসারের অর্থাৎ জগত্বাবের আদিও আমি, মধ্যও আমি এবং অন্তও আমি । বিদ্যাসকলের মধ্যে আমি অধ্যাত্মবিদ্যা এবং তার্কিকগণের মধ্যে আমি খণ্ডনযুক্তি !

৩৩ । অক্ষর সকলের মধ্যে আমি ‘অ’কার, সমাস সকলের মধ্যে দ্বন্দ্ব সমাস, (‘দ্বন্দ্বের’ প্রতি ভগবানের অনুরূপবাক্যের কারণ এই যে, ‘দ্বন্দ্বের’ যথার্থ অর্থ যোগ বা মিলন । এই মিলনই জগতের সর্বস্ব, কারণ পুরুতিপুরুষের সংযোগই সৃষ্টি এবং এই সংযোগ বা ‘দ্বন্দ্ব’ ব্যতীত জগতের অস্তিত্বই নাই) আমি সর্বসাক্ষী বিধাতা অর্থাৎ শ্রীঅলাসহ জগত্বাবের প্রতিষ্ঠাতা এবং আমি অক্ষর কাল !

মৃত্যুঃ সৰ্ব্বহরশ্চাহমুদ্ভবশ্চ ভবিষ্যতাম্ ।

কীর্তিঃ শ্রীৰ্বাক্ চ নারীণাং স্মৃতিশ্লোকা ধৃতিঃ ক্ষমা ॥৩৪

[৩৪ অর্থঃ । অহং সৰ্ব্বহরঃ মৃত্যুঃ, ভবিষ্যতাম্ উদ্ভবঃ, নারীণাং
:, শ্রীঃ, বাক্, স্মৃতিঃ মেধা ধৃতিঃ, ক্ষমা চ ।]

ভগবান্ কালকে ‘অক্ষয়’ বলিলেন কেন ? কাল অক্ষয় কিরূপে ? কাল
ত সততই পুরিণামী ; কারণ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানরূপ পরিণামদ্বারাই ত
বুঝা যাইতেছে যে, ইহা অনশ্বল । তাহা হইলে ভগবান্ কালকে অক্ষয়
বলিলেন কিরূপে ? ইহা শু উত্তরে বলি ; একটু নিবিষ্টচিত্তে তত্ত্বদৃষ্টিদ্বারা দেখ
দেখি, কাল বা সময়ের উৎপত্তি কোথা হইতে ? এই ভূতভাবের উৎপত্তি
স্থিতি ও ‘নাশ’রূপ পরিণামশ্রোতকে অবলম্বন করিয়াই এই ‘কাল’-সংজ্ঞা
কল্পিত হইয়াছে কি না ? দিন, মাস, বৎসর ও যুগাদি, যাহা কিছু বিভাগ
আমরা কল্পনা করি, তাহা কি এই ভূতভাবের পরিণাম ধরিয়াই করি না ?
কোন একটি ব্যাপারকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইল ‘ইহা অতীত কালের ঘটনা’
কিন্তু তত্ত্বদৃষ্টিযোগে দেখ দেখি এই ‘অতীতি,’ কালের কি ঘটনার, কাহার
হইয়াছে ? “এই অনন্ত ভেদপূর্ণ বিশ্বভাবের পরিণামশ্রোত মুহূর্তের জন্তও
রুদ্ধ নহে ; অবিরাম গতিতে ছুটিতেছে। এই পরিণামশ্রোতকে অবলম্বন
করিয়াই আমরা দিন, মাস, বৎসর ও যুগাদি বিভাগসম্বলিত, কাল বা সময়ের
কল্পনা করি মাত্র । এই জগদ্ব্যবকে, অর্থাৎ জড় ও জীবতাবকে উঠাইয়া
লইলে কালের অস্তিত্ব কোথায় ? তখন কাল, ব্রহ্মেরই সহিত এক হইয়া
যায় কি না ? ব্রহ্মেরও পরিণাম নাই, কালেরও পরিণাম নাই । সেই
জন্তই ভগবান্ বলিলেন ‘আমিই অক্ষয় কাল,’ অর্থাৎ যাহাকে কালরূপে
কল্পনা করা হয়, তাহা আমি । এবং আমারও পরিণাম নাই, সুতরাং কালেরও
পরিণাম নাই ।

৩৪ । আমি সৰ্ব্বহর মৃত্যু অর্থাৎ এই শরীরপরিবর্তনরূপ মিথ্যা মৃত্যু

বৃহৎসাম তথা সাম্নাং গায়ত্রী ছন্দসামহম্ ।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহমৃতুনাং কুশ্মাকরঃ ॥ ৩৫ ॥

দ্যুতং ছলয়তামস্মি তেজস্তেজস্বিনামহম্ ।

জয়োহস্মি ব্যবসাযোহস্মি সত্বং সত্ববতামহম্ ॥ ৩৬ ॥

[৩৫ অর্থঃ । অহং সাম্নাং বৃহৎসাম ; অহং ছন্দসাং গায়ত্রী ; অহং মাসানাং মার্গশীর্ষঃ, ঋতুনাং কুশ্মাকরঃ ।]

[৩৬ অর্থঃ । ছলয়তাং দ্যুতম্ অস্মি, তেজস্বিনাং তেজঃ অহম্, অহং জয়ঃ অস্মি, অহং ব্যবসায়ঃ অস্মি, অহং সত্ববতাং সত্বম্ ।]

নহে ; প্রলয়কালে যখন সমস্ত বিখ্যতাবই ডুবিয়া যায়, কিছুই প্রকাশ থাকে না, সেই সর্বগ্রাসী অব্যক্ত ভাবকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন যে, আমি সর্বত্র মৃত্যু ; ভবিষ্যৎ সকলের মধ্যে আমি উৎপত্তি অর্থাৎ অভিব্যক্তি ; নারীগণের মধ্যে আমি কীর্ত্তি (অর্থাৎ সংকর্ম্ম—যেমন জলপ্রপাত দান ও রথাদি নির্মাণ), সৌন্দর্য্য, সৃষ্টিবাক্য, স্রবণশক্তি, ধারণাশক্তি, বৈধ্যা ও ক্ষমা । (কি কি গুণ থাকিলে স্থালোক গুণবতী ও দেবী হয়, এই প্রশ্নে ভগবান্ তাহারই উল্লেখ করিলেন ।)

৩৫ । সামগণের মধ্যে আমি বৃহৎ সাম ; চন্দ্রসকলের মধ্যে আমি গায়ত্রীছন্দ ; মাসসকলের মধ্যে আমি অগ্রহারণ, এবং ঋতুগণের মধ্যে আমি বসন্তঋতু ।

৩৬ । প্রবক্তৃগণের মধ্যে আমি পাশক্রীড়া ; তেজস্বীগণের আমিই তেজ ; আমিই জয়, আমিই ব্যবসায় (উত্তম) ; সাত্বিকগণের সত্বগুণও আমি ।

বৃক্ষীনাং বাসুদেবোহস্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।

মুনেীনামপ্যহং ব্যাসঃ কবীনামুশনা কবিঃ ॥৩৭॥

দণ্ডো দময়তামস্মি নীতিরস্মি জিগীষতাম্ ।

• মৌনং চৈবাস্মি গুহ্যানাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥৩৮॥

যচ্চাপি সৰ্ব্বভূতানাং বীজং তদহমৰ্জ্জুন ।

ন তদস্তি বিনা যৎ স্যাম্যস্মি ভূতং চরাচরম্ ॥৩৯॥

[৩৭ অর্থঃ । বৃক্ষীনাং বাসুদেবঃ অস্মি, পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ, মুনেীনাম্ অপি অহং ব্যাসঃ, কবীনাম্ উশনাকবিঃ ।]

[৩৮ অর্থঃ । দময়তাং দণ্ডঃ অস্মি, জিগীষতাং নীতিঃ অস্মি, গুহ্যানাং চ মৌনম্ এব অস্মি, অহং জ্ঞানবতাং জ্ঞানম্ ।]

[৩৯ অর্থঃ । যৎ চ সৰ্ব্বভূতানাং বীজং, তৎ অহম্ । হে অৰ্জ্জুন ! যন্না নিনা যৎ জ্ঞাৎ, তৎ চরাচরং ভূতং ন অস্তি ।]

৩৭। যদ্রবংশীয়গণের মধ্যে আমি বাসুদেব পুত্র কৃষ্ণ ; পাণ্ডবগণের মধ্যে আমি অৰ্জ্জুন ; মুনিগণের মধ্যে আমি ব্যাস ; জ্ঞানিগণের মধ্যে গুজ্জাচার্য্য ।

• ৩৮। দমনকারিগণের আমি দণ্ড ; জয়স্বৰ্গগণের আমি সুর্য্যুক্তি ; গোপনে কৰ্ম্মকৃতগণের আমি মৌন, এবং জ্ঞানিগণের আমি জ্ঞান ।

• ৩৯। আমি এই সমস্ত ভূতত্বের আদিকারণ । আমার আত্মা ব্যতীত হইতে পারে, জগতে এমন কিছুই নাই ।

নাস্তোহস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পরস্তপ ।

এষ তুদ্দেশতঃ প্রোক্তো বিভূতের্বিস্তরো ময়া ॥৪০॥

যদ্যদ্বিভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥৪১॥

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥৪২॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে বিভূতিযোগো

নাম দশমোহধ্যায়ঃ ।

[৪০ অবয়বঃ । হে পরস্তপ ! মম দিব্যানাং বিভূতিনাম্ অস্ত্যঃ ন অস্তি ।
এষ তু বিভূতেঃ বিস্তরঃ ময়া উদ্দেশতঃ প্রোক্তঃ ।]

[৪১ অবয়বঃ । বিভূতিমং, শ্রীমং উজ্জিতম্ এব বা যৎ যৎ সত্ত্বং তৎ তৎ
এব মম তেজোহংশসম্ভবম্ অবগচ্ছ ।]

[৪২ অবয়বঃ । অথবা হে অর্জুন ! এতেন বহুনা জ্ঞাতেন কিম্ ?
অহম্ ইদং কৃৎস্নং জগৎ একাংশেন বিষ্টভ্য স্থিতঃ ।]

৪০ । আমার অলৌকিক বিভূতির সীমা নাই ; আমি তোমাকে বাহা
নলিলাম, ইহা আমার বিভূতির অতি সামান্ত অংশমাত্র ।

৪১ । শ্রীমান্, শক্তিমান্ ও গুণবান্ ইত্যাদির মধ্যে যে স্থানে অসাধারণত্ব
দেখিবে, সেই স্থানেই আমার কিছু বিভূতি আছে ইহা নিশ্চয় শানিবে ।

৪২ । অথবা, হে অর্জুন ! অধিক জ্ঞানিবার প্রয়োজন কি; এই তত্ত্ব
জানিয়া রাখ যে, আমার একচতুর্থাংশে এই সমস্ত জগৎ প্রতিষ্ঠিত ।

একাদশোঃধ্যায়ঃ

অৰ্জুন উবাচ

মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যমধ্যাত্মসংজিতম্ ।

যত্নয়োক্তং বচস্তেন মোহোহয়ং বিগতো মম ॥১॥

ভবাপ্যয়ৌ হি ভূতানাং শ্রুতৌ বিস্তরশো ময়া ।

হৃতঃ কমলপত্রাক্ষ মাহাত্ম্যমপি চাব্যয়ম্ ॥২॥

এবমেতদ্যথাত্ব ত্বমাশ্বানং পরমেশ্বর ।

দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুষোত্তম ॥৩॥

[১ অর্থঃ । অৰ্জুন উবাচ, মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যম্ অধ্যাত্মসংজিতং
বৎ বচঃ ত্বয়া উক্তং, তেন মম অয়ং মোহঃ বিগতঃ ।]

[২ অর্থঃ । হে কমলপত্রাক্ষ ! হৃতঃ ভূতানাং ভবাপ্যয়ৌ ময়া বিস্তরশঃ
শ্রুতৌ, অব্যয়ং মাহাত্ম্যম্ অপি চ ।]

[৩ অর্থঃ । হে পরমেশ্বর ! যথা ত্বম্ আশ্বানম্ আত্ব এতৎ এবং ;
হে পুরুষোত্তম ! তে ঐশ্বরং রূপং দ্রষ্টুম্ ইচ্ছামি ।]

১। অৰ্জুন কহিলেন, হে কেশব ! আমার প্রতি কৃপা করিয়া যে
সকল পরম গুপ্ত অধ্যাত্ম যোগরহস্ত উপদেশ করিলেন, তাহার দ্বারা আমার
অজানাত্বকার বিনষ্ট হইয়াছে ।

২। হে কমললোচন কৃষ্ণ ! আপনা হইতেই যে, এই চরাচর ভূত-
ভাবের উৎপত্তি ও আপনাতেই লয়, এই তত্ত্ব, এবং আপনার আরও অনেক
অপূৰ্ব্ব অক্ষর মহিমার বিষয় পুনঃ পুনঃ বিস্তৃতভাবে শুনিলাম ।

৩। হে পরমেশ্বর ! আপনি নিম্নতর আমাকে যে ভাবে বুঝাইয়াছেন,

মন্ত্ৰসে যদি তচ্ছক্যং ময়া দ্রষ্টুমিতি প্রভো ।

যোগেশ্বর ততো মে ত্বং দর্শয়াত্মানমব্যয়ম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

পশ্য মে পার্থ রূপাণি শতশোহথ সহস্রশঃ ।

নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ॥ ৫ ॥

পশ্যাদিত্যান্ বসূন্ রুদ্রানশ্বিনৌ মরুতস্তথা ।

বহুশ্চদৃষ্টপূর্বাণি পশ্যাশ্চর্য্যাণি ভারত ॥ ৬ ॥

[৪ অর্থঃ! হে প্রভো! যদি তৎ ময়া দ্রষ্টুং শক্যম্ ইতি মন্ত্ৰসে, ততঃ
মে যোগেশ্বর! ত্বং মে, অব্যয়ম্ আত্মানং দর্শয়।]

[৫ অর্থঃ। শ্রীভগবান্ উবাচ, হে পার্থ! মে দিব্যানি নানাবিধানি
নানাবর্ণাকৃতীনি চ শতশঃ অথ সহস্রশঃ রূপাণি পশ্য।]

[৬ অর্থঃ। হে ভারত! আদিত্যান্ বসূন্ রুদ্রান্ অশ্বিনৌ, তথা
মরুতঃ পশ্য, বহুনি অদৃষ্টপূর্বাণি আশ্চর্য্যাণি পশ্য।]

গাংই সত্য। হে পরমপুরুষ! অধুনা আমার এই ইচ্ছাটি অত্যন্ত প্রবল
হইয়াছে যে আমি একবার আপনার ঈশ্বরমূর্ত্তিকে এই বহিষ্ঠক্ষুধার
দর্শন করি।

৪। প্রভো! যদি আমাকে সেই রূপ দর্শনে সক্ষম বিবেচনা করেন,
তাহা হইলে, আমাকে সেই অব্যয় অপূর্ণরূপে দর্শন দিন।

৫। শ্রীভগবান্ উত্তর দিলেন, হে অর্জুন! শতসহস্র ভাবপূর্ণ নানা-
প্রকার বর্ণ ও আকৃতিবিশিষ্ট, আমার অন্তত রূপ দর্শন কর।

৬। হে ভারত! আমার এই অত্যন্ত রূপরাশিমধ্যে, আদিত্যপুত্রকে

ইহৈকম্ভং জগৎ কৃৎস্নং পশ্যাণ্ড সচরাচরম্ ।

মম দেহে গুড়াকেশ যচ্চান্দ্রদ্রষ্টুমিচ্ছসি ॥ ৭ ॥

ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টুমনেনৈব স্বচক্ষুষা ।

দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ॥ ৮ ॥

[৭ অর্থঃ । হে গুড়াকেশ ! ইহ মম দেহে একম্ভং কৃৎস্নং সচরাচরং জগৎ, অন্ডং চ যৎ দ্রষ্টুম্ ইচ্ছসি, অন্ড পশ্য ।]

[৮ অর্থঃ । অনেক স্বচক্ষুষা এব তু মাং দ্রষ্টুং ন শক্যসে, তে দিব্যং চক্ষুঃ দদামি, মে ঐশ্বরং যোগং পশ্য ।]

বসুগণকে, রুদ্রগণকে, অশ্বিনীদ্বয়কে, মরুদগণকে এবং আরও অনৃষ্টপূৰ্ণ
বহুপ্রকার আশ্চর্য্য দৃশ্য দর্শন কর ।

৭। হে গুড়াকেশ ! এই সমস্ত স্থাবর জঙ্গমাশ্বক জগৎ এবং আরও
বাহ্য কিছু দেখিতে চক্ষু কর, তৎসমস্তই আমার এই শরীরে একত্র
দর্শন কর ।*

৮। তোমার ঐ প্রাকৃত চক্ষুর দৃষ্টির দ্বারা, এই রূপ দর্শন করিতে
পারিবে না। আমি তোমাকে দিব্যচক্ষু দান করিতেছি, তদ্বারা আমার
অলৌকিক ঐশ্বর্য্য বিবৃতি দর্শন কর ।

ঐভগবান্ অর্জুনকে যে দিব্যচক্ষু দান করিলেন, তাহা কি ? অর্জুনের
কি, আর একটি চক্ষু লগাটে প্রকাশ পাইল ? তিনি কি ত্রিনেত্র হইলেন
না কি ? না,—তাহা নহে ; এই চক্ষুতেই দিব্য দর্শনশক্তি লাভ করিলেন ।
এই দিব্য-দৃষ্টিটি কি ? ইহাই কি যোগদৃষ্টি ? তাহাই বা বলি কি-
প্রকারে ? যোগদৃষ্টির অর্থ ত অন্তদৃষ্টি ; অর্থাৎ যোগিগণ কে দৃষ্টির দ্বারা
ভগবানের সেই নির্মল, স্বরূপ, অর্থাৎ জগৎপূর্ণ আবর্জনাযুক্ত প্রাণাশ্রয়, এক,

সঞ্জয় উবাচ •

এবমুক্ত্বা ততো রাজন্ মহাযোগেশ্বরো হরিঃ ।

দর্শয়ামাস পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বরম্ ॥ ৯ ॥

[৯ অর্থঃ । সঞ্জয় উবাচ, হে রাজন্ ! মহাযোগেশ্বরঃ হরিঃ এবম্ উক্ত্বা, ততঃ পার্থায় পরমং ঐশ্বরং রূপং দর্শয়ামাস ।]

অব্যয়, পরমভাবেই হৃদয়স্থ করেন, তাহাই তো 'অমৃতদৃষ্টি' । তাহাতে নানাপ্রকার ভাব কোথায় ? তাহা হইলে ইহা যোগদৃষ্টি নহে । অর্জুন এই চক্ষুদ্বারাই সে মহান্ রূপ দর্শন করিয়াছিলেন, তাঁহাকে যোগদৃষ্টির সাহায্য লইতে হয় নাই । তাহার এই চক্ষুই দিবা দর্শনশক্তি প্রকাশ পাইয়াছিল, অর্থাৎ তিনি মানুষী দৃষ্টির অতীত দেবদৃষ্টি লাভ করিয়াছিলেন । আমাদের সাধারণ চক্ষুর যে দৃষ্টি, তাহা লৌকিক দৃষ্টি ; অর্থাৎ স্থূল ব্যতীত, সূক্ষ্ম কিছুই ইহা দ্বারা লক্ষিত হয় না । যেমন দেবতা, গন্ধর্ব্ব, কিন্নরাদি তৈজস বা বায়বীয় শরীরধারী কোন জীবকেই আমরা দেখিতে পাই নাট । আমাদের সন্মুখ থাকিয়াও, তাঁহারা আমাদের এই দৃষ্টির গোচর হন না । আমাদের এই চক্ষুর মানুষী দৃষ্টি তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিতে পারে না । কিন্তু দেবতার সমস্তই দর্শন করেন ; তাঁহাদের দৃষ্টি হইতে কিছুই বাদ পড়ে না । ঐমত্তগবান্ অর্জুনকে সেই দেবদৃষ্টি দান করিলেন, এবং সেই দৃষ্টির প্রভাবেই অর্জুন, দেব, নাগ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নরাদি সূক্ষ্মশরীরধারী জীবগণকে পর্য্যন্ত দেখিতে পাইলেন । সে দৃষ্টি বহুতরবিস্তৃত এবং তাহার চক্রবাল এক সৌরভগতের সীমার শেষ পর্য্যন্ত ।

৯ । সঞ্জয় কহিলেন, হে মহারাজ ! মহাযোগেশ্বর ঐহরি এই কথা বলিয়া অর্জুনকে পরম ঐশ্বর রূপ দর্শন করাইলেন ।

অনেকবস্ত্রনয়নমনেকাদ্ভুতদর্শনম্ ।

অনেকদিব্যাভরণং দিব্যানেকোত্তায়ুধম্ ॥ ১০ ॥

দিব্যামাল্যাম্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনম্ ।

সর্বশাশ্বতময়ং দেবমনন্তং বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১১ ॥

দিবি সূর্য্যসহস্রস্ত ভবেদ্যুগপছুখিতা ।

যদি ভাঃ সদৃশী সা স্রাস্তাসন্তস্ত মহাত্মনঃ ॥ ১২ ॥

[১০ অর্থঃ । অনেকবস্ত্রনয়নম্ অনেক অদ্ভুতদর্শনম্ অনেকদিব্যা-
ভরণং দিব্যানেকোত্তায়ুধম্ ।]

[১১ অর্থঃ । দিব্যামাল্যাম্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনং সর্বশাশ্বতময়ং
দেবম্ অনন্তং বিশ্বতোমুখম্ ।]

[১২ অর্থঃ । যদি দিবি সূর্য্যসহস্রস্ত ভাঃ যুগপৎ উখিতা ভবেৎ, সা
তস্ত মহাত্মনঃ ভাসঃ সদৃশী স্রাৎ ।]

১০ । সেই রূপ, বহুমুখ, বহুনেত্র এবং বহু প্রকার অপূর্ণদৃশ্যবিশিষ্ট ।
তাহাতে অনেক প্রকার দিবা অলঙ্কার ও অলৌকিক উত্তম প্রহরণ-
সকল শোভা পাইতেছে ।

১১ । সেই বিরাট শরীরে দিব্যামাল্য ও দিব্যবস্ত্র শোভা পাইতেছে ;
দিব্য গন্ধদ্রব্যসকল অনুলিপ্ত রহিয়াছে । সকল দিকই যে রূপের সমুৎপ-
ত্তী, সেই অনন্ত রূপরশিমধ্যে, আশ্রিত্য বাহা কিছু হইতে পারে, তৎ-
সমস্তই প্রকাশ পাইতেছে ।

১২ । যদি আকাশে একবারে সহস্র সূর্য্য প্রকাশ পায়, তাহা হইলে
যে রূপ দীপ্তির বিকাশ হইতে পারে, সেই তেজোময় মহারূপরশির দীপ্তিও
তদ্রূপ ।

তত্রৈকস্বং জগৎ কৃৎস্নং প্রবিভক্তমনেকধা ।

অপশ্যাদেবদেবশ্চ শরীরে পাণ্ডবস্তদা ॥ ১৩ ॥

ততঃ স বিস্ময়াবিষ্টো হৃষ্টরোমা ধনঞ্জয় ।

প্রণম্য শিরসা দেবং কৃতাজ্জলিরভাষত ॥ ১৪ ॥

[১৩ অঙ্কঃ । তদা পাণ্ডবঃ তদ্ব দেবদেবশ্চ শরীরে অনেকধা প্রবিভক্তং কৃৎস্নং জগৎ একস্বম্ অপশ্যৎ ।]

[১৪ অঙ্কঃ । ততঃ সঃ ধনঞ্জয়ঃ বিস্ময়াবিষ্টঃ হৃষ্টরোমা, শিরসা দেবং প্রণম্য কৃতাজ্জলিঃ অভাষত ।]

১৩ । তখন অর্জুন, অসংখ্যপ্রকার ভেদপূর্ণ এই জগত্বাবকে, এই দেবানিদেবের শরীরে, একত্র, বিদ্যমান দেখিলেন ।

ভগবান্ অর্জুনকে যে মহাভয়ঙ্কর বিরাটরূপ দর্শন করাইলেন, অর্থাৎ যাহাতে সহস্রসূর্য্যপ্রভ, কালানলময়, বিশাল মুখবিবর প্রকাশ পাইতেছে, যে মুখবিবরে সমস্ত বিশ্বই প্রবেশ করিতেছে, যে মুখের বিকট দংষ্ট্রা সকলে, হস্তা, অশ্ব ও নরমন্তকসকল গ্রথিত রহিয়াছে; যে মুখের উভয় পার্শ্ব দিয়া শোণিতস্রোত প্রবলবেগে বহিতেছে, যে বদনমণ্ডলে চক্ষুষ্য চন্দ্রসূর্য্যের স্তায় জ্বলিতেছে, এবং যে অনন্ত রূপরাশিমধ্যে অসংখ্য-প্রকার আশ্চর্য্য ব্যাপার লক্ষিত হইতেছে, তাহাই কি ভগবানের স্বরূপ ? না—কখনই নহে । একম্ অদ্বিতীয় চিদানন্দই তাঁহার স্বরূপ । ইহা ভগবানের মায়ামূর্ত্তি । অর্জুনের জন্ম, তাঁহার ঐশীশক্তির অনন্ত মাহাত্ম্য প্রকটিত করিবার, এবং ‘আমি মারিতেছি’ ‘অমুক মস্মিতেছে’ ইত্যাকার ভ্রান্তি বিনষ্ট করিবার জন্তই এই মায়াময়ী মহাবিকৃতি দর্শন করাইলেন ।

ভগবানের স্বরূপ নহে । মহাবোগিসগলই তাঁহার সেই মারাতীত, পরমানন্দময়, প্রশান্ত স্বরূপকে বোগদৃষ্টিদ্বারা দৃষ্ট করিতে পারেন ।

অৰ্জুন উবাচ

পশ্যামি দেবাংস্তব দেব দেহে
 সৰ্বাংস্তথা ভূতবিশেষসজ্জান্ ।
 ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থ-
 য়মীশ্চ সৰ্বানুরগাংশ্চ দিব্যান্ ॥ ১৫ ॥
 অনেকবাহুদরবক্ত্রনেত্রং
 পশ্যামিঃস্বাং সৰ্বতোহনন্তরূপম্ ।
 নাস্তং ন মধ্যাং নপুনস্তবাদিং
 পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ ॥ ১৬ ॥

[১৫ অর্থঃ । অৰ্জুন উবাচ, হে দেব ! তব দেহে, সৰ্বান্ দেবান্ তথা ভূতবিশেষসজ্জান্ দিব্যান্ স্বীন্, সৰ্বান্ উরগান্ চ, ঈশং কমলাসনস্থং ব্রহ্মাণং চ পশ্যামি ।]

[১৬ অর্থঃ । হে বিশ্বরূপ বিশ্বেশ্বর ! অনেকবাহুদরবক্ত্রনেত্রম্ অনন্তরূপং স্বাং সৰ্ব্বতঃ পশ্যামি । ন পুনঃ তব অন্তং ন মধ্যং, ন আদিং পশ্যামিঃ ।]

১৪ । ইহাতে অৰ্জুন অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া লোমাকীর্ণ কলেবর, আত্মনতমস্তকে, সেই দেবাদিদেবকে প্রণাম করিয়া কৃতাজলিপুটে কহিতে লাগিলেন ।

১৫ । অৰ্জুন কহিলেন, হে দেবাদিদেব ! তোমার এই, অনন্ত রূপপ্রাণিমধ্যে দেবগণকে, সমস্ত জড় ও জীবরূপ ভূতভাবকে, সমস্ত দেবর্ষিগণকে, মহাপরমহংসকে, পরাসনহিত প্রজাপতি ব্রহ্মাকে এবং মহেশ্বরকেও বিস্ত্রমান দেখিতেছি ।

১৬ । হে বিশ্ববর্জিধারী, বিশ্বেশ্বর ! বহু-বাহু, বহু উদর, বহুবক্ষণ

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ
 তেজোরাশিং সৰ্ব্বতো দীপ্তিমন্তম্ ।
 পশ্যামি হ্ৰাং দুর্নিরীক্ষ্যং সমস্তা-
 দ্দীপ্তানলার্কহ্যতিমপ্রমেয়ম্ ॥ ১৭ ॥
 হুমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং
 হুমস্তা বিশ্বস্তা পরং নিধানম্ ।
 হুমব্যয়ঃ শাস্ততধর্মগোপ্তাঃ
 সনাতনস্ত্বং পুরুষোমতো মে ॥ ১৮ ॥

[১৭ অর্থঃ । কিরীটিনং গদিনং চক্রিণং চ সৰ্ব্বতঃ দীপ্তিমন্তং তেজো-
 রাশিং দুর্নিরীক্ষ্যং দীপ্তানলার্কহ্যতিম্, অপ্রমেয়ং হ্ৰাং সমস্তাং পশ্যামি ।]

[১৮ অর্থঃ । হুম্ অক্ষরং পরমং বেদিতব্যং ; হুম্ অস্তা বিশ্বস্তা পরং-
 নিধানং ; হুম্ অব্যয়ঃ শাস্ততধর্মগোপ্তা ; হং সনাতনঃ পুরুষঃ মেমতঃ ।]

বহুনেত্রবিশিষ্ট, তোমার অনন্ত বিখরূপ দর্শন করিতেছি, এবং তোমার
 আদি, মধ্য বা অন্ত কিছুই দেখিতেছি না ।

১৭ । কিরীট, গদা ও চক্রযুক্ত, সর্বত্র প্রকাশমান, অগ্নি ও সূর্যের
 জ্ঞায় দীপ্তিবিশিষ্ট, তেজোরাশিরূপ তোমার অতুলনীর রূপরাশি
 চতুর্দিকেই দেখিতেছি ।

১৮ । হে বিভো ! তুমিই পরম অক্ষর পুরুষ, তুমিই একমাত্র
 জ্ঞানিবার বিষয় এবং তুমিই এই বিশ্বের পরম আশ্রয় । তুমিই একমাত্র
 অপরিণাহী ও পরম অধ্যাত্ম তব তোমাতেই বিরাজ করিতেছে । তুমিই
 যে অসীম পরমপুরুষ, তাহাতে আমার কিছুমাত্র সংশয় নাই ।

অনাদিমধ্যান্তমনস্তবীৰ্য্য-

মনস্তবাহুং শশিসূর্য্যানেত্রম্ ।

পশ্যামি হ্রাং দীপ্তহতাশবজ্রুং

স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপস্তম্ ॥ ১৯ ॥

ত্বাপৃথিব্যোরিদমন্তরং হি ।

ব্যাপ্তং ত্বয়ৈকেন দিশশ্চ সৰ্ব্বাঃ ।

দৃষ্টদ্রুতং রূপমুগ্রং তবেদং ।

লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহাত্মন ॥ ২০ ॥

[১৯ ভাষ্যঃ । অনাদিমধ্যান্তম্ অনস্তবীৰ্য্যম্ ; অনস্তবাহুং, শশিসূর্য্যানেত্রম্, দীপ্তহতাশবজ্রুং স্বতেজসা ইদং বিশ্বং তপস্তম্ হ্রাং পশ্যামি ।]

[২০ ভাষ্যঃ । মহাত্মন ! ত্বাপৃথিব্যোঃ ইদম্ অন্তরং সৰ্ব্বাঃ দিশঃ চ, একেন ত্বয়া হি ব্যাপ্তং ; তব ইদম্ অদ্রুতম্ উগ্রং রূপং দৃষ্ট। লোকত্রয়ং প্রব্যথিতম্ ।]

১৯ । তোমার আদি মধ্য বা অন্ত কিছুই নাই । তোমার শক্তি অনন্ত, তোমার বাহু অসংখ্য, তোমার চক্ষু চক্রস্বরূপ অলিতেছে, তোমার মুখমণ্ডল প্রজ্জ্বলিত অগ্নিময় এবং তোমার তেজে সমস্ত বিশ্ব সন্তপ্ত হইয়া উঠিয়াছে ।

২০ । হে পরমাত্মন ! স্বর্লোক, পৃথিবী ও অন্তরীক, এবং বিশ্বমণ্ডল এই সমস্ত আচ্ছন্ন করিয়া একমাত্র তুমিই বিজ্ঞান রহিয়াছ । তোমার এষ্ট অমর স্বর মর্ত্তি দর্শন করিয়া ত্রিলোক ভীত হইয়াছে ।

অমী হি হ্যাং সুরসজ্জা বিংশস্তি ।
 কেচিদ্ধীতাঃ প্রাঞ্জলয়ো গৃণস্তি ।
 স্বস্তীতু্যক্তা মহর্ষিসিদ্ধসজ্জাঃ
 স্তবস্তি হ্যাং স্তুতিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ॥ ২১ ॥
 রুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ সাধ্যা
 বিশ্বেহৃষিনৌ মরুতশ্চোদ্রপাশ্চ ।
 গন্ধর্বযক্ষাসুরসিদ্ধসজ্জা
 বীকশ্চে হ্যাং বিন্মিতাশ্চৈব সর্কে ॥ ২২ ॥

[২১ অর্থঃ । অমী হি সুরসজ্জাঃ হ্যাং বিংশস্তি ; কেচিৎ ভীতাঃ প্রাঞ্জলয়ঃ গৃণস্তি ; মহর্ষিসিদ্ধসজ্জাঃ স্তি ইতি উক্তা পুঙ্কলাভিঃ স্তুতিভিঃ হ্যাং স্তবস্তি ।]

[২২ অর্থঃ । রুদ্রাদিত্যাঃ, বসবঃ, যে চ সাধ্যাঃ, বিশ্বে, অশ্বিনৌ, মরুতঃ চ উদ্রপাঃ, গন্ধর্বযক্ষাসুরসিদ্ধসজ্জাঃ চ সর্কে এব বিন্মিতাঃ 'হ্যাং' বীকশ্চে ।]

২১। দেবতাগণ তোমার রূপরাশিমধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইতেছেন ; কেহ কেহ শঙ্কিতচিত্তে বোড়করে তোমার স্তব করিতেছেন ; মহর্ষিগণ ও সিদ্ধাচার্যগণ “মঙ্গল হউক” এই বাক্য বলিয়া উৎকৃষ্ট স্ততিবাক্যদ্বারা তোমার স্তব করিতেছেন ।

২২। রুদ্রগণ, বসুগণ, আদিত্যগণ, ঋতুগণ, বিশ্বদেবগণ, অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, মরুতগণ, পিতৃগণ, গন্ধর্বগণ, যক্ষগণ, অসুরগণ, এবং সিদ্ধগণ সকলেই যেন হন্তজ্ঞান হইয়া তোমাকে অর্থাৎ তোমার এই বিরাটমূর্ত্তিকে দর্শন করিতেছেন । •

রূপং মহতে বহুবক্ত্রনেত্রং
 মহাবাহো বহুবাহুরূপাদম্ ।
 বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং
 দৃষ্ট্ৱা লোকাঃ প্রব্যথিতাস্তথাহম্ ॥২৩॥
 নভঃস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং
 ব্যাত্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রম্ ।
 দৃষ্ট্ৱা হি ত্বাং প্রব্যথিতাস্তরাগ্না
 ধৃতিং ন বিন্দামি শমঞ্চ বিক্ষো ॥২৪॥

[২৩ অর্থঃ । হে মহাবাহো ! তে বহুবক্ত্রনেত্রং বহুবাহুরূপাদং বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং মহৎ রূপং দৃষ্ট্ৱা লোকাঃ প্রব্যথিতাঃ তথা অহং ।]

[২৪ অর্থঃ । হে বিক্ষো ! নভঃস্পৃশং দীপ্তম্ অনেকবর্ণং ব্যাত্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রং ত্বাং দৃষ্ট্ৱা প্রব্যথিতাস্তরাগ্না অহং ধৃতিং শমং চ ন বিন্দামি ।]

২৩। হে মহাশক্তিমান্ বিভো ! তোমার এই বহুমুখ, বহুনেত্র, বহুবক্ত্র, বহু উরু, বহুচরণ, বহু উদর, বহুবক্ত্রাঙ্গারা অতি ভীষণ দর্শন অত্যন্ত মূর্ত্তি দর্শন করিয়া সমস্ত লোকই সন্ত্রস্ত, এবং আমিও মহাভীত হইয়াছি ।

২৪। হে বিশ্বব্যাপিন্ ! তোমার গগণব্যাপী, তেজোময়, নানা-
 প্রকার বর্ণ-বিশিষ্ট, বিশাল নেত্রযুক্ত, মহাদীপ্তিময় ব্যাহিত সূক্ষ্মশূল
 দর্শন করিয়া আমার অস্তঃকরণ বিদ্রোহ হওয়াতে, আমি অস্থিরহৃদয়ে শান্তি-
 লাভ করিতে পারিতেছি না ।

দংষ্ট্রাকরালানি চ তে মুখানি
 দৃষ্টেব কালানলসম্মিতানি ।
 দিশো ন জানে ন লভে চ শশ্ম
 প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥২৫॥
 অমী চ হ্মাং ধৃতরাষ্ট্রস্ত পুত্রাঃ
 সর্কে সর্হেবাবনিপালসর্জৈঃ ।
 ভীষ্মো দ্রোণঃ সূতপুত্রস্তথাসৌ
 সহাস্মদীযৈরপি বোধমুখৈঃ ॥ ২৬ ॥
 বক্ত্রাণি তে ত্বরমাণা বিশান্তি
 দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি ।
 কেচিদ্ধিলগ্না দশনান্তরেষু
 সংদৃশ্যন্তে চূর্ণিতৈরুত্তমাসৈঃ ॥২৭॥

[২৫ অধ্যায়ঃ । হে দেবেশ ! দংষ্ট্রাকরালানি কালানলসম্মিতানি তে মুখানি দৃষ্টা এব দিশঃ ন জানে, শশ্ম চ ন লভে ; হে জগন্নিবাস ! প্রসীদ ।]

[২৬।২৭ অধ্যায়ঃ । অমী চ ধৃতরাষ্ট্রস্ত সর্কে এব পুত্রাঃ অবনিপাল সর্জৈঃ সহ ; তথা ভীষ্মঃ দ্রোণঃ অসৌ সূতপুত্রঃ চ অস্মদীযৈঃ বোধমুখৈঃ সহ, ত্বরমাণাঃ তে দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি বক্ত্রাণি বিশান্তি । কেচিৎ চূর্ণিতৈঃ উত্তমাসৈঃ দশনান্তরেষু নিলগ্নাঃ সংদৃশ্যন্তে ।]

২৫ । ভীষণ দন্তসকলদ্বারা ভয়ানক মুগ্ধমণ্ডল, যেন বিশ্বগ্রাসী অনলের মত জ্বলিতেছে। তাহা দেখিয়া এমন অস্থির হইয়াছি যে, আমি আদৌ দিগ্‌নির্ণয় করিতে পারিতেছি না এবং শাস্তিও পাইতেছি না। হে জগদ্রায় দেবাদিদেব ! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।

২৬।২৭ । সমস্ত রাজগণসহ ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণ, ভীষ্ম, দ্রোণ ও কর্ণ এই

যথা নদীনাং বহবোহম্মুবেগাঃ
 সমুদ্রমেবাভিমুখা দ্রবন্তি ।
 তথা তবামী নরলোকবীরা
 বিশন্তি বক্ত্রাণ্যভি বিজ্জলন্তি ॥২৮॥
 যথা প্রদীপ্তং জ্বলনং পতঙ্গা
 বিশন্তি নাশায় সমুদ্ধবেগাঃ ।
 তথৈব নাশায় বিশন্তি লোকা-
 স্তবাপি বক্ত্রাণি সমুদ্ধবেগাঃ ॥২৯॥

[২৮ অর্থঃ । যথা নদীনাং বহবঃ অম্মুবেগাঃ অভিমুখাঃ সমুদ্রম্ এব দ্রবন্তি, তথা অসী নরলোকবীরাঃ তব বিজ্জলন্তি বক্ত্রাণি অভি বিশন্তি ।]

[২৯ অর্থঃ । যথা পতঙ্গাঃ সমুদ্ধবেগাঃ নাশায় প্রদীপ্তং জ্বলনং বিশন্তি ; তথা সমুদ্ধবেগাঃ লোকাঃ অপি নাশায় এব তব বক্ত্রাণি বিশন্তি ।]

মহাবীরজয়, এবং আমাদের পক্ষীয় প্রধান প্রধান বীরগণ, ভীষণ দস্তকল-
 দ্বারা অতি ভয়ানক তোমার মুখবিবরে বেগে প্রবেশ করিতেছেন কেহ কেহ
 চূর্ণমস্তকে তোমার ভীষণ দস্তে বিদ্ধ হইয়া রহিয়াছে ।

২৮।০ যেমন নদীসকলের অসীম জলরাশি সমুদ্রাভিমুখে ধাবমান হইয়া
 সমুদ্রে প্রবিষ্ট হয়, তরুণ সমস্ত বীরগণ, প্রজ্জ্বলিত অগ্নিসমুদ্রবৎ তোমার
 মুখবিবরে বেগে প্রবেশ করিতেছে ।

২৯।০ যেমন পতঙ্গগণ মৃত্যুর জন্ত বেগে ধাবমান হইয়া প্রজ্জ্বলিত
 অগ্নিতে প্রবেশ করে, তরুণ সমস্ত লোকহঁ, মৃত্যুর জন্ত তোমার ঐ করাল
 মুখবিবরে প্রবেশ করিতেছে ।

লেলিহসে এসমানঃ সমস্তা-
 ল্লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জলন্তিঃ ।
 তেজোভিরাপূর্য্য জগৎ সমগ্রং
 ভাসন্তবোগ্রাঃ প্রতপন্তি বিষ্ণো ॥৩০॥
 আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্ররূপো
 নমোহস্ত তে দেববর প্রসীদ ।
 বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তমাগ্নং
 ন হি প্রজানামি তব প্রবৃত্তিम् ॥৩১॥

[৩০ অর্থঃ । জলন্তিঃ বদনৈঃ সমস্তাং সমগ্রান্ লোকান্ এসমানঃ লেলিহসে । হে বিষ্ণো ! তব উগ্রাঃ ভাসঃ তেজোভিঃ সমগ্রং জগৎ আপূর্য্য প্রতপন্তি ।]

[৩১ অর্থঃ । উগ্ররূপঃ ভবান্ কঃ মে আখ্যাহি, তে নমঃ অস্ত ; হে দেববর ! প্রসীদ ; আগ্নং ভবন্তঃ বিজ্ঞাতুম্ ইচ্ছামি, হি তব প্রবৃত্তিঃ ন প্রজানামি ।]

৩০। হে বিষ্ণো ! তুমিও প্রজ্জ্বলিত বদনে চতুর্দিক হইতে সমস্ত লোকে, আকর্ষণকরতঃ গ্রাস করিতেছ । তোমার অগ্নীয় তেজে জগৎ আচ্ছন্ন হইয়াছে এবং সেই তীব্র তেজোরশ্মির ভীষণ তাপে সমস্তই যেন সন্তপ্ত হইয়া উঠিয়াছে ।

৩১। হে উগ্রমূর্ত্তে ! তুমি কে ? হে দেবাদিদেব ! - তোমার চরণে পশ্যন করি, তুমি প্রসন্ন হইয়া ঐটি আমাকে বুঝাইয়া দাও । সর্ব্বকারণ-স্বরূপ তোমার অঙ্কুরিত তব জানিবার জন্য আমার অত্যন্ত ইচ্ছা কিন্তু আমি যে তোমার তত্ত্ব কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না ।

শ্রীভগবানুবাচ

কালোহস্মি লোকক্লয়কৃৎ প্রবুদ্ধো

লোকান্ সমাহতুঁমিহ প্রবৃত্তঃ ।

ঋতেহপি হ্যং ন ভবিষ্যন্তি সৰ্বে

যেহবস্থিতাঃ প্রত্যনীকেষু যোধাঃ ॥৩২॥

[৩২ অর্থঃ । শ্রীভগবানু উবাচ, লোকক্লয়কৃৎ প্রবুদ্ধঃ কালঃ অস্মি ; লোকান্ সমাহতুঁম্ ইহ প্রবৃত্তঃ । হ্যম্ ঋতে অপি প্রত্যনীকেষু যে যোধাঃ সৰ্বে অপি ন ভবিষ্যন্তি ।]

অৰ্জুনের বিষম সংশয় উপস্থিত হইয়াছে । সংশয়ের কারণ এই যে, পূর্বে শ্রীভগবানু আপনার নির্মল তত্ত্ব, অর্থাৎ পরমানন্দময় অদ্বিতীয় আত্মস্বরূপের অমৃতপূর্ণ জ্ঞানোপদেশ অৰ্জুনকে দান করিয়াছেন ; আবার এখানে* এই ভয়ঙ্করী, সর্বগ্রাসী মূর্তি প্রদর্শন করিতেছেন । তাহা হইলে কোনটি তাঁহার স্বরূপ, ইহাই অৰ্জুন স্থির করিতে পারিতেছেন না । সেই জন্যই সত্য বিষয়ে কহিতেছেন “আমি যে, তোমার তত্ত্ব কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । অর্থাৎ পূর্বে তোমার যে নির্মল তত্ত্ব আমাকে বুঝাইয়াছ, তাহাই তোমার সত্যস্বরূপ, না ইহাই তোমার সত্যস্বরূপ ? পূর্বে তোমার যে অপরিণামী চিদানন্দ-স্বরূপ আমাকে বুঝাইয়াছ, তাহাই যে তোমার সত্য তত্ত্ব তাহাতে সংশয় নাট ; কিন্তু তাহা হইলে, এ কি দেখিতেছি ? ইহা তোমার কোন্ মূর্তি ?” ইহাট অৰ্জুনের সংশয় ।

৩২ । শ্রীভগবানু কহিলেন, আমি বিশ্বগ্রাসী মহাশক্তিমান্ কালমূর্তিতে সৰ্ব্ব সংহার করিতেছি । ঐ দেখ, তুমি না মারিলেও, তোমার বিপক্ষ-পক্ষীয় বীরগণ কেহই থাকিবে না ।

তস্মাদ্ভুমুত্তিষ্ঠ যশো লভস্ব
জিত্বা শত্রুন্ ভুঙ্ক্ণ রাজ্যং সমৃদ্ধম্ ।
ময়ৈবৈতে নিহতাঃ পূর্ব্বমেব
নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যসাম্ভিন্ ॥৩৩॥

[৩৩ অঙ্গয়ঃ । তস্মাৎ ভুম্ উত্তিষ্ঠ, যশঃ লভস্ব শত্রুন্ জিত্বা সমৃদ্ধং রাজ্যং ভুঙ্ক্ণ, এতে ময়া পূর্ব্বম্ এব নিহতাঃ ; হে সব্যসাম্ভিন্ নিমিত্তমাত্রং ভব ।]

শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বুঝাইলেন, “এই যে মূর্ত্তি দর্শন করিতেছে, ইহা আমার স্বরূপ নহে, ইহা মায়াময় করাল কালমূর্ত্তি । আমার যে অব্যক্তা মায়াময়ী মহাশক্তি অলক্ষ্যে এই জগৎ প্রপঞ্চের উৎপত্তি, স্থিতি ও নাশনাশন করিতেছে, তাহাই একাংশ অথবা সেই মহাশক্তির সর্ব্বসংহারিণী ভাবে মূর্ত্তিমতী করিয়া তোমাকে বুঝাইয়া দিলাম যে, সকলকেই সেই শক্তির কবলগ্রস্ত হইতে হইবে । তুমি প্রিয় শিষ্য, সেই জন্তই আমি এই মায়াময়ী ছবিটি অঙ্কিত করিয়া, তোমার হৃদয়ে এই ভাবটি প্রতিফলিত করিবেছি যে, এই জগৎরূপ মায়াময় ভাবসমুদ্রে যত অসংখ্য প্রকার ভেদরূপ তরঙ্গোৎক্ষেপ লক্ষিত হইতেছে, সে সমস্তই উঠিতেছে, পড়িতেছে ও বিলীন হইতেছে ; আবার ভিন্ন আকারে উঠিতেছে, আবার পড়িতেছে, আবার বিলীন হইতেছে । ইহাই এই মায়াময় ভাবসমুদ্রের স্বভাবসিদ্ধা গতি । তুমিও মরিতেছ না এবং উহারাও মরিতেছে না । ‘আমি মরিতেছি,’ ‘অমুক মরিতেছে’ এ সমস্তই অবিকারিত ভ্রমমাত্র ।”

৩৩ । প্রত্যএব হে অর্জুন ! উত্তিত হও, যশোলাভ কর, শত্রুগণকে জয় করিয়া এই সমৃদ্ধিশালী রাজ্য উপভোগ কর । এই তো দেখিলে, তোমার পূর্বেই আমি এই সকলকেই বিনষ্ট করিয়া রাখিয়াছি । এক্ষণে তুমি উপলক্ষ্যমাত্র হও ।

দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ
কর্ণং তথাত্মানপি যোধবীরান্ ।
ময়া হতাংস্বং জহি মা ব্যথিষ্ঠা
যুদ্ধাস্থ জেতাসি রণে সপত্নান্ ॥৩৪॥

সঞ্জয় উবাচ

এতচ্ছ্রুত্বা বচনং কেশবস্ত
কৃতাজ্জলির্বেপমানঃ কিরীটী ।
নমস্কৃত্য ভূয় এবাহ কৃষ্ণঃ
সগদগদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥৩৫॥

[৩৪ অর্থঃ । ভং ময়া হতান্ দ্রোণং চ, ভীষ্মং চ, জয়দ্রথং চ, কর্ণং, তথা অত্মান্ অপি বোধবীরান্ জহি ; মা ব্যথিষ্ঠাঃ, রণে সপত্নান্ জেতাসি, যুদ্ধাস্থ ।]

[৩৫ অর্থঃ । সঞ্জয় উবাচ, কেশবস্ত এতৎ বচনং শ্রুত্বা, বেপমানঃ কিরীটী কৃষ্ণঃ কৃতাজ্জলিঃ নমস্কৃত্য, ভীতভীতঃ প্রণম্য ভূয়ঃ এব সগদগদং আহ ।]

৩৪ । ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ ও জয়দ্রথাদি বীরগণ, সকলেই আমার দ্বারা বিনষ্ট হইয়া রহিয়াছে । এক্ষণে তুমি সেই মদ্বিনষ্ট বীরগণকে জয় কর । অবশ্য হইও না, বুদ্ধ কর । তোমার শত্রুগণকে অনায়াসেই জয় করিতে পারিবে ।

৩৫ । সঞ্জয় কহিলেন—শ্রীভগবানের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া কিরীটধারী অর্জুন, কম্পিতকলেবরে ভগবানকে প্রণামকরতঃ মহাভীতচিত্তে করবোধে পুনরাধ বলিতে লাগিলেন ।

অৰ্জুন উবাচ

স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীর্ত্যা
 জগৎ প্রহৃষ্যত্যমুরজ্যতে চ ।
 রক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি
 সর্বৈ নমস্তস্তি চ সিদ্ধসজ্জাঃ ॥৩৬॥
 কস্মাচ্চ তে ন নমেরন্মহাত্মন
 গরীয়সে ব্রহ্মণোহপ্যাদিকর্তে ।
 অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস
 তুমক্ষরং সদসত্ত্বং পরং যৎ ॥৩৭॥

[৩৬ অর্থঃ । অৰ্জুন উবাচ, হে হৃষীকেশ ! তব প্রকৃতি জগৎ প্রহৃষ্যতি, অমুরজ্যতে চ রক্ষাংসি ভীতানি দিশঃ দ্রবন্তি, সর্বৈ সিদ্ধসজ্জাঃ চ নমস্তস্তি, স্থানে ।]

[৩৭ অর্থঃ । হে মহাত্মন ! হে অনন্ত ! হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! ব্রহ্মণঃ অপি গরীয়সে আদিকর্তে, চ তে কস্মাৎ ন নমেরন্ ? সৎ অসৎ পরং যৎ অক্ষরং তৎ চ ত্বং ।]

৩৬। অৰ্জুন বলিলেন, হে হৃষীকেশ ! তোমার মহিমা কীর্তিত হইলে, জগৎ কল্যাণপ্রাপ্ত হইয়া তোমাতেই ভক্তি লাভ করে। রাক্ষসগণ অর্থাৎ ভগ্নবুদ্ধিজিহীন, হিংসাপরায়ণ আত্মরপ্রকৃতির লোকগণ চতুর্দিকে পলায়ন করে এবং ভক্তিপরায়ণ সিদ্ধচারণগণ তোমার চরণে প্রণত হন।

৩৭। হে অনন্ত ! হে দেবাদিপতে ! হে জগদাধার ! তুমি প্রজাপতি ব্রহ্মারও পুত্র ও আদিকারণস্বরূপ। তোমাকে দেবগণ প্রণাম করিবেন

ঈশাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ-

স্বমস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ ।

বেত্তাসি বেদ্যঞ্চ পরঞ্চ ধাম

ত্বয়া ততং বিশ্বমনস্তরূপ ॥৩৮॥

বায়ুৰ্যমোহগ্নিৰ্বরুণঃ শশাঙ্কঃ

প্রজাপতিস্ত্বং প্রপিতামহশ্চ ।

নমো নমস্তেহস্ত সহস্রকৃৎস্বঃ

পুনশ্চ ভূয়োহপি নমোনমস্তে ॥৩৯॥

[৩৮ অর্থঃ । হে অনন্তরূপ ! ত্বম্ আদিদেবঃ পুরাণঃ পুরুষঃ, অস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানং, বেত্তা, বেদ্যং চ, পরং চ ধাম অসি, ত্বয়া বিশ্বং ততম্ ।]

[৩৯ অর্থঃ । ঐ বায়ুঃ, যমঃ, অগ্নিঃ, বরুণঃ, শশাঙ্কঃ, প্রজাপতিঃ, প্রপিতামহঃ চ, তে সহস্রকৃৎস্বঃ নমঃ অস্ত । পুনঃ চ নমঃ, ভূয়ো অপি তে নমঃ বহুঃ ।]

ইহাতে আবার কথা কি ? তুমিই পরিণামী, তুমিই অপরিণামী এবং তুমিই অক্ষর পরম পুরুষ ।

৩৮ । হে অনন্তমূর্ত্তে ! তুমিই আদিদেব পুরাণ পুরুষ, তুমিই এই জগতের একমাত্র আধার, তুমিই সৰ্ব্ববিৎ, তুমিই আনিবার বিষয়, তুমিই পরমাপত্তি এবং এই জগতের সমস্ত পদার্থেরই অন্তরে ও বাহিরে একমাত্র তুমিই বিরাজ করিতেছ ।

৩৯ । তুমিই বায়ু, তুমিই যম, তুমিই অগ্নি, তুমিই বরুণ, তুমিই চন্দ্র, তুমিই প্রজাপতি ব্রহ্মা, আবার তুমিই ব্রহ্মারও জনক ; অতএব তোমাকে সহস্রবার প্রণাম করি, আবার প্রণাম করি, পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ।

নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতন্তে
 নমোহস্ত তে সৰ্ব্বত এব সৰ্ব্ব ।
 অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমস্ত্বং
 সৰ্ব্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সৰ্ব্বঃ ॥৪০॥
 সখেতি মত্বা প্রসভং যদুস্ত্বং
 হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।
 অজানতা মহিমানং তবেদং
 ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েনবাপি ॥৪১॥

[৪০ অর্থঃ । হে সৰ্ব্ব ! তে পুরস্তাৎ অথ পৃষ্ঠতঃ নমঃ, তে সৰ্ব্বতঃ এব নমঃ অস্ত, হে অনন্তবীৰ্য্য ! অমিতবিক্রমস্ত্বং সৰ্ব্বং সমাপ্নোষি, ততঃ সৰ্ব্বঃ অসি ।]

[৪১ অর্থঃ । তব ইদং মহিমানম্ অজানতা ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বা অপি, সখা ইতি মত্বা, হে কৃষ্ণ, হে যাদব ! হে সখা ইতি প্রসভং যং উক্তম্ ।]

৪০ । হে সৰ্ব্বমুন্ডে ! তোমাকে সম্মুখে পশ্চাতে এবং চতুর্দিকেই প্রণাম করি, কারণ তুমি চরাচর বিশ্বব্যাপী । তোমার তেজ অনন্ত, শক্তিও অনন্ত এবং যাহা কিছু বিद्यমান, সে সমস্তই তুমি ।

৪১ । তোমার এই অপূৰ্ণ মহিমা না জানা হেতুই, আমি, অজানতা-বশতঃ মিত্রভাবে তোমাকে, “হে কৃষ্ণ, হে যাদব, হে সখা” এইরূপ কত অকুপযুক্ত সম্বোধন করিয়াছি ।

যচ্চাবহাঙ্গার্থমসংকুতোহসি
 বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।
 একোহথবাপ্যচ্যুত তৎসমক্ষং
 তৎক্ষাময়ে হ্রামহমপ্রমেয়ম্ ॥ ৪২ ॥
 পিতাসি লোকস্য চরাচরস্য
 হ্রমস্য পূজ্যশ্চ গুরুগরীয়ান্ ।
 ন ত্বৎসমোহন্ত্যভ্যধিকঃ কুতোহন্তো
 লোকত্রয়েহপ্যপ্রতিমপ্রভাব ॥ ৪৩ ॥

[৪২ অর্থঃ । হে অচ্যুত ! বিহারশয্যাসনভোজনেষু একঃ অথবা তৎ-
 সমক্ষম্ অবহাঙ্গার্থং বৎ অসংকুতঃ অসি, অহং অপ্রমেয়ং হ্রাং তৎ ক্ষাময়ে ।]

[৪৩ অর্থঃ । হে অপ্রতিমপ্রভাব ! হ্রম্ অস্ত্র চরাচরস্ত্র লোকস্ত্র
 পিতা, পূজ্যঃ, গুরুঃ গরীয়ান্ চ অসি । অতঃ লোকত্রয়ে অসি তৎসমঃ ন
 অস্তিত্ব অভ্যধিকঃ অস্ত্রঃ কুতঃ ।]

৪২ । হে অচ্যুত ! জীড়াকালে, শয়নকালে, উপবেশনকালে ও
 ভোজনকালে, তোমার একাকী-অবস্থিতিসময়ে বা সখীগণের সম্মুখে আমি
 পরিহাসচ্ছলে কত অস্ত্রাঘবাক্য প্রয়োগ করিয়া তোমার অসম্মান করিয়াছি ।
 হে বিভো ! আমার সেই সকল অপরাধ ক্ষমা কর ।

৪৩ । হে অসীমশক্তে ! তুমি এই চরাচর বিশ্বের জনক ; তুমি
 সকল লোকেরই, পরম পূজ্য গুরু, গুরুতর ও গুরুতম । এই ত্রিজগতে
 তোমার সমানই কিছু নাই, সুতরাং তোমাগেঁকা শ্রেষ্ঠতর আবাবন্ধক
 হইবে ?

তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কায়ং
 প্রসাদয়ে ত্বামহমীশমীডাম্ ।
 পিতেব পুত্রস্ত সখেব সখ্যুঃ
 প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াহঁসি দেব সোঢ়ুম্ ॥৪৪॥
 অদৃষ্টপূর্বং হৃষিতোহস্মি দৃষ্টদ্রা
 ভয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে ।
 তদেব মে দর্শয় দেব রূপং :
 প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥৪৫॥

[৪৪ অর্থঃ । তস্মাৎ হে দেব ! অহং কায়ং প্রণিধায় প্রণম্য, ঐডাম্ ঐশং ত্বাং প্রসাদয়ে । পিতা ইব পুত্রস্ত, সখা ইব সখ্যুঃ প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াঃ, সোঢ়ুম্ অহঁসি ।]

[৪৫ অর্থঃ । হে দেব ! অদৃষ্টপূর্বং দৃষ্টদ্রা হৃষিতঃ অস্মি, ভয়েন চ মে মনঃ প্রব্যথিতং ; হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! তৎ এব রূপং মে দর্শয়ঃ ; প্রসীদ ।]

৪৪ । অতএব হে দেব ! তোমাকে পরম বন্দনীয় ঈশ্বররূপে পরিজ্ঞাত হইয়া তোমার চরণে সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইতেছি । পিতা যেমন পুত্রের, মিত্র যেমন মিত্রের, পতি যেমন পত্নীর অপরাধ গ্রহণ করেন না, তদ্রূপ আমাকে কৃত অস্ত্রায় ব্যবহার গ্রহণ করিও না ।

৪৫ । হে পরম দেবতা ! তোমার এই অদৃষ্টপূর্ব ভয়ঙ্কর মূর্তি দর্শন করিয়া আমার হৃদয়ে আনন্দ ও ভয়, এই উভয় ভাবেরই যুগপৎ উদয় হইতেছে । অতএব হে জগদাধার ! আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া আমাকে সেই পূর্বমুর্ত্তিতে অর্থাৎ সেই কৃষ্ণরূপ লীলামূর্তিতে দর্শন দাও ।

কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্ত-
মিচ্ছামি ত্বাং দ্রষ্টুমহং তথৈব ।
তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন
সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্তে ॥৪৬॥

শ্রীভগবানুবাচ
ময়া প্রসম্মেন তবাজ্জুনেদং
রূপং পরং দর্শিতমাত্মযোগাৎ ।
তেজোময়ং বিশ্বমনন্তমাগ্ধং
যস্মৈ হৃদত্তেন নদৃষ্টপূর্বম্ ॥৪৭॥

[৪৬ অর্থঃ । অহং ত্বাং তথা এব কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্তং দ্রষ্টুম্
ইচ্ছামি । হে সহস্রবাহো ! বিশ্বমূর্তে ! তেন চতুর্ভুজেন রূপেণ এব ভব ।]

[৪৭ অর্থঃ । শ্রীভগবানুবাচ, হে অর্জুন ! প্রসম্মেন ময়া আত্মযোগাৎ
তদং তেজোময়ম্ অনন্তম্ আগ্ধং মে পরং বিশ্বং রূপং (বিশ্বরূপং) তব দর্শিতং ;
যং হৃদত্তেন ন দৃষ্টপূর্বম্ ।]

৪৬। আমি সেই কিরীটমস্তক, গদাচক্রধারিরূপে তোমাকে দেখিতে
চাহিতেছি ; হে অসংখ্যবাহো বিশ্বমূর্তে ! আমাকে সেই চতুর্ভুজমূর্তিতে
দর্শন দাও ।

৪৭। শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন ! আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন
হইয়া আমার যোগমায়াতে আশ্রয়করতঃ এষ্ট মহাতেজোময়, আদি, অনন্ত,
বিশ্বরূপ তোমাকে দেখাইলাম । আমার এই রূপ একমাত্র তুমিই দেখিলে ;
আর কেহ কখনও দেখেন নাই ।

ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈর্ন দানৈ-
 ন চ ক্রিয়াভির্ন তপোভিরুগ্রৈঃ ।
 এবং রূপং শক্য অহং নৃলোকে
 দ্রষ্টুং হৃদন্তেন কুরুপ্রবীর ॥৪৮॥
 মা তে ব্যথা মা চ বিমূঢ়ভাবো
 দৃষ্ট্বা রূপং ঘোরমীদৃশ্যমেদম্ ।
 ব্যাপেতভীঃ প্রীতমনাঃ পুনঃ স্বং
 তদেব মে রূপমিদং প্রপশ্য ॥৪৯॥

[৪৮ অর্থঃ । হে কুরুপ্রবীর ! ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈঃ ন দানৈঃ ন চ ক্রিয়াভিঃ ন উগ্রৈঃ তপোভিঃ এবং রূপং অহং হৃদন্তেন নৃলোকে দ্রষ্টুং শক্যঃ ।]

[৪৯ অর্থঃ । মম ঈদৃক্ ঘোরম্ ইদং রূপং দৃষ্ট্বা তে ব্যথা বিমূঢ়ভাবঃ চ মাঃ; ব্যাপেতভীঃ প্রীতমনাঃ চ পুনঃ স্বং মে ইদং তদ্রূপং এব প্রপশ্য ।]

ভগবানের বিশ্বরূপ মার্কণ্ডেয়, যশোদা, অক্রূর, প্রজাপতি ব্রহ্মা প্রভৃতি অনেকেই দেখিয়াছেন; তবে এই করাল কালমূর্ত্তি আর কেহ দেখেন নাই বটে।

৪৮। হে কুরুবীর অর্জুন ! মানবগণের মধ্যে বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞানুষ্ঠান, দানক্রিয়া, 'গরোপকাররূপ সংকল্প', কিম্বা উগ্র তপস্যাদিদ্বারা এ রূপের দর্শনলাভ ঘটে না। ইহা মাত্র তোমার ভাগ্যেই ঘটয়াছে।

৪৯। আমার এই ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি দেখিয়া, তোমাতে যে ভয় ও অবসাদ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা দূর হউক। নিঃশঙ্কচিত্তে, প্রশমিতহৃদয়ে সেই পূর্বরূপ দর্শন কর।

সঞ্জয় উবাচ

ইত্যৰ্জুনং বাসুদেবস্তথোক্ত্বা।

স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ।

আশ্বাসয়ামাস চ ভীতমেনং

ভূত্বা পুনঃ সৌম্যবপুশ্মহাত্মা ॥৫০॥

অৰ্জুন উবাচ

দৃষ্টেদং মানুষং রূপং তব সৌম্যং জনাৰ্দ্দন।

ইদানীমস্মি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥৫১॥

[৫০. অর্থঃ ; সঞ্জয় উবাচ, বাসুদেবঃ অৰ্জুনম্ ইতি উক্ত্বা ভূয়ঃ তথা স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ; মহাত্মা সৌম্যবপুঃ ভূত্বা পুনঃ ভীতম্ এনম্ আশ্বাসয়ামাস ।]

[৫১. অর্থঃ । অৰ্জুন উবাচ, হে জনাৰ্দ্দন ! তব ইদং সৌম্যং মানুষং রূপং দৃষ্ট্বা ইদানীম্ অহং সচেতাঃ সংবৃত্তঃ প্রকৃতিং গতঃ অস্মি ।]

৫০। সঞ্জয় কহিলেন, শ্রীভগবান্ এই বলিয়া, (অৰ্জুনের দৃষ্টি হইতে এই বিশ্বরূপকে অন্তর্হিতকরতঃ) সেই চতুর্ভূজমূর্তিতে দর্শন দিলেন ও প্রসন্নবদনে সান্ত্বনাবাক্যদ্বারা, তাঁহার ভয়ব্যাকুলহৃদয়ে শান্তিদান করিলেন।

৫১। অৰ্জুন কহিলেন—হে জনাৰ্দ্দন ! তোমার এই সৌম্য মানুষী মূর্তি দর্শন করিয়া আমি স্থিরচিত্ত ও প্রকৃতিহ হইলাম অর্থাৎ আমি যে অৰ্জুন, তুমি যে আমাদের সেই শ্রীকৃষ্ণ, এটি যে যুদ্ধক্ষেত্র এবং এই আমাদের সৈন্য, ঐ উহাদের সৈন্য ইত্যাদি পূর্বস্মৃতি আমাতে উপস্থিত হইল। এতক্ষণ এই সকলের স্মৃতি আমাতে বিদ্যমান ছিল না।

শ্রীভগবানুবাচ

সুহৃদর্শমিদং রূপং দৃষ্টবানসি যন্মম ।

দেবা অপ্যস্ম্য রূপস্ম্য নিত্যং দর্শনকাজ্জিগং ॥৫২॥

নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া ।

শক্য এবশ্বিধো দ্রষ্টুং দৃষ্টবানসি মাং যথা [যন্মম] ॥৫৩॥

ভক্ত্যা ত্বনুয়া শক্য অহমেবশ্বিধোহর্জুন ।

জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তদ্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরস্তপ ॥৫৪॥

[৫২ অর্থঃ । শ্রীভগবানুবাচ, মম ইদং সুহৃদর্শং যংরূপং দৃষ্টবান্ অসি, দেবাঃ অপি অস্ম্য রূপস্ম্য নিত্যং দর্শনকাজ্জিগং ।]

[৫৩ অর্থঃ । যথা মাং দৃষ্টবান্ অসি এবংবিধঃ অহং ন বেদৈঃ ন তপসা ন দানেন ন চ ইজ্যয়া দ্রষ্টুং শকাঃ ।]

[৫৪ অর্থঃ । হে পরস্তপ । হে অর্জুন । অননুয়া ভক্ত্যা তু এবংবিধঃ অহং তদ্বেন জ্ঞাতুং দ্রষ্টুং প্রবেষ্টুং চ শকাঃ ।]

৫২। শ্রীভগবানু কহিলেন—তুমি আমার এই যে ভগবৎ বিরাটরূপ দর্শন করিলে, এ রূপ দর্শন করা অতি কঠিন। দেবতাগণও এইরূপ দর্শন লাভ করিবার জন্য সর্বদা লালায়িত।

৫৩। তুমি আমার যে মূর্ত্তি দর্শন করিলে ইহা বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞানুষ্ঠান, দানকর্ম্ম কিম্বা তপশ্চরণ কিছুই দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

৫৪। হে অর্জুন! অননুভক্তির সহিত আমার যথার্থ তত্ত্ব জানিতে, আমাকে দর্শন করিতে ও আমাতে প্রবেশ করিতে হয়।

অনুভক্তি কি? অনুভক্তি তাহাকেই কহা যায়, যখন পূর্ব-

জীবনের শুভহেতু, আপনা হইতেই হৃদয়ের অবস্থা এইরূপ হয় যে, ভগবদ্ভাব, ভগবদকথা, ভক্তসঙ্গ যত ভাল লাগে সংসারের কোন বস্তু, অর্থো দ্রুপদ বা ধনসম্পত্তি, কিছুই তত ভাল লাগে না। সৰ্বদাই ভগবানের দিকে হৃদয়ের স্বাভাবিকী গতি প্রবাহিত হইতে থাকে ; তখনই হৃদয়ে অনন্তাভক্তির আবির্ভাব হইয়াছে নিশ্চিত। ঐ ভক্তি, জ্ঞান ও সাধনযোগে ক্রমেই প্রবল হইতে থাকে ও সাধককে সমস্ত ভুলাইয়া দিয়া, একমাত্র ভগবানকেই সাধকের হৃদসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করে—ইহারই নাম অনন্তাভক্তি ; নতুবা সাকাম বা কৰ্ত্তব্যাত্তর্গত ক্রিয়া সখের ভক্তি কখনই অনন্তাভক্তি হইতে পারে না। অনন্তাভক্তিই সাত্বিকী ভক্তি সাকাম বা কৰ্ত্তব্যাত্তর্গতাক্ত রাজসীভক্তি আর লোককে দেখাইবার জন্ত রূপট বা সখের ভক্তি তামসী ভক্তি। রাজসী ও তামসী ভক্তির দ্বারা ভগবৎ-তত্ত্বজ্ঞান বা ভগবদর্শনাদি কিছুই সফল হইতে পারে না। ভক্তি বৈরাগ্যমুলা না হইলে, তাহাকে ভক্তিই বলা যায় না। বৈরাগ্যমুলা ভক্তিই সাত্বিকী ভক্তি অর্থাৎ ভক্তসাধক ভগবানের নিকট হইতে কোন ভোগকল্যাণাপ্তিরই কামনা রাখেন না ; মাত্র ভগবানকে চাহেন। ভাগবতী শাস্ত্রীলাভই হৃদয়ের সাত্বিকী পিপাসা এবং সেই পরম প্রাণনাথের সঙ্গই পূরমানন্দময় পরিণাম। সেই প্রেম উপস্থিত হইলে সাধকের সর্বস্ব সুখাময় হইয়া যায়। নাবদ বলিয়াছেন “স পরাত্মুরক্তিরীক্সরে” ভগবানের দিকে হৃদয়ের স্বাভাবিকী নিকাম আত্মরক্তিই ভক্তি। এই সাত্বিকী ভক্তীলাভই জ্ঞানার্জনের শুভ ফল ; নতুবা ভগবৎতত্ত্বজ্ঞান বা সাধনাদি সমস্তই বিফল হইয়া যায়। এই জন্তই মাত্র শাস্ত্রপণ্ডিতগণের সাকাম শুদ্ধজ্ঞানার্জন বা বৈরাগ্যহীন সাধকের অধ্যাত্মসাধনাদি মরুক্ষেত্রে বপিত বীজবৎ নিফল। সাত্বিকী অনন্তাভক্তি ব্যতীত, ভগবানের শুভদৃষ্টি সাধকের উপরে পতিত হয় না এবং ভগবৎরূপার অভাবে ভগবানের যথার্থস্বয়ং স্বরূপে স্মরিত হয় না।

ভগবান্ এই শ্লোকে বলিলেন যে, ‘অনন্যভক্তিসহ আমটুক তবের সচ্চিত্ত জানিতে, আমাকে দর্শন করিতে ও আমাতে প্রবেশ করিতে হইবে’। ইহা দ্বারা ইঙ্গিত করিতেছেন যে, ‘আমার এই লীলার বিষয় জানিলেই বা আমার এই মায়ায় লীলামুষ্টি দর্শন করিলেই হইবে না ; আমার যথার্থ তব সদগুরুর নিকটে বুঝিতে হইবে।’ নেতি নেতি বিচারের দ্বারা সেই নির্মল তবের পদোক্ত জ্ঞানলাভ করাকেই বলিতেছেন “জ্ঞাতুম্”। তাহার পর সদগুরুদেব প্রসন্ন হইয়া যখন ‘তৎপদং’ দেখাইয়া দিবে, তখন সাধকের ভগবদর্শনলাভ ঘটিবে ; ইহাকেই বলিতেছেন “দ্রষ্টুম্”। তাহার পর গুরুসেবা-পরায়ণ ভক্তিমাম্ সাধক, যখন গুরুরূপায় ক্রমে ক্রমে সাধনের উচ্চতম সোপানে উন্নীত হইয়া অগরূপ আবর্জনামুক্ত শান্তিসুধাময় ভগবৎ সমুদ্রে আপনাকে হারাইয়া ফেলেন, সেই পরমানন্দময় পরিণামকে লক্ষ্য করিয়াই বলিতেছেন “প্রবেষ্টুম্”। এই তিন প্রকার ফললাভ করিতে হইলে, অর্থাৎ ভগবৎ-তব সম্বন্ধে পদোক্ত জ্ঞানার্জন ভগবদর্শনলাভ ও ভগবানে প্রবেশ করিতে হইলে সেই পরমাসক্তই অনন্যভক্তিকে চাই। তিনি সঙ্গে না থাকিলে পরিশ্রমই সীল। কিছুই ফললাভ ঘটিবে না ; সেই জন্যই প্রজাপতি ব্রহ্মা ভগবান্কে স্তব করিতে বলিয়াছিলেন—

“শ্রেয়ঃ স্মৃতিং ভক্তিমুদত্ত তে বিভো

ক্লিষ্টাশ্চি যে কেবলবোধলক্ষণে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্টাতে

নাগ্নদ বথা স্থল তুষাবঘাতিনাম ॥

হে বিভো ! যাহারা পরমাগতিস্বরূপা ভক্তিকে উপেক্ষা করিয়া পর জ্ঞানলাভের চেষ্টা করে, তুষাবঘাতবৎ (ততুলশৃঙ্গ তুবে পাদ্ দেওয়ারিষ্ঠায় তাহাদের স্বে চেষ্টা ব্যথা হয় ।

মৎ কৰ্ম্মকৃৎপৰমো মদুত্তমঃ সঙ্গবৰ্জিতঃ ।

নিৰ্বেৰঃ সৰ্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ॥৫৫॥

ইতি ঐ মত্তগবদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যাসাং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে বিশ্বরূপদর্শনঃ নাম

একাদশোধ্যায়ঃ ।

---:--

[৫৫ অধ্যায়ঃ । হে পাণ্ডব ! যঃ মৎকৰ্ম্মকৃৎ, মৎপৰমঃ সঙ্গবৰ্জিতঃ, মদুত্তমঃ সৰ্বভূতেষু নিৰ্বেৰঃ ৫, সঃ মাম্ এতি ।]

৫৫ । হে অৰ্জুন ! বাহ্যৰ সমস্ত কৰ্ম্ম আমিষয়, বাহ্যৰ আমিই একমাত্র কবলঘন, আমাৰ ভক্তিসেই বাহ্যৰ হৃদয় প্লাবিত ৰহিয়াছে, লংসান্নদীজ বাহ্যৰ হৃদয় হইতে অপসৃত এবং কোন প্ৰাণীতেই বাহ্যৰ পত্ৰভাব নাই, তিনি নিশ্চয়ই আমাকে লাভ করেন ।

দ্বাদশোঃধ্যায়

অৰ্জুন উবাচ

এবং সততযুক্তা যে ভক্তাস্তাং পর্য্যাপাসতে ।

যে চাপ্যক্ষরমব্যাক্তং তেষাং কে যোগবিন্দ্ভমাঃ ॥ ১ ॥

[১ । অর্থঃ । অৰ্জুন উবাচ, এবং সততযুক্তাঃ যে ভক্তাঃ তাং পর্য্যাপাসতে, যে চ অপি অব্যাক্তম্ অক্ষরং তেষাং কে যোগবিন্দ্ভমাঃ ।]

১। অৰ্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবান্ ! ঐরূপ (অর্থাৎ ঐ যে বলিলেন, যাঁহারা সমস্ত কন্স্কে আমিময়, আমিই যাঁহারা অবলম্বন ইত্যাদি রূপে) যে সকল ভক্ত সাধক সর্বদাই তোমাতে যুক্ত থাকিয়া সাধন করেন আর যাঁহারা অব্যাক্ত অক্ষর ভাবের সাধন করেন, ইহাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ?

উচ্চ অধ্যাত্মজ্ঞানবিশিষ্ট সাধকগণের মধ্যেও দুই শ্রেণীর সাধক দেখিতে পাওয়া যায় । এক শ্রেণীর সাধকের সাধন এই প্রকার যে, তাঁহারা ভগবানে অবিচলিত নির্মলা ভক্তি ও পূর্ণ ভগবন্নির্ভরতাসহ সাধন করিতে করিতে সর্বত্র পরিপূর্ণস্বরূপ এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মস্বাভাতে সমস্ত অগতাবকে ডুবাইয়া দিয়া একমাত্র ভগবৎস্বাভাকেই বিদ্যমান দেখেন ও আপনার নির্মল স্বাভাকেও সেই পরমানন্দরূপে মগ্ন করিয়া ভেদমুক্ত আনন্দস্বরূপে বিরাজ করিতে থাকেন । পরম সাধনভাবের এই যে আভাস প্রকাশ করা হইল, ইহার দ্বারা সে অপূর্ণ সাধনানন্দের কিছুই প্রকাশ পাইল না । সে অপূর্ণ আনন্দ বাক্যের দ্বারা প্রকাশিত হইবার নহে । তাহা স্বয়ংস্বত । শ্রীমহাদেব বলিয়াছেন “স্বয়ং বেদঞ্চ তদ্রূপ কুমারী মৈথুন যথা” । শ্রীভাগবতও বলিয়াছেন—

“সমাধিনিধুঁতমলস্ত চেতসো

নিবেশিতস্তাত্মনি যৎ স্মৃৎং ভবেৎ ।

ন শক্যতে বর্ণয়িতুং গিরা তদা

স্বয়ম্বদন্তঃকরণেন গৃহ্যতে ॥”

‘অর্থাৎ নিশ্চলান্তর (জীবাত্মমানমুক্ত) সাধক, পরম অদ্বয় অধ্যাত্মভাবে নিমগ্ন হইয়া যে মহানন্দ ভোগ করেন, তাহা বাক্যের দ্বারা প্রকাশিত হইবার নহে ; তিনি স্বয়ংই অন্তরে অন্তরে তাহা গ্রহণ করেন মাত্র ।’

ইহা তো গেল এক শ্রেণীর জ্ঞানীসাধকের কথা ; অল্প শ্রেণীর সাধকগণ, তাঁহারাও উচ্চ পরোক্ষজ্ঞানসম্পন্ন ও অধ্যাত্মসাধননিরত । ইহারা ভক্তিকে গ্রাহ্য করেন না ; ইহারা জ্ঞানসর্বস্ব ও প্রথম হইতেই নিজ পুরুষকারের উপর নির্ভর করেন । ইহারা বলেন ভক্তির দ্বারা কি হইতে পারে ? দয়া করিয়া কেহই তোমাকে মুক্ত করিবেন না ; তুমি নিজ পুরুষার্থের উপর নির্ভর করিয়া আপনাকে মুক্ত কর । তুমি সেই নিশ্চল আত্মা বা পুরুষ ; কেবল প্রকৃতির সঙ্গবশতঃই, মগ্ন হইয়া এই ত্রিতাপযন্ত্রণা ভোগ করিতেছ । সাধনদ্বারা এই প্রকৃতিসঙ্গ হইতে আপনাকে মুক্ত করিয়া, নিশ্চলস্বাভাব বাহির হইয়া উঠিয়া যাও । জ্ঞানার্জনকরতঃ আপনার নিশ্চল তত্ত্ব বুঝিয়া লও ও সাধনদ্বারা অব্যক্ত আত্মস্বরূপকে হৃদয়ঙ্গম কর । তুমি স্বয়ংই আত্ম-রূপী ব্রহ্ম ; আবার ভক্তি করিবে কাহাকে ?’ প্রথম শ্রেণীর সাধকগণকে লক্ষ্য করিয়া ইহারা বাজকরতঃ কহেন ‘তোমরা কি দ্রাস্তা ! এ দিকে তোমরা স্বীকার করিতেছ যে, জীবাত্মমান দ্রাস্তৃমাত্র ; আমি সেই নিশ্চল আত্মা, তবে আবার কানাকাটি কর কি জন্য ? নিশ্চল আত্মজ্ঞানের উপর সাধনদ্বারা আপনার অব্যক্ত পরম-ভাবে হৃদয়ঙ্গমকরতঃ সেই সমাধিসমুদ্রে, জীব, স্পন্দ ও জগদাদিরূপ ভেদপূর্ণ নিখিল জ্ঞানকে ডুবাইয়া দাও ।’

‘উক্ত উভয় শ্রেণীর সাধকই উচ্চজ্ঞানসম্পন্ন । পরোক্ষ-জ্ঞানসম্বন্ধে, উভয়ের মধ্যে বিশেষ মতানৈক্য নাই ; কেবল ভগবদ্ভাব ও ভক্তি লইয়াই

শ্রীভগবানুবাচ

ময্যাবেশে মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাস্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥ ২ ॥

[২ অর্থঃ । শ্রীভগবান্ উবাচ, ময়ি মনঃ আবেশে নিত্যযুক্তাঃ পরয়া শ্রদ্ধয়া উপেতাঃ যে মাং উপাসতে, তে যুক্ততমাঃ, মে মতাঃ ।]

উভয়ের বিরোধ । প্রথম শ্রেণীর সাধকগণের ভগবান্ সর্বস্ব এবং তাঁহাদের জ্ঞানকর্ম ও সাধনাদি যাবতীয় ব্যাপারই ভগবদ্ভ্যাস । পরমানন্দময়, এক অদ্বিতীয় ভগবৎসত্ত্বাতে তাঁহারা আপনার জীবাত্মানকে ডুবাইয়া দিয়া অমৃতভোগ করিতে চাহেন । ইহার অধিক সাধনবিষয়ক কর্তব্য তাঁহাদের নাই । তাঁহাদের স্থির বিশ্বাস, ভগবৎরূপা বাতীত জ্ঞান বা সাধনাদি কিছুই সফল হইতে পারে না । ভগবৎরূপাতেই সাধনের উৎকৃষ্টপ্রকার উচ্চতম সীমায় আপনাকে উন্নীত করিতে পারিয়াছেন এবং ইহার পরে ভগবৎরূপাতেই যাহা হইবার তাহা হইবে ।

দ্বিতীয় শ্রেণীর সাধকগণ আপনার পুরুষার্থের উপরই সমস্ত নির্ভর করেন এবং সাধনদ্বারা জ্ঞানেব নাস্তিময় অব্যক্ত পরিণামে, ভগবান্ ও জগদাদি সমস্ত অস্তিত্বকেই নিমগ্নকরতঃ স্তম্ভবৎ বিরাজ করিতে চাহেন । এই উভয় শ্রেণীর সাধকগণকে লক্ষ্য করিয়াই অর্জুন প্রশ্ন করিয়াছেন যে “উভয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ?” নতুবা এ প্রশ্নের অর্থ ওরূপ নহে যে, “সাকার ও নিরাকার এই উভয় প্রকার সাধকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ?”

২ । শ্রীভগবান্ কহিলেন, আমাতেই মনকে সমাহিতকরতঃ পরমা ভক্তির সহিত সর্বদা যোগযুক্ত থাকিয়া যাহারা সাধন করেন, তাঁহারািই শ্রেষ্ঠ, ইহাঁই আমার অভিপ্রায় ।

যে স্বকরমনির্দেশ্যমব্যক্তং পশুপ্যাসতে ।

সর্বত্রগমাচিন্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥ ৩ ॥

সংনিয়ম্যেন্দ্রিয়গ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ৪ ॥

ক্লেশোহধিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতির্হুঃখং দেহবন্তিরবাপ্যতে ॥ ৫ ॥

[৩।৪ অর্থঃ । সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ, সর্বভূতহিতে রতাঃ যে তু ইন্দ্রিয়-
গ্রামং সংনিয়ম্য সর্বত্রগম্য আচিন্ত্যম্ অব্যক্তম্ অচলং ধ্রুবম্ অকরম্ কূটস্থং
পশুপ্যাসতে তে মাম্ এব প্রাপ্নুবন্তি ।]

[৫ অর্থঃ । তেষাম্ অব্যক্তাসক্তচেতসাম্ অধিকতরঃ ক্লেশঃ, হি
দেহবন্তিঃ অব্যক্তা গতিঃ হুঃখম্ অবাপ্যতে ।]

৩।৪। সর্বত্র সমদশা, সর্বমঙ্গলাভলায়া যে সকল সাধক, ইন্দ্রিয়গণকে
অন্তর্মুখীকরতঃ, সর্বত্রপরিপূর্ণস্বরূপ, ইন্দ্রিয়প্রত্যক্ষের অতীত, সর্বসাক্ষী,
অচকল, মায়াতীত, অপরিণামী, উপাধিযুক্ত ও আকারবদ্ধিত পরম ভাবের
সাধনে নিযুক্ত, তাঁহারাই আমাকে প্রাপ্ত হন ।

উক্ত ৩।৪ শ্লোকে শ্রীভগবান্ প্রথম শ্রেণীর ভক্তিমান সাধকগণের
সাধনের ভাব ইন্দ্রিতে ব্যক্ত করিলেন ।

৫। মাত্র অব্যক্তাসক্তচিত্ত সাধকগণের অর্থাৎ পূর্কোক্ত ভক্তিহীন
দ্বিতীয় শ্রেণীর সাধকগণের সাধন-বদ্ধঃ ক্লেশময় । শরীর ধারণকরতঃ
অব্যক্ত ভাবকে দৃষ্ট করিতে অত্যন্ত হুঃখ পাইতে হয় । ‘অস্তি’ময়
আত্মতাবের উপর ‘নাস্তি’ ভাবকে আনয়ন করা এক প্রকার অসম্ভব
বলিলেই হয় । তৃতীয় ও পঞ্চম উভয় শ্লোকেই ভগবান্ ‘অব্যক্ত’ শব্দ
প্রয়োগ করিয়াছেন । কিন্তু উক্ত উভয় শ্লোকের “অব্যক্ত” একার্থবাচক

যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্রুত্ব মৎপরাঃ ।'

অনন্তেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥ ৬ ॥

তেষামহং সমুদ্ধর্তা যত্নাসংসারসাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাম্ ॥ ৭ ॥

ময্যেব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবসিষ্যসি ময্যেব অত উৰ্দ্ধং ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥

[৩৭ অর্থঃ। হে পার্থ! যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্রুত্ব, মৎপরাঃ অনন্তেন এব যোগেন মাং ধ্যায়ন্তঃ উপাসতে ; ময়ি আবেশিতচেতসাম্ তেষাং অহং যত্নাসংসারসাগরাৎ ন চিরাৎ সমুদ্ধর্তা ভবামি।]

[৮ অর্থঃ। ময়ি এব মনঃ আধৎস্ব, ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয়, অতঃ উৰ্দ্ধং ময়ি এব নিবসিষ্যসি, সংশয়ঃ ন।]

নহে। তৃতীয় শ্লোকোক্ত “অব্যক্ত” শব্দের অর্থ মানবাদিরূপ আকারমুক্ত, আর পঞ্চম শ্লোকোক্ত “অব্যক্তের” অর্থ অস্তিত্বাববর্তিত। তৃতীয় শ্লোকোক্ত “অব্যক্তের” ভাব যে কি, তাহা সেই ভক্তিমান্ ব্রহ্মযোগীগণই জানেন ; ব্যক্তের দ্বারা তাহা প্রকাশ্য নহে। তাহা কেবলমাত্র “অব্যক্ত” নহে ; তাহার সহিত “ঐবঃ” ও “কুটস্থঃ” আছে।

৬।৭। আমাতেই একান্ত নির্ভরশীল যে সকল ভক্ত সাধক সমস্ত কৰ্ম্ম আমাতেই অর্পণকরতঃ সৰ্ব্বদা আমাকে হৃদয়স্থ রাখিয়া, আমার ধ্যানে মুক্ত থাকেন, যদ্ব্যগতপ্রাণ সেই সকল ভক্ত সাধককে, অশ্রমত্যাগরূপ তরঙ্গ-সমাকুল সংসারসমুদ্র হইতে আমিই শীঘ্র উদ্ধার করি। (পূর্বোক্ত প্রথম শ্রেণীর সাধকগণকে লক্ষ্য করিয়া ইহা বলিলেন)।

৮।৭। আমার ভাবেই মন, বুদ্ধিকে সৰ্ব্বদা ফেলিয়া রাখিবার চেষ্টা কর ;

অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্লোষি ময়ি স্থিরম্ ।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয় ॥৯॥

অভ্যাসেহ্যাসমর্থোহসি মংকর্ষপরমো ভব ।

মদধর্মপি কশ্ম্মাগি কুর্ক্বন্ সিদ্ধিমবাপ্সাসি ॥১০॥

[৯ অঙ্কঃ । হে ধনঞ্জয়ঃ ! অথ ময়ি চিত্তং স্থিরং সমাধাতুং ন শক্লোষি, ততঃ অভ্যাসযোগেন মাম্ আশু ম্ ইচ্ছ ।]

[১০ অঙ্কঃ । অভ্যাসে অপি অসমর্থঃ অসি, মংকর্ষপরমঃ ভব ; মদর্থং কশ্ম্মাগি কুর্ক্বন্ অপি সিদ্ধিম্ অবাপ্সাসি ।]

যদি তাহা পার, তাহা হইলে (দেহত্যাগান্তে) শ্রেষ্ঠাগতিরারা আমাকেই প্রাপ্ত হইবে সন্দেহ নাই ।

৯ । যদি একান্ত আনাতে অর্থাৎ সর্বত্র পূর্ণস্বরূপ, অচঞ্চল, অদ্বিতীয় ভগবৎস্বরূপ চিত্তকে সমাধিত করিতে সক্ষম না হও, তাহা হইলে অভ্যাস-যোগের অর্থাৎ ভগবানের দ্বিভূজ বা চতুর্ভূজ মূর্ত্তি কল্পনাকরতঃ, তাহাতেই মন, বুদ্ধিকে স্থাপন করিবার পুনঃ পুনঃ চেষ্টার দ্বারা চিত্তমনের স্থৈর্য্য সাধিতকরতঃ, ক্রমোন্নতিক্রমে সাধনের উচ্চতম সীমায় উপস্থিত হইয়া আমাকে পাইবার জন্ত যত্ন কর ।

১০ । যদি উক্তপ্রকার অভ্যাসযোগ অবলম্বন করিতেও অক্ষম হও, তাহা হইলে আমার কর্মে নিযুক্ত হও ; অর্থাৎ একান্তশ্রমি ব্রতচরণ এবং নামসংকীৰ্ত্তন ও জপাদি কর্ম নিকামভাবে সম্পন্ন কর । সাকামভাবে করিলে, কর্ম ভগবানের হইবে না, তোমারই হইবে, এবং তাহার দ্বারা ভগবৎসাধনে শক্তিসাধকরতঃ ক্রমে ক্রমে সাধনের উচ্চতম সীমায় আপনাকে উপনীত করিতে পারিবে না । বৈরাগ্যের সহিত অর্থাৎ ‘কি প্রকারে সেই’ শাস্তিময় পরম নাথকে প্রাপ্ত হইব, ‘কতদিনে এই অশান্তিপূর্ণ তাপদগ্ধ

অথৈতদপাশক্তোহসি কর্তুং মদযোগমাশ্রিতঃ ।

সৰ্বকৰ্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাত্মবান্ ॥ ১১ ॥

শ্রেয়োহি জ্ঞানমভ্যাসাৎ জ্ঞানাদ্ভ্যানং বিশিষ্যতে ।

ধ্যানাৎ কৰ্মফলত্যাগস্ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥ ১২ ॥

অদ্বৈষ্ঠা সৰ্বভূতানাং মৈত্রেঃ করুণ এব চ ।

নিৰ্গমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখস্থখঃ ক্রমী ॥ ১৩ ॥

[১১ অর্থঃ । অথ এতৎ অপি কর্তুং অশক্তঃ অসি, ততঃ মদযোগম্ আশ্রিতঃ যতাত্মবান্, সৰ্বকৰ্মফলত্যাগং কুরু ।]

[১২ অর্থঃ । অভ্যাসাৎ জ্ঞানং শ্রেয়ঃ, জ্ঞানাৎ ধ্যানং বিশিষ্যতে, ধ্যানাৎ কৰ্মফলত্যাগঃ, ত্যাগাৎ শান্তিঃ অনন্তরম্ ।]

সংসার-কারাগার হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিব' ইত্যাকার সাধিকী আনুরক্তির সহিত ঐ সকল কৰ্ম করিতে করিতে ভগবৎকৃপায় সাধন-শক্তি বৃদ্ধি পাইবে ও তোমার অধ্যাত্মোন্নতির যাবতীয় সূযোগই তোমার নিকটে উপস্থিত হইবে ; আমার অন্ত (মাত্র আমাকে পাইবার অন্ত, কোন প্রকার ভোগলাভার্থ নহে) কৰ্ম করিতে পারিলে নিশ্চয়ই সিদ্ধলাভ অর্থাৎ সাধনমার্গে উন্নতিলাভ করিবে ।

১১ । যদি আমার কৰ্ম করিতেও অক্ষম হও, তাহা হইলে সংযতচিত্তে আমার সাধনে নিযুক্ত হও ও সমস্ত কৰ্মেরই ফলকে পরিত্যাগ কর ।

সাধনের উচ্চ অবস্থায়, জ্ঞানকৰ্মব্যোগগণ, যেরূপ আচরণ করিতে সক্ষম হন, তাহাই অসমর্থ পক্ষে ভগবান্ উপদেশ করিলেন কেন ; আমার ক্ষুদ্র-বুদ্ধিতে, তাহার সঙ্গতি আবিষ্কৃত হইল না ।

১২ । সাধকের ধ্যানাপেক্ষা পরোক্ষজ্ঞানার্জন শ্রেষ্ঠ, পরোক্ষজ্ঞানাপেক্ষা

সঙ্কটঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

মহ্যাপিতমনোবুদ্ধির্যো মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১৪॥

বস্মান্মোদ্বিজতে লোকে লোকান্মোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈশ্চমুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥১৫॥

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ ।

সর্ব্বারম্ভপারিত্যাগী যো মদুভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১৬॥

[১৩।১৪ অর্থঃ । সর্ব্বভূতানাম্ অদেষ্টা, মৈত্র্যঃ করুণঃ এন চ, নিশ্চয়ঃ নিঃস্বার্থঃ, সমদুঃখস্থঃ, অমী, সততং সন্তুষ্টঃ, যোগী, যতাত্মা, দৃঢ়নিশ্চয়ঃ, মহ্যাপিতমনোবুদ্ধিঃ যঃ মে ভক্তঃ সঃ মে প্রিয়ঃ ।

[১৫ অর্থঃ । বস্মাৎ লোকঃ ন উদ্বিজতে, লোকাৎ চ যঃ ন উদ্বিজতে, যঃ চ হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈঃ মুক্তঃ সঃ মে প্রিয়ঃ ।]

[১৬ অর্থঃ । অনপেক্ষঃ শুচিঃ, দক্ষঃ, উদাসীনঃ গতব্যথঃ, সর্ব্বারম্ভ-পারিত্যাগী যঃ মদুভক্তঃ সঃ মে প্রিয়ঃ ।]

জ্ঞানযোগ শ্রেষ্ঠ, এই ধ্যানযোগের দ্বারাষ্ট কৰ্ম্মফলত্যাগের শক্তিনাভ হয় এবং ত্যাগরূপ সন্ন্যাসযোগের দ্বারাষ্ট শাস্তি উপস্থিত হয় ।

১৩।১৪ । বাহার, কাহারও প্রতি ঘেঘভাব নাই, যিনি সকলের সহিত মিত্র-ভাবাপন্ন, সদয়-হৃদয়, কৰ্ম্মাশীল, সুখদুঃখে অবিচলিতলক্ষ্য, যে অবস্থার ভোগ করুন তাহাতেই সন্তুষ্ট, সংযতেন্দ্রিয়, স্থিরজ্ঞান, ‘আমি করিতেছি’ এবং ‘আমার এই সমস্ত’ ইত্যাকার ভ্রান্তিমুক্ত এবং বাহার মনবুদ্ধি আমাতেই পড়িয়া রহিয়াছে, এমন যোগযুক্ত ভক্তিমান সাধকই আমার প্রিয় ভক্ত ।

১৫ । বাহা হইতে কেহই পীড়া প্রাপ্ত হয় না এবং বাহাকে কেহই-
ক্ষুণ্ণিত করে না, হর্ষ, বিবাদ, চিন্তা ও ভয়মুক্ত সেই সাধকই আমার প্রিয় ।

১৬ । বাহার আশ্রয় সাংসারিক কোন কারণেই ব্যাহত হয় না,

যো ন হৃদ্যাতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১৭॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১৮ ॥

তুল্যানিন্দাস্তুতির্মোদী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমায়ে প্রিয়ো নরঃ ॥১৯॥

[১৭ অর্থঃ । যঃ ন হৃদ্যাতি, ন দ্বেষ্টি, ন শোচতি, ন কাঙ্ক্ষতি, যঃ শুভাশুভপরিত্যাগী, সঃ ভক্তিমান্ মে প্রিয়ঃ ।]

[১৮।১৯ অর্থঃ । শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ সমঃ, শীতোষ্ণ-সুখদুঃখেষু সমঃ, সঙ্গবিবর্জিতঃ, তুল্যানিন্দাস্তুতিঃ, মোদী, যেন কেনচিৎ সন্তুষ্টঃ, অনিকেতঃ, স্থিরমতিঃ, ভক্তিমান্ নরঃ মে প্রিয়ঃ ।]

যিনি পবিত্রস্বভাব, কর্তব্যানির্বাহতংপর, পক্ষাপক্ষভেদ-বুদ্ধিমুক্ত, সাংসারিক কোন কারণেই যাহাকে চিন্তিত করিতে পাবে না, সর্বপ্রকার ভোগসঙ্কল-বর্জিত সেই সাধকই আমার প্রিয় ভক্ত ।

১৭। যিনি ইষ্টসমাগমে আনন্দিত বা অনিষ্টাগমে বিষাদিত না হন, যাহার অলাভে শোচনা ও লাভের কামনা নাই, সাংসারিক মঙ্গলামঙ্গল যাহাকে বিচলিত করিতে পারে না, এমন ভক্তিমান্ সাধকই আমার প্রিয় ।

১৮।১৯। যাহার, শত্রু-মিত্রে, মান-অপমানে, সুখ-দুঃখে সমজ্ঞান, প্রশংসা বা নিন্দা উভয়েই যিনি সমান দেখেন, যিনি সর্বদা অনাসক্ত-হৃদয়ে প্রসন্নচিত্তে কর্তব্য পালন করিয়া বান মাত্র, 'ইহা আমার গৃহ' একপ্র ভ্রান্ত ধারণাও যাহার নাই এবং যাহার বাক্য সংঘত সেই অবিচলিতাস্তল'ব্য ভক্তিমান্ সাধকই প্রিয়ভক্ত ।

যে^১তু ধৰ্ম্মামৃতমিদং যথোক্তং পশু^২পাসতে ।

শ্রদ্ধাধানা মংপরমা ভক্তান্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ॥২০॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ভক্তিযোগে

নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

[২০ অধ্যায়ঃ । যে^১তু শ্রদ্ধাধানাঃ মংপরমাঃ ইদং ধৰ্ম্মামৃতং যথোক্তং
পশু^২পাসতে তে ভক্তাঃ মে অতীব প্রিয়াঃ ।]

২০ । যে সকল সাধকের আমিই মাত্র অবলম্বন এবং যাঁহারা আমার
পূর্বপ্রদত্ত উপদেশামৃত শ্রদ্ধা সহিত পান ও তদনুযায়ী আচরণ করেন,
তাঁহারা ই আমার অতি প্রিয়ভক্ত ।

ত্রয়োদশ অধ্যায়ঃ

অৰ্জুন উবাচ

প্রকৃতিং পুরুষকৈব ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজমেব চ ।

এতদবেদিতুমিচ্ছামি জ্ঞানং জ্ঞেয়ঞ্চ কেশব ॥

শ্রীভগবানুবাচ

ইদং শরীরং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ।

এতদ্যো বেত্তি তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি তদ্বিদঃ ॥১॥

ক্ষেত্রজ্ঞাংপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ স্তাণি যন্তজ্জ্ঞানং মতং মম ॥২॥

[অর্থঃ । অৰ্জুন উবাচ, হে কেশব ! প্রকৃতিং পুরুষং চ এব, ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজং চ এব, জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চ এতৎ বেদিতুন্ ইচ্ছামি ।]

[১ অর্থঃ । শ্রীভগবান্ উবাচ হে কৌন্তেয় ! ইদং শরীরং ক্ষেত্রম্ ইতি অভিধীয়তে ; যঃ এতৎ বেত্তি, তদ্বিদঃ তং ক্ষেত্রজঃ ইতি প্রাহঃ ।]

[২ অর্থঃ হে ভারত ! সর্বক্ষেত্রেষু অপি মাং ক্ষেত্রজং চ বিদ্ধি, ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ যং জ্ঞানং তং জ্ঞানং মম মতম্ ।]

অৰ্জুন কহিলেন, হে কেশব ! প্রকৃতি কি এবং পুরুষই বা কে, ক্ষেত্র কি এবং ক্ষেত্রজই বা কে, জ্ঞান কি এবং জ্ঞেয়ই বা কে, জানিতে ইচ্ছা করি ।

১ । শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে অৰ্জুন ! ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের তত্ত্বজ্ঞপণ্ডিতগণ এই শরীরকেই ক্ষেত্র এবং এই শরীরের সমস্ত ব্যাপার যিনি অবিচ্ছেদে দেখিতেছেন, তাহাকেই ক্ষেত্রজ নামে অভিহিত করেন ।

২ । সকল ক্ষেত্রেই একমাত্র ক্ষেত্রজ আমি ; হে অৰ্জুন ! এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ উভয়ের মধ্যে ভেদ কি এবং সম্বন্ধই বা কি, এই তত্ত্বকে জানাই প্রকৃত জ্ঞান ।

ভগবান্ শরীরকে ক্ষেত্র এবং শরীরের যাবতীয় ব্যাপারের একমাত্র সাক্ষীস্বরূপ আত্মা বা আপনাকেই ক্ষেত্রজ্ঞ নামে অভিহিত করিলেন। কেহ যেন মনে না করেন যে, চক্ষু-রক্ত-বসা মাংস-অস্থি-মজ্জা ও শুক্র এই সপ্তধাতুনির্মিত স্থূল শরীরকে মাত্র লক্ষ্য করিয়াই ভগবান্ ‘শরীর’ উল্লেখ করিলেন। শরীর একটি নয়, তিনটি। স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ, এই তিন শরীর লইয়াই আমাদের শরীর এবং এই তিনকে লক্ষ্য করিয়াই ভগবান্ ‘শরীর’ উল্লেখ করিয়াছেন। চক্ষুরক্তাদি সপ্তধাতুদ্বারা গঠিত এই যে দৃশ্যমান ভৌতিক দেহ, ইহাকেই স্থূলশরীর বলা হয়। এই স্থূল শরীর ব্যতীত আর একটি শরীর আছে, তাহাট সূক্ষ্ম শরীর। মন, চিত্ত, বিবেক ও অহঙ্কার লইয়াই এই সূক্ষ্ম শরীর। এই শরীরের দ্বারা বিষয়ের সূক্ষ্মভোগ সাধিত হয়। যেমন স্বপ্নকালে তোমার স্থূল শরীর নিশ্চেষ্টভাবে কসিকাতায় পড়িয়া বহিয়াছে, কিন্তু তুমি বাটিতে বসিয়া তোমার পক্ষীর পার্শ্বে উপবেশনকরতঃ তাঁহার সহিত কথোপকথন করিলে, তাঁহার প্রদত্ত মিষ্টান্ন ভক্ষণ করিয়া তাহ্যন্ত স্বেদ গ্রহণ করিলে এবং পরে তাঁহাকে আলিঙ্গনকরতঃ উপভোগ করিয়া স্পর্শসুখ ভোগ করিলে। তোমার স্থূল শরীর তো এখানে পড়িয়া রহিয়াছে, কিন্তু তাঁহাকে দর্শন করিয়া রূপভোগ, তাঁহার বাক্যশ্রবণ করিয়া শব্দভোগ, তাঁহার প্রদত্ত মিষ্টান্ন ভক্ষণ করিয়া রসভোগ এবং তাঁহাকে আলিঙ্গনাদিদ্বারা স্পর্শ-সুখভোগ হইল কোন্ শরীরের দ্বারা? ঐ সূক্ষ্ম মনঃশরীরের দ্বারা ঐ সকল ভোগ সাধিত হইয়াছে। যখন স্থূল ও সূক্ষ্ম উভয় শরীরই কৰ্ম্ম করে, তখন আমাদের জাগ্রত অবস্থা; যখন স্থূল শরীর কৰ্ম্ম করে না, কেবল ঐ সূক্ষ্ম শরীর কৰ্ম্ম করে, তখন আমাদের স্বপ্নাবস্থা; আর যখন স্থূল ও সূক্ষ্ম উভয় শরীরই কৰ্ম্ম করে না, তখনই আমাদের সুষুপ্তি অবস্থা। ঐ সুষুপ্তি অবস্থাই আমাদের কারণ-শরীর নামক অব্যক্ত বীজভূত-শরীরকে দেখাটরা দিতেছে। ‘আমি আছি’ ইত্যাকার জ্ঞানই অহংরূপী জীব (৭ম অধ্যায়ের ৩৫ শ্লোকে ব্যাখ্যা দেখ) এবং ঐ জীব স্থূল ও সূক্ষ্ম,

উভয় শরীরের দ্বাবাই ভোগাভিমান কণিতেছিল ; কিন্তু সুষুপ্তিকালে উক্ত প্রকার ভোগাভিমান পরিত্যাগ করিয়া অহং অব্যক্ত-কারণ-শরীরে প্রবেশ করিল, এবং যাবতীয় অস্তিত্ববই নাস্তিময় তমোসাগরে ডুবিয়া গেল। তখন আমিও নাই, স্মৃতরাং জগতও নাই এবং সুখ বা দুঃখ কোন প্রকার ভোগাভিমানও আমাতে নাই। যতক্ষণ অহমের অস্তিত্ব, ততক্ষণ জগতেরও অস্তিত্ব, আবার যতক্ষণ অহমের নাস্তিত্ব ততক্ষণ জগতেরও নাস্তিত্ব। অগ্রে অহং, পরে ত্বং ও তৎ। জাগ্রতকালে অহমের স্থিরা-ব্যক্তি, স্বপ্নকালে অহমের অস্থিরা ব্যক্তি এবং সুষুপ্তিকালে অহমের অব্যক্তি। সুষুপ্তিকালে যেখানে থাকিয়া, অহং শোকতাপের গ্রাস হইতে কিছুক্ষণ পরিত্রাণ পাইয়াছিল এবং ব্রহ্মানন্দের শাস্তি-ধারা পান করিতে ছিল, তাহাই অহমের অব্যক্ত-কারণ-শরীর। অশ্বখবৃক্ষের আঁতি ক্ষুদ্র বীজের মধ্যে, অত বড় তার একটি অশ্বখবৃক্ষ আছে নিশ্চয় ; কিন্তু তাহার কারণ-শরীর-রূপী ঐ বীজের মধ্যে অবস্থিতিকালে তাহার ব্যক্তি যেমন অব্যক্তের মধ্যে প্রচ্ছন্নভাবে থাকে, তেমনি অহমের ব্যক্তিত্ব সুষুপ্তিকালে কারণ-শরীরে অব্যক্তের মধ্যে গুপ্ত থাকে। এই স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ তিন লইয়াই আমাদের শরীর এবং এই তিন শরীরের যাবতীয় ব্যাপারই ভগবান্‌কর্তৃক ‘ক্ষেত্র’ নামে অভিহিত হইতেছে। এই ক্ষেত্রকে যিনি সম্যকরূপে জানেন, অর্থাৎ জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিকালের সমুদয় ভাবেই যিনি অবিচ্ছেদে দেখিতেছেন, তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ বা আত্মা। এই জ্ঞাই ভগবান্ বলিতেছেন, “সদন্ত ক্ষেত্রেই একমাত্র ক্ষেত্রজ্ঞ আমি।” ভগবান্‌ই সর্বপ্রকার ভাবের বা জ্ঞানের এবং অভাবের বা তজ্ঞানের একমাত্র সাক্ষীস্বরূপ আত্মা। তিনি ঐ আত্মারূপে সর্বক্ষেত্রেই বা অহংরূপী যাবতীয় পৃথক্ পৃথক্ ঘটেই বিরাজ করিতেছেন ; অথচ কিছুকিছু সহিত তাঁহার লিপ্তি নাই এবং কোন প্রকার বিকারই তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারেন না।

তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ বদ্বিকারি যতশ্চ যৎ ।

স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥৩॥

ঋষিভির্বহ্ধা গীতং ছন্দোভিবিবিধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমদ্বির্বিনিশ্চিতৈঃ ॥৪॥

মহাভূতান্‌অহঙ্কারো বুদ্ধিরব্যক্তনৈব চ ।

ইন্দ্রিয়ানি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥৫॥

ইচ্ছা দ্বেষঃ স্মৃৎসং হৃৎসং সজ্জাতশ্চৈতনা ধৃতিঃ ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিচারমুদাহৃতম্ ॥৬॥

[৩ অঙ্গরঃ । তৎ ক্ষেত্রং যৎ চ, যাদৃক্ চ, বদ্বিকারি, যতঃ চ যৎ, সঃ চ যঃ, যৎপ্রভাবঃ চ তৎ মে সমাসেন শৃণু ।]

[৪ অঙ্গরঃ । ঋষিভিঃ বিবিধৈঃ ছন্দোভিঃ পৃথক্ বহ্ধা গীতং ; বিনিশ্চিতৈঃ হেতুমদ্বিঃ ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ এব ।]

[৫ অঙ্গরঃ । মহাভূতানি, অহঙ্কারঃ, বুদ্ধিঃ, অব্যক্তম্ এব চ, দশৈন্দ্রিয়ানি, একঞ্চ পঞ্চ ইন্দ্রিয়গোচরাঃ চ, ইচ্ছা, দ্বেষঃ, স্মৃৎসং, হৃৎসং, সজ্জাতঃ, চৈতনা, ধৃতিঃ এতৎ সবিচারং ক্ষেত্রং সমাসেন উদাহৃতম্ ।]

৩। এই ক্ষেত্র যাহা, যে প্রকার, যেরূপ বিকারগ্রস্ত, যেক্ষেপে উৎপন্ন এবং যিনি ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ এই ক্ষেত্রের যাবতীয় ব্যাপারকে জানিতেছেন তিনি কিরূপ প্রভাববান্, সংক্ষেপে তোমাকে বলিতেছি মনোযোগসহ শ্রবণ কর ।

৪। বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ, এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের তত্ত্ব বহুপ্রকার শ্রুতি-প্রমাণ ও বুদ্ধিপূর্ণ বিচারের দ্বারা নিরূপণ করিয়াছেন এবং ব্রহ্মসূত্রপদ-সকলের দ্বারা অর্থাৎ বেদান্তবিচারদ্বারা বুদ্ধিবুদ্ধিরূপে সকল তত্ত্ব প্রমাণিত হইয়া রহিয়াছে ।

৫। পঞ্চ মহানুত, অহঙ্কার অর্থাৎ জীবাতিমান, বুদ্ধি অর্থাৎ চিত্ত ও

অমানিত্বমদস্তিত্বমহিংসা ক্ষান্তিরীর্জবম্ ।

আচার্যোপাসনং শৌচং স্বেৰ্য্যমাত্মবিনিগ্রহঃ ॥৭॥

[৭ অর্থঃ । অমানিত্বম্, অদস্তিত্বম্, অহিংসা, ক্ষান্তিঃ, আৰ্জবম্, আচার্যোপাসনং, শৌচং, স্বেৰ্য্যম্, আত্মবিনিগ্রহঃ ।]

বিবেকান্ধিকা মহাশক্তি, অব্যক্ত অর্থাৎ কারণ শরীর, দশ ইন্দ্রিয়, অর্থাৎ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, এক অর্থাৎ উক্ত ইন্দ্রিয়দশের পর যে এক, বা ইন্দ্রিয়াধিপতি একাদশম্ ইন্দ্রিয় মন, পঞ্চ ইন্দ্রিয়গোচর অর্থাৎ পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় গ্রাহ্য শব্দ, স্পর্শ, রূপ রস ও গন্ধ বা বিষয়পঞ্চ, প্রবৃত্তি, অপ্ৰবৃত্তি, সুখ ও দুঃখ, সংঘাত অর্থাৎ জীবাভিমানের সহিত ইন্দ্রিয়গণের সম্বন্ধ, চেতনা অর্থাৎ জ্ঞানভাব ও ধারণাশক্তি, এই বিকারি ভাবসমষ্টিকেই ক্ষেত্র বলা হয় । এই তোমাকে সংক্ষেপে ক্ষেত্রের পরিচয় দিলাম ।

(সপ্তম অধ্যায়ের ৪৫ শ্লোকের ব্যাখ্যায় ঐ সকল তত্ত্ব সুন্দরভাবে বুঝান হইয়াছে) ইতি প্রকাশক ।

পূর্বে শ্লোকগুলিতে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া এইবার শ্রীভগবান্ জ্ঞান কি, অর্থাৎ অধ্যাত্মজ্ঞান স্মুরিত হইলে, সাধনপুট জ্ঞানী সাধকের অবস্থা কিরূপ হয়, সেই লক্ষণগুলি বলিতেছেন । যথার্থ মাত্বিকী জ্ঞান স্মুরিত হইলে, নিশ্চয়ই এই লক্ষণগুলি সাধকের অন্তরে ও বাহিরে প্রকাশ পাইবে, সন্দেহ নাই । লক্ষণগুলি পর পর বলিতেছেন ; যথা—

৭। ১। অমানিত্ব অর্থাৎ যে মান লইয়া বিবদ্যাক লোকবিত্রত, যে মানের জন্ত কত বিবাদ, কত দলাদলি সংঘটিত হইয়া ভয়ঙ্কর অশান্তি উৎপাদন করিতেছে, যে মানের জন্ত কত বুদ্ধবিগ্রহ উপস্থিত হইয়া, কত দেশ, কত রাজাকে উৎসন্নপ্রায় করিয়াছে করিতেছে ও করিবে যেই মান-রক্ষাবিষয়ে ঔদাসিন্য । এই ঔদাসিন্য, বৈরাগ্যবান্ জ্ঞানী সাধকের কদমে আপনা হইতেই উপস্থিত হয় এবং তাহার ব্রহ্মানন্দপূর্ণ প্রশান্ত কদম হইতেই,

মানের মানিকে তিরোহিত করিয়া দেয়। ২। অদ্বিত্ব অর্থাৎ ‘আমি ধনী,’ ‘আমি মানী’ ‘আমি জ্ঞানী’ ‘আমাপেক্ষা বলবান্ জনবান্ বা ধনবান্ আবার এখানে কে আছে,’ ‘আমি এখনই উহার সর্বনাশ করিতে পারি,’ ইত্যাকার আশ্রয় ভাব, জ্ঞানী সাধকের হৃদয়ে স্থান পায় না। বথার্থ জ্ঞানের ফল কখনই উগ্রভাবাপন্ন হয় না; সুধাময় দীনভাবেই বথার্থ জ্ঞানের ফল। ৩। অহিংসা অর্থাৎ জ্ঞানী সাধকের হৃদয় সর্বপ্রকার পীড়নভাবেকেই পরিত্যাগ করে এবং পরপীড়নে কড়ই কাতর হয়। ৪। ক্রান্তি অর্থাৎ, ক্রোধরূপ প্রচণ্ড অশ্রু, কোন বিষয়ে প্রতিহিংসাসাধনের জন্য উত্তেজিত করিলেও এবং প্রতিফল দিবার শক্তি থাকিলেও জ্ঞানী সাধকের হৃদয় তাহা করিতে চাহে না। কারণ, ক্রমোদেবী তাঁহার হৃদয়ে সতত বিরাজমানা; এবং তিনি প্রচণ্ড ক্রোধাস্রুর কর্তৃক উত্তোলিত অগ্নিময় তরঙ্গসকলকে, আপনার বকুনিঃসৃত সুধাধারা ঢালিয়া নির্ঝাণ করিয়া দেন। ৫। আর্জব অর্থাৎ সরলতা; জ্ঞানসম্পন্ন সাধকের হৃদয়ে, কোটিল্য পিশাচের লীলা কখনই চলিতে পারে না। বাদ কোটিল্যই থাকিল, তাহা হইলে জ্ঞানার্জন ও সাধনের ক্ষম কি হইল? সাধকের জ্ঞান সাত্বিকী, অর্থাৎ বৈরাগ্যসহ ভগবদ্রূপী, সে জ্ঞানের নিকটে কোটিল্য-পিশাচের স্থান নাই। সে জ্ঞান সদা সারল্যময়, শাস্ত্রময় ও আনন্দময়। ৬। আচার্যোপসনা বা গুরুসেবা (জ্ঞানী সাধকের প্রধান কর্তব্য সৎগুরুদেবের প্রয়োজন-সম্পাদন; অর্থাৎ গুরুদেবের কথন কি অভাব হইতেছে, কি প্রয়োজন পড়িতেছে, তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, সাধ্যানুসারে তাহার প্রতিকারে যত্ববান্ হওয়া ও তাঁহার অশান্তি নিবারণ করাই জ্ঞানী ও ভক্তমান্ শিষ্যের সর্বপ্রধান কর্তব্য। যে সৎশিষ্য সৎগুরুদেবের কুপালাভ করিয়াছেন ও নিগূঢ় জ্ঞান ও সাধনবিষয়ক উপদেশরূপ সুধাময় গুরুপ্রসাদ পাইয়া, আপনাকে ভক্ত মানিয়াছেন, তাঁহার গুরুভক্তি ও গুরুসেবা স্বতঃসিদ্ধ-ভাৱে ‘অবিভ্রান্ত প্রবাহিত হইতে থাকিবে; ইহাতে সন্দেহ মাত্র নাই।’ যেখানে গুরুভক্তি ও গুরুসেবার যতটুকু অভাব লক্ষিত হইবে, সেখানে

ইন্দ্ৰিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমনহঙ্কার এব চ ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিচ্ছদোষানুদর্শনম্ ॥৮॥

[৮ অর্থঃ । ইন্দ্ৰিয়ার্থেষু বৈরাগ্যম্, অনহঙ্কারঃ এব চ, জন্মমৃত্যুজরা-
ব্যাদিচ্ছদোষানুদর্শনম্ ।]

সাম্বিকী জ্ঞানলাভেরও ততটুকু অভাব আছে, ইহা নিশ্চিত) ।, ৭। শৌচ
বা পবিত্রতা অর্থাৎ হুল ও মূশ্ণ উভয় শরীরকেই নির্মল রাখা । কোন
কোন অজ্ঞান লোকে মনে করে যে, বিষ্ঠাদিমর্দন ও অথাগতক্ষণ যে কঠিতে
পারে, সেই পষাচাণী ব্যক্তিই নিক্রিকার ও জ্ঞানসম্পন্ন সাধক । কিন্তু
যথাযতঃ তাহা নহে ; সে ব্যক্তি অজ্ঞান পশুমাত্র । নির্মল জ্ঞানযোগী সাধক,
কখনই শূকর বা কুকুর নহেন ; তিনি দেবতা । তাঁহার দেবশরীর সর্বদা
পবিত্র ও পরিচ্ছন্ন এবং দেবভোগ্য পবিত্র সামগ্র্যই তাঁহার ভোজ্য ।
তাঁহাকে দর্শনমাত্রেই, একটি পবিত্র ও প্রসন্নভাব হৃদয়ে উদিত হয় এবং
স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, এক অপূর্ণ-ভাগবতী-শ্রী তাঁহার অন্তরে ও
বাহিরে উদ্ভাসিত হইয়া রহিয়াছে । ৮। শৈথল্য বা স্থিরভাব অর্থাৎ জ্ঞান-
যোগী সাধকের ভাব, যেন সর্বদাই অচঞ্চল । তিনি সাময়িক কোন
কারণেই চঞ্চল হন না, যে কারণই আসিয়া উপস্থিত হউক না ; তিনি
তাঁহাতে “কি করি,” “কোথায় যাই” ইত্যাকার ব্যস্তভাবে চালিত হইয়া
অস্থির হন না এবং তাঁহার স্থিতি, গতি সমস্তই ধীরভাবের পরিচায়ক ।
৯। আত্মবিনিগ্রহ অর্থাৎ আপনার বহির্স্বর্গী স্থিতিকে নিগৃহীতকরতঃ,
সর্বদাই অন্তর্স্বর্গীভাবে আপনাকে সংস্থিত রাখিবার চেষ্টাই, জ্ঞানযোগী
সাধকের মহাসাধন ও জ্ঞানবৃক্ষের শুভ ফল । এই অন্তর্স্বর্গী স্থিতিট
আত্মবিনিগ্রহঃ

৮। বিবর্তভোগে বিতৃষ্ণা অর্থাৎ জ্ঞানযোগী সাধকের হৃদয়ে, শব্দ-
স্পর্শাদি বিবর্তভোগের প্রতি, একটা স্বাভাবিকী অনাসক্ত বা অনাসক্তি

আসিয়া উপস্থিত হয়। সেই শাস্তিময়, পরমানন্দের নির্মল অমৃতধারাপান
 অল্প অপর্যায় তৃপ্তিই, উক্তপ্রকার বিরক্তিকে আনয়ন করে। অনহকার
 অর্থাৎ কণ্ঠগাদি ইন্দ্রিয়গণের ও মনশ্চিন্তাদি অন্তর্ভুক্তিসকলের কৃতকর্মে,
 ‘জামি করিতেছি’ ইত্যাকার ভ্রান্তি তাঁহাদের থাকে না। ঐরূপ ভ্রান্তি না
 থাকাই অহঙ্কার-রাহিত্য। জন্মমৃত্যুজরাব্যাধিঃখমোষানুদর্শন অর্থাৎ
 তাঁহাদের হৃদয়ে সর্বদাই প্রায় এইরূপভাবে বিদ্যমান থাকে যে, এই ভূত-
 শরীরধারণকরতঃ সংসারকারণাগারে বাস করা কি কষ্টকর! অতো! ইহাতে
 মুখ কোথায়? ইহা তো দুঃখের আগারস্বরূপ! এই শরীর ধারণকরতঃ
 কোনপ্রকারেই জন্মমৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ নাই! কতশত বার
 জন্মিয়াছি ও মরিয়াছি ও কতশত বার কর্মফলজন্তু কতপ্রকার
 জীবরূপে এই মায়াবদ্ধানে অভিনয় করিয়াছি। এই শরীরে,
 কতপ্রকার ব্যাধি উপস্থিত হইয়া, কি ভয়ানক যন্ত্রণা প্রদান
 করিতে থাকে। জরা আসিয়া আক্রমণ করিলে, অকর্মণ্য শরীর
 লইয়া কিরূপ বিব্রত হইতে হয়, ভোগলালসাসব্ধেও, অক্ষমতাজন্তু ভোগ
 করিতে না পারিয়া, কি দারুণ মনোকষ্টই ভোগ করিতে হয়,
 ত্রিতাপ যন্ত্রণা, জন্মকাল হইতে মজের সান্নিধ্য হইয়া, মৃত্যুকাল পর্যন্ত
 অবিচ্ছিন্নভাবে থাকে; কোন উপায়েই ত্রিতাপের হস্ত হইতে পরিত্রাণ
 নাই। কামক্রোধাদি বৃত্তিদংশনজনিত আধ্যাত্মিক তাপ, স্থূল শরীরের
 বাবতীয় ব্যাধিজনিত আধিভৌতিক তাপ ও সর্পাঘাত বজ্রাঘাতাদিরূপ
 যে সকল বিপদ ইষ্টাং উপস্থিত হইতে পারে তাহাদের আশঙ্কাজনিত
 আধিদৈবিক তাপ কোনপ্রকারেই নিবারিত হইবার নহে। এ তাপভোগ,
 রাজা-প্রজা, ধনী-দরিদ্র, নীচ-উচ্চ, দুর্বল-বলবান্ সকলেরই সমান।
 কি প্রকারে এ বন্ধন হইতে পরিত্রাণ পাইব, কতদিনে এ বন্ধন
 নিবারিত হইবে, ইত্যাকার বিরক্তিতাব তাঁহাদের হৃদয়ে সতত বিদ্যমান
 থাকে।

অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।

নিত্যঞ্চ সমচিত্তত্বমিচ্ছানিষ্ঠোপপত্তিষু ॥ ৯ ॥

ময়ি চানন্তর্যোগেন তক্তিরব্যভিচারিণী ।

বিবিক্তদেশসেবিত্তমরতির্জনসংসদি ॥ ১০ ॥

[৯ অর্থঃ । পুত্রদারগৃহাদিষু অসক্তিঃ অনভিষঙ্গঃ ; ইষ্টানিষ্ঠোপপত্তিষু নিত্যং সমাচিত্তত্বং চ ।]

[১০ অর্থঃ । ময়ি চ অনন্তর্যোগেন অব্যভিচারিণী তক্তিঃ, বিবিক্তদেশ-সেবিত্ত্বং, জনসংসদি অরতিঃ ।]

৯। স্ত্রী, পুত্র, আত্মীয়বর্গ ও গৃহাদি সম্পত্তিসকলের ভোগে 'অনিচ্ছা, এবং উচ্ছাদিগের সহিত নিলিপ্তি অর্থাৎ পত্নীর সামান্য উদরাময় হইলে আপনাকে বিশৃচিকাগ্রস্তবৎ ; বা পুত্রের সামান্য অরাক্রান্তিক্রম, আপনাকে বিকারগ্রস্তবৎ হইতে না দেওয়া ; এবং তাহাদিগকে সুখী দেখিলে আপনাকে স্বর্গগত মনে না করা । শুভ বা অশুভ বাহাই আশ্রয়, তাহাতেই হৃদয়ের সাম্যরক্ষা অর্থাৎ কোনপ্রকার সাংসারিক শুভ উপস্থিত হইলে আনন্দে কিবা কোনপ্রকার অশুভ উপস্থিত হইলে দুঃখে চঞ্চল হইয়া, আপনার পরম লক্ষ্য হইতে ভ্রষ্ট না হওয়া ।

১০। আমাতে অনন্তর্যোগা অব্যভিচারিণী তক্তি (অর্থাৎ সেই পরম প্রাণনাথের প্রতি প্রাণেব ভালবাসা । সে ভালবাসাতে আপনার ভোগ-স্বার্থ, বা কোনপ্রকার কামনা নাই ; সে ভালবাসা, কোনপ্রকার সাংসারিক কারণ জন্ত নহে ; কোনপ্রকার স্বার্থ সংযোগ বা কিছুই 'প্রার্থনা' তাহাতে নাই । সে ভালবাসা যতাবসিদ্ধা ও অষ্টৈতুকী এবং কোন সম্বন্ধিত কারণ ব্যতীতই সেই পরম প্রাণনাথের দিকে, প্রবল বেগে প্রবাহিত হইতেছে । সাধক, সাধনদ্বারা ক্রমে ক্রমে সেই প্রাণনাথের বস্তু নিকটবর্তী হইতেছেন, অর্থাৎ সেই পরম পুরুষের পরমা স্থিতির ক্রম-সুন্দর পরমানন্দময় বৃত্ত, গভীর

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্

এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহনৃত্থা ॥১১॥

[১১.অর্থঃ : অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ এতৎ জ্ঞানম্ ইতি প্রোক্তং ; যৎ অতঃ অনৃত্থা অজ্ঞানম্ ।]

সাধনগুণে যত হৃদয়ে স্মারঃ হইতেছে ততই সাধক আরও সেই নির্মল সুখাধারা পান করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিতেছেন ও অগত্যাভাবের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়া সেই পরমভাবের স্মৃতিকেই আপনার সহচরী করিবার জন্য কৃতসঙ্কল্প হইতেছেন । তখন ভগবৎকথা ও ভগবদ্ভক্তের সঙ্গই তাঁহার প্রাণের সান্নিধ্য এবং ভগবৎসঙ্কায় বাহ্য কিছু, তাহাতেই তাঁহার প্রাণের আনন্দ । সাধকের এইরূপ স্বার্থসংযোগমুক্তা নির্মলা ভগবদানুরক্তি বা প্রাণের টানই, অননুযোগা অব্যাবহারিণী ভক্তি । নতুবা ‘আমার পুত্রটি ভাল হউক, পাঁচ টাকার পুজা দিব,’ কিবা আমার মামলাটিতে জয়লাভ হউক, ভোড়া পাঁটা বলি দিব, অথবা দুগোংসবের কলে, ধন, মান ও বশ্যোন্মত্ত করিব, ইত্যাকার অজ্ঞানপ্রসূত উন্মাদোচিত নীচ সঙ্কল্পকে ভক্তি বুলে না ; উহাই ব্যাবহারিণী ভক্তি বা ভক্তির স্থগিত তামসী অস্তিনয় মাত্র । বিবিদ্ধ-দেশসেবিত্ব, বা নিরুপদ্রবস্থানপ্রিয়তা (জ্ঞান বৈরাগ্যবান্-সাধকের হৃদয়ে সেই স্থানই ভালবাসে, যে স্থানে প্রকৃতির শাস্তিময় ভাব প্রতিষ্ঠিত আছে ও স্থানগুণে আপনা হইতেই হৃদয় একটি শান্তভাবের উদয় হয়) । অরতির্জনসংসতি বা লোক সংসঙ্গে বিরক্তি (সেই শান্তিপ্রিয় জ্ঞানবৈরাগ্যবান্ সাধক সংসারাসক্তচিত্ত মোহাক, ভক্তিশূন্য, বিষয়কৌণ্ডিনের সংসর্গে অভ্যস্ত কাতর হন । ঐ মোহাক সংসার-কোট ব্যক্তি, যত বড় পদস্থই হউন না, তাঁহার বাক্পাণ্ডিত্য যত প্রসরই লাভ করুক না, তাঁহার সঙ্গ ঐ সাধকের পক্ষে বিবৎ আলাময় । ইহার কারণ এই যে, ঐ ব্যক্তির প্রকৃতি, তাঁহার প্রকৃতির সম্পূর্ণ বিপরীত) ।

১১। অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্য বা আত্মজ্ঞানের অচঞ্চল স্থিতি (সদ-

জ্ঞেয়ং যতং প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞান্ভ্রামৃতমশ্নুতে ।^১

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সত্ত্বাসদুচ্যতে ॥ ১২ ॥

[১২ অর্থঃ । যং জ্ঞেয়ং, যংজ্ঞাত্বা অমৃতম্ অশ্নুতে তং প্রবক্ষ্যামি, তং অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সৎ ন অসৎ উচ্যতে ।]

গুরুদেবের নিকট হইতে অধ্যাত্মবিজ্ঞান—আমি কি, জগৎ কি এবং ভগবানই বা কি, এই বিষয়ের নির্মূল, পরোক্ষ তত্ত্ব অবগত হইয়া, আপনার বিবেকানু-
মোদিত বিচারদ্বারা, তাহাই যে সত্য তত্ত্ব, ইহা অসংশয়িতরূপে বুঝিতে
পারা এবং অটলভাবে হৃদয়ে সেই অধ্যাত্ম জ্ঞানের প্রতিষ্ঠাই অধ্যাত্মজ্ঞান-
নিত্যত্ব)। তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন বা যে জ্ঞাত্তত্ত্বজ্ঞানার্জন, সেই পরমবস্তুর
দর্শনলাভ (অর্থাৎ যাহার জ্ঞাত্তত্ত্বজ্ঞানের আলোচনা, যাহার জ্ঞাত্ত বিচার,
প্রমাণ ও মীমাংসা, সেই পরমরসকে সঙ্গুগুরুপ্রদর্শিতঃ সাধনদ্বারা আশ্বাদন
করা। ইহাকে বাক্যের দ্বারা বুঝাইবার উপায় নাই। যেমন, কোন
ব্যক্তি যদি আর্দ্রো মিষ্টরস আশ্বাদন না করিয়া থাকে, তাহাকে বাক্যের দ্বারা
মিষ্ট যে কি, তাহা বুঝাইয়া দেওয়া যে প্রকার অসম্ভব, ইহাও তর্কপ।
রসনার সাহায্যে, যেমন সেই মিষ্টরসকে অপরোক্ষভাবে বুঝিতে পারা যায়,
সেই পরমরসকেও তজ্জপে সাধনরূপ রসনা দ্বারা ক্রমে ক্রমে অপরোক্ষভাবে
হৃদগত করিতে পারা যায়। ইহাই তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন ! এই যে জ্ঞানের
লক্ষণসকল বলা হইল, ইহাই প্রকৃত জ্ঞান অর্থাৎ এই সকল লক্ষণ যাহাতে
ক্রমে ক্রমে প্রকাশ পায়, তিনিই যথার্থ জ্ঞানী। এই সকলের সহিত যাহার
কিছুই সঙ্গতি নাই, অর্থাৎ বিপরীত ভাবাক্রান্ত, তাহাই অজ্ঞান।

১২। হে অর্জুন ! এইবার আমি তোমাকে সেই পরমজ্ঞের বস্তু যে
কি, যাহাকে বুঝিতে পারিলে জন্ম-মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণলাভ করা যায়
সেই পরমপুরুষের বিষয় বলিতেছি। তিনি আভ্যন্তর-বহিত পরব্রহ্ম এবং
তাহাকে সংস্কা অসৎ কিছুই বলা যায় না। সৎ অর্থে অপরিণামী, অর্থাৎ

সৰ্ব্বতঃ পাণিপাদং তং সৰ্ব্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সৰ্ব্বতঃ শ্ৰুতিমল্লোকে সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৩ ॥

[১৩. অর্থঃ । সৰ্ব্বতঃ পাণিপাদং, সৰ্ব্বতঃ অক্ষিশিরোমুখং, সৰ্ব্বতঃ শ্ৰুতিমং তং লোকে সৰ্ব্বম্ আবৃত্য তিষ্ঠতি ।]

কখনও কোন বিকার তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । আর অসং অর্থে পরিণামী, অর্থাৎ যাহা বিকারী বা যাহাতে ভাবান্তর সংঘটিত হয় । এখন কথা হইতেছে যে, ভগবান্ বিকারগ্রস্ত বা পরিণামী নহেন ইহা প্রব সত্য এবং সেইজন্য অসং উপাধি তাঁহাতে প্রযুক্ত হইতে পারে না বটে, কিন্তু সং অর্থাৎ অপরিণামী, এ উপাধি তাঁহাতে প্রযুক্ত না হইবে কেন ? ইহাতে দোষ কি ? ইহাতে অতি সূক্ষ্ম দোষ এই যে অপরিণামী বা সং এই বাক্য-দ্বারা যে ভাবটি বিশেষিত হইতেছে, তাহা কি এই অসং বা পরিণামীভাবের উপরই দাঁড়াইয়া নাই ? পরিণামী বা অসং আছে বলিয়াই এই সং বা অপরিণামী বিশেষণ প্রযুক্ত হইতেছে । পরিণামী ব্যতীত অপরিণামীর অস্তিত্ব কোথায় ? তুং বা ব্যতীত সুখের অস্তিত্ব কই ? এই সং ও অসং, দুইটি উপাধিই পরস্পরে পরস্পরাশ্রয়ী । সেইজন্যই ভগবান্ বলিতেছেন যে, যিনি এই জগৎব্যব থাকুক বা না থাকুক, এক অদ্বিতীয় সমরূপে চিরকালই বিজ্ঞান, তাঁহাতে সং বা অসং কোন উপাধিই প্রযুক্ত হয় না । আজ অহংজ্ঞানরূপী অসং আমি আছি বলিয়াই ভগবান্কে সং উপাধিতে বিশেষিত করিতেছি । আমি না থাকিলে সদসংরূপ ভেদজ্ঞানকে কে উখিত করে ?

১৩। সৰ্ব্বত্রই তাঁহার হস্ত, সৰ্ব্বত্রই তাঁহার পদ, সৰ্ব্বত্রই তাঁহার চক্ষু, সৰ্ব্বত্রই তাঁহার মস্তক, সৰ্ব্বত্রই তাঁহার মুখ, এবং সৰ্ব্বত্রই তাঁহার কর্ণ বিস্তৃত ; অধিক কথা কি, তিনি সৰ্ব্বব্যাপী

সৰ্ব্বত্রই হস্ত, সৰ্ব্বত্রই পদ, সৰ্ব্বত্রই মস্তক ইত্যাদি বাক্যদ্বারা ই বুঝাইতেছে যে, তাঁহার হস্ত-পদাদি কোন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বা কোন আকারই

সৰ্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সৰ্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতম্ ।

অসত্ত্বং সৰ্বভূতৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ॥ ১৪ ॥

[১৪ অর্থঃ । সৰ্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সৰ্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতম্ অসত্ত্বং সৰ্ব-
ভূৎ এব চ, নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ।]

নাই ; কারণ যেখানে পদ সেই স্থানেই মন্তক, ইহা অসত্ত্বব। তবে, তিনি সৰ্বত্রই বিद्यমান এবং চক্ষু না থাকিলেও, তিনি সৰ্বদ্রষ্টা কর্ণ না থাকিলেও সৰ্বশ্রোতা ইত্যাদিরূপ সৰ্বশক্তিই তাঁহাতে বিরাজ করিতেছে, ইহাই উক্ত বাক্যের গূঢ় মর্থ ।

১৪ । তিনি সমস্ত ইন্দ্রিয়গণের অর্থাৎ মনশ্চিন্তাদি-অন্তঃকরণের ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়রূপ বহিষ্করণের গুণাভাসস্বরূপ অর্থাৎ চিন্তাবৃত্তির অনুসন্ধান, মনোবৃত্তির সঞ্চয়, অহঙ্কারবৃত্তির কর্তৃত্বাভিমান, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় শ্রবণ-স্পর্শন-বসন-রসন ও জিহ্বাগাদি ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের কথন গ্রহণ-গমন-বিরেচন ও রমণাদি বাবতীয় কাম্যপ্রবাহের বা জ্ঞান-চাক্ষুর্যের একমাত্র আধার-স্বরূপ । অন্তঃকরণ ও বহিষ্করণ সকলের ক্রিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে অহংজ্ঞানরূপ জীব বা চিদাভাসের উপরে । অহংজ্ঞান না থাকিলে ঐ অন্তঃকরণ ও বহিষ্করণসকলের অস্তিত্ব কোথায় ? অহংজ্ঞানরূপী জীব, সেই চিন্তারূপ পুরুষেরই ঘটাকারাকারিত ছায়ামাত্র । সুতরাং সেই চিন্তারূপ পরব্রহ্মই, জীবরূপ ছায়ামূর্তিতে, সমস্ত ইন্দ্রিয়গুণের অর্থাৎ চক্ষুর দর্শন, কর্ণের শ্রবণরূপ সমস্ত ইন্দ্রিয় ক্রিয়াই প্রত্যয়ের কারণস্বরূপ ; কিন্তু তাঁহার কোন ইন্দ্রিয়ই নাই । তিনি সর্বপ্রকার সম্বন্ধের অতীত, অথচ সমস্ত জগত্বাবেরই আধার অর্থাৎ জগদ্রূপ সমস্ত জ্ঞানমূর্তিরই একমাত্র সাক্ষীস্বরূপ তিনি 'প্রণাতীত', অথচ সমস্ত গুণেরই অর্থাৎ, উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়রূপ পরিণাম-সাধনী, প্রকৃতিরূপ তরঙ্গময়ী মহাশক্তির আশ্রয়স্থান ।

বহিরন্তশ্চ ভূতানাঞ্চরং চরমেব চ ।

সূক্ষ্মত্বাদ্ভবিক্লেয়ং দূরস্থং চান্তিকে চ তৎ ॥ ১৫ ॥

অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।

ভূতভর্তৃ চ তজ্জ্লেয়ং গ্রসিষ্ণু প্রভবিষ্ণু চ ॥ ১৬ ॥

[১৫ অর্থঃ । তং ভূতানাং বহিঃ চ অন্তঃ চ, অচরং চরম্ এব চ, তৎ
সূক্ষ্মত্বাৎ ভবিক্লেয়ং ; দূরস্থম্ অস্তিকে চ ।]

[১৬ অর্থঃ । তং অবিভক্তং চ, ভূতেষু বিভক্তম্ ইব চ স্থিতং ;
ভূতভর্তৃ, গ্রসিষ্ণু, প্রভবিষ্ণু চ জ্লেয়ম্ ।]

১৫ । সর্বভূতেরই অন্তরে ও বাহিরে তিনিই বিগ্গমান, এই স্থাবর ও
জঙ্গম অর্থাৎ জড় ও জীবভাব তাঁহারই মূর্ত্তি। অত্যন্ত সূক্ষ্মত্বপ্রযুক্ত
জ্ঞানাতীত অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানী, স্থিরবুদ্ধি সাধক ব্যতীত অন্ত কেহই তাঁহাকে
ঠিক বুঝিতে পারে না ; তিনি অত্যন্ত দূরবর্ত্তী অর্থাৎ অজ্ঞান, মোহাক্ষ লোকে
জানে যে, ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষাতীত ভগবানকে লাভ করা অসাধ্য, সেই জন্ত
তাঁহাদের পক্ষে অতি দূরবর্ত্তী ; আবার (জ্ঞানভক্তিমান্ সাধকের পক্ষে)
অতি নিকটবর্ত্তী (কারণ জ্ঞানবান্ সাধক তাঁহাকে আপনার হৃদয়ভ্যন্তরেই
আত্মরূপে গ্রহণ করিতে পারেন । আমরা আত্মা ও আমি কত নিকটস্থ,
তাঁহা বাক্য আর কি প্রকাশ পাইবে ?)

১৬ । তিনি অবিভক্ত অর্থাৎ কোনপ্রকার ভেদই তাঁহাকে স্পর্শ
করিতে পারে না, সুতরাং তিনি অবিচ্ছিন্ন একম্ অদ্বিতীয়, কিন্তু সর্ব
প্রাণীতেই যেন ভিন্ন ভিন্ন রূপে দৃষ্ট হইতেছেন অর্থাৎ “আমি”, “তুমি”,
“তিনি” ইত্যাকৃষ্ণ অসংখ্য ষট্কারাকারিত অহংরূপ জীবভাবের যেন
পৃথক পৃথক আত্মরূপে গৃহীত হইতেছেন। অবিচ্ছিন্ন হইরা, প্রত্যেক
অহংরূপে “আমার আত্মা পৃথক”, “আমার আত্মা পৃথক”, এইরূপ ভ্রান্ত ধারণা-
দ্বারা তাঁহাকে বিভক্তবৎ ভাবিতেছে ও ‘পুরুষবহুত্বের’ কর্ত্তনা করিতেছে।

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সৰ্ব্বশ্চ বিষ্টিতম্ ॥ ১৭ ॥

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়কোক্তং সমাসতঃ ।

মন্তুক্ত এতদ্বিজ্ঞায় মন্তাবায়োপপত্ততে ॥ ১৮ ॥

[১৭ অর্থঃ । তৎ জ্যোতিষাম্ অপি জ্যোতিঃ তমসঃ পরম উচ্যতে ; জ্ঞানং জ্ঞেয়ং, জ্ঞানগম্যং, সৰ্ব্বশ্চ হৃদি বিষ্টিতম্ ।]

[১৮ অর্থঃ । ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চ সমাসতঃ উক্তং । মন্তুক্তঃ এতৎ বিজ্ঞায় মন্তাবায় উপপত্ততে ।]

কিন্তু আত্মা বা ভগবান 'একম্ অদ্বিতীয়' । (৭ম অঃ ৪।৫ শ্লোকের ব্যাখ্যা দেখ) । তিনিই এই ভূতভাবের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়স্থান অর্থাৎ ভেদপূর্ণ জগৎকারী তাঁহা হইতেই উঠিতেছে, তাঁহাতেই থাকিতেছে এবং তাঁহাতেই লয় পাইতেছে ।

১৭ । সূর্য্যচন্দ্রাদি জ্যোতিষ্কগণের জ্যোতি তাঁহা হইতেই ক্ষুরিত অর্থাৎ ভগবদ্বিন্দু হইতেই এই আলোক ও অন্ধকারময় জগৎকারীর উৎপত্তি ; কোন প্রকার আধরণ বা মায়াবুদ্ধকই তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞেয় অর্থাৎ জানিবার বিষয় এবং তিনিই জ্ঞানগম্য অর্থাৎ জ্ঞানলাভ করিতে পারিলে, তাঁহাকে বুঝিতেও পারা যায় । তিনি সর্ব-হৃদয়েই অন্তর্ধ্যায়ী আত্মরূপে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন ।

১৮ । এই, তোমাকে ক্ষেত্র কি, জ্ঞান কি, এবং জ্ঞেয়ই বা কে, এই তত্ত্ব সংক্ষেপে বুঝাইলাম । যদি আমাতে ভক্তি অর্থাৎ বৈরাগ্যমূল্য প্রাণের আত্মরক্তি থাকে, তাহা হইলে এই সকল রহস্যও বুঝিতে সক্ষম হইব ও সাধনভঞ্জে আমার ভাবে ভাবিত হইব অর্থাৎ ব্রহ্মাকারাকারিত আত্মস্থিতি দ্বারা আমাতেই প্রবেশ করে ।

প্রকৃতিং পুরুষকৈব বিদ্যানাদী উভাবপি ।

বিকারাংশ্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥ ১৯ ॥

কার্য্যকরণকর্তৃত্বে হেতুঃ প্রকৃতিরূচ্যতে ।

পুরুষঃ সূত্রদুঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুরূচ্যতে ॥ ২০ ॥

[১৯ অর্থঃ । প্রকৃতিঃ পুরুষম্ এব চ উভৌ অপি অনাদী বিদ্ধি ।

বিকারান্ চ গুণান্ এব চ প্রকৃতিসম্ভবান্ বিদ্ধি ।]

[২০ অর্থঃ । কার্য্যকরণকর্তৃত্বে প্রকৃতিঃ হেতুঃ উচ্যতে, সূত্রদুঃখানাং ভোক্তৃত্বে পুরুষঃ হেতু উচ্যতে ।]

১৯। প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়কেই অনাদি জ্ঞান । বিকারসমস্ত ও গুণসকল প্রকৃতি হইতেই উৎপন্ন ।

বোধধরূপ আত্মাই পুরুষ, এবং জ্ঞানরূপিনী মহাশক্তিই প্রকৃতি ঐ মহাশক্তিরই দুই মূর্ত্তি—পর্য ও অপরা, গুণাবিশিষ্টা ও পরিণামী । (৭ম অঃ ৪।৫ শ্লোকের ব্যাখ্যা দেখ) ।

২০। কার্য্য অর্থাৎ করণীয়, করণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সকলের ক্রিয়া ও কর্তৃত্ব অর্থাৎ আমি এই সকল করিতেছি ইত্যাকার অভিমান, এই তিনের কারণ প্রকৃতি এবং সূত্র ও দুঃখভোগের কারণ পুরুষ ।

কার্য্য অর্থাৎ করণীয়ের উৎপত্তি সঙ্কল্প হইতে এবং সঙ্কল্পের উৎপত্তি মন ও চিত্ত হইতে । ‘ইচ্ছা করিতে হইবে’ ইত্যাকার সঙ্কল্প মন ও চিত্তেরই ধর্ম্ম এবং এই সঙ্কল্পই কার্য্য বা করণীয় । (মন ও চিত্ত কি, ৭ম অধ্যায়ের ৪।৫ শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে) । তাহার পরে, সেই সঙ্কল্পিত করণীয়ের বা কার্য্যের অনুষ্ঠান বা সম্পাদন হইবে কাহার দ্বারা ? হইবে ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা । ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়াই সেই সঙ্কল্পকে, অর্থাৎ অন্তঃকৃত্ত ভাবে কর্শে অর্থাৎ বহিঃকৃত্তভাবে বা আকারে পরিণত করিবে । এই ইন্দ্রিয়ক্রিয়াই হইল ‘করণ’, আর এই ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়াতে ‘আমি করিতেছি’

ট্যাঁকা অতিমানই হইল কর্তৃত্ব। এই কর্তৃত্বাভিমান উঠিতেছে ‘অহঙ্কার’ বৃত্তি হইতে। তাহা হইলেই দেখ, মন, চিত্ত, অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয়গণ, ইহারা ই অপরা প্রকৃতিরূপে ৭ম অধ্যায়ের ৪৫ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে; অতএব কার্য্য, করণ ও কর্তৃত্ব, এই তিন প্রকৃতি হইতে উঠিতেছে; সুতরাং ঐ তিনের কারণ প্রকৃতি।

এখন দেখা যাউক, সুখদুঃখভোগের কারণ প্রকৃষ কিরূপে? উক্ত কার্য্য-করণ-কর্তৃত্বরূপ প্রকৃতির দ্বারা যে সুখ বা দুঃখরূপ ভোগ উপস্থিত হইল, তাহার ভোক্তা বা ভোগকর্তা কে? যেমন, ‘কাম-চালিত মনোবৃত্তি সঙ্ঘর করিল শ্রীসঙ্গ; অমনি বুদ্ধিরূপা মহাশক্তির করণ চিহ্নবৃত্তি সেই শ্রীসঙ্গলাভেব উপায় উদ্ভাবন করিল, এবং হস্ত, পদ ও উপস্থাদি ইন্দ্রিয়গণ সেই শ্রীসঙ্গলাভরূপ কার্য্য বা অন্তঃস্মৃতি সঙ্ঘরূপে কর্ম্মে বা বহিঃস্মৃতি ভাবে পরিণত করিল। ঐ মন, চিত্ত ও ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়াতে, ‘আমিই মনন করিলাম, উপায় আবিষ্কার করিলাম, গমন করিলাম, আলিঙ্গন করিলাম, ইত্যাদি অভিমান অহঙ্কারবৃত্তি দ্বারা সৃজিত হইল। এই যে সমস্ত ব্যাপার হইয়া গেল, ইহাদের কারণ প্রকৃতি, অর্থাৎ প্রকৃতির পক্ষিণাম-সাধনী-গতি-দ্বারা এই সকল পরিণাম সাধিত হইল। কিন্তু উক্ত শ্রীসঙ্গলাভ দ্বারা যে স্পর্শস্বরের অনুভূতি আমাতে স্মুরিত হইল, তাহা আসিল কোথা হইতে? জ্ঞানরূপিনী মহাশক্তি যাহা কিছু করিলেন, সে সমস্তই প্রকৃতির ক্রিয়া। তিনিই সঙ্ঘর করিলেন, তিনিই সম্পাদন করিলেন এবং তিনিই কর্তৃত্বাভিমান করিলেন; কিন্তু সুখ বা দুঃখ ভোগ করিল কে? ভোগ করিল অহংজ্ঞান-রূপী জীব। এই অহংজ্ঞানরূপী জীবভাবকে ৯ম অধ্যায়ের চতুর্থ শ্লোকে পরা প্রকৃতিরূপে ও পঞ্চদশ অধ্যায়ের ষোড়শ শ্লোকে কর-পুরুষরূপে বাক্য করিয়াছেন। একবার বলিতেছেন, এই জীবভাব পরা-প্রকৃতি আবার বলিতেছেন, ইহা কর-পুরুষ। কর-পুরুষ বা পরিণামী অহংজ্ঞানরূপ জীব, আর পরা-প্রকৃতি একই। কারণ, পরিণামীই যখন রহিল, তখন ইহা আর

পুরুষ কিরূপে ? যাহাকে কোনপ্রকার পরিণামই স্পর্শ করিতে পারে না, তিনিই পুরুষ বা আত্মা । তথাপি ভগবান্ জীবভাবকে করপুরুষরূপে ব্যক্ত করিলেন কেন ? ইহার কারণ এই যে, যখন এই অহংজ্ঞান ভূতভাবে সন্নিহিত মিলিত হইয়া ষটাকারাকারিতরূপে, অর্থাৎ আমি এই শরীর ইত্যাকার ভ্রান্তিবশে, শরীরের কৃত সমস্ত কর্মেই ‘আমি করিতেছি’ ইত্যাকার অভিমান করে এবং শরীরের পরিণামানুসারে আপনাকে বুঝা বা বুদ্ধ, ক্রম বা সুস্থ, ক্লেশ বা দুঃখ, ইত্যাদি প্রকার অভিমান করে, তখন এই জীবভাব পরা প্রকৃতি ; আবার যখন সুখদুঃখভোগের অভিমান করে, তখন ইহা কর বা অধম পুরুষ । সুখ-দুঃখভোগরূপ জ্ঞান আমাতেই অর্থাৎ ‘অহমেই’ স্ক্রুতি হইতেছে, এবং ‘অহম’ অভিমান করিতেছে যে, ‘আমিই ভোগ করিতেছি’ । কিন্তু এই ভোগপ্রতীতির কারণ কে ? অহমে এই ভোগপ্রতীতি বা অনুভূতি উপস্থিত হইতেছে কোথা হইতে ? বোধস্বরূপ আত্মা হইতে । জ্ঞান অসংখ্য আকারে ক্রৌড়া করিতেছে বটে, কিন্তু তাহাদের সাক্ষী বা বোধ এক বোধ এক না হইলে, জ্ঞানের নানান্বয় থাকিতেই প্যরে না (৭ম অঃ ৪।৫ শ্লোকের ব্যাখ্যা দেখ) । ঐ সুখ বা দুঃখরূপ ভোগজ্ঞানের কর্তা অহংরূপী জীব এবং ভোগজ্ঞানের প্রতীতির কারণ বোধস্বরূপ আত্মা । আত্মার সাক্ষীর ব্যতীত জ্ঞানের অস্তিত্ব কোথায় ? কর্তৃৎ প্রকৃতির, ভোক্তৃৎ অহমের এবং ভোক্তৃৎস্বয়ং কারণত্ব বোধস্বরূপ আত্মার । এই অহংজ্ঞানরূপী জীব, বোধস্বরূপ আত্মারই ছায়ামাত্র । এই ছায়া, যখন ভূতভাবে সন্নিহিত এক হইয়া, শরীরাকারে, ইন্দ্রিয়কৃত কর্মসকলে, ‘আমিই এই সমস্ত করিতেছি’ ইত্যাকার অভিমান করে, তখন ইহা পরা-প্রকৃতি এবং আবার যখন আত্মার সান্নিধ্যবশতঃ আত্মারই আকারে অর্থাৎ জ্ঞানই যেন বোধ, বোধই যেন জ্ঞান, এইরূপ অস্তিত্বভাবে সমস্ত ভোগের অনুভূতি সহ ভোগাভিমান করে, তখন ইহা কর বা পরিণামী অধম পুরুষ । প্রকৃতির পরা বা প্রতীক, এবং পুরুষের কর বা অধমত্ব প্রায় একই ।

পুরুষঃ প্রকৃতিস্মৈ হি ভুঙ্ক্তে প্রকৃতিজান্গুণান্ ।

কারণং গুণসঙ্কোহস্য সদসদ্যোনিজন্মস্ব ॥ ২১ ॥

উপদ্রষ্টানুমন্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাত্মেতি চাপ্যুক্তো দেহহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥ ২২ ॥

[২১ অর্থঃ । হি পুরুষঃ প্রকৃতিস্মৈ প্রকৃতিজান্ গুণান্ ভুঙ্ক্তে ; অন্ত সদসদ্যোনিজন্মস্ব কারণং গুণসঙ্গঃ ।]

[২২ অর্থঃ । অস্মিন্ দেহে, পরঃ পুরুষঃ উপদ্রষ্টা, অনুমন্তা চ, ভর্তা, অভোক্তা, মহেশ্বরঃ, পরমাত্মা ইতি চ অপি উক্তঃ ।]

২১ । পুরুষ, প্রকৃতিস্থ হইয়াই, প্রকৃতিজাত গুণসকলকে ভোগ করে ।
ঐ গুণসঙ্গষ্ট উক্ত পুরুষের সদসদ্যোনিতে জন্মগ্রহণের কারণ ।

কর বা অধম পুরুষ অহঃজ্ঞানরূপী জীবই, স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ-শরীরের দ্বারা শব্দ-স্পর্শাদি ভোগের অভিমান করে । ঐ গুণসঙ্গই, অর্থাৎ বিষয়-পঞ্চের ভোগাসক্তিই জীবকে পুনঃ পুনঃ কর্মফলামুখ্যায়, কখনও উত্তম, কখনও অধম যোনীতে জন্মগ্রহণ করিতে বাধ্য করে ।

২২ । এই শরীরে যিনি শ্রেষ্ঠ পুরুষ অর্থাৎ সর্বপ্রকার জ্ঞানেরই সাক্ষী-স্বরূপ আত্মা তিনি উপদ্রষ্টা অর্থাৎ তিনি ইন্দ্রিয়, মন ও চিত্তাদির ক্রিয়া-সকলকে এবং তাঁহারাই ছাড়া ঐ অহঃজ্ঞানরূপী জীবের সুখদুঃখাদির ভোগাভিমানকে ও ঐ ভোগাসক্তিজনিত, জীবকে শুভাশুভ-কর্মফলামুখ্যায় নানা যোনীতে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে দেনিতেছেন বটে, কিন্তু কিছুই করিতেছেন না । আমরা যেমন অন্তের সুখভোগ দর্শনে কণ্ঠকিৎ সুখী ও দুঃখভোগদর্শনে দুঃখী হই, তিনি সেরূপ হন না । তাঁহার দর্শন কোন প্রকার ফলোৎপাদন করে না, এই জন্তই যদিও তিনি দ্রষ্টা বটেন, তথাপি উপদ্রষ্টা বা উপাসীন দ্রষ্টা । একটা সর্প একটা ভেককে গ্রাস করিতে উদ্বৃত্ত হইরাছে । ঐ সময়ে সর্পটা বাস্তব হইয়া চেষ্টা করিতেছে যে, 'কতক্ষণে

যঃ এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ সহ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥ ২৩ ॥

[২৩ অর্থঃ । যঃ এবং পুরুষং, প্রকৃতিং চ গুণৈঃ সহ বেত্তি, সঃ সর্বথা বর্তমানঃ অপি ভূয়ঃ ন অভিজায়তে ।]

ইহাকে গ্রাস করি' ; আর ভেকটা ব্যাকুলভাবে শব্দ করিতেছে যে, 'হায় ! আমি মরিলাম !' এই যে সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছে, ইহা কে করিতেছে ? সেই ঘটাকারাকারিত অহংজ্ঞানরূপী জীব । সর্পঘটাকারে আকারিত অহং ভাবিতেছে, 'আমি কতক্ষণে ইহাকে গ্রাস করি' এবং ভেকঘটাকারে আকারিত অহং ভাবিতেছে, 'আমাকে ভক্ষণ করিতেছে, এইবার আমি মরিলাম !' সেই একই অহং উভয় প্রকার ঘটের আকারে আকারিত হইয়া পৃথক পৃথক ব্যক্তিরূপে এই সংঘর্ষ করিতেছে । এই জগতের বাবতীর সংঘর্ষ বা সুখদুঃখময় ঘাত-প্রতিঘাত, ঐরূপেই সম্পাদিত হয় । এখন দেখ, যদিও ঐ উভয়ে, অর্থাৎ সর্পোহং ও ভেকোহং-রূপ ব্যক্তিবশে সংঘর্ষ করিতেছে বটে, কিন্তু ঐ উভয় অহমেরই অন্তঃপুরে বা অন্তঃরালে সেই এক অব্যয় সাক্ষীস্বরূপ আত্মা, ঐ উভয় অহমেরই এই ব্যাপার নিশ্চেষ্ট ভাবে দর্শন করিতেছেন ও হাসিতেছেন । অহমের সুখদুঃখভোগের অভিমান, তাঁহাকে সুখী বা দুঃখী, কিছুই করিতে পারিতেছে না । তিনি দ্রষ্টা হইয়াও উপদ্রষ্টা বা উদাসীন দ্রষ্টা মাত্র । তিনি অগ্নুমত্তা অর্থাৎ অহমের বাবতীর ক্যাপারেট, অনুমোদন করেন, অর্থাৎ কোন বিষয়ে প্রবৃত্তও করেন না, নিবৃত্তও করেন না । তিনি ভর্তা অর্থাৎ সমস্ত জ্ঞানেরই সাক্ষীস্বরূপ আধার । তিনি অভিভক্তা অর্থাৎ কোনপ্রকার ভোগাভিমানই তাঁহাতে নাই তিনি মহেশ্বর অর্থাৎ সমস্ত জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ের হানি, এবং সর্বনিঃশব্দ । তিনি পরমাত্মা নামেও অভিহিত হন ।

২৩। যে সাধক, উক্ত পরম পুরুষকে এবং ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিকে ঠিক

ধ্যানেনাঅনি পশ্যন্তি কেচিদাত্মানমাঅনা ।

অন্ত্রে সাংখ্যেন যোগেন কর্মযোগেন চাপরে ॥ ২৪ ॥

[২৪ অর্থঃ । কেচিৎ ধ্যানেন আঅনা আঅনাম্ আঅনি পশ্যন্ত, অন্ত্রে সাংখ্যেন যোগেন, অপরে চ কর্মযোগেন ।]

বুঝিতে পারেন অর্থাৎ আপনার মধ্যেই প্রকৃতি ও পুরুষের পার্থক্য ও সম্বন্ধকে, পরোক্ষ বিচার ও অপরোক্ষ সাধনদ্বারা হৃদয়ভ্রম করিতে পারেন, তিনি যে অবস্থাতেই থাকুন না অর্থাৎ তাঁহার বাহিরের স্থিতি, গতি ও ক্রিয়াদি যে প্রকারই হউক না তিনি আর জন্মগ্রহণ করিতে বাধ্য হন না ।

যিনি আপনাকে সাধনদ্বারা প্রকৃতি হইতে অর্থাৎ সর্বপ্রকার বৃত্তি-চাক্ষু্য হইতে পৃথক্ করিয়া অচঞ্চল, এক ব্রহ্মভাবে, বা স্থিরা প্রজ্ঞাস্বরূপে স্থাপিত করিতে পারেন, তাঁহাকে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না । আপনাকে অখণ্ড ব্রহ্মভাবে পূর্ণ রাখিতে পারিলে, সেই ব্রহ্মকারাকামিহুহুত, তাঁহার বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায় । অল্প কঠব্য করিতে হইলেও তাঁহাতে সেই সাধনভাবের স্থিতি সতত আগ্রস্ত থাকে ।

২৪ । কেহ কেহ ধ্যানযোগদ্বারা পরমাত্মস্বরূপকে আপনার অন্তরেই দর্শন করেন । কেহ কেহ দৃঢ় জ্ঞানালোচনারূপ জ্ঞানসাধনাদ্বারা বিচারগত পরম ভক্তকে বুঝিতে চেষ্টা করেন, আর কেহ কেহ জ্ঞানকর্মযোগাশ্রয়ে সেই পরম পুরুষের সাধন করেন । (যদিও ভগবান্ সাধকদিগকে বিভক্ত করিলেন ২৪টি, কিন্তু নিবৃত্তিপথের সাধন করিতে হইলে ঐ তিনেরই প্রয়োজন । যে আধারে ধ্যান, জ্ঞান ও কর্ম এই তিনেরই একত্র সমাবেশ হইয়াছে, অর্থাৎ যিনি পরমার্থধর্মের বিচারগত পরোক্ষ জ্ঞান, সঙ্গুপ্তরূপ নিকটে অর্জনকরতঃ তৎপ্রদর্শিত সাধনমার্গে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে থাকেন, বাহার সমস্ত কঠব্যই জ্ঞান, ভক্তি ও বৈরাগ্যসহ সঙ্গভাবে সম্পাদিত হয়, তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধক) ।

অন্তে হ্বেবমজানন্তঃ শ্রদ্ধাশ্চেভ্য উপাসতে ।

তেহপি চাতিতরন্ত্যেব মৃত্যুং শ্রুতিপরায়ণাঃ ॥ ২৫ ॥

যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বং শ্বাবরজঙ্গমম্ ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগান্তিদ্ধি ভরতর্ষভ ॥ ২৬ ॥

সমং সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।

বিনশ্চংস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৭ ॥

[২৫ অর্থঃ । অন্তে তু এবম্ অজানন্তঃ অন্তেভ্যঃ শ্রদ্ধা উপাসতে, তে অপি শ্রুতিপরায়ণাঃ মৃত্যুং এব চ অতিতরন্তি ।]

[২৬ অর্থঃ । হে ভরতর্ষভ ! যাবৎ কিঞ্চিৎ শ্বাবরজঙ্গমং সত্ত্বং সংজায়তে, তৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাৎ বিদ্ধি ।]

[২৭ অর্থঃ । সর্বেষু ভূতেষু সমং তিষ্ঠন্তং, বিনশ্চংস্ব অবিনশ্যন্তং পরমেশ্বরং যঃ পশ্যতি সঃ পশ্যতি ।]

২৫ । আবার এমন কতকগুলি উপাসক আছেন, যাহারা শাস্ত্রবিচারে অক্ষম, কিন্তু সদগুরুদেবের রূপায় তত্ত্বজ্ঞানের সারমর্ম অবগত হইয়া তাহাতেই স্তুতিচলিত হির বিখ্যাস লাগিয়া সাধন করিতেছেন; তাহারাও এই জন্মমৃত্যুর হস্ত হইতে পরিব্রাজ লাভ করেন ।

২৬ । হে অর্জুন ! এই যে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের তত্ত্ব বুঝাইলাম এই উভয়ের যোগ, অর্থাৎ উভয়ের মধ্যগত সষষ্কই, এই জড় ও জীবরূপ জগত্বাবের উৎপত্তির কারণ । সেই সষষ্কের রহস্যকে উত্তমরূপে হৃদগত করিয়া রাখ । অর্থাৎ চিত্ত-স্বরূপ নির্মল আত্মা কি প্রকারে অহংজ্ঞানরূপ ছায়ামূর্তিতে এই শরীররূপক্ষেত্রে সুখদুঃখরূপে অবিকাকল্পিত ভোগ লইয়া ক্রীড়া করেন, সেই তত্ত্বটি হৃদয়ঙ্গম কর ।

২৭ । যে জানী সাধক, সেট পরম পুরুষকে, সর্বভূতেই সন্তভাবে এবং বাবতীয় পরিণামো ভাব্যেই এক অপরিণামীরূপে দর্শন করেন, তিনিই তাঁহাকে

সমং পশ্যন্ হি সৰ্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরম্ ।

ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানং ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২৮ ॥

প্রকৃত্যেব চ কৰ্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি সৰ্ব্বশঃ ।

যঃ পশ্যতি তথাাত্মানমকৰ্ত্তারং স পশ্যতি ॥ ২৯ ॥

[২৮ অর্থঃ । হি সৰ্বত্র সমবস্থিতম্ উৎসবঃ সমং পশ্যন্, আত্মনা
আত্মনাং ন হিনস্তি ; ততঃ পরাং গতিং যাতি ।]

[২৯ অর্থঃ । যঃ কৰ্ম্মাণি প্রকৃত্যা এব সৰ্ব্বশঃ ক্রিয়মাণানি পশ্যতি,
তথা সঃ আত্মানম্ অকৰ্ত্তারং পশ্যতি ।]

যথার্থ দর্শন করেন । অর্থাৎ যে সাধক বিচারদ্বারা ভগবানকে, এই ভেদময়
জগদ্ভাবের বা জড় ও ভাবরূপ জ্ঞানমূর্ত্তির প্রত্যেক বাষ্টিতেই, এক অপরিণামী
আত্মরূপে জানিতেছেন এবং বহিদৃষ্টিযোগেও প্রত্যেক প্রকাশেই
ভগবদ্বিকশ দেখিতেছেন, তিনিই তত্ত্বদর্শী যোগী ।

২৮ । সৰ্ব্বত্রই সমভাবে বিদ্যমান, সেই পরম পুরুষকে যে সাধক
সমভাবে অর্থাৎ এক অচঞ্চল আত্মভাবে দর্শন করেন, তিনি কখনই
আপনাকে আপনার দ্বারা হীনভাবাপন্ন হইতে দেন না অর্থাৎ অবিজ্ঞাত
ভ্রান্তি না থাকা জন্ত দেহাত্মজ্ঞান বা অজ্ঞান তিরোহিত হওয়াতে, তিনি
আপনাকে দেহাতীত অক্ষর পদার্থ বিশ্বাসে, অটল স্বরূপে আত্মস্থ থাকিয়া
কোনপ্রকার অনুরোচিত নীচ ব্যবহার করেন না । তাঁহার পরম জ্ঞান ও
পরমা ভাগবতী-স্থিতি জন্ত, তিনি পরমা গতিই লাভ করেন ।

২৯ । প্রকৃতির দ্বারাই সমস্ত কৰ্ম্ম সম্পন্ন হইতেছে, তত্বকে যিনি স্থির
বুঝিয়াছেন অর্থাৎ ইন্দ্রিয়কৃত সমস্ত কৰ্ম্মেই, 'আমি করিতেছি' ইত্যাকার
ভ্রান্তি হইতে যিনি সাবধানে আপনাকে স্বতন্ত্র রাখিয়া মাত্র কর্তব্য নির্বাহ
করিয়া যাইতেছেন ও বন্দ্যময়ী প্রকৃতির লীলাতরঙ্গের দ্বাৰা-প্রতিদ্বাত অটল
স্বরূপে গ্রহণ করিতেছেন, তিনি সতত আপনাকে অকৰ্ত্তারূপেই রাখিয়াছেন ।

যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকস্বমুপশ্চতি ।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥ ৩০ ॥

অনাদিত্বানিগুণত্বাৎ পরমাত্মায়মবায়ঃ ।

শরীরস্থোহপি কোশ্চেয় ন কৰোতি ন লিপ্যতে ॥ ৩১ ॥

যথা সৰ্ব্বগতং সৌক্ষ্মাৎ আকাশং নোপলিপ্যতে ।

সৰ্ব্বত্রাবস্থিতো দেহে তথাহি নোপলিপ্যতে ॥ ৩২ ॥

[৩০ অর্থঃ । যদা ভূতপৃথগ্ভাবম্ একস্বং চ, ততঃ এব বিস্তারম্
অমুপশ্চতি তদা ব্রহ্ম সম্পদ্যতে]

[৩১ অর্থঃ । হে কোশ্চেয় ! অয়ম্ অবায়ঃ পরমাত্মা, অনাদিত্বাৎ
নিগুণত্বাৎ, শরীরস্থঃ অপি ন কৰোতি ন লিপ্যতে ।]

[৩২ অর্থঃ । যথা সৰ্ব্বগতম্ আকাশং সৌক্ষ্মাৎ ন উপলিপ্যতে, তথা
দেহে সৰ্ব্বত্র অবস্থিতঃ আত্মা ন উপলিপ্যতে ।]

৩০.৬ সাধক যখন ভূতভাবের পৃথক পৃথক ভাবে একত্রিত দর্শন করেন,
অর্থাৎ জড় ও জীবমূর্তির প্রত্যেক পৃথক পৃথক ব্যষ্টিভাবকে বা জ্ঞান পার্থক্যকে
অতুলনতসাধমদৃষ্টি দ্বারা ভেদমুক্ত, এক, অচঞ্চল আত্মমুদ্রে গ্রথিত দেখেন এবং
(সেই সমমুদ্রের সহিত, আপনার অচঞ্চল প্রজ্ঞারূপিনী নির্মলা সত্যকে মিলিত
করিয়া, তথা হইতে) এই ভাবটি প্রত্যক্ষ করেন যে বাবতীর চঞ্চল ভগদ্বাবই
সেই অচঞ্চল পরমা স্থিতি হইতে উঠিয়া অনন্তমূর্তিতে প্রকাশ পাইতেছে,
তখনই সেই সাধক ব্রহ্মভাবপ্রাপ্ত অর্থাৎ ব্রহ্মসাক্ষ্য লাভ করিয়াছেন ।

৩১ । হে, অর্জুন ! এই অবায় পরমাত্মা গুণাতীত ও অনাদি অর্থাৎ
সমগ্র ভগদ্বাবেরই তিনি অনাদি কারণ ; কিন্তু তাঁহার কারণ অস্ত্র আর
কিছুই নাই । তিনি এই শরীরে থাকিয়া কিছুই করেন না এবং কিছুই সহিত
। তাঁহার লিপ্তি নাই অর্থাৎ কোনপ্রকার গুণবিকারেই তাঁহাকে ল্পর্শ করে না ।

৩২ । আকাশ যেমন সর্বব্যাপী হইয়াও কিছুই সংহিত লিপ্ত নহে

যদা প্রকাশয়ত্যেকঃ কুৎস্নং লৌকমিমং রবিঃ ।
 ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কুৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত ॥ ৩৩ ॥
 ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োরেবমন্তরং জ্ঞানচক্ষুষা ।
 ভূতপ্রকৃতিমোক্ষঞ্চ যে বিদূর্যাস্তি তে পরম্ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানঃ যোগশাস্ত্রে
 শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে প্রকৃতিপুরুষবিবেকযোগো নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

—:—

[৩৩ অর্থঃ ! হে ভারত ! যদা একঃ রবিঃ ইমং কুৎস্নং লোকঃ
 প্রকাশয়তি, তদা ক্ষেত্রী কুৎস্নং ক্ষেত্রং প্রকাশয়তি ।]

[৩৪ অর্থঃ । যে জ্ঞানচক্ষুষা ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ এবম্ অন্তরং, ভূত-
 প্রকৃতিমোক্ষঃ চ বিদুঃ তে পরং যাস্তি ।]

অর্থাৎ বায়ু, অগ্নি, জল ও মৃত্তিকাদ্বারা যেমন মলিন হয় না, এই আত্মাও
 তদ্রূপ এই শরীরের সর্বত্র স্থিত হইয়াও, শরীরের কোনপ্রকার পরিণামের
 সহিত পরিণাম প্রাপ্ত হন না অর্থাৎ তিনি রুগ্নও হন না, স্তম্ভও হন না,
 বুঝও হন না, বৃদ্ধও হন না, চিন্তিতও হন না, হৃষ্টও হন না ।

৩৩ । হে ভারত ! সূর্য যেমন জগতকে প্রকাশিত করেন, এই
 শরীররূপ ক্ষেত্রস্থিত আত্মাও তদ্রূপ ক্ষেত্রকে অর্থাৎ স্থল-সূক্ষ্ম ও কারণ-
 শরীরের যাবতীয় ভাবপরম্পরাকে প্রকাশিত করেন ।

৩৪ । নির্মল জ্ঞানচক্ষুদ্বারা যিনি এই ক্ষেত্রের সহিত ক্ষেত্রজ্ঞের
 পার্থক্য যে কি, তাহা স্থির দর্শন করেন এবং ভূতপ্রকৃতি হইতে অর্থাৎ শরীর,
 ইন্দ্রিয়, মন, চিত্ত ও অহঙ্কাররূপ অবিশ্রাম্য আবরণ হইতে আপনায় নির্মল
 সত্যকে পৃথক করিয়া লইতে পারেন, একরূপ পরোক ও অপরোক জ্ঞানদ্বারা
 সাধকই সেই পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হন ।

চতুর্দশোধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ

পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্ ।

যজ্ঞজ্ঞাত্বা মুনয়ঃ সর্বৈ পরাং সিদ্ধিমিতো গতাঃ ॥ ১ ॥

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ষ্যমাগতাঃ ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ ॥ ২ ॥

মম যোনির্মহদ্ব্রহ্ম তস্মিন্ গর্তং দধাম্যহম্ ।

সন্তবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥ ৩ ॥

[১ অর্থঃ । শ্রীভগবান্ উবাচ, জ্ঞানানাং উত্তমং পরং জ্ঞানং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি ; যঃ জ্ঞাত্বা সর্বৈ মুনয়ঃ ইতঃ পরাং সিদ্ধিঃ গতাঃ ।]

[২ অর্থঃ । ইদং জ্ঞানম্ উপাশ্রিত্য মম সাধর্ষ্যম্ আগতাঃ সর্গে অপি ন উপজায়ন্তে প্রলয়ে চ ন ব্যথন্তি ।]

[৩ অর্থঃ । হে ভারত ! মহদ্ব্রহ্ম মম বোনিঃ ; তস্মিন্ অহং গর্তং দধামি । ততঃ সর্বভূতানাং সন্তবঃ ভবতি ।]

১। শ্রীভগবান্ কহিলেন, এইবার আমি তোমাকে অতি উত্তম জ্ঞানের বিবরণ বলিব, বাহা অবগত হইয়া মুনিসগণ পরমা জ্ঞানসিদ্ধি লাভকরতঃ এই পরায়কারী হইতে জ্ঞান পাইয়াছেন ।

২। এই জ্ঞানকে আরও করিতে পারিলে, সাধক আমার ভাবে ভাবিত হন এবং প্রলয়কালে লয় পাইতে কিবা পুনঃ সৃষ্টিকালে ব্রহ্মজ্যেষ্ঠ করিতে বাধ্য হন না ।

৩। আমার বোনি অর্থাৎ গর্তাধানস্থান মহৎ ব্রহ্ম, তাহাতেই আমি

গর্ভাধান করি। ঐ মহাকারণ হইতেই, যাবতীয় ভূতভাবের অর্থাৎ জড় ও জীবরূপ জগদ্ভাবের উৎপত্তি।

ভগবান্ কহিলেন “মহৎ ব্রহ্মই” আমার গর্ভাধান স্থান; তাহা হইলে ঐ মহৎ ব্রহ্ম কি? যখন উহাকেই জগৎপত্তির কারণ বলিতেছেন, নিশ্চয়ই তৎপূর্বে কোন জগদ্ভাবই বিद्यমান ছিল না। গভীর জ্ঞানদৃষ্টিযোগে দেখ দেখি, যখন জগদ্ভাবও স্মরিত হয় নাই, তখন সে অবস্থা কিরূপ? শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীশুকদেব ঐ অবস্থাকে বুঝাইয়াছেন, যথা—

“ন যত্র বাচো ন মনো ন সঙ্খং, তমো রাজো বা মহাদয়োহমি।

ন প্রাণবুদ্ধীজিয় দেবতা বা, ন সন্নিবেশঃ পুনুলৌকিকজঃ ॥

ন স্বপ্ন জাগ্রত চ তৎ সুষুপ্তং ন খং জলং ভ্রম্নিলোহিত্যবরকঃ।

সংসৃপ্ত বহুন্নবদপ্রত্যর্ক্যং, তন্মূল ভূতং পদমামনস্তি ॥”

“সে অবস্থায় বাক্য নাই, মন নাই, ত্রিগুণ নাই, প্রাণ নাই, বুদ্ধি নাই, ইজিয় নাই, দেবতা নাই, ক্রিতাদি ভূতপক্ষ নাই, অধিক কথা কি, কোন জগদ্ভাবই বিद्यমান নাই, সে অবস্থা জাগ্রতও নহে স্বপ্নও নহে এবং সুষুপ্তিও নহে। তাহা বিচারশক্তির অতীত, এক, অপূর্ণ, নির্বিশেষ আদিমাত্র।” এতদ্বারাই অনুমিত হইতেছে যে, তখন এক ব্রহ্ম ব্যতীত দ্বিতীয় কিছুই বিद्यমান ছিল না; সেই একম্ অদ্বিতীয় চিৎস্বরূপ ব্রহ্মই সমভাবে বিद्यমান। চিৎ বা চৈতন্য জিনিষটা কি? তাহা কি জ্ঞান? না—জ্ঞান যে পরিণামী এবং ভাহাতে অহং, হং, তৎ বা ‘আমি’ ‘তুমি’ ও ‘তাহা’ রূপ বৈষত জগদ্ভাব আছেই নিশ্চয়। বৈষতাবলম্বন ব্যতীত জ্ঞানের অস্তিত্বই নাই। জ্ঞানের মস্তকই অহং; কারণ ‘আমি’ অগ্রে না উঠিলে, অত্ন কিছুই অস্তিত্ব নাই। আবার দেখ, এই অহং কখনই একা থাকিতে পারে না; উহার সহিত অন্ত যাহা কিছু হউক থাকি চাই। শব্দস্পর্শাদি বিষয়পক্ষকে না লইয়া অহং থাকিতেই পারে না। যতক্ষণ আমি আছি, ততক্ষণ, হয় আমি দেখিতেছি, নতুবা শুনিতেছি, নতুবা স্পর্শ করিতেছি, ইত্যাদি রূপে, ঐ বিষয়পক্ষে

যথো কাহাঁকে এ না কাহাঁকে লইয়া আছিই নিশ্চয়। বিষয়পঞ্চরূপ পরিণামী বৈতভাবেবের সহিত জ্ঞানের অপরিহায্য সম্বন্ধ; কারণ ঐ বিষয়পঞ্চই তো জ্ঞান; অর্থাৎ জ্ঞানেরই তো ঐ পঞ্চমুষ্টি তাহা হইলে বিষয়পঞ্চ বাতীত জ্ঞানের অস্তিত্বই নাই। জ্ঞান হইতে গেলেই তাহাতে অবশ্যই অহং আছে এবং অহং থাকিলেই তাহার সহিত ঙং বা তৎকেও থাকিতে হইবে। ঐ অহং, ঙং ও তৎই দৈত বা জগৎ। জগদ্ব্যপ্তির পুরো যখন অহং, ঙং ও তৎরূপ জগৎ নাই, তখন জ্ঞানও নাই তঁহা নিশ্চিত।

যদি বল, অহমাদি জগদ্ব্যববীজিত জ্ঞানই চৈতন্য, তাহা হইলে তাহাতে আর 'জ্ঞান' উপাধি প্রয়োগের প্রয়োজন কি? তাহাই তো চিং বা চৈতন্য-স্বরূপ ব্রহ্ম। এখন একটি কোতুহল উঠিতে পারে যে, যদি তাহাতে অহমাদি জ্ঞানভাব বিद्यমান না রহিল, তাহা হইলে তাহাতে আছে কি? আছে অবাস্তবসিগোচর এক পরমানন্দ। এই ব্যক্তিমুক্তা পরমানন্দরূপিনী শাস্তিই, ব্রহ্মের বা ভগবানের নিবিশেষ্য প্রকৃতি। চিংস্বরূপ পুরুষ এই যে পরমানন্দরূপিনী প্রকৃতি, ইহাকে কোনপ্রকার ভেদদ্বারা পুরুষ হইতে ভিন্ন করিবার উপায় নাই। চিদানন্দে চিংই পুরুষ এবং আনন্দই প্রকৃতি বটে, কিন্তু এই প্রকৃতিপুরুষ বা রাধাকৃষ্ণ অভেদে বিরাড়িত, অর্থাৎ উভয়ের মধ্যগত কোন ভাব-পার্থক্যই জ্ঞানদৃষ্টির অন্তর্গত নহে। ভৌতিক পদার্থ-মধ্যেই যখন অগ্নিশিখার সহিত তাহার উষ্ণতাকে পৃথক্ করা যায় না অর্থাৎ শিখাই উষ্ণত্ব, কি উষ্ণতাই শিখা তাহা স্থির করা সুকঠিন, তখন সেই ভূতাতীত চিং বা চৈতন্যের সহিত তাহার আনন্দরূপিনী প্রকৃতিকে পৃথক্ করা বাইবে কি প্রকারে? জ্ঞানের অতি সূক্ষ্ম, সূতীক্ষ্ম অগ্রভাগও তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। স্পর্শ করিতে বাইলেই, জ্ঞান আপনাকে হারাইয়া কেলে। মহা যোগিগণ অতি সাবধানে সাধনদ্বারা, জ্ঞানদৃষ্টিকে জগজ্জগৎ আবির্জানামুক্ত করিয়া নির্মলা প্রজ্ঞাতে পরিণতকরতঃ সেই পটুমা স্থিতিকে স্পর্শ করিতে ধীরে ধীরে অগ্রসর হন বটে, কিন্তু যেমন স্পর্শলাভে ঘটে,

অর্থাৎ সেই পরমানন্দের বিন্দুমাত্র সূক্ষ্ম তাঁহাতে প্রবেশ করে, অমনি আপনাকে হারাইয়া, শিবত্ব বা পরমানন্দময় যোগশব্দ প্রাপ্ত হন। মুহূর্ত্তের অন্তরও যে সাধক এই অবস্থাকে ভোগ করিয়া আপনাকে ধন্ত মানিয়াছেন, তিনিই এই বাক্যের স্বার্থ উপলব্ধি করিবেন; অসাধক ব্যক্তি যত বড় পণ্ডিত ও যত বড় জ্ঞানীই হউন না, এ অবস্থাকে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন না নিশ্চিত।

এখন দেখা যাউক চৈতন্ত কি; চৈতন্ত নির্মল 'অস্' মাত্র অর্থাৎ 'আছা' মাত্র; 'মি' বা 'তি' রূপ প্রত্যয়গত উপসর্গ তাঁহাতে যুক্ত নাই অর্থাৎ তাহা 'আছি'ও নহে, 'আছে'ও নহে, পরমানন্দময় 'আছা' মাত্র। ইহাতে 'আত্মা' এ উপাধিও প্রযুক্ত হয় না; কারণ অহমাদি জগজ্জীবের বা জ্ঞানের অভাবে তিনি কাহার সাক্ষী? জ্ঞান ক্ষুরিত হইলে তবে তো তাহার বোধস্বরূপ সাক্ষী বা আত্মা; কিন্তু জ্ঞানই যখন ক্ষুরিত নাই, তখন আর বোধ কাহার? এইজন্ত তখন তাঁহাতে 'আত্মা' উপাধিও প্রযুক্ত হয় না। তখন একমুখি অধিতীয় চিদানন্দ বা প্রকৃতি-পুরুষের নির্বিশেষ ঐক্য-মাত্র। এই আনন্দরূপিণী প্রকৃতি বা শ্রীমতী হইতেই এই পরিণামী জগজ্জীবের উৎপত্তি। শ্রুতি বলিয়াছেন "আনন্দাচ্চৈব খবিমানি ভূতানি জায়ন্তে" অর্থাৎ এই আনন্দরূপিণী প্রকৃতিই এই জগজ্জীবকে প্রসব করিয়াছেন। - এই নির্বিশেষ্য পরমানন্দরূপিণী প্রকৃতি হিরা অর্থাৎ তাঁহাতে ত্রিগুণের কোন উর্দ্ধ বা ভাবতরঙ্গ উঠিতেছে না। রজ, সত্ত্ব ও তম বা উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়রূপ গুণসংকোচ তাঁহাতে তখনও দেখা দেয় নাই, সূত্রান্তে অন্ত কোন ভাবেরই উঠা, থাকা বা বাওয়া তাঁহাতে নাই। ত্রিগুণের সাম্যাবস্থার আধাররূপিণী, চিদায়ী আনন্দস্বরূপা এই প্রকৃতিই, মহৎ ব্রহ্ম স্রষ্টা বিশ্ববানি। এই ব্যক্তিমুক্তা, চিদায়ী আনন্দরূপিণী ব্রহ্মবানি প্রকৃতিতে শ্রীমত্তগবদগীত অর্থাৎ ত্রিংশ্বরূপ পুরুষ গর্ভাধান করিলেন, অর্থাৎ রজ, সত্ত্ব ও তম বা উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়রূপ গুণময় পরিণামী ব্যক্তিত্বের বীজ নিবেক করিলেন।

এই স্থানে একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে এই যে সংস্করণ ব্রহ্ম হইতে বাহ্য নিঃসৃত হইল, তাহা পরিণামী বা অসং হইল কেন ? এক কথায় ইহার উত্তর এই দেওয়া যাইতে পারে যে, “ভগবানের ইচ্ছাই ইহার কারণ” এবং বিচারদৃষ্টির দ্বারা ইহাও অনুমিত হয় যে, সং হইতে দ্বিতীয় বাহ্য কিছু উঠিবে, তাহা অসং না হইয়া থাকিতেই পারে না। দ্বিতীয় কিছু হইতে গেলেই তাহাতে ভেদ থাকা চাই, নতুবা তাহা দ্বিতীয়রূপে ভিন্ন হইবে কি প্রকারে ? ভেদ ব্যতীত অস্ত্র কিছুই অস্ত্রই হইতে পারে না। সং হইতে বাহ্য কিছু পৃথক্ বাহির হইবে তাহাতে নিশ্চয়ই ভেদ থাকিবে এবং নিশ্চয়ই তাহা অসং বা পরিণামী হইবে। যখনই তাহাতে ভেদ প্রবেশ করিয়াছে, তখনই তাহা বিকারকে পাইয়াছে, সংশয় নাই ; মূলেই যখন বিকারকে আশ্রয় করিল, তখন ঐ বিকৃতি হইতে বাহ্য কিছু উঠিবে, তাহা নিশ্চয়ই বিকারী বা অসং হইবে ; এই কারণেই জগৎস্বাব সমস্তই পরিণামী-রূপে অসং।

এখন দেখ, ঐ যে ব্যক্তিরহিতা, চিন্ময়ী, আনন্দস্বরূপা প্রকৃতি বা বিশ্বব্রহ্মাণী মহাদ্ভ্রম, তিনি চিৎস্বরূপ ভগবান্ হইতে মহদগর্ভ ধারণ করিলেন। এখন দেখা যাউক, আনন্দস্বরূপা মহাপ্রকৃতিতে, ভগবান্ কর্তৃক যে বীজ নিষিক্ত হইল, তাহা কি ? তাহা ভগবৎসঙ্কল্প ব্যতীত আর কি হইবে ? সঙ্কল্প হইল এই যে, ‘একের উপর অসংখ্য প্রকাশ পাউক’। এই যে বহুমুখী সঙ্কল্প, উহা হইল বীজ এবং বহুমুখীহেতু বীজ পরিণামী বা অসং। এই সঙ্কল্পরূপ বাজ, জ্ঞানরূপিণী মহাশক্তির বহিঃসুপ্তের প্রাগ্ভাব রাজ। চৈতন্ত্যস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে অব্যবহিত নিকটবর্তী স্থল পদার্থ এক জ্ঞান ব্যতীত আর কি হইতে পারে ? সুতরাং চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে জ্ঞান ব্যতীত অস্ত্র স্থল আর কি উঠিবে ? ঐ বহুমুখী পরিণামী ব্রহ্মসঙ্কল্পই হিরণ্যগর্ভা মহামায়া। এই মহাশক্তিকে মায়া বলিবার কারণ এই যে, যাহা ছিল না ; পরেও থাকিবে না এবং সততই বাহ্যের পরিণামশ্রোত অবিরাম গতিতে

ছুটিতেছে অর্থাৎ যাহার কোন ভাবকেই 'অস্তি' বলিবার উপায় নাই, কারণ 'ইহা অস্তি' এই বাক্য উচ্চারণ করিতে করিতেই যাহার মূহুর্ত্ত ভাবান্তর ঘটিতেছে নিশ্চয়, একরূপ নম্বর বা মিথ্যা জগদ্ব্যবের যিনি কারণ তাঁহাকে মায়া ব্যতীত আর কি বলা যাইবে? এই মায়াশক্তিই জ্ঞানবীজরূপে আনন্দরূপিণী প্রকৃতির গর্ভে প্রবেশ করিলেন এবং পরমানন্দস্বরূপিণী চিদ্রায়ী শ্রীরাধাও ঐ জ্ঞানরূপিণী মায়াময়ী মহাশক্তিকে সাদরে ধারণ করিলেন। ঐ মায়াময়ী প্রত্যয়রূপা উপসর্গকে ধারণ করিয়া গর্ভের আকার হইল 'অস্ম যুক্ত-মি (অস্ম + মি) বা 'অস্মি'। তখন 'আছি,' 'আছি,' 'আছি'রূপ একটা গুণসংস্কার, বা জ্ঞানবীজমূর্ত্তিরূপ পরিণামী বাতপ্রতিঘাত, জননীকে চঞ্চল করিয়া তুলিল এবং অচিরেই সেই জ্ঞানবীজরূপিণী মায়াময়ী মহাশক্তি 'অহংজ্ঞান'রূপে বহিঃস্পুরিত হইয়া পড়িলেন। এই 'অহং'কে পুত্র বলিলেও চলে, কন্যা বলিলেও চলে, কারণ, যখন ইনি কর্তা, তখন প্রকৃতি, আবার যখন ভোক্তা, তখন অধম পুরুষ। যেমন এই অহংরূপী অপত্য বা জ্ঞানের আদিমূর্ত্তি প্রকাশ পাইল, অমনি চিহ্নরূপ শ্রীভগবান্ ঐ অহমের সাক্ষী হইয়া, বোধস্বরূপ আত্মরূপে ঐ জ্ঞানকে ধারণ করিলেন। এই আদি অহমই সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মরূপে রূপিত হইয়াছেন; কারণ অহং অগ্রে না উঠিলে অল্প কিছুই অস্তিত্ব নাই এবং অহমের সকল ব্যতীত সৃষ্টিই বা হইবে কিরূপে? সেই ত্রিগুণা মায়াময়ী মহাশক্তিই 'অহংজ্ঞান'রূপ আদি মূর্ত্তিতে স্পুরিত হইলেন এবং উহা হইতেই ক্রমে ক্রমে অসংখ্য অস্তিত্বাব্যবের বা জড় ও জীবরূপ অনন্ত জ্ঞানমূর্ত্তির স্পুরণস্রোত প্রবাহিত হইয়া এই মায়াময় মিথ্যা জগদাকার ধারণ করিল। এ মিথ্যার অর্থ নাস্তি নহে। এ মিথ্যার অর্থ এই যে, যাহাকে যেক্রপ দেখিতেছি, তাহা সেরূপ নহে অর্থাৎ জ্ঞানদৃষ্টিরদ্বারা তাহার তত্ত্ব আলোচনা করিলেই তাহা ক্রমে ক্রমে, একভাবে হইতে অল্প ভাবে, তাহা হইতে আবার অল্প ভাবে, এইরূপে ভাবান্তরিত হইতে হইতে ক্রমে সেই মায়াময়ী জ্ঞানশক্তিতেই পরিণত হইবে। একখানা প্রস্তরও

সর্কর্ব্যোনিষু কোন্তেয় মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি বাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥৪॥

সব্ধং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতি সম্ভবাঃ ।

নিবগ্নতি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥৫॥

[৪ অর্থঃ । হে কোন্তেয় ! সর্কর্ব্যোনিষু বাঃ মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি, মহৎ ব্রহ্ম তাসাং যোনিঃ, অহং বীজপ্রদঃ পিতা ।]

[৫ অর্থঃ । হে মহাবাহো ! সব্ধং, রজঃ, তমঃ ইতি প্রকৃতিসম্ভবাঃ গুণাঃ, অব্যয়ং দেহিনং দেহে নিবগ্নস্তি ।]

জ্ঞানসমষ্টি ব্যতীত কিছুই নহে । সেই পরমানন্দরূপিণী শ্রীমতি রাধাই জ্ঞানরূপিণী মায়াময়ী মহাশক্তিরূপে বহিঃস্পূরিত হইয়া, ভূতপঞ্চ ও মন, বুদ্ধি, অহঙ্কাররূপিণী অষ্ট সঙ্গিনী বা সখীসহ এই গুণময় জগদাকারে, প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণসহ মহারাসক্রীড়া করিতেছেন । তাঁহার চিন্ময়ী আনন্দমূর্তিই প্রেম-স্বরূপিণী শ্রীমতী রাধা এবং মহাশক্তিময়ী মায়ামূর্তিই সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়কারিণী জ্ঞানরূপিণী শ্রামা ।

৪ । হৈ অর্জুন ! সর্কর্ব্যপ্রকার যোনিতেই অর্থাৎ দেহ, পদার্থ, বস্তু, নাগ, নর, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গাদি যাবতীয় পৃথক্ পৃথক্ জীবভাবেই যে সমস্ত মূর্তি উৎপন্ন অর্থাৎ ঘটাকারীকারিত যে সমস্ত অহংরূপী জীবব্যক্তি স্পূরিত হয় সে সমস্তেরই জননী ঐ মহাব্রহ্ম অর্থাৎ ত্রিগুণসাম্যাবস্থায় আধাররূপিণী আনন্দস্বরূপা পরমা প্রকৃতি আর আমি বীজনিষেককর্তা জনক ।

৫ । হে মহাবীর ! সব্ধং, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ প্রকৃতি হইতেই উদ্ভিন্ন। শরীরের হ্রাসে বাহ্যিক হ্রাস বা শরীরের বৃদ্ধিতে বাহ্যিক বৃদ্ধি হইয়া, এমন যে জীব, সেই জীবকে ইহারাই শরীরে আবদ্ধ করে । অর্থাৎ

অত্র সত্ত্বং নির্মলত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ম্ ।

সুখসঙ্গেন বধ্যাস্তি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ ॥ ৬ ॥

[৬ অর্থঃ । হে অনঘ ! তত্র নির্মলত্বাৎ প্রকাশকম্ অনাময়ং সত্ত্বং সুখসঙ্গেন, জ্ঞানসঙ্গেন চ বধ্যতি ।]

অহংজ্ঞানরূপী চিত্ত-ছায়া, ‘আমি এই শরীর’ ইত্যাকার ভ্রান্তিকালে বদ্ধ হইয়া যে জীবাত্মান করে, তাহার কারণ, এই ত্রিগুণময়ী অবিজ্ঞা ; আবার এই মিথ্যা শরীরের দ্বারা ভোগ করিবার বাসনারূপ যে শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া এই শরীর কারাগারে ত্যাগ করিতে চাহে না, তাহার কারণও এই ত্রিগুণময়ী অবিজ্ঞা । রাজসী, তামসী ও সাত্বিকী, এই তিন প্রকারের আসক্তিরূপ দ্বাব্যবন্ধনই জীবকে এই শরীর কারাগারে রুদ্ধ করিয়া রাখে ।

৬ । উক্ত গুণত্রয়ের মধ্যে সত্ত্বগুণ নির্মল অর্থাৎ, কোটিলারূপ মালিন্য ইহাকে স্পর্শ করিতে পারে না ; ইহার স্বভাবই সারল্যময় । একজন সত্ত্ব-গুণাপ্রিত লোককে দেখিলেই প্রতীত হইবে, যেন সারল্য তাহার মুখমণ্ডলে অঙ্কিত রহিয়াছে । নির্মলত্ব ও সত্ত্বগুণ, প্রকাশক অর্থাৎ, কিছুই যেন গোপন রাখিতে চাহে না, সমস্তই বাহির করিয়া দিতে চায় ; সত্ত্বপ্রধান প্রকৃতির অন্তর বাহির সমান । সত্ত্বগুণ অনাময় অর্থাৎ শাস্তিময়, সত্ত্বপ্রধান প্রকৃতি শাস্ত্যভাবে ভালবাসে ; যাগাতে অধিক উদ্বেগ, অধিক গোলমাল, অধিক জটিলতা, এরূপ অশান্তিজনক ভাবে কিছুতেই লিপ্ত হইতে চাহে না । এই সত্ত্বগুণ, জীবকে দুই প্রকারের আসক্তি দ্বারা বন্ধন করে ; একটী শাস্তিময় সুখাসক্তি, অন্যটি জ্ঞানাসক্তি ।

সাত্বিকী আসক্তি যদিও বন্ধন বটে, কিন্তু ইহা দেবভাব পূর্ণ সুবন্ধন । রাজস, তামসবৎ কুবন্ধন নহে । এই সুবন্ধনের দ্বারাই কুবন্ধনকে ছিন্ন করিতে হইবে । গুণাতীতা মুক্তিকে লাভ করিতে হইলে প্রকৃতিক অগ্রে সত্ত্বপ্রধান করিতে হইবে । বতদিন প্রকৃতি সত্ত্বপ্রধান না হইবে, ততদিন

রজো রাগাশ্চকং বিদ্ধি তৃকাসঙ্গসমুদ্ভবম্ ।

তন্নিবন্ধাতি কৌন্তেয় কর্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥ ৭ ॥

তমস্তুজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদেহিনাম্ ।

প্রমাদালস্তনিদ্রাভিস্তন্নিবন্ধাতি ভারত ॥ ৮ ॥

[৭ অর্থঃ । হে কৌন্তেয় ! রজঃ রাগাশ্চকং তৃকাসঙ্গসমুদ্ভবং বিদ্ধি, তং দেহিনং কর্মসঙ্গেন নিবন্ধাতি ।]

[৮ অর্থঃ । হে ভারত ! তমঃ তু অজ্ঞানজং সর্বদেহিনাং মোহনং বিদ্ধি, তং প্রমাদালস্তনিদ্রাভিঃ নিবন্ধাতি ।]

প্রকৃতি অম্বর থাকিবে নিশ্চয় । তাহুরপ্রকৃতির দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তি হইতে পারে না । অম্বর প্রকৃতি অপেক্ষা দেবপ্রকৃতি শ্রেষ্ঠ ।

৭ । রজোগুণ রাগাশ্চক অর্থাৎ, ভোগাসক্তিই তাহার সর্বস্ব ; রজো-প্রধান প্রকৃতি শাস্ত-ভাবকে ভালবাসে না, অশান্তিপূর্ণ ধুমধাম, জনতা, আড়ম্বর, প্রভূর ইত্যাদি ভাবকে লইয়াই থাকিতে চায় । রজুপ্রধান প্রকৃতি ভোগকৃত্য ব্যাকুল অর্থাৎ ‘আরও হউক, আরও পাই’ ইত্যাকার চণ্ডিবার্ষ্য ভোগকামনার তাড়নায় অস্থির হইয়া সং বা অসং যে কোন উপায়ই হউক, কামনাকে পূর্ণ করিবার জন্ত বহুপ্রকার কর্ম্মমুঠানের আসক্তিরূপ বন্ধনকে প্রাপ্ত হয় । ঐ কর্ম্মাসক্তিরূপ বন্ধনলব্ধই রজোগুণের ধর্ম্ম ।

৮ । হে অর্জুন ! তমোগুণ জ্ঞানের বিপরীতধর্ম্মী এবং সকল জীবকেই সর্ব্বতোভাবে মুগ্ধ অর্থাৎ জ্ঞানবিমূখ করিয়া রাখিতে চায় । ইহা জীবকে প্রমাদ অর্থাৎ ‘ডুটিহীন, বিষয় ও অবসন্নভাবে একত্র সমাবেশ, আলস্ত ও অপরিমিত নিদ্রাপরারূপ দ্বারা আবদ্ধ করে ।

রজোগুণ প্রধান প্রকৃতি ভোগামুগ্ধ কর্ম্মসকল করিবার জন্ত সতত ব্যস্ত থাকে ; কিন্তু তমোগুণ প্রধান প্রকৃতি তাহার কিছুই করিতে চাহে না ।

সদ্বৎ সুখে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি ভারত ।

জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়তুত ॥ ৯ ॥

রজস্তমশ্চাভিভূয় সদ্বৎ ভবতি ভারত ।

রজঃ সদ্বৎ তমশ্চৈব তমঃ সদ্বৎ রজস্তথা ॥ ১০ ॥

[৯ অর্থঃ । হে ভারত ! সদ্বৎ সুখে সঞ্জয়তি, রজঃ কৰ্ম্মণি, উত তমঃ
তুঃ জ্ঞানম্ আবৃত্য প্রমাদে সঞ্জয়তি ।]

[১০ অর্থঃ । হে ভারত ! সদ্বৎ, রজঃ তমঃ চ অভিভূয় ভবতি, রজঃ,
সদ্বৎ তমঃ চ এব, তথা তমঃ, সদ্বৎ রজঃ ।]

ভোগকে খুবই ভালবাসে, কিন্তু কৰ্ম্ম করিয়া ভোগকে লইতে চাহে না ।
কিছুই করিতে না হয়, অথচ ভোগসুখ ইচ্ছামত প্রাপ্ত হই, ইহাই তাহার
কামনা । তমোপ্রধানপ্রকৃতিগত লোকের মুখ দেখিলেই যেন বুঝিতে পারা
যায় যে, এ ব্যক্তি সৰ্ব্বদা অসন্তুষ্ট, বিরক্ত ও কৌটল্যম্বুহ ঘোর লালসাপূর্ণ ।

৯ । সত্ত্বগুণ জীবকে (শান্তিময়) সুখের দিকে, রজোগুণ (অশান্তিপূর্ণ)
কর্মেণের দিকে এবং তমোগুণ জ্ঞানবিমুখকরতঃ প্রমাদের দিকে আকর্ষণ
করে ।

১০ । কখনও রজ ও তমোগুণকে অতিক্রম করিয়া সত্ত্বগুণ প্রবল হয়,
কখনও সত্ত্ব ও তমোগুণকে অতিক্রম করিয়া রজোগুণ প্রবল হয় এবং
কখনও সত্ত্ব ও রজোগুণকে অতিক্রম করিয়া তমোগুণ প্রবল হয় ।

যেমন গঙ্গাদি নদীসকলে জোয়ার আইসে, আমাদিগের মনোও সেইরূপ
ত্রিগুণের জোয়ার আইসে, অর্থাৎ কখনও সাত্বিকো, কখনও রাজসী ও
কখনও তামসীপ্রবাহ প্রবল হইয়া আমাদের অন্তরবাহির প্রাবিত করে ।
এতিদিনই প্রায় এইরূপ ব্যাপার ঘটে । সাধককে এই জোয়ার চিনিয়া
আত্মগতিরূপ তরঙ্গকে বাহিয়া যাইতে হইবে, সেই জন্তই ভগবান্ এই

সর্বদ্বারেষু দেহস্থিহ্নি প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদ্বিবৃদ্ধং সত্ত্বমিত্যুত ॥ ১১ ॥

[১১ অঙ্কঃ । অগ্নিঃ দেহে সর্বদ্বারেষু, যদা জ্ঞানং প্রকাশঃ উপজায়তে তদা উত সত্ত্বং বিবৃদ্ধম্ ইতি বিদ্যাৎ ।]

জ্যোয়ারকে চিনাইয়া দিয়া সাবধান করিতেছেন। এই তিন প্রকার জ্যোয়ারের বেগ ও স্থিতি সকল আধারেই সমান নহে। সত্ত্বপ্রধান প্রকৃতিতে সাত্বিকী জ্যোয়ারের স্থিতি, রজোপ্রধান প্রকৃতিতে রাজসী জ্যোয়ারের স্থিতি এবং তমোপ্রধান প্রকৃতিতে তামসী জ্যোয়ারের স্থিতি, অধিক সময়ব্যাপী। বাহাতে সাত্বিকী জ্যোয়ারের স্থিতি অধিক সময় স্থায়ী হয়, ভগবৎপথের পথিককে সেই চেষ্টাই করিতে হইবে। ভগবৎপ্রণোক্ত যত দৃঢ় হইতে থাকিবে, এই সাত্বিকী জ্যোয়ারের স্থিতিও তত অধিকক্ষণ স্থায়ী হইবে। যে যে লক্ষণদ্বারা এই তিন প্রকার জ্যোয়ারকে ধরিতে পারা যাইবে, পরবর্তী তিনটি শ্লোকে শ্রীভগবান্ তাহা প্রকাশ করিতেছেন।

১১। যখন এই শরীরের সকল দ্বার দিয়াই অর্থাৎ কর্ণ, ত্রু, চক্ষু, জিহ্বা, নাসিকা এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় বা জ্ঞানপ্রবেশের পঞ্চ দ্বার দিয়াই জ্ঞানপ্রবাহ অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের স্রোত প্রবল বেগে প্রবেশ করিতে থাকে, তখনই জানিবে সত্ত্বগুণ প্রবল হইয়াছে।

যখন সাত্বিকী জ্যোয়ার আসিবে, তখন সত্ত্বপ্রধান প্রকৃতিতে তত্ত্বজ্ঞানের একটা শাস্তিসুখময় প্রবাহ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়দ্বার দিয়াই আপনা হইতে প্রবেশ করিয়া অন্তর বাহির প্রাবিত করিয়া ফেলিবে, এবং দর্শন, স্পন্দন ও শ্রবণাদি সমস্ত ইন্দ্রিয়বাহিত ব্যাপারই তত্ত্বজ্ঞানময় হইয়া পড়িবে। তখন শব্দে হরি, স্পর্শে হরি, রসে হরি, গন্ধে হরি, এইরূপে অন্তর বাহির সকটাই ভগবদ্রম্য হইয়া দাঁড়াইবে। অবশ্য, এ অবস্থা অত্যন্ত অধ্যাত্মসাধকেরই হয়,

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কৰ্ম্মণামশয়ঃ স্পৃহা ।

রজস্বেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে ভরতর্ষভ ॥ ১২ ॥

[১২ অর্থঃ । হে ভরতর্ষভ ! লোভঃ প্রবৃত্তিঃ, কৰ্ম্মণাম্ আরম্ভঃ, অশয়ঃ, স্পৃহা, এতানি রজসি বিবুদ্ধে জায়ন্তে ।]

সকলেরই হয় না বটে; কিন্তু যে যেমন, তাহার পক্ষে ততটা হয় সন্দেহ নাই। উন্নত সাধকের অন্তঃকরণস্থ প্রবাহ তখন আপনা হইতেই অধিকতর বৈরাগ্যাপূর্ণ হইয়া প্রবল বেগে ভগবানের দিকে ছুটিতে থাকে, এবং সংসার-ভোগবাসনার অধোগামিনী গাতকে যেন ফিরাইয়া দিয়া উজানে ভগবদ্বন্দ্বী করিয়া ফেলে। সাধক চেষ্টা করিয়া এই জোয়ারের স্থিতি ক্রমে ক্রমে অধিক, অধিকতর ও অধিকতমরূপে স্থায়ী করিয়া লইতে পারেন। যদিও প্রকৃতিগুণে রাজসী ও তামসী জোয়ারের প্রবাহও তাঁহাতে এক একবার প্রবেশ করিবে নিশ্চয়, কিন্তু মৃদুভাবে আসিবে ও অধিকক্ষণ স্থায়ী হইতে পারিবে না। এই সাবিকী প্রবাহ সকলেরই মধ্যে প্রবল হয় এবং রজো-প্রধান ও তমোপ্রধান প্রকৃতিকে যখন আক্রমণ করে, তখন তাহারাও হঠাৎ যেন একটু ভাগবতী স্মৃতি লাভ করিয়া ভগবানের নাম উচ্চারণ করিতে বা ভগবৎসম্বন্ধীয় একটা গান গাহিতে বা স্তনিতে চেষ্টা করে। একটা শাস্ত্র, প্রসঙ্গভাব, যেন কোথা হইতে আসিয়া তাহাদিগের মধ্যে কণেকের জন্তও বিকশিত হয় এবং মহাকৌটীল্যময় প্রকৃতিকেও যেন সারল্য ও সদাশয়তার আবির্ভাব কিছুকণের অন্ত স্পষ্ট বুঝতে পারা যায়।

১২। যখন রজোগুণ প্রবল হয় অর্থাৎ রাজসী জোয়ার আইসে তখন পের্বাপহরণেচ্ছা, নানাপ্রকার ভোগবাসনা, “কি করি, কোনটা করি” ইত্যাকার যত্ন কল্যাণতম, অস্থিরতা ও অতৃপ্তি, এই সকল-লক্ষণ প্রকাশ পায়।

অপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিঃ প্রমাদো মোহ এব চ ।

তমস্তুতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে কুরুনন্দন ॥ ১৩ ॥

যদা সত্ত্ব প্রবুদ্ধে তু প্রলয়ং যাতি দেহভূং ।

তদোত্তমবিদাং লোকানমলান্ প্রতিপত্ততে ॥ ১৪ ॥

[১৩ অর্থঃ । হে কুরুনন্দন ! অপ্রকাশঃ অপ্রবৃত্তিঃ চ, প্রমাদঃ মোহঃ এব চ, এতানি তমসি বিবুদ্ধে জায়ন্তে ।]

[১৪ অর্থঃ । যদা তু সত্ত্ব প্রবুদ্ধে দেহভূং প্রলয়ং যাতি, তদা উত্তম-বিদাং অমলান্ লোকান্ প্রতিপত্ততে ।]

১৩ । যখন তমোগুণ প্রবল হয় অর্থাৎ তামসী জোয়ার আইসে, তখন অপ্রকাশ অর্থাৎ জ্ঞানভাব যেন ক্ষীণ হইয়া পড়িতেছে, এইরূপ একটা আচ্ছন্নভাব, অপ্রবৃত্তি অর্থাৎ কি সাধনকর্ম, কি সংসারকর্ম কিছুই করিতে ইচ্ছা হইতেছে না, এইরূপ একটা অবসন্নভাব, প্রমাদ অর্থাৎ নিরুৎসাহ, বিরক্তি ও শোকতাপজড়িত এক প্রকার বিষন্নভাব এবং মোহ অর্থাৎ স্মৃতিভ্রংশ ইত্যাদি জ্ঞানের বিপরীত ভাবাক্রান্ত লক্ষণসকল প্রকাশ পায় ।

১৪ । সত্ত্বগুণের প্রাবল্যাবস্থায় যদি শরীরত্যাগ হয়, তাহা হইলে উত্তমবিদগণের প্রাপ্য-নির্মল লোকসকল প্রাপ্ত হওয়া যায় অর্থাৎ আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না, পরমাঅসাধকগণের যে সর্বোত্তমা দেবদানগতি নির্দিষ্ট আছে, সেই নির্মলাগতি লাভ করা যায় । এই সাত্বিকী প্রবাহকালে শরীরত্যাগ, জ্ঞান, ভক্তি ও বৈরাগ্যাপূর্ণ উন্নত সাধক ব্যতীত অল্প কাহারও হইতে পারে না । এই সাত্বিকী প্রবাহকে আয়ত্তকরতঃ, যে সাধক আপনার প্রকৃতিগত করিয়া রাখিতে পারিয়াছেন, অর্থাৎ ভাগবতী দৃষ্টিরাকারপ যোগাভ্যাস বাহাতে দৃঢ়ভাবে বসিয়া গিয়াছে, সাত্বিকী প্রবাহসহ দেহত্যাগ, সেই উত্তম সাধকই করিতে পারেন । নতুবা, অল্প অজ্ঞান, অসম্পূর্ণ ব্যক্তির কথা কি, অধ্যম বা মধ্যম অধিকারী সাধকও ইহাতে দেহত্যাগ করিতে

রজসি প্রলয়ং গহ্বা কৰ্ম্মসঙ্গিষু জায়তে ।

তথা প্রলীনস্তমসি মূঢ়য়োনিষু জায়তে ॥ ১৫ ॥

কৰ্ম্মণঃ স্কৃতস্তাহঃ সাত্ত্বিকং নিৰ্ম্মলং ফলম্ ।

রজসস্ত ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥ ১৬ ॥

[১৫ অর্থঃ । রজসি প্রলয়ং গহ্বা কৰ্ম্মসঙ্গিষু জায়ন্তে, তথা তমসি প্রলীনঃ মূঢ়য়োনিষু জায়তে ।]

[১৬ অর্থঃ । স্কৃতস্ত কৰ্ম্মণঃ নিৰ্ম্মলং সাত্ত্বিকং ফলম্ আতঃ, রজস ত ফলং দুঃখঃ তমসঃ ফলম্ অজ্ঞানঃ ।]

পারিবেন না। সে সময়ে তাঁহারা রাজসী বা তামসী প্রবাহের অধীন থাকিবেনই নিশ্চয়। “কোথায় চলিলাম,” “আত্মীয়বর্গ কোথায় রহিল,” ইত্যাকার একটা মোহভাব তাঁহাদিগকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে তবে, সাত্ত্বিকতা বাহাতে যতটুকু প্রকৃতিগত আছে, রাজসী ও তামসী পরিণামের মধ্যেও ততটুকু প্রকৃতিগত উন্নতি বিনাচেষ্টায় প্রাপ্ত হইবেন সন্দেহ নাই। বুদ্ধিমত্তিলোকাদি প্রাপ্তিও রাজসীগতির পরিণাম, তবে তাহা সন্ধ্যা শ্রেষ্ঠা রাজসী বটে।

১৫। রাজসীপ্রবাহকালে শরীরত্যাগ হইলে, কৰ্ম্মাসক্ত প্রকৃতিতে ও তামসীপ্রবাহকালে শরীরত্যাগ হইলে মূঢ়প্রকৃতিতে অর্থাৎ ভ্রাম, সত্য ও সারল্যাদি দেবভাববর্জিত, নীচভাবাপন্ন অধমাপ্রকৃতিতে জন্মলাভ ঘটে।

১৬। সত্ত্বপ্রধান প্রকৃতিসম্পন্ন সাধকের সমস্ত কৰ্ম্মই সাত্ত্বিকী এবং তাহাদের ফলও নিৰ্ম্মল অর্থাৎ ভোগকামনার স্বার্থবর্জিত আনন্দমাত্র; রজাপ্রধান প্রকৃতিসম্পন্ন লোকের রাজস কৰ্ম্ম দুঃখরূপ ফল প্রসব করে অর্থাৎ তাহাদের কৰ্ম্ম ভোগস্বার্থপূর্ণ সকাম, সুতরাং তদ্বারা তাহারা যে ভোগস্বার্থই লাভ করুক না, একদিন সেই সুখরূপ বীজ হইতে একটি বৃহৎ

সদ্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥ ১৭ ॥

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বাঃ মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ ।

জঘন্যগুণবৃদ্ধিস্থা অধোগচ্ছন্তি তামসাঃ ॥ ১৮ ॥

নান্যং গুণেভ্যঃ কর্তারং যদা দ্রষ্টানুপশ্রুতি ।

গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি মন্তাবং সোধিগচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

[১৭ অর্থঃ । সদ্বাৎ জ্ঞানং সংজায়তে, রজসঃ লোভ এব চ, তমসঃ প্রমাদমোহৌ অজ্ঞানম্ এব চ ভবতঃ ।]

[১৮ অর্থঃ । সত্ত্বাঃ উর্দ্ধং গচ্ছন্তি, রাজসাঃ মধ্যে তিষ্ঠন্তি, জঘন্য-
গুণবৃদ্ধিস্থাঃ তামসাঃ অধঃ গচ্ছন্তি ।]

[১৯ অর্থঃ । দ্রষ্টা যদা গুণেভ্যঃ অন্যং কর্তারং ন অনুপশ্রুতি গুণেভ্যঃ
পরং চ বেত্তি, তদা সঃ মন্তাবম্ অধিগচ্ছতি ;]

হৃৎখবৃক্ষ বাহির হইবে স্থির ; আর তমোপ্রধান প্রকৃতিসম্পন্ন লোকের যে
তামস কর্ম, তাহার ফল জ্ঞানবিমুখতা ।

১৭ । সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞান, রজোগুণ হইতে লোভ ও তমোগুণ হইতে
জ্ঞানের অভাব, প্রমাদ ও মোহ উপস্থিত হয় ।

১৮ । সত্ত্বপ্রধান প্রকৃতি উর্দ্ধগতি, রজোপ্রধান প্রকৃতি মধ্যগতি, এবং
নিকট তমোপ্রধান প্রকৃতি অধোগতি লাভ করে ।

১৯ । দ্রষ্টা অর্থাৎ অহংজ্ঞানরূপী জীব যখন দেখেন যে ত্রিগুণ-বাতীকৃত,
কর্মের কর্তা অন্য কেহই নহে এবং গুণাভীত পরম ভাব ফুঁকি, তাহাও
বুঝিতে পারেন তখনই জীব আমার ভাবকে প্রাপ্ত হন ।

গুণানেতানভীত্য ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরাহঃখৈর্বিমুক্তোহমৃতশ্চুতে ॥ ২০ ॥

[২০ অঙ্কঃ । দেহী, দেহসমুদ্ভবান্ এতান্ ত্রীন্ গুণান্ অতীত্য, জন্ম-মৃত্যুজরাহঃখৈঃ বিমুক্তঃ অমৃতশ্চুতে ।]

‘জীব’ বা ‘দেহী’ প্রয়োগ না করিয়া ভগবান্ দ্রষ্টা শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। ইহার কারণ এই যে, কেবলমাত্র; পরোক বিচার, অর্থাৎ শাস্ত্রপাণ্ডিত্যের দ্বারা বুঝিলেই হইবে না; এই ভাবকে সাক্ষাৎ অপরোক্ষভাবে গ্রহণ করিতে হইবে। সাধনদ্বারা আপনাকে ত্রিগুণা প্রকৃতিচাক্ষুঃ হইতে বাহিরে আনিয়া পরম অচঞ্চলভাবে স্থাপিত করিতে পারিলে তবে অপরোক্ষ-ভাবে বুঝিতে পারা যাইবে যে কর্তৃৎ সমস্তই প্রকৃতির, আমার কোন ক্রিয়াই নাই; আমি সেই পরম পুরুষের ছায়ামাত্র এবং এই যে পরম অচঞ্চলভাবে আপনাকে স্থির করিয়াছি, ইহাই সেই পরমাশ্রয় পরমানন্দরূপী মূল প্রকৃতি। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও ভূতপঞ্চরূপী মায়াময়ী অপরা প্রকৃতিই কর্ম্মসকল করে এবং উহাদের কর্ম্মে আমার যে কর্তৃত্বাভিমান তাহা যে যথার্থই ভ্রান্তিজাত তাহা সাক্ষাৎ ভাবে দেখিতে পাইলাম। উক্তপ্রকার প্রতীতি বাহাতে স্থিরভাবে বসিয়া গেল, তিনিই ভগবদুক্ত ‘দ্রষ্টা’। উক্ত ‘দ্রষ্টা’ সাধকই, কৃষ্ণানন্দময়ী শ্রীমতী রাধিকার ভাবকে প্রাপ্ত হইয়াছেন।

২০। *দেহী অর্থাৎ জীব উক্তপ্রকারে, শরীরজাত অর্থাৎ ‘আমি এই শরীর’ ইত্যাকার অভিমান বা ভ্রান্তি হইতে উৎপন্ন তিন প্রকার গুণচাক্ষুঃ হইতে আপনাকে বাহিরে আনিয়া জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ত্রিতাপ হইতে পরিত্রাণ পান ও অমৃত অর্থাৎ, শাস্তিসুখাময় কৃষ্ণানন্দ ভোগ করিতে থাকেন।

• অজ্জুন উবাচ

কৈলিন্দিদ্বীপে গুণানন্তানন্তীতো ভবতি প্রভো ।

কিমাচারঃ কথং চৈতাংদ্বীপে গুণানন্তিবর্ততে ॥ ২১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

প্রকাশঞ্চ প্রবৃত্তিঞ্চ মোহমেব চ পাণ্ডব ।

ন দ্বেষ্টি সংপ্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাঙ্ক্ষতি ॥ ২২ ॥

উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্যো ন বিচাল্যতে ।

গুণা বর্তন্ত ইত্যেবং বোধবতিষ্ঠতি নেদ্রতে ॥ ২৩ ॥

[২১ অর্থঃ। অজ্জুন উবাচ, হে প্রভো! কৈলিন্দিদ্বীপে এতান্ দ্বীপে গুণান্ অতীতঃ ভবতি, কিম্ আচারঃ, কথং চ এতান্ দ্বীপে গুণান্ অতিবর্ততে।]

[২২ অর্থঃ। শ্রীভগবান্ উবাচ, হে পাণ্ডব! প্রকাশঃ চ প্রবৃত্তিঃ চ, মোহম্ এব চ সংপ্রবৃত্তানি ন দ্বেষ্টি, নিবৃত্তানি চ ন কাঙ্ক্ষতি।]

[২৩ অর্থঃ। যঃ উদাসীনবৎ আসীনঃ গুণৈঃ ন বিচাল্যতে, গুণাঃ বর্তন্তে ইতি এবং যঃ অবতিষ্ঠতি, ন ইদ্রতে।]

২১। অজ্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রভো! সেই গুণাতীত সাধকের লক্ষণ কিরূপ? আচরণই বা কি প্রকার এবং গুণাতীত হইবার পক্ষে অত্যন্ত প্রয়োজনীয় কোনটি?

২২। শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে পাণ্ডব! সত্ত্বগুণের ক্রিয়া যে প্রকাশ-ভাব, রজোগুণের ক্রিয়া যে কন্দ্যামুদ্রুতি এবং তমোগুণের ক্রিয়া যে অবসন্নতাব, ইহাদের মধ্যে যখন যেটিই প্রবল হউক না, যিনি তাহার কোনটির প্রতি বিষক্ত বা কোনটির প্রতি অমুরক্ত হন না, তিনিই গুণাতীত, অর্থাৎ জীবমুক্ত মহাপুরুষ।

২৩। যিনি উদাসীনভাবে অর্থাৎ গুণচাক্ষুর বাহিরে আপনাকে স্থিত

সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনঃ ।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরস্তল্যনিন্দাত্ত্বসংস্তুতিঃ ॥ ২৪ ॥

মানাপমানয়োস্তল্যস্তল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্ব্বারস্তপরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৫ ॥

মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিব্যোগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীতৈত্যান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ২৬ ॥

[২৪।২৫ অর্থঃ । সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনঃ তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ঃ ধীরঃ তুল্যনিন্দাত্ত্বসংস্তুতিঃ ; মানাপমানয়োঃ তুল্যঃ, মিত্রারিপক্ষয়োঃ তুল্যঃ, সর্ব্বারস্তপরিত্যাগী সঃ গুণাতীতঃ উচ্যতে ।]

[২৬ অর্থঃ । যঃ চ মাম্ অব্যভিচারেণ ভক্তিব্যোগেন সেবতে, সঃ এতান্ গুণান্ সম্ অতীত্য ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ।]

কবিরা, গুণচাকল্যসহ আপনিও চঞ্চল অর্থাৎ হর্ষবিষাগ্রস্ত হন না এবং গুণসকল নিজ-নিজভাবে যে প্রকারে ক্রীড়া করিতেছে সেই রহস্যকে দর্শন করেন মাত্র, সেই অবিকল্পিত সাধকই গুণাতীত ।

২৪।২৫ । গুণতরঙ্গের ঘাতপ্রতিঘাতদ্বারা উদ্ভিত সুখদুঃখরূপ বৃন্দ-সকল যাহার নিজস্থিতিকে বিচলিত করিতে পারে না অর্থাৎ সুখের বা দুঃখের কোন কারণই যাহার পরম জ্ঞানকে টলাইতে পারে না, যাহার নিকটে প্রিয়-খণ্ড একই বস্তু, যাহার প্রিয়ও কেহ নাই, অপ্রিয়ও কেহ নাই, নিন্দা বা স্তুতি, মান ও অপমান, শত্রু ও মিত্র যাহার নিকটে সমান, যিনি নিজ ভোগস্বভার বশবর্ত্তী হইয়া কর্ম্ম করেন না, তিনিই গুণাতীত— অর্থাৎ জীবশুদ্ধ মহাপুরুষ ।

২৬ । আমার অব্যভিচারিণী ভক্তিসহ অর্থাৎ ভোগকলকামনাবর্জিত

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমৃতস্তাব্যয়ন্ত চ ।

শাস্বতন্ত চ ধর্ম্যন্ত স্মৃথশ্চৈকাস্তিকন্ত চ ॥ ২৭ ॥

• ইতি শ্রীমত্তগবদীতাম্হপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানাং যোগশাস্ত্রে
শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে গুণত্রয়বিভাগযোগো নাম চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

[২৭ অধ্যায়ঃ । অহম্ অমৃতন্ত, অব্যয়ন্ত ব্রহ্মণঃ প্রতিষ্ঠা, শাস্বতন্ত ধর্ম্যন্ত,
ঐকাস্তিকন্ত স্মৃথন্ত চ ১]

সাত্ত্বিকী ভালবাসাসহ যিনি সাধনপথে অগ্রসর হন, তিনিই এই মারাময়
গুণতরঙ্গসকলকে অতিক্রমকরতঃ আমার ব্রহ্মভাবে প্রাপ্ত হন ।

নিষ্কামাতঙ্কিশূন্য অর্থাৎ সকামাতঙ্কিবুক্ত জ্ঞান বা সাধনাদিরদ্বারা এই
মায়াতরঙ্গকে অতিক্রম করা দুঃসাধ্য । নির্মলা তঙ্কিবুক্ত সাধক, ভগবৎ-
কৃপায় শুক্তিলাভ করিয়া এই মায়াতে অতিক্রম করিতে সহজেই সক্ষম হন ;
ইহাই নিতাস্ত প্রয়োজনীয় উপায় ।

২৭ । • সেই অপরিণামী অব্যয় ব্রহ্মতাব আমাতেই প্রতিষ্ঠিত এবং
সনাতনধর্ম ও একমুখী, শাস্তিময় পরমানন্দ আমাতেই বিরাজ করিতেছে ।

পঞ্চদশোধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ

উর্দ্ধমূলমধঃশাখমশ্বখং প্রাহুরব্যয়ম্ ।

ছন্দাংসি যন্ত পর্ণানি যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥১॥

অধশ্চোর্দ্ধং প্রস্তুতাস্তস্য শাখা

গুণপ্রবৃদ্ধা বিষয়প্রবালাঃ ।

অধশ্চ মূলান্যনুসন্ততানি

কস্মানুবন্ধীনি মনুষ্যালোকে ॥ ২ ॥

[১ অর্থঃ । শ্রীভগবানু উবাচ, উর্দ্ধমূলম্ অধঃশাখম্ অব্যয়ম্ অশ্বখং প্রাহুঃ ; ছন্দাংসি যন্ত পর্ণানি, যঃ তং বেদ সঃ বেদবিৎ ।]

[২ অর্থঃ । তন্ত গুণপ্রবৃদ্ধাঃ বিষয়প্রবালাঃ শাখাঃ অধঃ উর্দ্ধং চ প্রস্তুতাঃ ; কস্মানুবন্ধীনি মূলানি মনুষ্যালোকে অধঃ চ অনুসন্ততানি ।]

১। শ্রীভগবানু কহিলেন, উর্দ্ধমুখে যাহার মূল এবং শাখাপ্রশাখাযুক্ত চতুর্ভাগ যাহার অধোমুখে রহিয়াছে ও প্রতিবাক্যসকল যাহার পত্র, এমন একটি অশ্বখবৃক্ষ অক্ষয়ভাবে বিরাজ করিতেছে। এই বৃক্ষটিকে যিনি বুঝিতে পারেন, তিনিই যথার্থ বেদজ্ঞ অর্থাৎ তাহারই শাস্ত্রাধ্যয়ন সার্থক।

২। তাহার শাখাগুলি অধোমুখে উর্দ্ধগতি অর্থাৎ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে এবং ত্রিগুণবসে পুষ্ট থাকিয়া শব্দাদি বিষয়পঞ্চরূপ উপশাখাসকলদ্বারা পল্লবান্বিত রহিয়াছে। এই শাখাসকল হইতে আবার কর্মবন্ধনরূপ উপমূল

সকল অর্থাৎ খুরিগুলি বহির্গত হইয়া অধোমুখে মামবগণের মধ্যে বিস্তার লাভ করিয়াছে।

উক্ত শ্লোকদ্বয়ে শ্রীভগবান্ ঐ যে শ্রুত্যাঙ্ক (“উর্দ্ধমূলোহবাকৃশাখ
এষোহম্বথঃ সনাতনঃ ”) অম্বথবৃক্ষের রূপক বর্ণন করিলেন, এটি কি ?
এটি, এহ মায়াময় সংসারবৃক্ষ। আমরা শাখামুগরূপে ঐ বৃক্ষেরই শাখাকে
আশ্রয় করিয়া বিচরণ করিতেছি এবং ক্ষাখা হইতে শাখান্তরে লক্ষ্যপ্রদান-
করতঃ—অর্থাৎ দেহ হইতে দেহান্তরে ভ্রমণকরতঃ কৰ্ম্মকলানুযায়ী সুখদুঃখ
ভোগ করিতেছি। যাদও এই বৃক্ষটি মায়াময় অর্থাৎ ইহার কিছুই সত্য
নহে, কারণ হহাতে যাহা কিছু আছে, সে সমস্তই পরিণামী, তথাপি ইহা
সৃষ্টির আদিকাল হইতে সমভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে এবং মিথ্যা হইয়াও
সত্যবৎ প্রতিভাত হইতেছে। ইহার আকার অতি অদ্ভুত, কারণ ইহার
মূলদেশ উর্দ্ধমুখে এবং শাখাপ্রশাখাবৃক্ষ অগ্রভাগ অধোমুখে রহিয়াছে।
এই উর্দ্ধ ও অধঃ কি ? অনন্তের মধ্যে আবার উর্দ্ধ ও অধঃ কোথায় ?
আমাদের দৃশ্যমান অবস্থায় সাধারণতঃ আমরা আমাদের মস্তকের দিকে
উর্দ্ধ ও পাদতলের দিকে অধোঃরূপ বিভাগ করিয়া করি বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে
তাহা উর্দ্ধ বা অধঃ নহে। অনন্তের মধ্যে উর্দ্ধাদি বিভাগ বার্থ নহে।
তাহা হইলে এ উর্দ্ধ ও অধঃ কি ? ইহা সূক্ষ্ম ও স্থূল ব্যতীত অন্য কিছুই
নহে। সূক্ষ্মই উর্দ্ধ ও স্থূলই অধোঃরূপে কল্পিত হইয়াছে। সূক্ষ্ম হইতেই
স্থূলের উৎপত্তি, সুতরাং সর্কীপেক্ষা সূক্ষ্মতম বাহা, তাহা হইতেই এই
মহাবৃক্ষের মূল নির্গত হইয়াছে। এই সর্কীপেক্ষা সূক্ষ্মতম বস্তুটি কি ?
সেই একম্ অদ্বিতীয়ম্ চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মই সর্কীপেক্ষা সূক্ষ্ম এবং ঐ ব্রহ্ম
ভগবদ্বিচ্ছা হইতেই এই মায়াময় মহাবৃক্ষের মূল নিঃসৃত হইয়াছে। ঐ ব্রহ্ম-
দেশ অহংরূপী জ্ঞান এবং ঐ অহংরূপ আদিকাণ্ড হইতেই মন, চিত্ত,
বিবেক ও অহংকাররূপী শাখাগুলি বহির্গত হইয়া ভূতপক্ষ বা শব্দাদি বিষয়-

ন রূপমশ্বেহ তথোপলভ্যাতে
 নাস্তো ন চাদিন্ চ সংপ্রতিষ্ঠা ।
 অশ্বখ্যমেনং স্তুবিরূঢ়মূল-
 মসঙ্গশাস্ত্রেণ দৃঢ়েন দ্বিত্বা ॥ ৩ ॥

পঞ্চদ্বারা পল্লবাস্থিত রহিয়াছে। এই সমস্ত পল্লব, অর্থাৎ ভূতভাবের ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি বা বাষ্টিসমূহ অসংখ্য, অনন্ত। এই সকল পল্লবগুলি আচ্ছন্ন রহিয়াছে বেদবাক্যরূপ পত্র সকলের দ্বারা। তত্ত্বভাবের অভিব্যক্তির অস্ত্র বাক্যের প্রয়োজন এবং বাক্যের সাহায্যেই প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিরূপ দ্বন্দ্বীভাবের পুষ্টি সাধিত হইবে, এইজন্যই বাক্শক্তিরূপিণী মহাবাহী, আদিকবি ব্রহ্মার অর্থাৎ আদি অহংজ্ঞানরূপী মহাভাবের মুখ হইতে স্ফুটিত হইলেন। এই মায়াময়ী বাগ্‌দেবীই অনন্তমূর্তিতে সমস্ত আচ্ছন্ন করিয়া বিরাজ করিতেছেন এবং ইহার দ্বারাই জ্ঞান ও অজ্ঞান উভয়েই পুষ্টলাভ করিয়াছে। ইহার কর্মকাণ্ডীয় সকামমূর্তি ভোগানুবৃত্তির দিকে এবং জ্ঞানকাণ্ডীয় নিকাম মূর্তি ভগবানের দিকে আকর্ষণ করিতেছে। এক মূর্তিতে ইনি ব্রহ্মধর্মতিনায়িনী পরা বিদ্যা এবং অস্ত্র মূর্তিতে ভোগকুহকে নিরুদ্ধকারিণী অপরা বিদ্যা বা অবিদ্যা। এই মায়াবুদ্ধের শাখাসকল হইতে আবার বহু উপমূলসকল (বুরীসকল) বাহগত হইয়া মহাশ্যগণের মধ্যে বিস্তৃত হইয়াছে। এগুলি শুভাশুভত্বা পাপপুণ্যময় কর্মানুবৃত্তি। মানবগণই এই কর্মবন্ধনে আবদ্ধ। পুণ্যকর্মের ফলে স্বর্ণশৃঙ্খল ও পাপকর্মের ফলে লৌহশৃঙ্খল লাভ হয়। লৌহশৃঙ্খলকে স্বর্ণে পরিবর্তিত করিবার জন্যই লোকে ব্যস্ততথ্যজ্ঞাদির সকাম অমুষ্ঠান করে, এবং ঐ বন্ধনকে আরও দৃঢ় করিয়া লয়মাত্র। ত্রিতাপের যন্ত্রণা, লৌহশৃঙ্খলাবদ্ধেরও যেরূপ, স্বর্ণশৃঙ্খলাবদ্ধেরও তজ্জপ; তবে স্বর্ণশৃঙ্খল ভগবৎপথে অধিকতর বিরোধী।

ততঃ পদং তং পরিমার্গিতব্যং

যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ ।

তমেব চাত্মং পুরুষং প্রপদ্যে

যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা পুরাণী ॥ ৪ ॥

[৩.৪ অঙ্গয়ঃ । ইহ অস্ত্র রূপং ন উপলভ্যতে ; তথা ন অস্ত্রঃ ন চ আদি ন চ সংপ্রতিষ্ঠা । সুবক্রচমূলম্ এনম্ অর্থং, দৃঢ়েন অসঙ্গশস্ত্রেণ ছিদ্দা ; ততঃ তৎপদং পরিমার্গিতব্যং, যস্মিন্ গতাঃ ভূয়ঃ ন নিবর্তন্তি, যতঃ (এষা) পুরাণী প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা, তং চ এব আত্মং পুরুষং প্রপদ্যে ।]

৩৪ । যদিও (সাধারণ দৃষ্টিতে) এই বৃক্ষটির আকার বা আদি, অস্ত্র ও মধ্য ইত্যাদি কিছুই লক্ষিত হয় না বটে, কিন্তু ইহা অত্যন্ত দৃঢ়মূল, অর্থাৎ গভীর ভাবে প্রোথিত আছে । এই মায়াবয় বৃক্ষটিকে ছেদন করিতে না পারিলে অর্থাৎ ‘এই সকল আমার আত্মীয়বর্গ’ ‘এই সকল আমার ধন-সম্পত্তি’, ‘ইহারা আমার অনাত্মীয়’, ‘উহারা শত্রু’, কি প্রকারে ধন, মান ও প্রভৃষ লাভ করিয়া ভোগানুভূতির পথকে পরিষ্কৃত করিব’ ইত্যাকার ভ্রান্ত জ্ঞানকে বা অজ্ঞানকে নিরস্ত করিতে না পারিলে এই হৃৎখময় সংসারবন্ধন হইতে পরিত্রাণলাভের উপায় নাই । ইহাকে ছেদন করিবার জন্য অনাসক্তি বা বৈরাগ্যরূপ মহাকুঠারের প্রয়োজন । সেই কুঠারের দ্বারা ইহাকে ছেদন করতঃ যাহা হইতে এই পুরাতনী সংসারানুভূতিরূপ মায়াবৃক্ষটি বাহির হইয়াছে এবং যাহাকে গ্রহণ করিতে পারিলে আর এই মারাত্মকে খুঁসিত হইতে হয় না, সেই সর্বাধাররূপী সর্বনিরস্তা পরম পুরুষের সাধনে নিবৃত্ত হইতে হইবে ।

নিশ্চানমোহা জিতসঙ্গদোষা
 অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।
 দ্বন্দ্বৈবিমুক্তাঃ সুখদুঃখসংজ্ঞে
 গচ্ছন্ত্যমূঢ়াঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ ৫ ॥

ন তদ্ভাসয়তে সূর্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ ।

যদগচ্ছা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ৬ ॥

[৫ অর্থঃ । নিশ্চানমোহাঃ জিতসঙ্গদোষাঃ অধ্যাত্মনিত্যাঃ বিনিবৃত্ত-
 কামাঃ সুখদুঃখসংজ্ঞেঃ দ্বন্দ্বৈঃ বিমুক্তাঃ অমূঢ়াঃ ৩৭ অব্যয়ং পদং গচ্ছন্তি ।]

[৬ অর্থঃ । তৎ সূর্যো ন ভাসয়তে, ন শশাঙ্কঃ ন পাবকঃ, যৎ গচ্ছা ন
 নিবর্তন্তে তৎ মম পবনং ধাম ।]

৫। যাহারা নিশ্চান অর্থাৎ যাহারা মানের প্রাপ্তি বা স্থিতির জ্ঞা,
 আগ্রহান্বিত বা মানের নাশে কাতর নহেন, নিশ্চোহিত অর্থাৎ 'আমার'
 'আমার'রূপ ভ্রান্তি যাহাদের হৃদয় হইতে অপমৃত হইয়াছে, জিতসঙ্গদোষ
 অর্থাৎ কাম-ক্ৰোধাদি আশুরবৃত্তিগণের প্রভাব যাহাদের বিবেকশক্তিকে
 আচ্ছন্ন করিতে না পারে এবং ঐরূপ আশুরপ্রকৃতির লোভের সহিত
 মিলনরূপ মহাদোষ যাহার বস্তুর সহিত বর্জন করেন, অধ্যাত্মনিত্যা, অর্থাৎ
 পরম ভক্তের আলোচনায় ও তৎসাধনে যাহাদের চিন্তাদি অন্তর্ভুক্তি সতত
 নিযুক্ত, বিনিবৃত্তকাম অর্থাৎ সংসারভোগবাসনার প্রতি বিরক্তি যাহাদের
 প্রকৃতি গত হইয়াছে এবং সুখ দুঃখের দ্বন্দ্বময় সংঘর্ষে যাহাদের পরম লক্ষ্য
 বিচলিত হয় না, সতত স্থিরাঙ্গলক্ষ্য সেই সকল সাধকই সেই পরম পুরুষকে
 প্রাপ্ত হন ।

৬। যে অবস্থাকে সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নি প্রকাশ করিতে পারে না অর্থাৎ
 চন্দ্র, সূর্য্যাদির ঋটপাসনা করিলে, বা অগ্নিতে হোমাদি সম্পাদনরূপ যজ্ঞানুষ্ঠান
 করিলে, যে পরম ভাবকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না এবং যে অবস্থাকে লাধনদ্বারা

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥ ৭ ॥

[৭ অধ্যায়ঃ । মম এব সনাতনঃ জীবভূতঃ অংশঃ প্রকৃতিস্থানি মনঃষষ্ঠানি ইন্দ্রিয়াণি জীবলোকে কৰ্ষতি ।]

হৃদগত করিতে পারিলে আর জন্মগ্রহণরূপ প্রত্যাগমন করিতে হয় না, তাহাই আমার স্বরূপ ।

৭। জীবরূপী আমারই সনাতন অংশ, নিজ প্রকৃতিস্থিত পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়-সহ মনকে, জীবলোকে অর্থাৎ পুনর্জীবনে আকর্ষণ করে ।

ভগবানের কি আবার অংশ আছে না কি ? সর্বত্র পরিপূর্ণস্বরূপ একম অদ্বিতীয় ব্রহ্মের অংশসম্ভাবনা কোথায় ? অংশ থাকিলেই যে পরিণামী হইতে হইবে । কিন্তু তথাপি ভগবান্ জীবকে অংশ বলিলেন কেন ? অংশ বলিবার কারণ এই যে, চিৎস্বরূপ ব্রহ্মের প্রকৃতিগত ছায়া বা ঘটাকারী-কারিত অহংজ্ঞানরূপ ব্যক্তিতাবই জীব । এই অহংরূপী জীব নানা প্রকার ঘটের আকারে আকারিত হইয়া, প্রত্যেকটি আপনাকে অল্প প্রত্যেকটি হইতে পৃথক্ ভাবিতেছে । বস্তুতঃ এক হইয়াও কেবল নানা ঘটাকারী-কারিত্বহেতু যেন অসংখ্য খণ্ডাকারে বিভক্তবৎ প্রতীত হইতেছে । এই অহংরূপী জীব সেই ব্রহ্মেরই প্রকৃতিগত ব্যক্তিমাত্র, এবং সেইজন্তই শ্রীভগবান্ এই ব্যক্তিতাবকে আপনার অংশরূপে বর্ণিত করিয়াছেন । এই অহং-জ্ঞানরূপী জীব ও বোধস্বরূপ আত্মা বস্তুতঃ এক হইলেও ঐ অহং কেবলমাত্র অবিজ্ঞানমুগ্ধ হইয়া আপনাকে এই শরীর-বিশ্বাসে এবং এই ভোগায়ত্তন শরীরের দ্বারা বিষয়-পঞ্চকে ভোগ করিবার আসক্তিজন্তই, পুনঃ পুনঃ পৃথক্ পৃথক্ মেহ ধারণকরতঃ এই মায়ারদ্বাজনে অভিনয় করিতেছে । এই অহং-রূপী চিদাভাস বা চিচ্ছায়া হইতে দেহাভিমান ও ভোগাভিমানকে পৃথক্ করিয়া লইলে অহমে খাছা অবশিষ্ট থাকে, তাহা বোধস্বরূপ আত্মা হইতে ভিন্ন নহে । 'অবিজ্ঞানমোহিত কৰ্ত্তা-ভোগ্য-ইত্যাকারীভিমানাজ্ঞর অহংরূপী

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥ ৮ ॥

শ্রোত্রঞ্চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং ঘ্রাণমেব চ ।

অধিষ্ঠায় মনশ্চায়ং বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯ ॥

[৮ অর্থঃ । ঈশ্বরঃ যৎ অবাপ্নোতি যৎ চ অপি উৎক্রামতি, বায়ুঃ আশয়াৎ গন্ধান্ ইব, এতানি গৃহীত্বা সংযাতি ।]

[৯ অর্থঃ । অয়ং শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনং চ রসনং ঘ্রাণম্ এব চ মনশ্চ অধিষ্ঠায় বিষয়ান্ উপসেবতে ।]

জীব যখন অবশস্তাবী নিয়মানুসারে পরিণামী প্রকৃতির বাধ্য হইয়া শরীর হইতে শরীরান্তরে গমন করে, তখন ‘আমি এই শরীর, আমি জীবিত থাকিয়া দেখিতেছি, শুনিতেছি এবং মৃত্যুকে প্রাপ্ত হইতেছি’ ইত্যাকার ভাবে ভাবিত থাকাহেতু, ঐ ভাবপ্রবাহই তাহার প্রকৃতি বা অবলম্বনস্বরূপ হয় এদং সূক্ষ্মভূত শব্দাদি বিষয়পঙ্কের সহিত একাকারে মিলিত থাকে বলিয়াই ঐ অবলম্বন, স্থূল ভূতপঙ্কের বিকারস্বরূপ ধাতুসপ্তদ্বারা গঠিত পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়যুক্ত এই শরীরকে এবং ইন্দ্রিয়াধিপতি মনকে আকর্ষণ করে ।

৮ । ঈশ্বর অর্থাৎ সমস্ত জগদ্ভাবেরই মন্তক-স্বরূপ দেহাধিপতি অহংরূপী জীব যখন শরীর হইতে শরীরান্তরে গমন করে, তখন পূর্ব শরীর হইতে, বায়ু যেমন পুষ্প হইতে গন্ধকে লইয়া যায় তদ্রূপে, ইন্দ্রিয়গণগহ মনকে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদিযুক্ত স্থূল শরীরের সূক্ষ্মভাবময় আকারসহ সর্বলবিকল্পকে সঙ্গে লইয়া বাহির হয় এবং সঙ্গে লইয়াই নূতন শরীরকে আশ্রয় করে। ঐ শরীরেশ্বর জীব, শরীরকে ত্যাগ করিলেই পূর্ব শরীর, অধিপতির অভাবে একবারে ‘নিষ্ক্রিয় ও নিশ্চল হইয়া’ দ্রুতগতিতে পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ পচনাদি দ্বারা পঞ্চভূতে পরিণত হয় ।

৯। এই জীব, কণ, স্বক, চক্ষু, জিহবা ও নাসিকা এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়

উৎক্রামন্তং স্থিতং বাপি ভুঞ্জানং বা গুণাশ্রিতম্ ।

বিমূঢ়া নানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুষঃ ॥ ১০ ॥

যতন্তো যোগিনশ্চৈতনং পশ্যন্ত্যাত্মন্যবস্থিতম্ ।

• যতন্তোহ্যকৃতাত্মানো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ ॥ ১১ ॥

[১০ অর্থঃ । উৎক্রামন্তং স্থিতং বা অপি ভুঞ্জানং বা গুণাশ্রিতং বিমূঢ়াঃ ন অনুপশ্যন্তি ; জ্ঞানচক্ষুষঃ পশ্যন্তি ।]

[১১ অর্থঃ । যতন্তঃ যোগিনঃ চ এনম্ আত্মনি অবস্থিতং পশ্যন্তি । যতন্তঃ অপি অকৃতাত্মানঃ অচেতসঃ এনম্ ন পশ্যন্তি ।]

এবং উহাদের অধিপতি মন, এই ছয়কে অবলম্বন করিয়া শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই বিষয়পঞ্চকে উপভোগ করে ।

১০। কে এই শরীরে থাকিয়া ত্রিগুণসহ মিলিতভাবে অর্থাৎ রাজসী, তামসী ও সাৎবিকী প্রকৃতিকে অবলম্বনকরতঃ এই বিষয়পঞ্চকে উপভোগ করেন এবং শরীর হইতে শরীরান্তরে গমন করেন, তাঁহার তত্ত্ব অজ্ঞানাজ্ঞান লোকে কিছুই বুঝিতে পারে না ; কেবল জ্ঞানযোগী সাধকগণই তাঁহার তত্ত্ব অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব অপরোক্ষভাবে জানেন ।

১১। অধাত্মসাধননিরত জ্ঞানযোগিগণ, আপনার অন্তরেই তাঁহাকে দর্শন করেন অর্থাৎ আপনি যে আত্মারূপী পরম পুরুষেরই প্রকৃতিগত ব্যক্তি মাত্র, কেবলমাত্র অবিদ্বাকর্তৃক শরীরাদিমানগ্রস্ত হইয়া, এই বিষয়পঞ্চকে ভ্রমের পরিবার মায়াময়ী লালসায়, অন্ধবৎ এই মায়াচক্রে ঘুরিতেছিলেন এবং আত্মানুসন্ধানবিচার ও সাধন-দৃষ্টির দ্বারা, এই যে পরমানন্দময়ী অচঞ্চলা ব্রাহ্মী-স্থিতিকে লাভ করিয়াছেন ইহাই আপনার বথার্থ স্বরূপ, এই তত্ত্বকে অটল-ভাবে হৃদয়স্থ রাখেন, যাহাদের অন্তঃকরণ আত্মরতাবপূর্ণ এবং জ্ঞানচক্ষু, মোহাঙ্ককারে অচ্ছন্ন, তাঁহারা চেষ্টা করিলেও এই নির্মল তত্ত্বকে বুঝিতে পারে না ।

যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্ধাসয়তেহখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাৰ্য্যো তত্তেজো বিদ্ধিমামকম্ ॥ ১২ ॥

গামাবিশ্চ চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা ।

পুষ্যামি চৌষধীঃ সৰ্ব্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাত্মকঃ ॥ ১৩ ॥

অহং বৈখানরোভূত্বা প্রাণীনাং দেহমাপ্রিতঃ ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্বিধম্ ॥ ১৪ ॥

[১২ অর্থঃ । আদিত্যগতং যৎ তেজঃ অখিলং জগৎ ভাসয়তে, যৎ চন্দ্রমসি যৎ চ অর্য্যো, তৎ তেজঃ, মামকং বিদ্ধি ।]

[১৩ অর্থঃ । অহম্ ওজসা চ গাম্ আবিশ্চ ভূতানি ধারয়ামি রসাত্মকঃ সোমঃ চ ভূত্বা সৰ্ব্বাঃ ঔষধীঃ পুষ্যামি ।]

[১৪ অর্থঃ । অহং প্রাণীনাং দেহম্ আপ্রিতঃ বৈখানরঃ প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ চতুর্বিধম্ অন্নং পচামি ।]

১২ । সূর্য্যের যে তেজঃ-প্রভা এই জগৎকে প্রকাশিত করে এবং চন্দ্রে ও অগ্নিতে যে তেজঃ বিद्यমান, তাহা আমা হইতে স্ফূর্তিত অর্থাৎ আমারই মার্য্যশক্তি প্রসূত ।

১৩ । আমি শক্তিপ্রভাবে অর্থাৎ আমার মায়াশক্তিপী মহাশক্তির দ্বারা সমস্ত জগৎকে আচ্ছন্নকরতঃ, ভূতভাবসকলকে ধারণ করিতেছি এবং সমস্ত রসের আধার-স্বরূপ চন্দ্রমারূপে ঔষধিগণকে অর্থাৎ ব্রাহ্মি, যব, গোধূম ও ধাত্বাদি শস্তসমূহকে পুষ্ট রাখিতেছি ।

১৪ । আমিই জীবগণের শরীরে বৈখানররূপে অর্থাৎ জঠরাগ্নিরূপে অবস্থিত আছি ও প্রাণ, অপান, উদান, ব্যান ও সমান নামক বায়ুগণকে আশ্রয় করিয়া, চৰ্ব্বা, চোষ্য, লেহ্য ও পেয়রূপ চারিপ্রকার ভক্ষ্য দ্রব্যের পাকক্রিয়া সাধিত করি ।

সর্বস্বা চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো।

মত্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনঞ্চ।

বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদো।

বেদান্তকৃদ্বেদবিদেব চাহম্ ॥ ১৫ ॥

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এব চ।

ক্ষরঃ সৰ্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

[১৫ অর্থঃ । অহং সর্বস্ব চ হৃদি সন্নিবিষ্টঃ, মত্তঃ স্মৃতিঃ জ্ঞানম্, অপোহনং চ, সর্বৈঃ বেদৈঃ অহম্ এব বেদঃ, অহং চ বেদান্তকৃৎ চ বেদবিৎ এব ।]

[১৬ অর্থঃ । ক্ষরঃ চ অক্ষরঃ চ এব সৌ ইমৌ পুরুষৌ লোকে, সৰ্বাণি ভূতানি ক্ষরঃ, কূটস্থঃ অক্ষরঃ উচ্যতে ।]

১৫। আমি সকল জন্মেই (আত্মরূপে) বিরাজিত, আমি হইতেই স্মৃতি উদ্ভূত হয়, আমি হইতেই জ্ঞান স্ফুরিত হয় এবং জ্ঞানের যে তিরোভাব ঘটে, তাহাও আমি হইতেই অর্থাৎ আমারই মায়াশক্তি দ্বারা গঠিত পরিণামী নিম্নমবক্ষণরূপা প্রকৃতি কর্তৃকই সাধিত হয়। সমস্ত শ্রুতিরই প্রধান লক্ষ্য একমাত্র আমি অর্থাৎ আমারই তত্ত্বকে বুঝাইবার জন্যই প্রধানতঃ শ্রুতির আবির্ভাব। বেদান্তশ্রুতিপাদিত যে সর্বোৎকৃষ্ট জ্ঞান, তাহা আমি হইতেই অর্থাৎ ভগবৎপ্রেরণা হইতেই স্ফুরিত হইয়াছে এবং সমস্ত বেদের যাবতীয় তত্ত্ব আমিই অবগত আছি।

সমগ্র বেদ এমনই বিশাল, বিরাট, অপার ব্যাপার যে তাহার পূর্ণ-তত্ত্বাবগতি, মানবের শক্তির অতীত এবং সেই সর্বাস্তধ্যামী ব্যতীত অন্য কেহই তাহার সম্যক্ তত্ত্ব অবগত হইতে পারে না।

১৬। এই জগতে ক্ষর অর্থাৎ পরিণামী ও অক্ষর অর্থাৎ অপরিণামী

উত্তমঃ পুরুষস্থল্যঃ পরমাত্মেত্বাদাহতঃ ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্ত্যব্যয় ঈশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

[১৭ অঙ্গয়ঃ । অত্র তু উত্তমঃ পুরুষঃ পরমাত্মা ইতি উদাহতঃ, যঃ অব্যয়ঃ ঈশ্বরঃ লোকত্রয়ম্ আবিশ্য বিভর্তি ।]

এই দুই পুরুষ অর্থাৎ পুরুষের এই দুই মূর্তি বিদ্যমান। যাবতীয় জীবতাবই ক্ষর এবং কুটস্থ অর্থাৎ সর্বসাক্ষ্য আত্মাই অক্ষররূপে উক্ত হইয়াছেন।

১৭। ক্ষর ও অক্ষর হইতে উত্তম অত্র যে অপরিণামী পুরুষ সর্বব্যাপী সর্বাধাররূপে বিরাজ করিতেছেন, তিনিই পরমেশ্বর এবং তিনি পরমাত্মা নামেও অভিহিত হন।

ঘটাকারাকারিত চিচ্ছায়া বা শরীরভিমানী অহংরূপী জীবই ক্ষর বা অধম পুরুষ। অসংখ্য ঘটাকারে আকারিত এই অহংরূপী জীব বা অধম পুরুষ অবিশ্রাম্য হইয়া প্রত্যেকটি অত্র প্রত্যেকটি হইতে আপনাকে পৃথক্ এবং এই কারাগাররূপ শরীরের পরিণামানুসারে আপনাকে জাত, জীৱিত, বর্দ্ধিত, সুস্থ বা রুগ্ন, খর্ব্ব বা দীর্ঘ, যুবা বা বৃদ্ধ ইত্যাদিরূপে পরিণামগ্রস্ত, দেখিতেছে ও এই ভোগায়তন শরীরের মোহে আবদ্ধ হইয়া নিজ নিজ প্রবৃত্তি ও সঙ্গানুযায়ী প্রকৃতিকে অবলম্বনকরতঃ এই মিথ্যা সংসার চক্রের নানা ঘোনিতে পরিভ্রমণ করিতেছে। সেই চিৎস্বরূপ পরম পুরুষেবই ছায়া হইয়াও অবিচার কুহকে পড়িয়া অকবৎ আপনাকে চিনিতে পারিতেছে না ও ঐরূপে মিথ্যা পরিণামকে আশ্রয় করিয়া কর্তৃত্বাভিমান ও ভোগাভিমান করিতেছে। এইজন্যই অহংরূপী জীব, অধম ক্ষর পুরুষ বা চিৎস্বরূপ পরম পুরুষের প্রকৃতিগত মলিন ব্যক্তি।

ঐ অহংরূপী ক্ষর পুরুষ, যে শব্দ স্পর্শ রূপ, রস ও গন্ধরূপ বিষয়পঞ্চকে বা জ্ঞানেরই ঐ পঞ্চ আকারকে অঙ্গীভূত করিয়া উহাদের মন্তকরূপে দাঁড়াইয়া প্রতিয়াছে, ঐ জ্ঞানপঞ্চের সাক্ষীভূত যে বোধস্বরূপ আত্মা, তিনিই

অক্ষর পুরুষ বা চিৎস্বরূপ পরম পুরুষের মধ্যম মূর্তি । ক্ষরের অর্থাৎ অহমের
 আধারভূত এই অক্ষরমূর্তি পরিণামী প্রকৃতি ও চিৎস্বরূপ অপরিণামী পুরুষের
 মধ্যগত ; ইনি না চিৎস্বরূপ পরম বা উত্তম এবং না পরিণামী জীব বা অধম ।
 যতক্ষণ জীবরূপী ক্ষর পুরুষের অস্তিত্ব ততক্ষণই অক্ষর পুরুষের অস্তিত্ব,
 কারণ ক্ষর আছে বলিয়াই অক্ষরের প্রয়োজন, নতুবা অক্ষর কোথায় ? এ
 ক্ষর ও অক্ষর, পরস্পরে পরস্পরাশ্রয়ী ; কিন্তু ক্ষর পরিণামী ও অক্ষর
 অপরিণামী । জ্ঞান অসংখ্য প্রকারে বিভক্ত, কিন্তু তাহাদের বোধস্বরূপ
 আধার বা আত্মা এক । অহং অসংখ্য আকারে আকারিত বটে, কিন্তু
 সমস্ত অহমেরই আত্মা এক । এই আত্মারূপী অক্ষর পুরুষ চিৎস্বরূপ পরম
 পুরুষেরই সাক্ষীভাব মাত্র ; অর্থাৎ চিৎস্বরূপ পরম পুরুষ বা পরমাত্মাই এই
 বোধাকারে অহংরূপী জীবের জীবত্বের সাক্ষী এবং সেইজন্তই জীবাত্মা নামে
 অভিহিত হন । এই জীবাত্মা ও পরমাত্মা একই, কেবল উভয়ের মধ্যে এক
 অভেদমাত্র ভেদ আছে । অহংরূপী জীব আছে বলিয়াই, তাহার বোধ-
 স্বরূপ আত্মভাব বিद्यমান, নতুবা তাঁহাকে আত্মা বলে কে ? জীবাত্মার
 জীবরূপ বিশেষত্বের উপরেই পরমাত্মার পরমরূপ বিশেষত্ব দাঁড়াইয়া রহিয়াছে ।
 জীবাত্মা হইতে জীবরূপ উপাধিটি অন্তর্হিত হইলেট, পরমাত্মা হইতে পরম
 উপাধিটিও বিলুপ্ত হইবে সন্দেহ নাই । জীবত্বট পরমত্বকে স্থাপিত
 করিতেছে । সেইজন্তই শ্রীভগবান্ ‘পরমাচ্ছেতুদাহৃতঃ’ অর্থাৎ পরমাত্মা
 নামে উচ্চভাবে কল্পিত, এই বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন । অক্ষর পুরুষ ও
 পরম পুরুষ একই ; তবে ‘অক্ষর’ উপাধি বা বিশেষত্ব হইতে পরম উপাধি বা
 বিশেষত্বের শ্রেষ্ঠত্ব শ্রীভগবান্ কর্তৃক এই জন্ত প্রতিপাদিত হইতেছে যে,
 অক্ষর উপাধি, ক্ষর উপাধির সত্তি একত্রে অর্জিত । অর্থাৎ ক্ষরকে অবলম্বন
 করিয়াই অক্ষর দাঁড়াইয়া রহিয়াছে । ক্ষর সরিয়া গেলে ‘অ’ আর কাহাকে
 আশ্রয় করিয়া দাঁড়াইবে ? অহংরূপী জ্ঞান দাঁড়াইলে তৎপরে তাহার
 স্বাক্ষীস্বরূপ বোধের অস্তিত্ব, নতুবা বোধ কাহার ? এই জন্তই ‘অক্ষর’

যস্মাৎ কুরমতীতোহহমকুরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮ ॥

যো মামেবমসংমূঢ়ো জানাতিপুরুষোত্তমম্ ।

স সৰ্ববিদুজ্জতি মাং সৰ্বভাবেন ভারত ॥ ১৯ ॥

[১৮ অর্থঃ । যস্মাৎ অহং কুরম্ অতীতঃ অকুরাদপি উত্তমঃ চ, অতঃ লোকে বেদে চ পুরুষোত্তমঃ প্রথিতঃ অস্মি ।]

[১৯ অর্থঃ । হে ভারত ! যঃ এবম্ অসংমূঢ়ঃ, মাম্ পুরুষোত্তমং জানাতি সঃ সৰ্ববিৎ, মাং সৰ্বভাবেন ভজতি ।]

উপাধি 'উত্তম' উপাধি হইতে কিছু নিম্নগত ও মধ্যমত্বে পরিণত । চিং-
স্বরূপ পরম পুরুষ সৰ্বপ্রকার বিশেষত্ব হইতে মুক্ত, অর্থাৎ জগত্বাবের
অতীত । অহংজ্ঞানরূপী দ্বৈতকে অবলম্বন করিয়াই বোধস্বরূপ অদ্বৈত
আত্মার অবস্থিতি ; অর্থাৎ বহুত্বকে ধারণ করিবার জন্তই একত্বের প্রয়োজন ;
কারণ, এক ব্যতীত বহুত্বের অস্তিত্বই নাই । আবার বহু ব্যতীত একেরও
অস্তিত্ব নাই ; কারণ বহু ব্যতীত একের দাঁড়াইবার স্থান কোথায়? দ্বৈত
ব্যতীত অদ্বৈতের এবং অদ্বৈত ব্যতীত দ্বৈতের অস্তিত্বই নাই । চিংস্বরূপ
পরম পুরুষই দ্বৈতাদ্বৈতবিবর্জিত "কেবলানুভবানন্দস্বরূপঃ পরমেশ্বরঃ ।"
এই জন্তই চিদানন্দস্বরূপকে ভগবান্ 'উত্তম' উপাধিতে অভিহিত করিলেন ।
ভগবানের চিন্মূর্তি সর্বোত্তম, বোধস্বরূপ আত্মামূর্তি মধ্যম এবং জীবরূপী
জ্ঞানমূর্তি অধম ।

১৮ । আমি কুরভাবের অতীত এবং অকুর অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ; এই
জন্তই বেদে ও লোকে আমার পুরুষোত্তম নাম প্রখ্যাত আছে ।

১৯ । হে অর্জুন ! হে ব্রাহ্মীমুক্ত জ্ঞানবান্ সাধক, আমার 'এই
সর্বোত্তম' পরমভাবেকে জ্ঞাত হইতে পারেন অর্থাৎ সাধনদ্বারা দৃঢ়গত করিতে

ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং ময়ানঘ ।

এতদ্বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ স্মাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমদভগবদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞান্যং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে পুরুষোত্তমযোগো

নাম পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ।

[২০ অধ্যায়ঃ । হে অনঘ ! ইতি গুহ্যতমম্ ইদং শাস্ত্রং ময়া উক্তম্, হে ভারত ! বুদ্ধিমান্ এতৎ বুদ্ধা কৃতকৃত্যং চ স্মাৎ ।]

পারেন তিনি সকলই বুঝিয়াছেন অর্থাৎ আমার জীবনাব, আত্মনাব ও পরমভূত, এই তিন ভাবের রহস্যই জ্ঞাত হইয়াছেন এবং সকল ভাবেই আমার সাধন করেন অর্থাৎ কি সাধন-দৃষ্টি, কি বিচার-দৃষ্টি, কি সাধারণ কর্ম-দৃষ্টি সকল দৃষ্টিতেই আমি তাঁহার সম্মুখে রহিয়াছি ।

২০ । হে নিম্পাপ অর্জুন ! এই আমি তোমার নিকটে অতি গুপ্ত শাস্ত্র ব্যক্ত করিলাম । এই নিশ্চল সাংসিকী বুদ্ধির দ্বারা এই তত্ত্বরহস্য গ্রহণ করিতে পারিলে সাধক ধন্ত হন ।



ষোড়শোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ

অভয়ং সত্বসংশুদ্ধির্জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আৰ্জ্জবম্ ॥ ১ ॥

অহিংসাসত্যম ক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্ ।

দয়া ভূতেষুলোলুপ্তং মার্দবং হ্রীরচাপলম্ ॥ ২ ॥

তেজঃ ক্ষমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদং দৈবমভিজাতস্ব ভারত ॥ ৩ ॥

[১।৩ অর্থঃ । শ্রীভগবান্ উবাচ, হে ভারত ! দৈবী সম্পদম্
অভিজাতস্ব, অভয়ং, সত্বসংশুদ্ধিঃ, জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ, দানং, দমঃ চ, যজ্ঞঃ
চ, স্বাধ্যায়ঃ, তপঃ, আৰ্জ্জবম্, অহিংসা, সত্যম্, অক্রোধঃ, ত্যাগঃ, শান্তিঃ,
অপৈশুনং, ভূতেষু দয়া, অলোলুপ্তং, মার্দবং, হ্রীঃ, অচাপলং, তেজঃ, ক্ষমা,
ধৃতিঃ, শৌচম্, অদ্রোহঃ, নাতিমানিতা ভবন্তি ।]

১।৩ । শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে অৰ্জ্জুন ! দৈবী সম্পদ লইয়া অর্থাৎ
দেবভাবাপন্ন প্রকৃতিকে প্রাপ্ত হইয়া ঐহার জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদিগের
মধ্যে এই সকল লক্ষণগুলি প্রকাশ পায়, যথা—অভয় অর্থাৎ হৃদয়ে
অসঙ্কুচিতা গতি, (প্রকৃত দেবভাবাপন্ন সাধক, রাজা-প্রজা, ধনী-দরিদ্র,
এমন কি মৃত্যুর সম্মুখেও সঙ্কুচিত নহেন । কেন নহেন, তাহার কারণগুলি
পর পর বলিতেছেন) ; সত্বসংশুদ্ধি—বা অন্তঃশৌচ (একজন পাপাশ্রয়,
আত্মপ্রকৃতিসম্পন্ন দম্বাও নির্ভয়হৃদয় হইতে পারে, কিন্তু সাধকের ভয়শূন্যতা
সেইরূপ নহে ; সে নির্ভয়তা কোমল পবিত্রতার সহিত একাকারে মিলিত

এং সৈ পবিত্রতা ক্রমার্জবদয়্যাতোষসত্য হইতে সমুদ্ভূতা); জ্ঞানযোগব্যবস্থিতি
অর্থাৎ ‘আমি এ শরীর নহি, নির্মল আত্মাই আমার স্বরূপ, এ ভোগানুভূতি ও
কর্ম্যানুভূতি, সমস্তই ভগবন্মায়ী কর্তৃক সংঘটিত হইতেছে’ ইত্যাকার বিচার-
সিদ্ধ জ্ঞান এবং সাধনদ্বারা আপনার দেহাভিমানযুক্ত নির্মল সত্ত্বকে ভগবৎ-
সত্ত্বতে সংযুক্তকরতঃ যে পরমানন্দময়ী অচঞ্চলা শাস্তিকে ভোগ করেন, সেই
শাস্তিময়ী স্থিতির স্মৃতি—এই উভয়ের একত্র সমাবেশ স্বতঃসিদ্ধভাবে হৃদয়ে
প্রতিষ্ঠিত থাকে হেতু, সাধকের ক্রমার্জবদয়্যাতোষসত্যময়ী প্রকৃতি যেক্রপ
নির্ণিপ্তভাবে কর্তব্যসকল সম্পাদন করিতে করিতে, প্রারম্ভভোগকে
অতিবাহিত করিতে থাকে, তাহাই ‘জ্ঞানযোগব্যবস্থিত’; দান, অর্থাৎ
উপযুক্ত পাত্রে নিঃস্বাথ সাংস্কৃতিক দান; দম, অর্থাৎ জ্বায়, সত্য ও সারল্যসহ
অব্যাকুলভাবে, হিংস্র সকলের অবশ্যকর্তব্য ক্রিয়াসম্পাদন; যজ্ঞ, অর্থাৎ
অবশ্যকর্তব্য নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াসকলের যথাবিধি নিকাম অনুষ্ঠান;
স্বাধ্যায়, অর্থাৎ জ্ঞানার্থী শিষ্যগণ, কিসা অথ বা ভগবন্তকৃত মুমুকু সাংস্কৃতিকগণের
সহিত বেদান্ত শাস্ত্রের আলোচনা; তপ, অর্থাৎ সদগুরুদেবকর্তৃক নির্দিষ্ট
নিয়মাদি পালনরূপ ব্রহ্মচর্যা; আর্জব, অর্থাৎ সরলতা; অহিংসা, অর্থাৎ
পরপীড়নবর্জন; সত্য, ক্রোধরাহিত্য, ত্যাগ, অর্থাৎ জ্ঞানানুশারে যাহা
পরিত্যাজ্য, তাহাকে ত্যাগ করিতে কুণ্ঠিত না হওয়া; শাস্তি (ব্রহ্মানন্দময়ী
ভূমি), অপৈশুন, অর্থাৎ পরহিংস্রাত্মকানে বিরতি ও পরনিন্দায় বিরক্তি;
সর্বভূতে দয়া অর্থাৎ পরদুঃখকাতরা, অলোলুপতা অর্থাৎ কোনপ্রকার ভোগ্য
বিষয়েই অত্যাকাঙ্ক্ষা না থাকা, মর্দব অর্থাৎ বাক্যের মধুরতা, হ্রী অর্থাৎ
আপনার সম্বন্ধীয় প্রশংসা শ্রবণে মৃদুমধুর সলজ্জা কুণ্ঠা, অচপলতা অর্থাৎ
অব্যাকুল ধীর-গম্ভীরতাব, তেজ অর্থাৎ জ্ঞানানুশোদিত কর্তব্যসম্পাদনে
অকুণ্ঠিত সাহসিকতা, কমা অর্থাৎ কমতা সত্ত্বেও প্রতিহিংসাসাধনে বিরক্তি,
দ্ব্যত অর্থাৎ ভাগবতী-ধারণাময়ী অন্তঃস্বর্গী, শৌচ (বাহ্যাস্ত্র, পবিত্রতা),
অদ্রোহ অর্থাৎ কাহারও অনিষ্ট সাধন না করা, নাতিমানিতা অর্থাৎ

দন্তো দর্পোহিতিমানশ্চ ক্রোধঃ পারুয্যমেব চ ।

অজ্ঞানং চাভিজাতস্ত পার্থ সম্পদমাস্থরীম্ ॥ ৪ ॥

দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষায় নিবন্ধায়াস্থরী মতা ।

মা শুচঃ সম্পদং দৈবীমভিজাতোহসি পাণ্ডব ॥ ৫ ॥

[৪ অর্থঃ । হে পার্থ ! দন্ত, দর্পঃ, অতিমানঃ, ক্রোধঃ, পারুয্যম্ অজ্ঞানং চ এব, আস্থরীং সম্পদম্ অভিজাতস্ত (ভবসি) ।]

[৫ অর্থঃ । দৈবী সম্পদ বিমোক্ষায়, আস্থরী নিবন্ধায় মতা ; হে পাণ্ডব ! মা শুচঃ ; দৈবীং সম্পদম্ অভিজাতঃ অসি ।]

অন্য যে প্রকার সম্মান প্রাপ্তির অধিকারী, তাহাপেক্ষা অধিক সম্মানের বাসনা না করা ।

৪ । হে অর্জুন ! দন্ত, (আত্মপ্রশংসা প্রচারিত করা), দর্প ('আমি ধনী, আমি মানী, আমার মত কে আছে', ইত্যাকার গর্ব), অতিমান (যতটুকু সম্মান প্রাপ্তির অধিকারী, তাহাপেক্ষা অধিক সম্মানপ্রাপ্তির আশা করা), ক্রোধ, নিষ্ঠুরতা এবং অজ্ঞান (অর্থাৎ ভগবৎভাবের বিষুধীভাব) ইত্যাদি লক্ষণ, আস্থরসম্পদ লইয়া বাহারা জন্মগ্রহণ করে, তাহাদিগের মধ্যে প্রকাশ পায় ।

৫ । দৈবী সম্পদ পরিজ্ঞানের কারণ আস্থর সম্পদ বন্ধনের কারণ । হে পাণ্ডব ! তুমি দৈবী সম্পদ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছ, অতএব শোকগ্রস্ত হইও না ।

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লৌকেহস্মিন্ দৈব আশ্বর এব চ ।

দৈবো বিস্তরশঃ প্রোক্ত আশ্বরং পার্থ মে শৃণু ॥৬॥

প্রবৃতিঞ্চ নিবৃতিঞ্চ জনা ন বিদুরাশ্বরাঃ ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিদ্বতে ॥৭॥

অসত্যমপ্রতিষ্ঠস্তে জগদাশ্বরনীশ্বরম্ ।

অপরম্পরসমুত্তং কিমন্যৎ কামহৈতুকম্ ॥৮॥

[৬ অর্থঃ । হে পার্থ ! অস্মিন্ লোকে দৈবঃ আশ্বরঃ চ দ্বৌ ভূত-
সর্গৌ, দৈবঃ বিস্তরশঃ প্রোক্তঃ, আশ্বরং মে শৃণু ।]

[৭ অর্থঃ । আশ্বরাঃ জনাঃ প্রবৃতিঃ চ নিবৃতিঃ চ ন বিদুঃ, তেষু ন
শৌচং ন আচারঃ, ন চ অপি সত্যং বিদ্বতে ।]

[৮ অর্থঃ । তে, জগৎ অসত্যম্ অপ্রতিষ্ঠন্তম্ অনীশ্বরম্ অপরম্পর-
সমুত্তং কিম্ অন্যৎ—কামহৈতুকম্ আহঃ ।]

৩৩। জগতে, মানবগণের মধ্যে দুই প্রকার সর্গ অর্থাৎ প্রাকৃতিক পরিণতি নির্দিষ্ট আছে ; যথা—দৈবী ও আশ্বরী। তন্মধ্যে দৈবী সম্বন্ধে অনেক বলা হইয়াছে, এক্ষণে আশ্বরী সম্বন্ধে কিছু প্রবণ কর।

৭। আশ্বর প্রকৃতিসম্পন্ন লোকে প্রবৃতি অর্থাৎ নিকাশ ভাগবতী কর্ম্মশ্রুতি বা নিবৃতি অর্থাৎ ভোগকামনার বিরতি সম্বন্ধে কিছুই বুঝে না এবং তাহাদিগের মধ্যে পবিত্রতা, সদাচার বা সত্য, এ সকল সদগুণের প্রতিষ্ঠা আরো নাই।

৮। তাহারা বলে, জগতের মধ্যে যে সমস্ত ধর্ম্মাচরণের ব্যবস্থা আছে সে সকলের মধ্যে কিছুই সত্য নাই ; সাধন, ভজন, ভক্তি বা পুণ্যাচরণাদি সমস্তই বৃথা ; কারণ, মৃত্যুই জীবনের শেষ এবং পরলোক বা পুনর্জন্ম ইত্যাদি সমস্তই কল্পিত মিথ্যামাত্র। যখন মৃত্যুর পরে আর প্রতিষ্ঠা বা অস্তিত্বই

এতাং দৃষ্টিমবচ্চভ্য নষ্টাত্মানোহল্লবুদ্ধয়ঃ ।

প্রভবন্ত্যগ্রকর্মাণঃ ক্ষয়ায় জগতোহহিতাঃ ॥৯॥

[৯ অর্থঃ । এতাং দৃষ্টিম্ অবচ্চভ্য নষ্টাত্মানঃ অল্লবুদ্ধয়ঃ উগ্রকর্মাণঃ অহিতাঃ জগতঃ ক্ষয়ায় প্রভবন্তি ।]

নাই, তখন আবার ধর্ম্মাধর্ম্ম কি ? পাপ-পুণ্যের ফলভোগরূপ বিধানাদি সমস্তই মনুষ্যকল্পিত । এ সকলের বিধাতা বা ঈশ্বর অজ্ঞ কেহই নাই । এই জগত্‌ব্যব কোন ঈশ্বর কর্তৃক সৃষ্ট নহে ; ইহা অপর হইতে পরভাবে অর্থাৎ অধম হইতে উত্তমভাবে, আবার তাহা হইতে আরও উত্তমভাবে, এইরূপে পরিণত হইতে হইতে ক্রমান্বিতিক্রমে—যেমন পাঞ্চভৌতিক শক্তির সমবায়ের অভাব হইতে চেতনভাব স্ফুরিত হইয়া কীটাদি হইতে ক্রমে ক্রমে জ্ঞান বিকাশের উন্নীত-অনুসারে কীট, পতঙ্গ, পক্ষী, পশু, বানর ও মনুষ্য এইরূপে পরিণত হইয়াছে । ইহাতে ঈশ্বর-নামক কোন বিধানকর্ত্তা বা স্রষ্টা নাই ; ইহা প্রকৃতিরই স্বভাবসিদ্ধা গতি । এই অধম হইতে উত্তমের দিকে অগ্রগতি বা পরিণতির কারণ ভোগেচ্ছামাত্র । ক্রমে ক্রমে শ্রেষ্ঠতর ভোগের ইচ্ছাই অধম হইতে উত্তমে পরিণত করে ।

৯ । ঐরূপ ব্রাস্ত ধারণার বশবর্ত্তী সেই মহা আত্মার প্রকৃতির অজ্ঞান পাপাঘাগণ জগতের মহা অনিষ্টের কারণস্বরূপ এবং তাহাদের স্থিতি কেবল জগতের শূন্যালানাশ ও যথেষ্টাচারিতার বুদ্ধির জন্ত ।

উক্ত দুইটি শ্লোকে, ভগবান্ যে আত্মার প্রকৃতির বর্ণন করিলেন, তাহা একেবারে নাস্তিকভাবগ্রস্ত পূর্ণ আত্মার বা সর্ব্বাপেক্ষা অধমভাব । সুখের বিষয় এই যে, এরূপ আত্মার প্রকৃতির সংখ্যা জগতে অধিক নহে । সাধারণ আত্মার প্রকৃতি অর্থাৎ যে আত্মার ভাবের দ্বারা আমাদের মধ্যে প্রায় সকলেরই প্রকৃতি অস্বাভাবিক পরিমাণে আক্রান্ত, তাহার বর্ণন পরবর্ত্তী শ্লোকগুলিতে করিতেছেন ।

কামমাপ্রিত্য দুষ্পূরং দন্তমানমদাশ্রিতাঃ ।

মোহাদগৃহীত্বাসদগ্রাহান্ প্রবর্তন্তেহশুচিব্রতাঃ ॥১০॥

চিন্তামপরিমেয়াঞ্চ প্রলয়াস্তামুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এতাবদিতি নিশ্চিতাঃ ॥১১॥

আশাপাশশতৈর্বন্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ ।

ঈহন্তে কামভোগার্থমন্ত্রায়েনার্থসঞ্চয়ান্ ॥১২॥

[১০ অর্থঃ । দুষ্পূরং কামম্ আশ্রিত্য দন্তমানমদাশ্রিতাঃ মোহাৎ অসদগ্রাহান্ গৃহীত্বা অশুচিব্রতাঃ প্রবর্তন্তে ।]

[১১ অর্থঃ । প্রলয়াস্তাম্ অপরিমেয়াং চ চিন্তাম্ উপাশ্রিতাঃ কামোপভোগপরমাঃ এতাবৎ ইতি নিশ্চিতাঃ ।]

[১২ অর্থঃ । আশাপাশশতৈঃ বন্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ কামভোগার্থম্ অন্ত্রায়েন অর্থসঞ্চয়ান্ ঈহন্তে ।]

১০ । দন্তমানমদাশ্রিত আত্মর প্রকৃতির লোকসকল, দুষ্পূরণীয়া ভোগলালসাধারী চালিত হইয়া অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত অসদভিপ্রায়ে অর্থাৎ এই মন্ত্রদ্বারা নায়িকাসিদ্ধ হইয়া ইচ্ছামত স্তম্ভরী-সন্তোগ করিব, এই মন্ত্রদ্বারা মারণসিদ্ধিলাভকরতঃ বিপক্ষগণের সর্বনাশ সাধন করিব ইত্যাদি প্রকার নীচসঙ্কল্পসহ অপবিত্র ব্রতচরণ করে অর্থাৎ মন্ত্র-মাংস-শব্দাদিসংযুক্ত ছোমাদির অনুষ্ঠান করে ।

১১ । ভোগকামনা পূর্ণ করাই বাহাদের হৃদয়ের একমাত্র লক্ষ্য এবং ভোগকামনা তৃপ্ত করা ব্যতীত অন্য পুরুষার্থ আবার কি আছে, ইত্যাকার ধারণাই বাহাদের মূল অবলম্বন, মৃত্যুকাল পর্যন্ত ভোগকামনাময়ী চিন্তাই তাহাদের সহচরী থাকে ।

১২ । কামক্ৰোধপূর্ণ আত্মর প্রকৃতির লোকগণ শতমুখী ভোগাশা-

ইদমদ্ব ময়া লব্ধমিদং প্রাপ্স্যে মনোরথম্ ।

ইদমস্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩ ॥

অসৌ ময়া হতঃ শত্রুর্হনিষ্যে চাপরানপি ।

ঈশ্বরোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখী ॥ ১৪ ॥

আচ্যোহভিজ্ঞানবানস্মি কোহন্ত্যোহস্তি সদৃশো ময়া ।

যক্ষ্যে দাস্ত্যামি মোদিস্য ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥ ১৫ ॥

[১৩ অর্থঃ । অদ্ব ময়া ইদং লব্ধম্, ইদং মনোরথং প্রাপ্স্যে, ইদম্ অস্তি, পুনঃ মে ইদং ধনম্ অপি ভবিষ্যতি ।]

[১৪ অর্থঃ । অসৌ শত্রুঃ ময়া হতঃ, অপরান্ অপি চ হনিষ্যে অহম্ ঈশ্বরঃ, অহং ভোগী, অহং সিদ্ধঃ, [অহং] বলবান্, [অহং] সুখী ।]

[১৫ অর্থঃ । [অহম্] আচ্যঃ অভিজ্ঞানবান্ অস্মি, ময়া সদৃশঃ অন্তঃ কঃ অস্তিঃ ? যক্ষ্যে, দাস্ত্যামি, মোদিস্য ইতি অজ্ঞানবিমোহিতাঃ ।]

বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া ভোগকৃষ্ণির অল্প জায়ধর্ম্য বিসর্জন দিয়া অর্থসঞ্চয়ের দিকে প্রবৃত্ত থাকে ।

১৩ । তাহাদের অন্তরের ভাব সততই এইরূপ যে, ‘অদ্ব এই লাভ করিয়াছি,’ ‘কল্যা এই বাসনাটি পূর্ণ করিব,’ ‘এত ধন সঞ্চিত হইয়াছে,’ ‘আবার এত ধন সঞ্চয় করিতে হইবে ।’

১৪ । ‘এই শত্রুর নিপাতসাধন করিয়াছি, অল্পগুলিকে এইরূপে নষ্ট করিতে হইবে । আমিই সকলের কর্তা, আমি যথেষ্টভোগ করিতেছি ; আমার মত শক্তিশালীই বা এখানে কে আছে এবং আমার মত সুখীই বা কে ? বহু চেষ্টায় এই ভোগসিদ্ধি লাভ করিয়াছি ।’

১৫ । ‘আমি মহাধনশালী, মহাকুলীন, আমার মত এখানে কে আছে ?

অনেকচিত্তবিভ্রান্তা মোহজালসমাবৃত্তাঃ ।

প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহুচৌ ॥ ১৬ ॥

আত্মসম্ভাবিতাঃ স্তব্ধাঃ ধনমানমদাশ্বিতাঃ ।

যজন্তে নামযজ্ঞেষু দন্তেনাবিধিপূর্ব্বকম্ ॥ ১৭ ॥

[১৬ অর্থঃ । অনেকচিত্তবিভ্রান্তাঃ মোহজালসমাবৃত্তাঃ কামভোগেষু প্রসক্তাঃ অন্তর্গতৌ নরকে পতন্তি ।]

[১৭ অর্থঃ । আত্মসম্ভাবিতাঃ স্তব্ধাঃ ধনমানমদাশ্বিতাঃ, তে দন্তেন নামযজ্ঞেঃ অবিধিপূর্ব্বকং যজন্তে ।]

আমি যেমন আত্মপরসহ যজ্ঞ করিব ও দান করিব, তেমন যেন আর কেহই না গাফিল ; সকল বিষয়েই প্রযত্নলাভ করিয়া তৃপ্ত হইব, ইত্যাদি সঙ্গ সেরে অজ্ঞানাত্মক মূঢ়গণ সততই করে ।

১৬। বাহাদের চিত্তবৃত্তি উক্ত প্রকারে বহুদূরী হইয়া অজ্ঞানগণে সতত ধাবিত, বাহারা ‘আমার’ ‘আমার’ রূপ ভ্রান্তিভাবে সম্পূর্ণ জড়িত এবং ভোগকামনা পূর্ণ করিবার জন্যই বাহারা সর্বদা ব্যাকুল, তাহাদের পরিণাম নরক-ভোগ ব্যতীত আর কি হইবে ?

১৭। সেই সকল আত্মসম্ভাবিত অর্থাৎ অস্ত্রে স্বীকার না করিলেও ‘আমি যাহা বুঝি বা করি, তাহাই অত্রান্ত’ ইত্যাকার আত্মগমিমা সম্পূর্ণ, স্তব্ধ অর্থাৎ হস্তহীন অপ্রসঙ্গ, গর্ব্বিতভঙ্গিযুক্ত, ধন-মানের গুরু অন্ধপ্রাণ, আত্ম প্রকৃতির লোকগণ দন্তের সহিত যে যজ্ঞানুষ্ঠান করে, তাহা যজ্ঞের নামমাত্র, কারণ তাহার কিছুই বিধি-অনুসারে সম্পাদিত হয় না ।

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ ।

মামাত্মপরদেহেষু প্রদ্বিষন্তোহভ্যসূয়কাঃ ॥ ১৮ ॥

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাস্থরীষেব যোনিষু ॥ ১৯ ॥

আস্থরীং যোনিমাপন্না মূঢ়া জন্মনি জন্মনি ।

মামপ্রাপ্যৈব কোন্তেয় ততো যাস্ত্যধমাং গতিম্ ॥২০॥

[১৮ অর্থঃ । অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধঃ চ সংশ্রিতাঃ, আত্ম-পরদেহেষু মাং প্রদ্বিষন্তঃ অভ্যসূয়কাঃ ।]

[১৯ অর্থঃ । অহং তান্ দ্বিষতঃ ক্রুরান্ নরাধমান্ অশুভান্, সংসারেষু আস্থরী যোনিষু এব অজস্রং ক্ষিপামি ।]

[২০ অর্থঃ । হে কোন্তেয় ! মূঢ়াঃ জন্মনি জন্মনি আস্থরীং যোনিম্ আপন্নাঃ, মাম্ প্রাপ্য এব, ততঃ অধমাং গতিং যাস্তি ।]

১৮। অহঙ্কার, অত্মার-বল-প্রয়োগ, দর্প, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহাদির দ্বারা সতত কলুষিতহৃদয় সেই মূঢ়গণের আর একটি দশাব এই যে আমার দেবভাবাপন্ন ভক্ত সাধকগণের প্রতি তাহারা বিদ্বেষ পরায়ণ হইবেই হইবে। কিন্তু সে বিদ্বেষ প্রকৃত পক্ষে তাহার নিজের এবং অস্ত সকলেরই অন্তরে আত্মরূপে বিদ্যমান যে আমি, সেই আমাকেই করা হয়।

১৯। জগতের অমঙ্গল স্বরূপ সেই সকল ভক্তবিদ্বেষী, কুটিলহৃদয় নরাধমগণ পুনঃ পুনঃ এই সংসারে নীচ আস্থরী যোনিতেই ভ্রমণ করে।

২০। সেই মূঢ়গণ পুনঃ পুনঃ, এইরূপে নিকটতর যোনিতে জন্মগ্রহণ করে ও অধমা তামসী প্রকৃতিকে প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে ক্রমে আমার ভাব হইতে অর্থাৎ গুরিত্রাণকারিণী জ্ঞান-ভক্তি ও সাধনাদি হইতে অধিক দূরবর্তী হইয়া পড়ে।

ত্রিবিধং নরকশ্চেদং দ্বারং নাশনমাত্মনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্মাদেতত্রয়ং ত্যজেৎ ॥ ২১ ॥

এতৈर्वিমুক্তঃ কোন্তেয় তমোদ্বারৈস্ত্রিভির্নরঃ ।

আচরত্যাত্মনঃ শ্রেয়স্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২২ ॥

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ভতে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥ ২৩ ॥

[২১ অর্থঃ । কামঃ, ক্রোধ তথা লোভঃ ইদং ত্রিবিধং নরকস্ত দ্বারম্
আত্মানঃ নাশনম্ ; এতৎ ত্রয়ং ত্যজেৎ ।]

[২২ অর্থঃ । চে কোন্তেয় ! এতৈঃ ত্রিভিঃ তমোদ্বারৈঃ বিমুক্তঃ নরঃ
আত্মনঃ শ্রেয়ঃ আচরতি ততঃ পরাং গতিং যাতি ।]

[২৩ অর্থঃ । যঃ শাস্ত্রবিধিম্ উৎসৃজ্য কামকারতঃ বর্ভতে, সঃ সিদ্ধিঃ
ন অবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ।]

২১। কাম, ক্রোধ ও লোভ এই তিনটি মহাশত্রু নিজের সর্বনাশ
করে, অতএব নরকের দ্বারস্বরূপ এই তিনকে বহুপূর্বক ত্যাগ করিবে।

২২। হে অৰ্জুন ! অধোগতির দ্বারস্বরূপ উক্ত তিন শত্রুর আক্রমণ
হইতে আপনাকে রক্ষা করিতে পারিলে আত্মোন্নতি সাধিত হয় ও পরমা-
গতিকে লাভ করিতে পারা যায়।

উক্ত বাক্যের অর্থ এরূপ নহে যে, একজন গার্হস্থ্য-আশ্রমগত সাধককে
যথাবিধি পদ্মভূগমন, জ্ঞানানুমোদিত নিজস্বরক্ষণ কিম্বা বালককে বা ছুই
লোককে দমন ইত্যাদি পরিত্যাগ করিতে হইবে। জ্ঞানানুমোদিত সমস্ত
কর্তব্যই পালন করিতে হইবে, তবে উহাদের মোহসংকীর্ণ হইতে আপনাকে
বহুপূর্বক রক্ষা করিতে হইবে। অনাসক্তহৃদয়ে ভাগবতী লক্ষ্যকে অব্যাহত
রাখিয়া জ্ঞান, সত্য ও সারল্যসহ কর্তব্যপালনই ঐভগবানের যথার্থ আদেশ ।

২৩। শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘনপূর্বক যথেষ্টাচারী হইয়া কৰ্ম করিলে, কোন

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণন্তে কার্য্যাকাৰ্য্যব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমিহাৰ্হসি ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানায় যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে দৈবাস্ত্রসম্পদ্বিভাগযোগে

নাম ষোড়শোঃধ্যায়ঃ ।

—:—

[২৪ অধ্যায়ঃ । তস্মাৎ কার্য্যাকাৰ্য্যব্যবস্থিতৌ তে শাস্ত্রং প্রমাণং ; ইহ শাস্ত্রবিধানোক্তং জ্ঞাত্বা কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমিহাৰ্হসি ।]

বিষয়েই সিদ্ধিলাভ করা যায় না। যথেষ্টাচারী ব্যক্তির হৃদয়ে শান্তিও থাকে না এবং মোক্ষবিষয়িণী উন্নতিও তাহার পক্ষে অপ্রাপ্য।

২৪। কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যনিরূপণে শাস্ত্রই প্রধান সহায় ; অতএব শাস্ত্রবিধি বুঝিয়া অর্থাৎ বিচারসহ শাস্ত্রবিধি স্থির করিয়া তদনুসারে কৰ্ম্ম করিবে।

— — —

ঐশ্বর্যদশোঃ

অর্জুন উবাচ

যে শাস্ত্রবিধির্মুৎসজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ ।

তেষাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ সত্ত্বমাহো রজস্তমঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা ।

সাত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু ॥ ২ ॥

সত্ত্বানুরূপা সর্বস্ম শ্রদ্ধা ভবতি ভারত ।

শ্রদ্ধাময়োহয়ং পুরুষো যো যচ্ছ্রদ্ধাঃ স এব সঃ ॥ ৩ ॥

[১ অর্থঃ। অর্জুন উবাচ, হে কৃষ্ণ! যে শাস্ত্রবিধির্মুৎসজ্য শ্রদ্ধয়া
স্থিতাঃ যজন্তে, তেযাং নিষ্ঠা কা? সত্ত্বং, রজঃ আহো তমঃ?]

[২ অর্থঃ। শ্রীভগবানু উবাচ, দেহিনাং সাত্বিকী, রাজসী, তামসী চ
এব ইতি ত্রিবিধা শ্রদ্ধা ভবতি, সা স্বভাবজা; তাং শৃণু।]

[৩ অর্থঃ। হে ভারত! সর্বস্ম শ্রদ্ধা সত্ত্বানুরূপা ভবতি। অয়ং
পুরুষঃ শ্রদ্ধাময়ঃ; যঃ যৎ শ্রদ্ধাঃ, সঃ এব সঃ।]

১। অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কৃষ্ণ! যাহারা শাস্ত্রের বিধান না
মানিয়া শ্রদ্ধার সহিত যজ্ঞ করি অর্থাৎ নিজ মতানুসারে বা অন্তর্কৃত দৃষ্টান্তের
অনুসরণ করিয়া শ্রদ্ধার সহিত পূজনাদি করে, কিন্তু তাহা শাস্ত্রবিধির
নিয়মানুসারে হয় না, তাহাদের সেই শ্রদ্ধাকে সাত্বিকী, রাজসী না তামসী—
কি বলা যাইবে?

২। শ্রীভগবানু কহিলেন, হে অর্জুন! দেহাভিমাত্রী জীবের স্বাভাবিকী
শ্রদ্ধা, সাত্বিকী, রাজসী ও তামসী ভেদে তিনপ্রকারেরই বটে, তাহার বিবরণ
বলিতেছি, শ্রবণ কর।

৩। সকলেরই শ্রদ্ধা নিজ নিজ সত্ত্বানুরূপা হয়। যাহাকে অর্থাৎ যাহার

যজন্তে সাত্বিক্যং দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজস্যাঃ ।

প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চান্যে যজন্তে তামস্যা জনাঃ ॥ ৪ ॥

অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ ।

দস্তাহঙ্কারসংযুক্তাঃ কামরাগবলান্বিতাঃ ॥ ৫ ॥

কর্শয়ন্তঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।

মাত্ৰৈবাস্তঃশরীরস্থং তান্ বিদ্যাস্তরনিশ্চয়ান্ ॥ ৬ ॥

[৪ অর্থঃ । সাত্বিক্যঃ দেবান্ যজন্তে, রাজস্যাঃ যক্ষরক্ষাংসি, অন্ত্রে তামস্যাঃ জনাঃ প্রেতান্ ভূতগণান্ চ যজন্তে ।]

[৫৬ অর্থঃ । দস্তাহঙ্কারসংযুক্তাঃ কামরাগবলান্বিতাঃ যে অচেতসঃ জনাঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামম্, অস্তঃশরীরস্থং মাং চ কর্শয়ন্তঃ অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপঃ তপ্যন্তে, তান্ আস্তরনিশ্চয়ান্ বিদ্ধি ।]

যেমন প্রকৃতি, বা গতজীবনের কর্ম্মানুষ্ঠিত দ্বারা যে যেক্রমে আপনাকে গঠিত করিয়াছে, তাহার শ্রদ্ধাও তদনুরূপা হইয়া থাকে, সত্ত্বপ্রধান-প্রকৃতি-গত শ্রদ্ধা সাত্বিকী, রজোপ্রধান-প্রকৃতিগত শ্রদ্ধা রাজসী এবং তমোপ্রধান-প্রকৃতিগত শ্রদ্ধা তামসী হইয়া থাকে । হে অর্জুন ! এই জীব শ্রদ্ধাময় অর্থাৎ যে দিকে হউক একদিকে তাহার শ্রদ্ধা থাকিবেই নিশ্চয় এবং যাহার যেক্রম শ্রদ্ধা, সে সেইরূপ হয় অর্থাৎ সেইরূপ গতিকেই প্রাপ্ত হয় ।

৪ । সত্ত্বপ্রধান প্রকৃতি দেবগণের, রজোপ্রধান প্রকৃতি যক্ষ ও রাক্ষস-গণের এবং তমোপ্রধান প্রকৃতি ভূতপ্রেতগণের পূজা করে ।

৫৬ । যে সকল কামাসক্তিপরায়ণ, অত্যাশ্রয় বলপ্রয়োগে অকুণ্ঠিতচিত্ত দাস্তিক, ‘আমিই করিতেছি’ ইত্যাকার ভ্রান্তিমুগ্ধ, জ্ঞানহীন লোকে, বিধি-বিগহিত ঘোর তপস্যা করিয়া অর্থাৎ অনশনসহ অত্যাশ্রয় শীতাতপ ভোগকরতঃ উদ্ধবাহু বা একপদে দণ্ডায়মান হইয়া নিজ নিজ শরীরকে ও তৎসহ কারণ-

‘আহারস্তপি সর্বস্য ত্রিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ ।

যজ্ঞস্তপস্তথা দানং তেষাং ভেদমিমং শৃণু ॥ ৭ ॥

আয়ুঃসদ্বলারোগ্যস্থখপ্রীতিবিসৰ্দ্ধনাঃ ।

রস্তাঃ স্নিদ্ধাঃ স্থিরা হৃতা আহারাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

[৭ অর্থঃ । সর্বস্য আহারঃ তু অপি ত্রিবিধঃ প্রিয়ঃ ভবতি, তথা যজ্ঞঃ তপঃ দানং চ, তেষাম্ ইমং ভেদং শৃণু ।]

[৮ অর্থঃ । আয়ুঃসদ্বলারোগ্যস্থখপ্রীতিবিসৰ্দ্ধনাঃ রস্তাঃ স্নিদ্ধাঃ স্থিরাঃ হৃতাঃ আহারাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ।]

শরীরস্থ সাক্ষীস্বরূপ আমাকেও ক্লেশ প্রদান করে, তাহাদিগকে ঘোর আশ্রয় প্রকৃতিগত জানিবে ।

‘শরীর ক্লিশিত করিয়া আমাকেও ক্লেশ প্রদান করে’ শ্রীভগবানের এই উক্তি শাসনবাক্যমাত্র । নতুবা ভগবানের যে কোন তাপই প্রবেশ করিতে পারে না, ইহাই বিচারসিদ্ধ যথার্থ ভগবত্ত্ব এবং “নৈনং ছিনন্তি শস্ত্রানি নৈনং দহতি পাবকঃ” ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা শ্রীভগবান্ এই তত্ত্বের সমর্থন করিয়াছেন ।

৭। উক্ত গুণত্রয়ের প্রাধান্যানুসারে তিন প্রকারের প্রকৃতির তিন প্রকারের ষাণ্ড প্রিয় । যজ্ঞ, তপস্তা, দানও উক্ত গুণানুসারে তিন প্রকারের হয় । তাহাদের পার্থক্য বলিতেছি শ্রবণ কর ।

৮। বাহ্যীতে আয়ু, সব, (উৎসাহ) বল, স্বাস্থ্য, স্থখ ও তৃপ্তিকে বৰ্দ্ধিত করে এবং যাহা রসযুক্ত, স্নিগ্ধগুণবিশিষ্ট ও দেহে অধিক মিন স্নায়ী হয় এক্ষণে যে সারাংশযুক্ত সুন্দরবর্শন ষাণ্ড তাহাই সবপ্রধান প্রকৃতির

• প্রিয় ।

কটু ম্ললবণাত্যুষ্ণতীক্ষ্ণরুক্ষবিদাহিনঃ ।

আহারা রজসশ্লেষা দুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯ ॥

যাতয়ামং গতরসং পূর্য্যষিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০ ॥

অফলাকাঙ্ক্ষিভির্বজ্ঞো বিধিদিষ্টো য ইজ্যতে ।

যষ্টব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাত্বিকঃ ॥ ১১ ॥

[৯ অর্থঃ । কটু ম্ললবণাত্যুষ্ণতীক্ষ্ণরুক্ষবিদাহিনঃ দুঃখশোকাময়প্রদাঃ • আহারাঃ রাজসস্ত ইষ্টাঃ ।]

[১০ অর্থঃ । যাতয়ামং গতরসং চ পূতি পূর্য্যষিতম্ উচ্ছিষ্টম্ অপি চ অমেধ্যং যৎ ভোজনং [তৎ] তামসপ্রিয়ম্ ।]

[১১ অর্থঃ । অফলাকাঙ্ক্ষিভিঃ যষ্টব্যম্ এব ইতি মনঃ সমাধায়, বিধিদিষ্টঃ যঃ যজ্ঞঃ ইজ্যতে সঃ সাত্বিকঃ ।]

৯। অতি কটু, অতি অম্ল, খরলবণাক্ত, উগ্রবীৰ্য্য, তীক্ষ্ণবাদ, রুক্ষ ও বিদাহী, অর্থাৎ সে সকল খাদ্য আহার করিতেই কষ্ট হয় এবং যাহা হইতে পরে রোগ শোকাদি উপস্থিত হয়, তাহাই রজোপ্রধান প্রকৃতির প্রিয়।

১০। অসুপক, শুষ্ক, দুর্গন্ধযুক্ত, পূর্য্যষিত (বাসী) উচ্ছিষ্ট ও অভক্ষ্য খাদ্যই তমোপ্রধান প্রকৃতির প্রিয়।

১১। ফলাকাঙ্ক্ষাবর্জিত জ্ঞানী সাধকগণ আপনার পরম অন্তঃকরণে স্থির রাখিয়া যে সকল যষ্টব্য অর্থাৎ না করিলেই নয়, একরূপ দশবিধ সংস্কারাদি 'বা পুরোচক্ষিত পৈত্রিক পূজাদিরূপ অবশ্যকর্তব্য, যজ্ঞানুষ্ঠান, শাস্ত্রীয় 'বিধানানুসারে সম্পন্ন করেন, তাহাই সাত্বিক যজ্ঞ।

অভিসন্ধায় তু ফলম দস্তার্থমপি চৈব যৎ !

ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ১২ ॥

বিধিহীনমশৃষ্ঠান্নং মন্ত্রহীনমদক্ষিণম্ ।

শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥ ১৩ ॥

[১২ অর্থঃ । ফলম্ অভিসন্ধায় তু দস্তার্থম্ অপি চ এব, যৎ ইজ্যতে, হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! তং যজ্ঞং রাজসং বিদ্ধি ।]

[১৩ অর্থঃ । বিধিহীনম্ অশৃষ্ঠান্নং মন্ত্রহীনম্ অদক্ষিণং শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ।]

১২ । হে অর্জুন ! ভোগৈশ্বর্য্য কামনা করিয়া অবিনীতভাবে যে যজ্ঞানুষ্ঠান সাধিত হয়, তাহাই রাজস-যজ্ঞ ।

• ১৩ । বিধিহীন অর্থাৎ যথার্থ শাস্ত্রবিধি অনুসারে বাহা সম্পন্ন হয় না, অন্নদানহীন অর্থাৎ উপযুক্ত পাত্রে অন্নদান না করিয়া অপাত্রে দান, যেমন অনাথ দরিদ্রগণকে অবজ্ঞা করিয়া ধনবান্ ও চাটুকায়গণকে ভোজন করাইবার আয়োজন, মন্ত্রহীন অর্থাৎ মন্ত্রাদি যথাশাস্ত্র উক্ত ও উচ্চারিত হইতেছে কিনা, সে দিকে আদৌ লক্ষ্য না রাখিয়া কোনপ্রকারে শীঘ্র শীঘ্র অভিনয়টা বাহাতে শেষ হইয়া যায় ও আমোদ প্রমোদের বিলম্ব বা বাধা না ঘটে, এইরূপ লক্ষ্যযুক্ত, দক্ষিণাহীন (ঋত্বিকৃগণের প্রতি অভক্তি ও অবজ্ঞা-বাহা হউক যৎকিঞ্চিৎ দক্ষিণা দান) এবং শ্রদ্ধাহীন অর্থাৎ একটা উপলক্ষ্য না হইলে আমোদ প্রমোদ করা ও আপনার ধনৈশ্বর্য্য দেখান হইয়া না, এইজন্য একটা সপ্নের যজ্ঞানুষ্ঠান করামাত্র, এই প্রকার যজ্ঞকেই তামস যজ্ঞ বলা হয় ।

দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং শৌচমার্জ্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

অনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যৎ ।

স্বাধ্যায়াভ্যাসনকৈব বাহ্যয়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনমাত্মবিনিগ্রহঃ ।

ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

[১৪ অর্থঃ । দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং শৌচম্, 'আর্জ্জবং, ব্রহ্মচর্য্যম্, অহিংসা চ শারীরং তপঃ উচ্যতে ।]

[১৫ অর্থঃ । অনুদ্বৈগকরং সত্যং প্রিয়হিতং চ যৎ বাক্যং স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চ এব বাহ্যয়ং তপঃ উচ্যতে ।]

[১৬ অর্থঃ । মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনম্ আত্মবিনিগ্রহঃ ভাবসংশুদ্ধিঃ ইতি এতৎ মানসং তপঃ উচ্যতে ।]

১৪ । দেবতা, দ্বিজ, গুরু ও জ্ঞানিগণের পূজা, পবিত্রতা, সারথ্য, ব্রহ্মচর্য্যপালন ও পরপীড়াবর্জন—শারীর তপস্তা নামে উক্ত ।

১৫ । যে বাক্যের দ্বারা কাহারও হৃদয়ে গ্রামি উপস্থিত না হয়, এক্রপ সত্যনিষ্ঠ ও মঙ্গলজনক বাক্য এবং অধ্যাত্ম উপদেশপূর্ণ শাস্ত্রাধ্যয়ন—বাহ্য তপস্তারূপে উক্ত ।

১৬ । মনঃপ্রসাদ অর্থাৎ হৃদয়ের প্রশান্ততা, সৌম্যত্ব অর্থাৎ শাস্ত, গম্ভীর, সরলভাব, মৌন অর্থাৎ বৃথা বাক্য না বলা, আত্মবিনিগ্রহ অর্থাৎ অন্তঃকরণ-বৃত্তিপ্ৰবাহের তৃগম্মুখী গতি, ভাবশুদ্ধি অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ শরীরাত্মমানরাহিত্য, ইত্যাদিকে মানস তপস্তা বলা হয় ।

শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তং তপস্তং ত্রিবিধং নরৈঃ ।

অফলাকাজ্জিভিষু ক্তৈঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ॥ ১৭ ॥

সংকারমানপূজার্থং তপো দন্তেন চৈব যৎ ।

ক্রিয়তেতদিহ প্রোক্তং রাজসং চলমধ্ৰুবম্ ॥ ১৮ ॥

মুঢ়গ্রাহেণাত্মনো যৎ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ ।

পরস্তোৎসাদনার্থং বা ততামসমুদাহৃতম্ ॥ ১৯ ॥

[১৭ অর্থঃ । 'যুক্তৈঃ অফলাকাজ্জিভিঃ নরৈঃ পরয়া শ্রদ্ধয়া তপ্তং তং ত্রিবিধং তপঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ।]

[১৮ অর্থঃ । সংকারমানপূজার্থং দন্তেন চ এব যৎ তপঃ ক্রিয়তে, ইহ চলম্ অধ্ৰুবং তং তপঃ রাজসং প্রোক্তম্ ।]

[১৯ অর্থঃ । মুঢ়গ্রাহেণ আত্মনঃ পীড়য়া পরস্ত উৎসাদনার্থং বা, যৎ তপঃ ক্রিয়তে তং তামসম্ উদাহৃতম্ ।]

• ১৭ । যুক্তসাধননিরত সাধকগণ শ্রদ্ধাসহ, ফলকামনাশূন্য হৃদয়ে উক্ত তিন প্রকারের (শারীর, বাহ্য ও মানস) যে তপস্তা করেন, তাহাই সাত্ত্বিক তপশ্চরণ ।

১৮ । প্রতিষ্ঠা, মান ও প্রভুত্বলাভার্থ দন্তের সহিত যে তপস্তা করা হয়, তাহাই অকিঞ্চিংকর রাজস তপস্তা ।

• ১৯ । জ্ঞানহীন আত্মপ্রকৃতির লোকে, দুর্দমনীয়া ভোগকামনার বশবর্তী হইয়া কিছা অস্ত্রের সর্বনাশ করিবার জন্য শরীরকে অত্যন্ত ক্লেশ দিয়া (যেমন উল্লবাহ, একপদে দণ্ডায়মান, ক্রীড়াকালে চতুর্দিকে অগ্নি জ্বলিত করিয়া তন্মধ্যে, কিছা শীতকালে জলমধ্যে অবস্থিতরূপ) যে তপস্তা—তাহাই তামস তপশ্চরণ ।

দাতব্যমিতি যদানং দীয়তেহনুপকারিণে ।
 দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাস্বিকং স্মৃতম্ ॥২০॥
 যত্নু প্রত্নুপকারার্থং ফলমুদ্दिश्या বা পুনঃ ।
 দীয়তে চ পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ২১ ॥
 অদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীয়তে ।
 অসংকৃতমবজ্ঞাতং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥
 ওঁ তৎসদिति নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ।
 ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥২৩॥

[২০ অর্থঃ । অনুপকারিণে, দেশে, কালে চ, পাত্রে চ, দাতব্যম্ ইতি দানং দীয়তে তৎ দানং সাস্বিকং স্মৃতম্ ।]

[২১ অর্থঃ । যৎ তু প্রত্নুপকারার্থং, ফলম্ উদ্दिश्या বা, পুনঃ পরিক্রিষ্টং চ দীয়তে তৎ দানং রাজসম্ স্মৃতম্ ।]

[২২ অর্থঃ । অদেশকালে, অপাত্রেভ্যঃ চ অসংকৃতম্ অবজ্ঞাতং যৎ দানং দীয়তে, তৎ তামসম্ উদাহৃতম্ ।]

[২৩ অর্থঃ । ওঁ তৎসৎ ইতি ব্রহ্মণঃ ত্রিবিধঃ নির্দেশঃ স্মৃতঃ, তেন ব্রাহ্মণাঃ চ বেদাঃ চ যজ্ঞাঃ চ পুরা বিহিতাঃ ।]

২০। প্রত্নুপকার পাইবার কোন আশা না রাখিয়া দেশ, কাল ও পাত্র বিচারকরতঃ মাত্র কর্তব্যজ্ঞানে যে দান করা হয় তাহাই সাস্বিক দান ।

২১। প্রত্নুপকারপ্রাপ্তিপ্রত্যাশায় কিছা পরজন্মে ফললাভের কামনায় কিছা অনিচ্ছাসত্ত্বেও কোন কারণবশতঃ বাধা হইয়া মনোকষ্টের সহিত যে দান করা হয় তাহাই রাজস দান ।

২২। দেশ, কাল, পাত্র বিবেচনা না করিয়া অপাত্রে কিছা অপ্রজ্ঞা ও তগ্ধিয়াসহ যাহা দান করা হয়, তাহাই তামস দান ।

২৩। ওঁ, তৎ, সৎ এই তিনটী শব্দ ব্রহ্মনির্দেশকরূপে শাস্ত্রে উক্ত

‘তস্মাদোমিত্যুদাহৃত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ ২৪ ॥

তদিত্যনভিসঙ্কায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজ্জিভিঃ ॥ ২৫ ॥

সম্ভাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে ।

প্রশান্তে কর্ম্মণি তথা সচ্ছন্দঃ পার্থ যুক্ত্যতে ॥ ২৬ ॥

[২৪ অর্থঃ । ‘তস্মাৎ ও ইতি উদাহৃত্য ব্রহ্মবাদিনাং বিধানোক্তাঃ যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ সততং প্রবর্তন্তে ।]

[২৫ অর্থঃ । তৎ ইতি, মোক্ষকাজ্জিভিঃ ফলম্ অনভিসঙ্কায়, বিবিধাঃ যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ দানক্রিয়াঃ চ ক্রিয়ন্তে ।]

[২৬ অর্থঃ । হে পার্থ ! সম্ভাবে সাধুভাবে চ সৎ ইতি এতৎ প্রযুক্ত্যতে, তথা প্রশান্তে কর্ম্মণি সৎ শব্দঃ যুক্ত্যতে ।]

২৪ । ব্রহ্মবিদগণ “ও” এই প্রশবধ্বনি সহকারেই যাবতীয় শাস্ত্রনির্দিষ্ট যজ্ঞ, দান ও ব্রহ্মচর্যের ক্রিয়াদি সম্পন্ন করেন ।

২৫ । যুবক সাধকগণ ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়া “তৎ” শব্দের সার্থকতাসহ অর্থাৎ “তৎ” শব্দের দ্বারা যিনি লক্ষিত হইতেছেন, সেই পরমাষ্ট্রাকে কদম্বকরতঃ যজ্ঞ, দান ও ব্রহ্মচর্যাদি সম্পন্ন করেন ।

২৬ । সম্ভাবে অর্থাৎ ব্রহ্মের অপরিণামিত্বকে বিশেষিত করিবার জন্য, সাধুতাব অর্থাৎ কর্ম্মার্জবদয়াতোষ ও সত্যাদিযুক্ত দেবভাবকে বিশেষিত করিবার জন্য, এবং বিহিত কর্ম্মসকলকে অজিহ্বরূপে অবধারণিত করিবার জন্য, এই “সৎ” শব্দ প্রযুক্ত হয় ।

যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদिति চোচ্যতে ।
 কৰ্ম চৈব তদর্থীয়ং সদিত্যেবাভিধীয়তে ॥ ২৭ ॥
 অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।
 অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানঃ যোগশাস্ত্রে
 শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে শ্রদ্ধাভয়বিভাগযোগো
 নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

—:—

[২৭ অর্থঃ । যজ্ঞে, তপসি, দানে চ স্থিতিঃ সৎ ইতি চ উচ্যতে ;
 তদর্থীয়ং কৰ্ম চ এব সৎ ইতি এব অভিধীয়তে ।]

[২৮ অর্থঃ । অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপ্তং তপঃ চ যৎ কৃতম্ অসৎ ইতি
 উচ্যতে ; হে পার্থ ! তৎ নো ইহ, ন চ প্রেত্য ।]

২৭ । যজ্ঞ, দান, ব্রহ্মচর্য্যাপালন ও ভগবৎসম্বন্ধীয় সাধনাদি সমস্তই
 সংক্ষেপে উক্ত হয় ।

২৮ । অশ্রদ্ধাসহ যজ্ঞ, দান ও তপত্বাদি বাহ্য কিছু কৃত হয়, সে সমস্তই
 অসৎ । ইহলোকে বা পরলোকে তদ্বারা কিছুই লাভ করা যায় না ।

— — — — —

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ

অৰ্জুন উবাচ

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো তত্ত্বমিচ্ছামি বেদিতুম্ ।

ত্যাগস্ত চ হ্রবীকেশ পৃথক্ কেশিনিসূদন ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং ত্ৰাসং সন্ন্যাসং কবয়ো বিদ্বুঃ ।

সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং প্রাহস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২ ॥

ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকৈ কৰ্ম্ম প্রাহুর্মনীষিণঃ ।

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাগ্যমিতি চাপরে ॥ ৩ ॥

[১ অর্থঃ । অৰ্জুন উবাচ, হে মহাবাহো ! হে হ্রবীকেশ ! হে কেশিনিসূদন ! সন্ন্যাসস্ত তত্ত্বং, ত্যাগস্ত চ, পৃথক্ বেদিতুম্ ইচ্ছামি ।]

[২ অর্থঃ । কবয়ঃ কাম্যাত্মাং কৰ্ম্মণাং ত্ৰাসং সন্ন্যাসং বিদ্বুঃ, বিচক্ষণাঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং ত্যাগং প্রাহুঃ ।]

[৩ অর্থঃ । একে মনীষিণঃ কৰ্ম্ম দোষবৎ ইতি ত্যাগ্যং প্রাহুঃ অপরে চ যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাগ্যম্ ইতি ।]

১। অৰ্জুন কহিলেন—হে হ্রবীকেশ ! হে মহাশক্তে ! হে হৃষ্টদমন ! আমি সন্ন্যাস ও ত্যাগ, এই উভয়ের মধ্যে পার্থক্য যে কি, তাহাই জানিতে ইচ্ছুক হইয়াছি ।

২। শ্রীভগবান্ কহিলেন—বিচক্ষণ জ্ঞানিগণ সকাম-কৰ্ম্মত্যাগকে সন্ন্যাস ও সমস্ত কৰ্ম্মের ফলত্যাগকে ‘ত্যাগ’ নামে অভিহিত করেন ।

৩। কতকগুলি মনস্বীব্যক্তি কৰ্ম্মকে বহুদোষের আকররূপে (যুযুত্

নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসত্তম ।

ত্যাগো হি পুরুষব্যাস ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥৪॥

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যং কাৰ্য্যমেব তৎ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্ ॥৫॥

এতান্যপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ ।

কৰ্ত্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥ ৬ ॥

[৪ অর্থঃ । হে ভরতসত্তম ! তত্র ত্যাগে মে নিশ্চয়ং শৃণু, হে পুরুষব্যাস ! ত্যাগঃ হি ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ ।]

[৫ অর্থঃ । যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যং, তৎ কাৰ্য্যম্ এব ; যজ্ঞঃ দানং তপঃ চ এব, মনীষিণাং পাবনানি ।]

[৬ অর্থঃ । হে পার্থ ! এতানি কৰ্ম্মাণি অপি তু, সঙ্গং ফলানি চ ত্যক্ত্বা কৰ্ত্তব্যানি, ইতি মে নিশ্চিতম্ উত্তমং মতম্ ।]

সাধকগণের পক্ষে) ত্যাজ্য স্থির করিয়াছেন ; আবার অল্প কতকগুলি জ্ঞানবান্ ব্যক্তি যজ্ঞ, দান ও তপশ্চরণকে ত্যাগ করিতে নিষেধ করেন ।

৪ । হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! এই ত্যাগবিষয়ে আমার যাহা অভিপ্রায় তাহা ব্যক্ত করিতেছি শ্রবণ কর । হে পুরুষসিংহ ! ত্যাগ একপ্রকার নহে, তিনপ্রকার ।

৫ । যজ্ঞ, দান ও তপশ্চরণ অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যা পালন পরিত্যাগ করা কৰ্ত্তব্য নহে, কারণ ঐ সকলের দ্বারা শরীর ও মানসতৃষ্ণি লাভ করা যায় ।

৬ । আসক্তি ও ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়া ঐ সকল কৰ্ম্ম করাই কৰ্ত্তব্য, ইহাই আমার অভিপ্রায় ।

নিয়তস্য তু সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপদ্যতে ।

মোহান্তস্য পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥৭॥

দুঃখমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম কায়ক্ৰেশভয়াত্যাজেৎ ।

স কৃৎস্না রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লভেৎ ॥৮॥

কার্য্যমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম নিয়তং ক্রিয়তেহর্জুন ।

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলৈকৈব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো মতঃ ॥৯॥

[৭ অর্থঃ । নিয়তঃ কৰ্ম্মণঃ সন্ন্যাসঃ তু ন উপপদ্যতে ; মোহাৎ তস্ত পরিত্যাগঃ তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ।]

[৮ অর্থঃ । কৰ্ম্ম দুঃখম্ ইতি এব যৎ কায়ক্ৰেশভয়াৎ ত্যাজেৎ, সঃ রাজসং ত্যাগং কৃৎস্না, ত্যাগফলম্ এব ন লভেৎ ।]

[৯ অর্থঃ । হে অর্জুন ! সঙ্গং ফলং চ এব ত্যক্ত্বা, কার্য্যম্ ইতি এব যৎ নিয়তং কৰ্ম্ম ক্রিয়তে, সঃ ত্যাগঃ সাত্ত্বিকঃ মতঃ ।]

৭। অবশ্য করা কর্তব্য, এমন কর্ম্মসকলের ত্যাগ কখনই বুদ্ধিবৃত্ত নহে। অজ্ঞানতাবশতঃ ঐ সকল কর্ম্মকে পরিত্যাগ করিলে তাহাই তামস-ত্যাগরূপে উক্ত হয়।

৮। শরীরের কষ্ট হইবে, এই কারণে কর্ম্মকে দুঃখময় বুঝিয়া যে কর্ম্ম পরিত্যাগ করে তাহার ত্যাগ রাজস। ঐ রাজস ত্যাগের দ্বারা কখনই ত্যাগের যথার্থ ফলাভ করা যায় না।

৯। আসক্তি ও ফলকাংক্ষা পরিত্যাগ করিয়া বখাবিধি কর্তব্যপালনই—
সাত্ত্বিক ত্যাগ ; ইহাই আমার অভিপ্রায়।

ন দ্বেষ্ট্যকুশলং কৰ্ম কুশলে নানুষজ্জতে ।

ত্যাগী সত্ত্বসমাবিষ্টো মেধাবী ছিন্নসংশয়ঃ ॥১০॥

ন হি দেহভূতা শক্যং ত্যক্তুং কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ ।

যস্ত্ব কৰ্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥১১॥

অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কৰ্ম্মণঃ ফলম্ ।

ভবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সম্যাসিনাং কচিৎ ॥১২॥

[১০ অর্থঃ । সত্ত্বসমাবিষ্টঃ ছিন্নসংশয়ঃ মেধাবী ত্যাগী অকুশলং কৰ্ম্ম ন দ্বেষ্টি, কুশলে ন অনুষজ্জতে ।]

[১১ অর্থঃ । দেহভূতা অশেষতঃ কৰ্ম্মাণি ত্যক্তুং ন হি শক্যং ; যঃ তুঃ কৰ্ম্মফলত্যাগী সঃ তু ত্যাগী ইতি অভিধীয়তে ।]

[১২ অর্থঃ । অত্যাগিনাং প্রেত্য অনিষ্টম্ ইষ্টং মিশ্রং চ ত্রিবিধং কৰ্ম্মণঃ ফলঃ ভবতি ; সম্যাসিনাং তু কচিৎ ন ।]

১০। যিনি ছিন্নসংশয় অর্থাৎ যাহার বিচারসিদ্ধ আত্মজ্ঞান সর্বপ্রকার সংশয়মুক্ত, যিনি মেধাবী অর্থাৎ যাহার সাধনসদ্ধা প্রজ্ঞার স্মৃতি সতত দেদীপ্যমান যিনি সত্ত্বসমাবিষ্ট অর্থাৎ যাহার স্থিতি, গতি ও ক্রিয়াদি সমস্তই সাত্ত্বিকী এবং যিনি ত্যাগী অর্থাৎ আসক্তি ও ফলকামনামুক্ত হৃদয়ে মাত্র কর্তব্যজ্ঞানে অবশ্যকর্তব্য কৰ্ম্মসকল সম্পন্ন করিয়া বাইতেছেন, এমন যে সাধক, তিনি অকুশল অর্থাৎ যে কৰ্ম্ম করিলে ভোগস্বার্থহানির সম্পূর্ণ সম্ভাবনা, অথচ ভ্রাতাপুত্রসারে তাহা অবশ্য কর্তব্য, একপ কর্ম্মের প্রতি বিচিষ্ট, কিম্বা কুশল অর্থাৎ যাহাতে ভোগস্বার্থসিদ্ধির সম্পূর্ণ সম্ভাবনা আছে, একপ কর্ম্মের প্রতি অনুরক্ত হন না।

১১। শরীর ধারণ করিয়া সমস্ত কৰ্ম্মকে পরিত্যাগ করিতে কেহই সক্ষম হন না। কৰ্ম্মের ফলকামনাকে যিনি ত্যাগ করেন, তিনিই ত্যাগী।

১২। কৰ্ম্মের শুভ, অন্তঃ ও মিশ্র এই তিনপ্রকার ফল অত্যাগী অর্থাৎ

পঞ্চম্যানি মহাবাহৌ কারণানি নিবোধ মে ।

সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সৰ্বকৰ্মণাম্ ॥১৩॥

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা করণঞ্চ পৃথগ্বিধম্ ।

বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা দৈবকৈবাত্র পঞ্চমম্ ॥ ১৪ ॥

[১৩ অর্থঃ । হে মহাবাহো ! সৰ্বকৰ্মণাম্ সিদ্ধয়ে, সাংখ্যে প্রোক্তানি ইমানি পঞ্চ কারণানি যে নিবোধ ।]

[১৪ অর্থঃ । অধিষ্ঠানং, তথা কৰ্ত্তা, পৃথগ্বিধং করণং চ, বিবিধাঃ পৃথক্ চেষ্টাঃ চ, অত্র দৈবম্ এব পঞ্চমং চ ।]

কৰ্মফলসিদ্ধ ব্যক্তিগণকে আশ্রয় করে । কিন্তু সন্ন্যাসিগণের কোনপ্রকার কৰ্মফলই নাই ।

উক্ত সন্ন্যাসী অর্থে—মাত্র সন্ন্যাসবেশধারী কৰ্মত্যাগাভিমানী বাহু সন্ন্যাসিগণ নহে । ষষ্ঠ অধ্যায়ের প্রথমেই যে কৰ্মফলত্যাগী মহাজ্ঞানকৰ্ম-বোগী সন্ন্যাসীর কথা বলিয়াছেন, এখানেও সেই সন্ন্যাসীর কথাই বলিতেছেন । দেহাভিমান ও কৰ্ত্তৃভাভিমান না থাকিলে একজন জ্ঞানবান্ গার্হস্থ্যাত্মী সাধক ও যথার্থ সন্ন্যাসী ।

১৩। হে মহাবীর ! সাংখ্যে অর্থাৎ ‘অনেন সমাক্ খ্যায়তে জায়তে,’ বা বাহার দ্বারায়, তত্ত্বজ্ঞান সম্যকরূপে ফুরিত হয়, সেই বেদান্তশাস্ত্রে কৰ্ম সকলের যে পঞ্চবিধ কারণ নির্দিষ্ট আছে, তাহা আমার নিকটে শ্রবণ কর ।

১৪। ১। অধিষ্ঠান অর্থাৎ জীবভাবের আশ্রয়রূপ ধাত্বেত্ৰিয়বৃত্ত এই শরীর, ২। কৰ্ত্তা অর্থাৎ ‘আমি করিতেছি’ ইত্যাকার অভিমান বা অহঙ্কার, ৩। পৃথক্ পৃথক্ করণ অর্থাৎ পঞ্চ জ্ঞানেত্ৰিয়, পঞ্চ কৰ্মেত্ৰিয়, মন ও চিত্ত, ৪। বিবিধ চেষ্টা অর্থাৎ কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাতংস্যাঙ্কপ, ৫। দৈব অর্থাৎ ‘আম্বর এবং কৰ্মজীবদ্বারা তোমার ও সত্যরূপ দেববৃত্তিগণ, ৬। দৈব অর্থাৎ .

শরীরবান্ধনোভির্ষং কৰ্ম প্রারভতে নরঃ ।

শ্রায্যং বা বিপরীতং বা পঠৈতে তস্য হেতবঃ ॥১৫॥

তত্রৈবং সতি কৰ্ত্তারমাত্মানং কেবলস্ত যঃ ।

পশ্যত্যকৃতবুদ্ধিহ্ম স পশ্যতি দুৰ্ম্মতিঃ ॥১৬॥

যস্য নাহঙ্কৃতো ভাবো বুদ্ধিৰ্যস্য ন লিপ্যতে ।

হত্বাপি স ইমান্নোঁকান হস্তি ন নিবধ্যতে ॥১৭॥

[১৫ অর্থঃ । নরঃ শরীরবান্ধনোভিঃ যং শ্রায্যং বা বিপরীতং বা কৰ্ম প্রারভতে, এতে পঞ্চ তত্র হেতবঃ ।]

[১৬ অর্থঃ । তত্র এবং সতি, যঃ ছু আত্মানং কেবলং কৰ্ত্তারং পশ্যতি, অকৃতবুদ্ধিহ্ম সঃ দুৰ্ম্মতিঃ ন পশ্যতি ।]

[১৭ অর্থঃ । যস্য অহংকৃতঃ ভাবঃ ন, যস্য বুদ্ধিঃ ন লিপ্যতে, সঃ ইমান্ন লোকান্ হত্বা অপি, ন হস্তি ন নিবধ্যতে ।]

সৰ্ব প্রভীতির কারণস্বরূপ সৰ্বসাক্ষী অন্তর্যামী আত্মারূপী পরম দেবতা, এই পঞ্চপ্রকারের কারণ হইতেই কৰ্মসকলের উৎপত্তি ।

১৫ । মনুষ্যগণ শরীর, বাক্য ও মনের দ্বারা বাহ্য কিছু সং বা অসং কৰ্ম করে, উক্ত পঞ্চপ্রকার কারণ হইতেই সেই সকল কৰ্মের উৎপত্তি ।

১৬ । অবিজ্ঞানিত ব্রাহ্মবশে ঐ সকল কৰ্মে ‘আমিই করিতেছি’ ইত্যাকার অভিমান যে করে, সে মূঢ় ব্যক্তি আপনাকে জানে না অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব কিছুই বুঝে না ।

১৭ । ‘আমি করিতেছি’ ইত্যাকার অভিমান বা ব্রাহ্ম বঁহাতে নাই এবং বঁহার বুদ্ধি লিপ্ত মছে অর্থাৎ ‘আমি এই শরীর’ ইত্যাকারে শরীরের সহিত একীভূত নহে, তিনি সমস্ত লোক হনন করিলেও তাহাকেও হঁমন করেন না এবং কোন কৰ্মসকলের দ্বারাই আবদ্ধ হন না ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কৰ্মচোদনা

করণং কৰ্মকর্তেতি ত্রিবিধঃ কৰ্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞানং কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ ।

প্রোচ্যতে গুণসম্বন্ধানে যথাবচ্ছৃণু তান্মপি ॥ ১৯ ॥

[১৮ অর্থঃ । জ্ঞানং, জ্ঞেয়ং, পরিজ্ঞাতা, ত্রিবিধা কৰ্মচোদনা ; করণং, কৰ্ম, কৰ্ত্তা, ইতি ত্রিবিধঃ কৰ্মসংগ্রহঃ ।]

[১৯ অর্থঃ । গুণসম্বন্ধানে জ্ঞানং, কৰ্ম চ, কৰ্ত্তা চ গুণভেদতঃ ত্রিবিধা এব প্রোচ্যতে ; তানি অপি যথাবৎ শৃণু ।]

১৮ । জ্ঞান অর্থাৎ কণ, ত্বক্, চক্ষু, ত্রিহা ও নাসিকা—এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধরূপ বিষয়পঞ্চের যে সম্বন্ধ, জ্ঞেয় অর্থাৎ শব্দাদি বিষয়পঞ্চ ও জ্ঞাতা অর্থাৎ ঘটাকারাকারিত চিৎ-ছায়া বা অহংজ্ঞানরূপী জীব, এই তিন হইতেই কৰ্মের সূচনা ; কারণ, এই তিন ব্যতীত কৰ্মের সম্ভাবনাই হইতে পারে না, এবং এই তিনের মধ্যে একটির অভাবে অন্য দুইটির অস্তিত্বই থাকে না ; এই তিনেই এক ও একেই তিন । সেই জন্যই এই তিনকে কৰ্মের মূল কারণরূপে নির্দিষ্ট করিতেছেন, আর করণ অর্থাৎ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কৰ্মেন্দ্রিয় ও মন, চিত্ত, কৰ্ম অর্থাৎ মন, চিত্ত ও ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়া এবং কৰ্ত্তা অর্থাৎ ‘আমি করিতেছি’ ইত্যাকার অভিমান, এই তিন হইতেই কৰ্মের সম্পাদন ।

১৯ । গুণসম্বন্ধানুলক শাস্ত্রে ত্রিগুণের ভেদামুসারে জ্ঞান, কৰ্ম ও কৰ্ত্তা যে প্রকার পৃথক পৃথক ভাবান্তর সংঘটিত হইবার বিষয় বর্ণিত আছে, তাহা তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

সৰ্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীকতে ।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্বিকম্ ॥২০॥

পৃথক্তেন তু যজ্জ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্বিদান্ ।

বেত্তি সৰ্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥২১॥

[২০ অর্থঃ । যেন বিভক্তেষু সৰ্বভূতেষু একম্ অব্যয়ম্ অবিভক্তং ভাবম্ ঈকতে তৎ জ্ঞানং সাত্বিকং বিদ্ধি ।]

[২১ অর্থঃ । পৃথক্তেন যৎ জ্ঞানং সৰ্বেষু ভূতেষু পৃথগ্বিদান্ নানাভাবান্ বেত্তি, তৎ জ্ঞানং রাজসং বিদ্ধি ।]

২০ । ভিন্ন ভিন্ন ভূতসকলে অর্থাৎ জগতে জড় ও জীবরূপ যত অসংখ্য প্রকার বাষ্টিভাবসমূহ ক্রোড়া করিতেছে, সেই পৃথক্ পৃথক্ জ্ঞানমুষ্টি সকলে যে ভেদমুক্ত এক অব্যয়ভাব বিদ্যমান, সেই পরমভাবটিকে যে জ্ঞানের দ্বারা ধরিতে পারা যায় তাহাই সাত্বিক জ্ঞান ।

জগতের সমস্ত চঞ্চলভাবই যে এক অচঞ্চল সত্ত্ব প্রথিত রহিয়াছে সেই সত্ত্বকে স্পর্শ করিতে হইলে অভ্যাস্ত সাধনদৃষ্টির প্রয়োজন । সে সাধনদৃষ্টি অত্যন্ত সূক্ষ্মগ্র ও জগজ্জপ আবর্জনারমুক্ত হওয়া চাই । সেই পরম দৃষ্টিকেই জগদান্ সাত্বিক দৃষ্টি বলিতেছেন । ইহা হইতেই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, যাহা বহু হইতে একত্বের দিকে লইয়া যায়, অর্থাৎ বহুত্বের তিরোভাব ঘটাইয়া একত্বের আবিষ্কার করে, তাহাই সাত্বিক জ্ঞান । জ্ঞান একত্বের দিকে যত অগ্রসর হইবে, ততই শাস্তিময় হইবে সন্দেহ নাই ।

২১ । পৃথক্বে দ্বিত হইয়া অর্থাৎ আপনাকে শরীর বিশ্বাসে, 'আমি একজন', 'তুমি একজন', 'সে একজন', এক 'আমার', 'তোমার' ও 'তাহার' ইত্যাদি সকলেরই আত্মা পৃথক্ ইত্যাকার ভ্রান্তিগ্রস্ততা হেতু, পরম আত্মভাব হইতে বিচ্যুত থাকিয়া সৰ্বভূতেই পৃথক্ পৃথক্ নানাভাবের আবিষ্কার যে জ্ঞানের দ্বারা সম্পাদিত হয়, তাহাই রাজস জ্ঞান ।

যন্তু কৃৎস্নবদেক্স্মিন্ কার্যো সক্তমহৈতুকম্ ।

• অতস্বার্থবদল্লগ্ন তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

[২০ অর্থঃ । যৎ তু একস্মিন্ কার্যো কৃৎস্নবৎ সক্তম্ অহৈতুকম্
অতস্বার্থবৎ অন্নং চ, তৎ তামসম্ উদাহৃতম্ ।]

সাধ্বিক জ্ঞান বহু হইতে একত্বের দিকে এবং রাজস জ্ঞান এক হইতে বহুত্বের দিকে লইয়া যায় । জগতে যত ভেদবৃদ্ধ ‘এক’ আছে, তাহার মধ্য হইতে বহুত্বের আবিষ্কারই রাজস জ্ঞানের কার্য্য । এই রাজস জ্ঞান হইতেই এঞ্জিন্, টেলিগ্রাফ্, কঁটোগ্রাফ্ ইত্যাদি জাগতিক মঙ্গলময় বহু প্রকার যন্ত্রের আবিষ্কার সাধিত হইয়াছে । এই রাজস জ্ঞানকেই ‘জড় বিজ্ঞান’ বলা হইয়া থাকে । যদিও এই রাজস জ্ঞান খুবই সুস্বাদু ও নানাপ্রকার জাগতিক কল্যাণজনক বটে, তথাপি ইহা ভগবৎ-পথের বিপরীতধর্মী, অশান্তিপূর্ণ, চাকল্যময়, সন্দেহ নাই ।

২২ । বাহ্য একটি কার্য্যে কৃৎস্নবৎ আবদ্ধ অর্থাৎ এই পর্য্যন্তই শেষ ইহার অধিক আর যে কিছু আছে বা হইতে পারে এরূপ ধারণা রহিত বাহ্য অহৈতুক্য অর্থাৎ কারণানুসন্ধানে বর্জিত, বাহ্য অতস্বার্থ অর্থাৎ কোন বিষয়েরই তত্ত্বাবগতির এবং আবিষ্কারের চেষ্টা বাচাতে নাই, এইরূপ অন্ন অর্থাৎ ক্ষুদ্র সীমার মধ্যে আবদ্ধ জ্ঞানই, তামস জ্ঞান ।

আমাদের দেশের কৃষক, শিল্পী, বণিক, ধনী, ভূম্যধিকারী প্রভৃতি সকলেই প্রায় এই তামস-জ্ঞানবিশিষ্ট । সকলেই গতানুগতিক নিয়মের অনুগামী । যেমন হইয়া আসিতেছে, তাহারই অনুসরণ করা মাত্রই কর্তব্যের শেবরূপে অবধারিত আছে । কোন বিষয়েরই তত্ত্বাবগতি, অর্থাৎ ইহাতে কি কি আছে তাহা জানিবার চেষ্টা বা কোন এরূপ হইল তাহার কারণানুসন্ধান কিম্বা নূতন কোন বিষয়ের উদ্ভাবনের বন্ধ কেহই প্রায় করে না । অতএব কথা কি আমাদের দেশের শিক্ষিত সঙ্গ্রাম্য অর্থাৎ ত্রি

নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদ্বেষতঃ কৃতম্ ।

অফলপ্রেপ্সুনা কৰ্ম্ম যন্তং সাত্ত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

[২৩ অর্থঃ । অফলপ্রেপ্সুনা নিয়তং সঙ্গরহিতম্ অরাগদ্বেষতঃ কৃতং
১৫৭ কৰ্ম্ম, তং সাত্ত্বিকম্ উচ্যতে ।]

শাস্ত্রপণ্ডিতগণ, কি ইংরাজি ভাষাবিদগণ, সকলেই প্রায় এই শ্রেণীর সীমার মধ্যে আবদ্ধ । কি প্রকারে দুইটা অধ্যাপক বিদ্যায়ের নিমন্ত্রণ পাইব, কি প্রকারে বাক্কুহকে তুলাইয়া দশ টাকা উপার্জন করিব, কি প্রকারে দুই বিবাহ জমী ক্রয় করিতে পারিব, ইত্যাদি চেষ্টাতেই শাস্ত্রপণ্ডিতগণের বিজ্ঞা-শিক্ষা সফলীকৃত বা বিফলীকৃত হয় । ইংরাজি শিক্ষিতগণের মধ্যে প্রায় সকলেই, চাকরি বা দাসত্ব কিম্বা ব্যবহারাজীবিত্ব বা উচ্চশ্রেণীর চক্ষে ধূলি-দানপটুতা ও রক্তশোষকত্বলাভ করিবার জন্যই ব্যাকুল । ধনার্জন ও আত্মীয়গণের সহিত ভোগসুখলাভ করাকেই ইহার মানবজীবনের সকলতা বিবেচনা করেন । কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে একজন অশিক্ষিত কৰ্ম্মকার বা সূত্রধর যদি এমন কোন একটা সামান্য যন্ত্রেরও আবিষ্কার করিয়া থাকে, যাহার দ্বারা সহজে ও শীঘ্রগতিতে সাধারণের নিত্য প্রয়োজনীয় কোন কার্য নির্বাহিত হইতে পারে, তাহা হইলে সেই অশিক্ষিত কৰ্ম্মকার বা সূত্রধর আমাদের উক্ত শিক্ষাভিমানী সম্প্রদায়ের অপেক্ষা উচ্চগদহ সন্দেহ নাই । শিক্ষাভিমানী বাবুগণের বা পাণ্ডিত্যভি-মানী অধ্যাপকগণের জ্ঞান তামস, কিন্তু ঐ অশিক্ষিত কৰ্ম্মকার বা সূত্রধরের জ্ঞান রাজস বটে । তামসাপেক্ষা রাজস বে শ্রেষ্ঠ, তাহাতে সংশয় নাই ।

০ ২৩ । ফলকামনামুক্তহৃদয়ে আত্মরক্ষি ও বিরক্তি বর্জনকরতঃ অনাসক্তির সহিত অবশ্যকর্তব্য কর্ম্মাসুষ্ঠানই সাত্ত্বিক কর্ম্ম ।

যন্তু কামেপ্সুনা কৰ্ম সাহক্যেণ বা পুনঃ ।

•ক্রিয়তে বহুলায়াসং তদ্রাজসমুদাহতম্ ॥ ২৪ ॥

অনুবন্ধং ক্রয়ং হিংসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষম্ ।

মোহাদারভ্যতে কৰ্ম যৎ তত্তামসমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

মুক্তসঙ্গোহনহংবাদী ধৃত্যংসাহসমম্বিতঃ ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোনির্বিবিকারঃ কৰ্ত্তা সাত্ত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

[২৪ অর্থঃ । পুনঃ কামেপ্সুনা সাহক্যেণ বা বহুলায়াসং যৎ ক্রিয়তে তৎ রাজসম্ উদাহতম্ ।]

[২৫ অর্থঃ । অনুবন্ধং ক্রয়ং হিংসাং পৌরুষং চ অনপেক্ষ্য মোহাৎ যৎ কৰ্ম আরভ্যতে, তৎ তামসম্ উচ্যতে ।]

[২৬ অর্থঃ । মুক্তসঙ্গঃ, অনহংবাদী, ধৃতি-উৎসাহসমম্বিতঃ, সিদ্ধি-অসিদ্ধ্যোঃ, নির্বিবিকারঃ কৰ্ত্তা সাত্ত্বিকঃ উচ্যতে ।]

২৩। ‘আমি এই সমস্ত করিতেছি’ ইত্যাকার কর্তৃহাভিমান ও ভোগ-কামনাসহ বহুমুখী চেষ্টার দ্বারা বাহ্যভাবে যাহা করা হয়, তাহাকেই রাজস কৰ্ম বলা যায় ।

২৪। অনুবন্ধ অর্থাৎ বাহ্যর তাবী পরিণাম মোহবন্ধনদ্বারা আরও অধিকতররূপে জড়িত হয় যাত্র, ক্রয় অর্থাৎ যে সকল কঠিনসাধ্য কৰ্ম্মানুষ্ঠানের দ্বারা শরীরের স্বাস্থ্যহানির সম্পূর্ণ সম্ভাবনা, হিংসা অর্থাৎ যে সকল কৰ্ম্মানুষ্ঠানে বহু জীবহত্যা সাধিত হইবে, পৌরুষ অর্থাৎ আমার কতটুকু সাধ্য, এই সকল বিষয় বিবেচনা না করিয়া মোহবশতঃ অর্থাৎ আপনার প্রাধান্ত প্রচারিত করিবার জন্য যে সকল কৰ্ম্ম করা হয়, তাহাকেই তামস কৰ্ম্ম বলা যায় ।

২৬।, যিনি মুক্তসঙ্গ অর্থাৎ অনাসক্তহৃদয়, অনহংবাদী, অর্থাৎ

রাগী কৰ্মফলপ্ৰেপ্সু লুকো হিংসাত্মকোহশুচিঃ ।

হৰ্ষশোকান্বিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠঃ নৈকৃতিকোহলসঃ ।

বিষাদী দীৰ্ঘমুত্রী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

[২৭ অর্থঃ । রাগী, কৰ্মফলপ্ৰেপ্সুঃ, লুকঃ, হিংসাত্মকঃ, অশুচিঃ
হৰ্ষশোকান্বিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ।]

[২৮ অর্থঃ ; অযুক্তঃ, প্রাকৃতঃ, স্তব্ধঃ, শঠঃ, নৈকৃতিকঃ, অলসঃ,
বিষাদী, দীৰ্ঘমুত্রী চ কৰ্ত্তা তামসঃ উচ্যতে ।]

কৰ্ত্তৃত্বাভিমানযুক্ত, ধৃতিবিশিষ্ট অর্থাৎ ব্রহ্মধারণাময়ী স্মৃতি যাহার হৃদয়ে
সতত জাগ্রত, উৎসাহান্বিত অর্থাৎ যিনি কৰ্ত্তব্যসম্পাদনে আলস্ত বা
কালবিলম্ব করেন না এবং কৰ্ম্মের সিদ্ধি বা অসিদ্ধি উভয় ব্যাপারেই যিনি
অচঞ্চল, তিনিই সাত্বিক কৰ্ত্তা ।

২৭। যে ব্যক্তি রাগী অর্থাৎ বিষয়াসক্ত, কৰ্ম্মফলপ্ৰেপ্সু অর্থাৎ
ফলকামনা করিয়া ব্রত ও দানাদি সম্পাদন করে, হিংসাত্মক অর্থাৎ জীব-
হত্যায় অকাতরহৃদয়, অশুচি অর্থাৎ পবিত্রভাববর্জিত এবং সাংসারিক ইষ্ট-
সমাগমে হর্ষান্বিত ও অনিষ্টাগমে শোকমোহিত, এইরূপ প্রকৃতিগ্ৰস্ত কৰ্ত্তাকেই
রাজস কৰ্ত্তা বলা যায় ।

২৮। যে ব্যক্তি অযুক্ত অর্থাৎ যাহার পরিণামদর্শনশক্তি অতি ক্ষীণ,
প্রাকৃত অর্থাৎ পশুবাং কামক্রোধাদি রিপুবাধ্য, স্তব্ধ অর্থাৎ অপেক্ষাকৃতচিহ্ন,
শঠ অর্থাৎ কুটিলহৃদয়, নৈকৃতিক অর্থাৎ কাহাকেও অপমানিত করিতে
পারিলেই যে ব্যক্তি গর্ব্বিতভাবে দ্রষ্টব্য, অলস অর্থাৎ কৰ্ত্তব্যসম্পাদনে
তৃণপর নহে, বিষাদী অর্থাৎ সততই বিষমভাবগ্ৰস্ত, দীৰ্ঘমুত্রী অর্থাৎ যখন হয়
তইবে এইরূপ অনুৎসাহ ও আলস্তসহ কৰ্ত্তব্য সম্পাদনে অতি মুহুগতি,
এইরূপ প্রকৃতিগ্ৰস্ত কৰ্ত্তাকেই তামস কৰ্ত্তা বলা হয় ।

বুদ্ধেভেদং ধূতৈশ্চৈব গুণতদ্বিবিধং শৃণু ।

প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক্তে ন ধনঞ্জয় ॥ ২৯ ॥

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্য্যাকার্য্যে ভয়াভয়ে ।

বন্ধং মোক্ষঞ্চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাঙ্গিকী ॥ ৩০ ॥

যয়া ধর্ম্মমধর্ম্মঞ্চ কার্য্যঞ্চাকার্য্যমেব চ ।

অযথাবৎ প্রজানাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩১ ॥

[২৯ অর্থঃ । হে ধনঞ্জয় ! বুদ্ধেঃ ধূতৈঃ চ এব গুণতঃ ত্রিবিধং পৃথক্তে ন অশেষেণ প্রোচ্যমানং ভেদং শৃণু ।]

[৩০ অর্থঃ । হে পার্থ ! প্রবৃত্তিঃ চ নিবৃত্তিঃ চ, কার্য্যাকার্য্যে, ভয়াভয়ে, বন্ধং মোক্ষং চ যা বেত্তি সা বুদ্ধিঃ সাঙ্গিকী ।]

[৩১ অর্থঃ । হে পার্থ ! যয়া ধর্ম্মম্ অধর্ম্মং চ, কার্য্যং চ অকার্য্যম্ এব চ অযথাবৎ প্রজানাতি, সা রাজসী বুদ্ধিঃ ।]

২৯ । হে অর্জুন ! রজ, সব ও তম এই তিন প্রকারের গুণ-বিভাগানুসারে বুদ্ধি ও ধূতির যে তিন তিন প্রকার ভেদ লক্ষিত হয়, তাহা তোমাকে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া বলিতেছি শ্রবণ কর ।

৩০ । হে অর্জুন ! যে বুদ্ধি, অর্থাৎ চিন্তাবিবেকাঙ্গিকা মহাশক্তি, কোনটি প্রবৃত্তি অর্থাৎ কোনটি সকাম কর্ম্মমার্গ এবং কোনটি নিবৃত্তি অর্থাৎ নিকাম মোক্ষমার্গ ও কোনটি কার্য্য অর্থাৎ যুক্তি ও শাস্ত্রসঙ্গত এবং কোনটি অকার্য্য অর্থাৎ যুক্তি ও শাস্ত্রবিরুদ্ধ তাহা স্থির করিয়া দেয়, কোন কর্ম্মের পরিণাম স্বার্থ তদ্ব্যবসায় এবং কোন কর্ম্মের পরিণাম স্বার্থ তদ্ব্যবসায়, তাহা নিরূপণ করে এবং বন্ধনই বা কাহাকে বলে ও মুক্তিই বা কি—এই পুরুষজ্ঞের রহস্তোচ্চার করে, তাহাকেই সাঙ্গিকী বুদ্ধি বলা যায় ।

৩১ । যে বুদ্ধির দ্বারা ধর্ম্ম কি, অধর্ম্ম কি এবং কৰ্ত্তব্য কি, অকৰ্ত্তব্যই

অধর্ম্যং ধর্ম্মমিতি যা মন্যতে তমসাবৃত্তা ।

সর্ব্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥৩২॥

ধৃত্যা যয়া ধারয়তে মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ।

যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ সাত্ত্বিকী ॥৩৩॥

[৩২ অর্থঃ । হে পার্থ ! যা অধর্ম্মং ধর্ম্মম্ ইতি মন্যতে, সর্ব্বার্থান্ বিপরীতান্ চ, সা তমসাবৃত্তা বুদ্ধিঃ তামসী ।]

[৩৩ অর্থঃ । হে পার্থ ! যোগেন অব্যভিচারিণ্যা যয়া ধৃত্যা মনঃ-প্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ধারয়তে সা ধৃতিঃ সাত্ত্বিকী ।]

বা কি, তাহা অযথাক্রমে নিরূপিত হয় অর্থাৎ চঞ্চলতাজনিত, যে বুদ্ধির পরিণামদর্শিনী শক্তি অল্প থাকে। হেতু কর্তব্যাকর্তব্য নিরূপণে অনেক ত্রুটি থাকিয়া যায় এবং ধর্ম্মার্জনের যথার্থ মার্গ কোনটি, তাহাও স্থির করিতে না পারিয়া ভিন্ন পথে গমন করে, তাহাই রাজসী বুদ্ধি ।

৩২ । হে পার্থ ! যে বুদ্ধি তমসাবৃত্ত অর্থাৎ যে বুদ্ধি অতি ক্ষুদ্র নীমার মধ্যেই আবদ্ধ, কোন বিষয়েই গভীরভাবে প্রবেশ করিতে পারে না এবং সকল বিষয়েই বিপরীতভাবাপন্ন থাকিয়া অধর্ম্মকেই ধর্ম্মরূপে গ্রহণ করে, তাহাই তামসী বুদ্ধি ।

৩৩ । হে অর্জুন ! যোগে অর্থাৎ যুক্তসাধনে যে অব্যভিচারিণী অর্থাৎ বিষয়বিমুখী অচঞ্চল ধৃতির অর্থাৎ ধারণাশক্তির দ্বারা মনের সঙ্কলবিকল্প, প্রাণবায়ুর অন্তঃপ্রবেশ ও বহির্গমনরূপ ক্রিয়া ও ইন্দ্রিয়গণের দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণাদিরূপ বিষয়প্রবৃত্তি একাকারে ভগবদ্ব্যুতী হয়, অর্থাৎ যখন কোনপ্রকার প্রকৃতিচাকুল্যই প্রেক্ষারূপিণী আত্মস্থিতিকে চঞ্চল করিতে না পারে, সেই ব্রহ্মসারসাময়ী ধৃতিকেই সাত্ত্বিকী ধৃতি বলা যায় । (এ সকল ব্রহ্ম পরম সাধনগম্য) ।

যয়া তু ধর্মকামার্থান্ ধৃত্য ধারয়তেহর্জুন ।

প্রসঙ্গেন ফলাকাজ্ঞী ধৃতি সা পার্থ রাজসী ॥ ৩৪ ॥

যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিষাদং মদমেব চ ।

ন বিমুক্ততি দুর্শ্বেধা ধৃতিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩৫ ॥

স্বখং ত্বিদানীং ত্রিবিধং শৃণু মে ভরতর্ষভ ।

অভ্যাসাদ্রমতে যত্র দুঃখাস্তৃণং নিগচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

যতদগ্রে বিষমিব পরিণামেহমৃতোপমম্ ।

তৎ স্বখং সাত্ত্বিকং প্রোক্তমাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ॥ ৩৭ ॥

[৩৪ অর্থঃ । হে পার্থ ! যয়া তু ধৃত্য ধর্মকামার্থান্ ধারয়তে, প্রসঙ্গেন ফলাকাজ্ঞী, হে অর্জুন ! সা ধৃতিঃ রাজসী ।]

[৩৫ অর্থঃ । হে পার্থ ! দুর্শ্বেধাঃ যয়া স্বপ্নং, ভয়ং, শোকং, বিষাদং, মদং চ এব ন বিমুক্ততি ; সা ধৃতিঃ তামসী ।]

[৩৬-৩৭ অর্থঃ । হে ভরতর্ষভ ! ইদানীং তু ত্রিবিধং স্বখং মে শৃণু, যত্র অগ্রে বিষম্ ইব, পরিণামে অমৃতোপমং ; যত্র অভ্যাসাৎ রমতে দুঃখাস্তৃণং চ নিগচ্ছতি, আত্মবুদ্ধিপ্রসাদজং তৎ স্বখং সাত্ত্বিকং-প্রোক্তং ।]

৩৪ । পুণ্য, ধন ও ইন্দ্রিয়সুখভোগই বাহার সর্বস্ব এবং বাহ্য সতত ফলকামনাসহ আসক্তিময়ী, সেই বিবরমুখী ধারণাশক্তিকেই রাজসী ধৃতি বলা যায় ।

৩৫ । হে অর্জুন ! বিদ্ভা, ভয়, শোক, বিষন্নতা ও মদ এই সকল জ্ঞানবিমুখী ভাবসম্বিতা বে ধারণা মনস্বতাব লোকের বুদ্ধিকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে, তাহাকেই তামসী ধৃতি বলা হয় ।

৩৬-৩৭ । হে অর্জুন ! এইবার আমি তোমাকে তিনপ্রকার গুণানুসারে স্বর্ষের তিনপ্রকার ভেদ বুঝাইয়া দিতেছি, শ্রবণ কর । বাহ্য

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাদ্যতদগ্রেহমৃতোপমম্ ।

পরিণামে বিষমিব তৎসুখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

যদগ্রে চানুবন্ধে চ সুখং মোহনমাত্মনঃ ।

নিদ্রালস্তপ্রমাদোখং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯ ॥

ন তদস্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।

সত্ত্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেতিঃ স্মাত্তিভিশ্চ গৈঃ ॥ ৪০ ॥

[৩৮ অর্থঃ । বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাৎ যৎ তৎ অগ্রে অমৃতোপমং, পরিণামে
, তৎ সুখং রাজসং স্মৃতং ।]

[৩৯ অর্থঃ । যৎ নিদ্রালস্তপ্রমাদোখং সুখং অগ্রে অনুবন্ধে চ আত্মনঃ
মোহনং, তৎ তামসম্ উদাহৃতং ।]

[৪০ অর্থঃ । পৃথিব্যাং দিবি বা দেবেষু বা পুনঃ তৎ সত্ত্বং ন অস্তি
যৎ এতিঃ প্রকৃতিজৈঃ জিতিঃ শুণৈঃ মুক্তং স্মাত্তিঃ ।]

প্রথমে বিষয়ং, কিন্তু পরিণামে সুখময় এবং দৃঢ় অভ্যাসযোগরূপ অন্তর্মুখী
সাধনের দ্বারা, যে ব্রহ্মসংস্পর্শময়ী পরমা তৃপ্তি হৃদয়ে উপস্থিত হয়, সেই
আত্মতৃপ্তিক্রমে যে শাস্তিময় পরম সুখ, তাহাকেই সাত্বিক সুখ বলা হয় ।

৩৮ । শব্দাদি বিষয়পঙ্কে সহিত ইন্দ্রিয়গণের সম্বন্ধজনিত যে ইন্দ্রিয়-
ভোগসুখ, তাহাকে প্রথম অবস্থায় সুখার মত জ্ঞান হয়, কিন্তু বাহ্যর
পরিণামফল বিষয় জ্ঞানময়, তাহাকেই রাজস সুখ বলা যায় ।

৩৯ । যে সুখ নিদ্রা, আলস্ত ও নিকট ইন্দ্রিয়বৃত্তির পরিচালন হইতে
উদ্ভূত হয় এবং বাহ্যর আরম্ভ ও শেষ বুদ্ধিবৃত্তিকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে
অর্থাৎ বাহ্যর দ্বারা আচ্ছন্ন থাকিয়া বুদ্ধিশক্তি কোন বিষয়েরই তত্ত্বাত্মসন্ধান
নিষ্কৃত না হইয়া কেবল ভোগকে লইয়াই থাকিতে চায়, তাহাকেই তামস
সুখ বলা যায় ।

৪০ । 'পৃথিবীলোকে বা অন্ত লোকে এবং দেবলোকেও এমন কিছুই

ব্রাহ্মণকৃত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরস্তপ ।

কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈশ্বৈঃ ॥ ৪১ ॥

শ্রমো দমস্তপঃ শৌচং কাস্তিরার্জ্জবমেবচ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২ ॥

[৪১ অর্থঃ । হে পরস্তপ ! ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাং চ কৰ্ম্মাণি স্বভাবপ্রভবৈঃ শুভৈঃ প্রবিভক্তানি ।]

[৪২ অর্থঃ । শ্রমঃ, দমঃ, তপঃ, শৌচং, কাস্তিঃ, আৰ্জ্জবং, জ্ঞানং, বিজ্ঞানম্ আস্তিক্যং এব চ স্বভাবজং ব্রহ্মকৰ্ম্ম ।]

নাই, বাহা উক্ত তিনপ্রকার শুণক্রিয়া হইতে মুক্ত, অর্থাৎ ত্রিগুণের ক্রিয়া একমাত্র ব্রহ্ম বা আত্মাকে স্পর্শ করিতে পারে না, তদ্ব্যতীত অন্য সমস্ত পদার্থ ই এই ত্রিগুণের ক্রিয়ার অধীন

৪১। হে অর্জুন ! ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্রের জন্য পৃথক্ পৃথক্ বে কৰ্ম্মবিভাগ স্থাপিত হইয়াছে, তাহা তাহাদের স্বভাবজাত গুণানুসারে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

৪২। শ্রম অর্থাৎ চিত্তমনের অন্তর্মুখী বা ভগবদ্ব্যবহী প্রণীতভাব, দম অর্থাৎ কৰ্ম্মকাণ্ডে ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা বাহিত শব্দস্পর্শাদি বিষয়গণের সহিত ভগবদ্ভাবের একত্র সমাবেশ, তপ অর্থাৎ সপ্তদশাধ্যায়ে বর্ণিত কায়িক, বাচিক ও মানসিক নিয়মরক্ষা, শৌচ অর্থাৎ শরীর ও মনের পবিত্রতা, কস্য অর্থাৎ শক্তিসম্বন্ধে অপরাধীর প্রতি কণ্ডবিধানের কাস্ত হওয়া, আৰ্জ্জব (সান্ত্বল্যরক্ষা), জ্ঞান অর্থাৎ শাস্ত্র ও বুদ্ধিদ্বারা নির্দিষ্ট বিচারসিদ্ধ পন্থেক ভগবন্তজ্ঞান, বিজ্ঞান অর্থাৎ সাধনদ্বারা লব্ধ স্বতঃসিদ্ধ অপূরণীয় অধ্যাত্ম জ্ঞান, আস্তিক্য অর্থাৎ বাবতীর অস্তিত্বাবেই ভগবদ্বিকার স্পর্শ, এই সকল

কৰ্মই ব্রাহ্মণের শ্রবাসিদ্ধ ধৰ্ম । (ব্রাহ্মণের ধৰ্ম ও কৰ্ম একই— অর্থাৎ তাঁহার কৰ্মই ধৰ্ম এবং ধৰ্মই কৰ্ম) ।

এই স্থানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে যে, এই সকল গুণ যাহাতে লক্ষিত হইবে, তিনি জ্ঞাতিব্রাহ্মণ না হইলেও প্রকৃত ব্রাহ্মণরূপে এবং যাহাতে এই সকল গুণ লক্ষিত না হইবে, তিনি জ্ঞাতিতে ব্রাহ্মণ হইলেও অব্রাহ্মণরূপে গণ্য হইবার যোগ্য কি না ? নিশ্চয়ই যোগ্য ; কারণ গুণ ও কৰ্ম্মানুসারেই যখন বর্ণবিভাগপ্রথা স্থাপিত হইয়াছে, (ইহাই চতুর্থ অধ্যায়ে ভগবানের অভিযুক্তি) তখন ব্রাহ্মণোচিত গুণকৰ্ম্ম যাহাতে লক্ষিত হইবে, তিনি অজ্ঞ জ্ঞাতী হইলেও, বধার্থ ব্রাহ্মণরূপে পূজা পাইবার যোগ্য, এবং যাহাতে ইহার বিপরীত ভাব লক্ষিত হইবে তিনি জ্ঞাতিতে ব্রাহ্মণ হইলেও অব্রাহ্মণরূপে পূজাপ্রাপ্তির অযোগ্য, ইহাতে আবার সংশয় কি ? মনু বলিতেছেন—

“শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চেতি শূদ্রতাম্”

অর্থাৎ ‘গুণকৰ্ম্মানুসারে শূদ্রও ব্রাহ্মণত্ব ও ব্রাহ্মণও শূদ্রত্ব লাভ করিতে পারে ।’ আবার বলিতেছেন—

“যোহনবীত্যা দ্বিজো বেদমন্ত্রজ কুরুতে শ্রমঃ ।

স জীবয়েৎ শূদ্রত্বমাস্ত গচ্ছতি সাধরঃ ॥”

অর্থাৎ ‘যে দ্বিজ বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন না করিয়া অস্ত্র বিষয়ে লিপ্ত হইলেন, তিনি এই জীবনেই শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইলেন ।’ অত্রি বলিতেছেন—

“ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসূত্রেণ গর্বিভঃ ।

ভেদৈব চ স পাপেন বিপ্রঃ পত্তব্রাহ্মতঃ ॥”

অর্থাৎ ‘যে ব্যক্তি ব্রহ্মতত্ত্বের কিছুই বুঝে না, অথচ ‘আমি ব্রহ্মসূত্র (উপবীত) ধারণ করিয়া রহিয়াছি, আমি ব্রাহ্মণ, ইত্যাকার গর্ব করে, সে পত্তব্রাহ্ম ।’ গৌতম বলিতেছেন—

“ন জ্ঞাতিঃ পূজাতে রাজন্ গুণাঃ কল্যাণকারকাঃ ।

চণ্ডালমপি বৃত্ত্বং তং দেবা ব্রাহ্মণং বিচ্যুঃ ॥”

শৌর্য্যং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ কাত্ত্বং কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩ ॥

[৪৩ অর্থঃ । শৌর্য্যং, তেজঃ, ধৃতিঃ, দাক্ষ্যং যুদ্ধে চ অপি অপলায়নং, দানম্ ঈশ্বরভাবঃ চ স্বভাবজং কাত্ত্বং কৰ্ম্ম ।]

‘হে রাজন্ ! জাতিতে ব্রাহ্মণ হইলেই পূজ্য হয় না, গুণরাজিই পূজ্য পাইবার যোগ্য । জাতিতে চণ্ডালও যদি ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন ও ব্রহ্মসাধন-পরায়ণ হয়, তাহা হইলে মনুষ্যের কথা কি, দেবতাগণ তাহাকে ব্রাহ্মণরূপে গ্রহণ করেন ।’

আপত্ত্ব বলিয়াছেন—

“ধৰ্ম্মচর্য্যা অযন্তো বর্ণঃ পূৰ্ব্বঃ পূৰ্ব্বং বৰ্ণমাপত্তে”

‘ধৰ্ম্মাচরণের দ্বারা নিকৃষ্টবর্ণ ক্রমে উচ্চ বর্ণে পরিণত হয় ।’

“জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারদ্বিজ উচ্যতে ।

বেদপাঠান্তবেদিত্রঃ ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণঃ ॥”

বিজাতিগণ সকলেই প্রথমে শূদ্ররূপে জন্মগ্রহণ করে, পরে উপরীত গ্রহণকরতঃ ত্রিসঙ্খ্যাদি সাধনকৰ্ম্মে নিযুক্ত হইলে বিজগন্মবাস্য হয়, তাহার পরে শাস্ত্রাধ্যয়নদ্বারা প্রকৃত বিপ্রদ্ব্যপ্রাপ্তি ঘটে এবং অবশেষে ব্রহ্মবিষয়ে সাধনদ্বারা অপরোক জ্ঞানলাভকরতঃ প্রকৃত ব্রাহ্মণরূপে বসিত হয় ।

৪৩। শৌর্য্য (বীর্য), তেজ (ভারাস্থানোদিত কর্তব্যসম্পাদনে অকুণ্ঠিত সাহসিকতা), ধৃতি । এই ১৮শ অধ্যায়ের ৩৩ ও ৩৪ শ্লোকে বর্ণিত শাস্ত্রিকী বা রাজসৌ ধারণাশক্তি), দান (১৭শ অধ্যায়ে বর্ণিত সাংখ্যিক বা রাজস দান), ঈশ্বরভাব (নিজ প্রভুশক্তি রক্ষা করিবার চেষ্টা ও সুহৃৎতা), এই সকলই কজিয়ার স্বভাবসিদ্ধ কৰ্ম্ম।

কৃষিগোরক্ষ্যবাণিজ্যং বৈশ্যং কৰ্ম্মস্বভাবজম্ ।

পরিচর্য্যাস্বকং কৰ্ম্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥

স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মনুভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।

স্বকৰ্ম্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিন্দতি তচ্ছৃণু ॥ ৪৫ ॥

[৪৪ অর্থঃ । কৃষিগোরক্ষ্যবাণিজ্যং স্বভাবজং বৈশ্যং কৰ্ম্ম ; শূদ্রস্তাপি পরিচর্য্যাস্বকং কৰ্ম্ম স্বভাবজং ।]

[৪৫ অর্থঃ । স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মনি অভিরতঃ নরঃ সংসিদ্ধিং লভতে, স্বকৰ্ম্ম-নিরতঃ যথা সিদ্ধিং বিন্দতি তৎ শৃণু ।]

৪৪ । কৃষিকৰ্ম্ম, গোপালন ও বাণিজ্য বৈশ্যের স্বভাবজাত কৰ্ম্ম, আর ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন দ্বিজাতিবর্ণের পরিচর্য্যা অর্থাৎ বেতন লইয়া কৰ্ম্মসম্পাদন বা দাসত্ব শূদ্রের স্বভাবগত কৰ্ম্ম ।

এখন গুণকৰ্ম্মদ্বারা বিচার করিয়া দেখিতে হইলে জাতি নির্ধারণ অতি কঠিন ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইয়াছে । বিচারদৃষ্টিসহ দেখিতে গেলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের মধ্যে অধিকাংশই শূদ্রভাবাপন্ন । যুগধর্ম্মের গুণে সকলেই প্রায় ভ্রষ্টাচার ও যথেষ্ট ব্যবহারসম্পন্ন । কিন্তু অধিকতর দুঃখের বিষয় এই যে, কতকগুলি দ্বাত্র উপবীতধারী গর্ব্বিত ব্রাহ্মণ অনায়াসেই বলিয়া ফেলেন যে, “এক্ষণে ব্রাহ্মণ ও শূদ্র ব্যতীত অন্য জাতি আর নাই । ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য লোপ পাইয়াছে ।” তাঁহারা একবারও ভাবিয়া দেখেন না যে, তাহা হইলে তাঁহারা স্বয়ং শূদ্রেরও অধম এবং যেমন ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যও নাই, তেমনি ব্রাহ্মণও নাই । সমাজের কি শোচনীয় অধঃপতন ! যে একজন পাণ্ডুরটিবিক্রেতা পুণ্ড্র-ব্রাহ্মণও অনায়াসেই একজন সুশিক্ষিত ভগ্নবস্ত্র ও ভগ্নবস্ত্রজ্ঞান-সম্পন্ন, চরিত্রবান্‌ কার্য্য সন্ধানকে শূদ্র বলিয়া ঘৃণা করিতেছে, এবং জাতিসম্মানে উচ্চরূপে গৃহীত হইতেছে ।

৪৫ । লোকে নিজ নিজ স্বভাবানুসারে কৰ্ম্ম করিয়াও সিদ্ধিলাভ করিবে

যতঃ প্রযুক্তিভূতানাং যেন সৰ্বমিদং ততম্ ।

স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্চ্য সিদ্ধিং বিক্ৰতি মানবঃ ॥ ৪৬ ॥

[৪৬ অধ্যায়ঃ । যতঃ ভূতানাং প্রযুক্তিঃ, যেন ইদং সৰ্বং ততং, মানবঃ স্বকৰ্ম্মণা তম্ অভ্যৰ্চ্য সিদ্ধিং বিক্ৰতি ।]

পারে (কেবলমাত্র ব্রাহ্মণই যে মুক্তিস্ৰাভ করিতে পারে, অন্ত বর্ণে পারে না, তাহা নহে । সকল বর্ণেরই মোক্ষলাভের অধিকার আছে । তাহাদের স্বভাবসিদ্ধ কর্ম্মানুষ্ঠান, তাহাদের মুক্তিস্ৰাভের পক্ষে কোন প্রতিবন্ধকই হইবে না । সকলেই সঙ্গুপ্তর নিকটে জ্ঞানলাভকরতঃ সাধনমার্গে প্রবিষ্ট হইয়া জ্ঞান-কৰ্ম্ম-যোগিরূপে নিজ নিজ কর্তব্য পালন করিয়া মুক্তিস্ৰাভ করিতে পারে । ব্রাহ্মণকেও ঐরূপেই সিদ্ধিস্ৰাভ করিতে হইবে, নতুবা কেবল মাত্র জাতিব্রাহ্মণ হইলেই মুক্তিস্ৰাভ করিতে পারিবে না—সকলকেই যোগ্য হইতে হইবে) । নিজ নিজ স্বভাবগত কর্ম্মানুষ্ঠান করিয়াও সকলেই যে প্রকারে সিদ্ধিস্ৰাভ করিতে পারিবে, তাহার উপায় বলিতেছি প্রবণ কর ।

৪৬ । যাহা হইতে সমস্ত ভূততাবের অর্থাৎ জীব ও জড়রূপ জগতাবের উৎপত্তি এবং যাহার দ্বারা সমস্ত বিশ্ব পরিব্যাপ্ত অর্থাৎ যিনি সমস্ত জগতাবেরই অন্তরে ও বাহিরে সাক্ষিবরূপ সমভাবে বিস্তারিত, নিজ নিজ স্বভাবগত কর্ম্মানুষ্ঠানসহ তাহাকে পূজা করিতে পারিলে অর্থাৎ পরম নৈকৰ্ম্ম্যযোগরূপ সাধনদ্বারা তক্তিসহ সেই পরম একম্ অধিতীয়ং পুরুষকে হৃদয়স্থ করিতে পারিলে অবশ্যই মুক্তিস্ৰাভ ঘটিবে ।

এই শ্লোকের দ্বারা ভগবান্ ইহাই ইঙ্গিত করিতেছেন যে, বজ্রানুষ্ঠান, তপস্কা, মূর্ত্তিধ্যান, অপরিক্রিয়া বা প্রোণারামাদি সাধনরূপ হঠযোগদ্বারা মুক্তিস্ৰাভ হইবে না । যদিও সাধনের ব্যাঘাতব্যবহার ঐ সকল ব্যাপার অপ্রয়োজনীয় নহে, কিন্তু পরমাস্ৰাভ করিতে হইলে মাত্র ঐ সকলের দ্বারা সিদ্ধিস্ৰাভ ঘটিবে না । মুক্তিস্ৰাভ করিতে হইলে ভগবদ্বিষয়ে বিচারসিদ্ধ জ্ঞানলাভ করিয়া হৃদয়ের অবিচলিতা তক্তিসহ সঙ্গুপ্তপ্রদর্শিত মার্গে সাধন করিতে

শ্রেয়ান্ স্বধৰ্ম্মো বিত্তগঃ পরধৰ্ম্মাঃ স্বসৃষ্টিতাঃ

স্বভাবনিয়তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্ নাশ্নোতি কিঞ্চিৎ ॥ ৪৭

[৪৭ অর্থঃ । স্বসৃষ্টিতাঃ পরধৰ্ম্মাঃ বিত্তগঃ স্বধৰ্ম্মঃ শ্রেয়ান্ ; স্বভাব-
নিয়তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্ কিঞ্চিৎ ন আশ্নোতি ।]

করিতে ক্রমে সাধনের উচ্চতম সীমায় আরোহণ করিয়া নৈকস্ম্যযোগগম্য
সেই সমরূপী পরম পুরুষকে আশ্রয় করিতে হইবে । কি ব্রাহ্মণজাতি, কি
কত্রিয়জাতি, কি বৈশ্যজাতি, কি শূদ্রজাতি, সকলকেই ঐ পহার অনুগমন
করিতে হইবে । সামাজিক জাতিগত তারতম্যের দ্বারা সে বিষয়ে কোন
প্রকার স্নলভ্য বা ছন্নভব সাধিত হইবে না । আরও ইঙ্গিত করিতেছেন
যে, সামাজিক শাসনে বাধ্য হইয়া কেহ না হয় বিকৃণ্ডা করিতে পাইল না,
কিন্তু যদি সে ব্যক্তি বধার্থ বৈরাগ্যসহ জ্ঞানভক্তিপূর্ণহৃদয়ে ভাগবতী শাস্তি-
লাভার্থ সাধনপথে অগ্রসর হইতে থাকে, তাহা হইলে সামাজিক শাসন
তাহার কিছুই ক্ষতি করিতে পারিবে না । সে না হয় বিকৃণ্ডিলাই স্পর্শ
করিতে পারিল না, কিন্তু ঐহার নিকটে সকলেই সমান, যিনি সকলের মধ্যেই
আত্মরূপে বিদ্যমান এবং ঐহার অনন্ত সবার মধ্যে একটি নগণ্য বাসুকণা ও
প্রকাণ্ড সূর্য্যমণ্ডল একই প্রকার, সেই মহামহান অধিতায় পুরুষ তাহার
পরমানন্দময় শাস্তিগীতল কোড়ে তাহাকে গ্রহণ করিবার জন্য সতত প্রস্তুত
রহিয়াছেন । সে ব্যক্তি চর্য্যকারই হউক, মাংসবিক্রেতাই হউক বা বিষ্ঠা-
ভারবাহী চণ্ডালই হউক, তাহার স্বভাবগত কর্ম্মাহুষ্ঠান তাহার ভগবৎপ্রাপ্তি-
বিষয়ে কোন বাধাই প্রদান করিবে না । সে ব্যক্তি একজন পণ্ডিতব্রাহ্মণেরও
বাটীর দ্বারে প্রবেশ করিতে পাইবে না বটে, কিন্তু সেই সমরূপী পরম দেবতা
তাহার জন্য শাস্তিগীতল পরমানন্দময় বস্তু পাতিয়া রাখিয়াছেন । অন্তঃক-
র্মে নিঃস্ব স্বভাবগত কর্ম্মাহুষ্ঠান পরিত্যাগ করিবার কোন প্রয়োজনই নাই,
ইহাই ঐক্যগবদগীতার অভিপ্রায় ।

৪৭। 'স্বসৃষ্টিগুণে অসৃষ্টিত পুৰধৰ্ম্মাপেক্ষা দোষাভিহিত নিঃস্বধৰ্ম্ম শ্রেয়ো-

সহজং কৰ্ম কৌন্তেয় সদোষমপি স ত্যজেৎ ।

সৰ্ব্বাৱজ্ঞা হি দোষণে ধূমেনাগ্নিৰিবাবৃত্তাঃ ॥ ৪৮ ॥

[৪৮ অর্থঃ । হে কৌন্তেয় ! সহজং কৰ্ম সদোষম্ অপি ন ত্যজেৎ ; হি ধূমেন অগ্নিঃ ইব, দোষণে সৰ্ব্বাৱজ্ঞাঃ আবৃত্তাঃ ।]

জনক । স্বভাবগত কৰ্মানুষ্ঠানের দ্বারা পাপলিপ্ত হইতে হয় না ।
(তৃতীয়াধ্যায়ের ৩৫ শ্লোকের ব্যাখ্যা দেখ) ।

৪৮ । হে অৰ্জুন ! সহজ বা সহজাত অর্থাৎ পূৰ্ব্জীবনের গতি অনুযায়ী যে ফল সঙ্গ সঙ্গে আসিয়াছে এবং সেই ফলানুরূপ যে প্রকার কৰ্মে লিপ্ত থাকিয়া সুখদুঃখভোগ করিতে হইবে, সেই স্বভাবগত কৰ্ম দোষমুক্ত হইলেও অর্থাৎ বহির্দৃষ্টিতে তাহা নীচকৰ্ম হইলেও তাহাকে পরিত্যাগ করিবার প্রয়োজন নাই, কারণ তাহার দ্বারা ভাগবতী সিদ্ধিলাভে কোন বাধাই উপস্থিত হইবে না । অগ্নি যেমন ধূমদ্বারা আচ্ছন্ন থাকে সেইরূপ সমস্ত কৰ্মই দোষাপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রভৃতির ভিত্তি যে সকল স্বভাবগত কৰ্তব্য-পালনের উপদেশ প্রদত্ত হইল, তাহার পালন একবারে পূর্ণ দোষমুক্তরূপে করিতে কেহই পারিবেন না । কি ব্রাহ্মণ, কি কত্রিয়, কি বৈশ্য সকলেরই নিজ নিজ কৰ্তব্য কৰ্মানুষ্ঠানে কোন না কোন প্রকার ত্রুটি হইয়া পড়িবেই নিশ্চয় । কোন প্রকার দোষই স্পর্শ করিতে পারিবে না, একপভাবে কৰ্ম-সম্পাদন কাহারও সাধ্যারব্ব নহে । যদি সকলের কৰ্মই দোষাপ্রাপ্ত হইল তাহা হইলে আমার এ কৰ্ম দোষাপ্রাপ্ত এই প্রকার চিন্তা করিয়া নিজ স্বভাবগত জাতীয় কৰ্ম পরিত্যাগ করিবার কোন প্রয়োজনই নাই । এককুন সঙ্গারায়ী, ব্রতাচারী, তিলকসেবী শূদ্রসংস্পর্শবর্জী অথচ স্বার্থভুলে অন্যায়সেই ভাৱ, সত্য ও সারল্যের মন্তকে পদাৰ্পণ করিয়া লুকাৰ্থী ঈদৃশ করিয়া লইতে কুপ্ত নহেন, এরূপ জাতিব্রাহ্মণ অপেক্ষা একজন বরলব্ধতাক

অসক্তবুদ্ধিঃ সৰ্বত্র জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ।

নৈকৰ্ম্মাসিদ্ধিং পরমাং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥ ৪৯ ॥

[৪৯ অর্থঃ । সৰ্বত্র অসক্তবুদ্ধিঃ, জিতাত্মা, বিগতস্পৃহঃ সন্ন্যাসেন পরমাং নৈকৰ্ম্মাসিদ্ধিঞ্চ অধিগচ্ছতি ।]

ভক্তিপরায়ণ, সত্যবাদী অতিশূদ্রেরও ভগবৎপথের পথিক হইয়া পরমা গতি-
লাভের জ্ঞানসঙ্গত অধিকার যে অনেক অধিক, নিতান্ত সঙ্কীর্ণচেতা ব্যতীত
তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন, সন্দেহ নাই। স্বভাবগত কৰ্ম্ম, সঙ্কীর্ণ
অনুদার দৃষ্টিতে যতই নীচরূপে পরিগণিত হউক না, যদি তাহা জ্ঞান, সত্য ও
সারল্য হইতে বর্জিত না থাকে, তাহা হইলে ভগবানের দৃষ্টিতে তাহাই যে
সৎকৰ্ম্মরূপে গৃহীত হইবে, তাহাতে আবার সংশয় কি ?

৪৯। যিনি সকল বিষয়েই অসক্তবুদ্ধি অর্থাৎ ‘আমার’ ‘আমার’
ইত্যাকার ব্রাহ্মমুক্ত, জিতাত্মা অর্থাৎ আপনার অন্তঃকরণবৃত্তিপ্ৰবাহকে
যিনি বাহিরের কৰ্ত্তব্য পালন করিতে করিতেও ভগবদ্ব্যবহাৰ রাখিতে সক্ষম
বা দৃঢ় অভ্যাসযোগের দ্বারা ভাগবতী দৃষ্টিরূপে স্বতঃসিদ্ধরূপে বাহ্য স্বভাব-
গত হইয়া দাঁড়াইয়াছে, বিগতস্পৃহা অর্থাৎ ভোগবিষয়ে একটা স্বাভাবিকী
অনাস্থা বাহ্য প্রকৃতিগত হইয়া পড়িয়াছে, এরূপ উচ্চ সাধকই সন্ন্যাসের
দ্বারা অর্থাৎ জয় হইতে এই জগৎপ্রপঞ্চকে বাহির করিয়া দিয়া প্রশান্ত
ব্রহ্মভাবে জয়কে পূর্ণকরণরূপ মহাত্যাগযোগের দ্বারা সেই নৈকৰ্ম্মাসিদ্ধি
অর্থাৎ যে অবস্থার অন্তঃকরণবৃত্তিসকলের ক্রিয়াক্রম প্রকৃতিভাঙ্গনা অপহৃত
হওয়াতে, এক পরমানন্দময় শান্তিপূর্ণ তাদাত্ম্য বা ব্রহ্মকারীকারিত্বলাভ হয়,
সেই পরমাসিদ্ধি বা সাফল্যকে প্রাপ্ত হন।

সমাধে ব্রাহ্মণ ই হউন, ক্রিয় ই হউন বা যে আতি ই হউন না কেন,
এরূপ সাধনসিদ্ধিলাভ করিতে না পারিলে যাহা আভিহাত্যের দ্বারা কিছুই

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথ্যামোতি নিবোধ মে ।

সমাসেনৈব কোন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত যা পরা ॥ ৫০ ॥

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যাত্মানং নিয়ম্য চ ।

শব্দাদীন্ বিষয়াংস্ত্যক্ত্য রাগদ্বेषৌ ব্যুদস্ত চ ॥ ৫১ ॥

বিবিক্তসেবী লঘুশী যতবাক্যমানসঃ ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥ ৫২ ॥

[৫০ অর্থঃ । হে কোন্তেয় ! সিদ্ধিং প্রাপ্তঃ যথা ব্রহ্ম আমোতি, সমাসেনৈব কোন্তেয় নিষ্ঠা, তথা সমাসেন এব মে নিবোধ ।]

[৫১ অর্থঃ । বিশুদ্ধয়া বুদ্ধ্যা যুক্তঃ ধৃত্য আত্মানং নিয়ম্য চ শব্দাদীন বিষয়ান্ ত্যক্ত্য রাগ-দ্বেষৌ চ ব্যুদস্ত ।]

[৫২ অর্থঃ । বিবিক্তসেবী, লঘুশী, যতবাক্যমানসঃ, নিত্যং ধ্যান-যোগপরঃ, বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ।]

করিতে পারিবেম না । সকলকেই ব্রহ্মজ্ঞানলাভের দ্বারা আপনাকে প্রকৃত ব্রাহ্মণরূপে গঠিত করিতে হইবে ।

৫০। সিদ্ধপ্রাপ্ত ব্যক্তি যে প্রকারে ব্রহ্মলাভ করেন এবং যে ব্রাহ্মী-গতিপ্রাপ্তিই জ্ঞানার্জনের চরম ফল, তাহাই তোমাকে সংক্ষেপে বলিতেছি ; তুমি এই তত্ত্বকে বুঝিতে চেষ্টা কর ।

৫১। যিনি সতত নির্মল বুদ্ধিবৃত্ত অর্থাৎ বাহ্যর বুদ্ধিবৃত্তি 'আমি এই শরীর এবং এই সমস্ত আমার' ইত্যাকার ব্রাহ্মধারণা হইতে মুক্ত, বাহ্যর সাক্ষিকী ধারণাশক্তি অন্তঃকরণবৃত্তিপ্রবাহকে অন্তর্ভুক্তী রাখিয়াছে সুতরাং শব্দ, স্পর্শাদি বিষয়চাক্ষ্য বাহ্যকে চকল করিতে পারে না এবং কোন বিষয়ে জ্ঞানহীনতা বা বিরক্তি বাহ্যর নিকট হইতে অপহৃত, তিনিই ব্রহ্মলাভ করেন ।

৫২। যিনি বিবিক্তসেবী অর্থাৎ সংসারাসক্ত বিষয়ী লোকের সঙ্গ হইতে

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমুচ্য নির্মমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥৫৩॥

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদ্বক্তিং লভতে পরাম্ ॥৫৪॥

[৫৩ অর্থঃ । অহঙ্কারঃ, বলঃ, দর্পঃ, কামঃ, ক্রোধঃ, পরিগ্রহঃ বিমুচ্য, নির্মমঃ শান্তঃ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ।]

[৫৪ অর্থঃ । ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি, সর্বেষু ভূতেষু সমঃ পরাং মদ্বক্তিং লভতে ।]

যিনি দূরে থাকিতে ভালবাসেন, লষণী অর্থাৎ পরিমিতরূপে সাত্বিক লঘু আহার যিনি করেন, যাহার বাক্য, মন ও ইন্দ্রিয়গণ সংবত, এবং যিনি বৈরাগ্যসহ সতত ভগবদ্ভাবযুক্ত, তিনিই ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হন ।

৫৩ । অহঙ্কার অর্থাৎ ‘কর্নসকল আমিই করিতেছি’ ইত্যাকার ব্রাহ্ম অভিমান, বল (পরসীড়নে নিযুক্ত রাজস বল), দর্প (গর্বিত্ত্বভাব), কাম, ক্রোধ এবং পরিগ্রহকে অর্থাৎ ভোগের উপকরণ সমূহের সংগ্রহকে পরিত্যাগ করিয়া যিনি মমতাভিমানমুক্তমনে প্রশান্তচিত্ত, তিনিই ব্রাহ্মী-স্থিতিকে গ্রহণ করিবার উপযুক্ত ।

৫৪ । যিনি ব্রহ্মভূত অর্থাৎ ব্রহ্মধারণাময়ী নৈকর্য্যাসিদ্ধিলাভ করিয়া যে সাধক ব্রহ্মময় হইয়া রহিয়াছেন এবং সেই নির্মল ব্রহ্মভাব পূর্ণ থাকা জন্ত যাহার জন্ম সততই প্রসন্ন, এমন সাধক সর্বভূতেই সমভাবে অবস্থিত পরমাত্মাকে ও, আপনাকে একীভূত করিয়া আমার সর্বোত্তমা ভক্তিকে প্রাপ্ত হন ।

ভক্ত্যা মামভিজান্নাতি যাবান্ যচ্চান্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জাহ্না বিশতে তদনন্তরম্ ॥৫৫॥

[৫৫ অর্থঃ । ভক্ত্যা মাং যাবান্ যঃ চ অন্নি, তত্ত্বতঃ অভিজান্নাতি ; ততঃ মাং তত্ত্বতঃ জাহ্না, তদনন্তরম্ [মাং] বিশতে ।]

৫৫। সেই পরমা ভক্তির দ্বারা অর্থাৎ যে ভক্তির বিকাশ বাহিরের কোন কর্ম্মানুষ্ঠানের—যেমন বিগ্রহাদির সেবা, পূজা ইত্যাদিরূপ অধ্যাধিকারীর যোগ্য লক্ষণের দ্বারা লক্ষিত হয় না, কিন্তু বাহ্যে নির্মল জ্ঞানের সহিত মিশ্রিত হইয়া একাকারে সেই সর্বোদাররূপী পরম পুরুষের দিকে নিকামভাবে প্রবাহিত হইতে থাকে, সেই বিশ্বগ্রাসিনী আত্মরক্তির দ্বারা আমি বাহ্য এবং আমার স্থিতি বেরূপ,—সেই পরম তত্ত্বকে গ্রহণ করিতে পারে এবং সেই তত্ত্বকে সাক্ষাৎ ভাবে আত্মগত করিয়া তাহাতেই প্রবেশ করে অর্থাৎ আপনার দেহাতিমানবৃত্ত ব্রহ্মাকারাকারিত অভিমানকে সেই পরমানন্দময় শান্তিসীমারে নিমগ্ন করিয়া দেয় ।

এ সকল সাধনরহস্য বাক্যে প্রকাশিত হইবার নহে । সঙ্কল্পের উপদেশানুসারে সাধনের উচ্চতম সীমায় আরোহণ করিলে, এই সকল পরমানন্দময় রহস্য আপনা হইতেই প্রকাশ পায় । আর ভগবান্ এখানে যে পরা ভক্তির উল্লেখ করিতেছেন, তাহাই সর্বোত্তমা ভক্তি । ক্রীমৎসংবত তত্ত্বকে তিন ভাগে বিভক্ত করিতেছেন বলা—

সর্বকৃত্তেযু যঃ পশ্চৈভগবত্ভাবমাশ্বনঃ

তুতানি ভগবত্যাশ্বস্তেব ভাগবতোভ্যম্ ।

∴ যিনি সর্বকৃত্তেই আত্মার ভগবত্বকে প্রত্যক্ষ করেন এবং, আত্মাতেই সর্বকৃত্তকে প্রতিষ্ঠিত দেখেন, তিনিই উক্ত ভক্ত ।

সর্বকৰ্ম্মাণ্যপি সদা কুৰ্ব্বাণো মধ্যপাশ্রয়ঃ ।

মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্বতং পদমব্যয়ম্ ॥ ৫৬ ॥

[৫৬ অর্থঃ । সদা সর্বকৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বাণঃ অপি মধ্যপাশ্রয়ঃ মৎপ্রসাদাৎ শাস্বতম্ অব্যয়ং পদম্ অবাপ্নোতি ।]

জীবয়ে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষংসু চ

প্রেম মৈত্রী কৃপাপেক্ষা যঃ কৰোতি স মধ্যমঃ ।

বাহার ভগবানে প্রেম, ভগবদ্ভক্তের সহিত প্রণয়, অজ্ঞানীর প্রতি কৃপা এবং বিদেষীর প্রতি উপেক্ষা অর্থাৎ গ্রাহ্য না করা, এই সকল গুণ আছে তিনি মধ্যম ভক্ত ।

“অৰ্চয়ামেব হরয়ে পূজাঃ যঃ শ্রদ্ধয়েৎ হতে

ন তত্ত্বজ্ঞেযু চাত্তেযু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ নৃতঃ ।

ভগবানের একটি কারনিক মূর্ত্তি গঠিত করিয়া বথার্থ শ্রদ্ধার সহিত সেই শ্রীমূর্ত্তির সেবাকার্য্য যিনি সম্পাদন করেন এবং উক্ত মধ্যমাধিকারীর ভ্রায় অল্প ভক্তের সহিত প্রণয়, অজ্ঞানীর প্রতি কৃপা বা বিদেষীর প্রতি উপেক্ষাদি লক্ষণসকল বাঁহাতে প্রকাশ পায় না, তিনিই অধম ভক্ত ।

৫৬। যদি কেহ উক্তপ্রকারে আমার আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারে অর্থাৎ যদি পরা ভক্তির সহিত আমার পরম ভাবকে হৃদয়স্থ রাখিতে পারে, তাহা হইলে সকল প্রকার কৰ্ম্ম করিয়াও অর্থাৎ সামাজিক সমীর্ণ দৃষ্টিতে তাহা নীচ কৰ্ম্মই হউক বা উচ্চ কৰ্ম্মই হউক, স্বীয় স্বভাবগত সেই কৰ্ত্তব্য পালন করিয়াও আমার কৃপাতে সেই অপরিণামী অনাদি পদকে লাভ করেন ।

চেতসা সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্রুত মৎপরঃ ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্চিত্তঃ সততং ভব ॥ ৫৭ ॥

মচ্চিত্তঃ সৰ্ব্বদুৰ্গাণি মৎপ্রসাদাত্তরিম্ভাসি ।

অথ চেত্ৰমহংকারাম্ শ্রোয়সি বিনঙ্ক্যসি ॥ ৫৮ ॥

[৫৭ অধরঃ । বুদ্ধিযোগম্ উপাশ্রিত্য, মৎপরঃ (সন্) চেতসা সৰ্ব্ব-
কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্রুত, সততং মচ্চিত্তঃ ভব ।]

[৫৮ অধরঃ । মচ্চিত্তঃ মৎপ্রসাদাৎ সৰ্ব্বদুৰ্গাণি তরিম্ভাসি ; অথ চেত্ৰ-
ম্ অহংকারাৎ ন শ্রোয়সি, বিনঙ্ক্যসি ।]

৫৭ । জ্ঞানযোগাশ্রয়ে তোমার আশ্রয়তাবকে আমার ভাবে সংযুক্ত
করিয়া আমি ময় অর্থাৎ ভগবন্ময় হও ; তাহার পর সেই ভগবন্ময়ী নির্মলা
বুদ্ধিবৃত্তির সাহায্যে সমস্ত কর্ম্ম আমাতে অর্পণ করিয়া সর্বনা আমার ভাবেই
পূর্ণ হইয়া থাক ।

ভগবানে কর্ম্মার্পণ যে কতদূরের কথা, তাহা এই শ্লোকে ভগবান্
প্রকাশ করিলেন । ইহাতে কর্ম্মার্পণের সঙ্কল্পরূপ কর্তৃত্বাভিমান নাই ;
আপনা হইতেই কর্ম্মসকল ভগবানে অর্পিত হইয়া পড়ে । কর্ম্মার্পণের সঙ্কল্প
হইলেই কর্ম্ম আর ভগবানে অর্পিত হইতে পারে না, মাত্র “ঈকাকার
অর্পণমন্ত্ৰ” রূপ বৃথা অভিনয়ে পরিণত হয় মাত্র ।

৫৮ । ঐরূপে আমাকে অর্থাৎ পরমাত্মস্বরূপকে ছলনাত করিতে
পারিলে, আমার কুপাদৃষ্টিহেতু, সমস্ত দুৰ্গ অতিক্রম করিবে অর্থাৎ ভগবৎ-
পথের বত কিছু বায়াময় বাধা আছে, সেই বাধাসকল কিছুই ক্ষতি করিতে
পারিবে না—হরত তাহারা অপমৃত হইয়া যাইবে, নচেৎ তোমাকে চকল
করিতে পারিবে না ; আর যদি তুমি অহংকার প্রযুক্ত অর্থাৎ কর্তৃত্বাভিমানের
অঙ্গ হইয়া আমার বাক্য গ্রহণ না কর, তাহা হইলে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে
অর্থাৎ ঘোর আত্মবিনাশরূপ পরিণামকে প্রাপ্ত হইবে ।

যদহঙ্কারমাপ্রিত্য ন যোংস্ত ইতি মন্তসে ।

মিথৈব ব্যবসায়স্তে প্রকৃতিত্বাং নিযোক্যতি ॥ ৫৯ ॥

স্বভাবজেন কৌন্তেয় নিবন্ধঃ স্বেন কর্মণা ।

কর্ত্ত্বং নেচ্ছসি যম্মোহাং করিস্যস্তবশোহপি তং ॥ ৬০ ॥

ঈশ্বরঃ সৰ্ব্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সৰ্ব্বভূতানি যন্ত্রারূঢ়ানি মায়য়া ॥ ৬১ ॥

[৫৯ অর্থঃ । অহঙ্কারম্ আপ্রিত্য 'ন যোংস্ত' ইতি যং মন্তসে, তে ব্যবসায়ঃ মিথৈব, প্রকৃতিঃ স্বাং নিযোক্যতি ।]

[৬০ অর্থঃ । হে কৌন্তেয় ! মোহাং যং কর্ত্ত্বং ন ইচ্ছসি, স্বভাবজেন স্বেন কর্মণা নিবন্ধঃ অবশঃ অপি তং করিস্যসি ।]

[৬১ অর্থঃ । হে অর্জুন ! ঈশ্বরঃ মায়য়া সৰ্ব্বভূতানি যন্ত্রারূঢ়ানি ইব ভ্রাময়ন্, সৰ্ব্বভূতানাং হৃদ্যেশে তিষ্ঠতি ।]

৫৯ । 'আমিই সমস্ত করিতেছি' ইত্যাকার অহঙ্কার বৃত্তি দ্বারা নিযুক্ত হইয়া 'আমি যুদ্ধ করিব না' এই যে সঙ্কল্প করিতেছ, তাহা মিথ্যা, কারণ বলবতী প্রকৃতি তোমাকে অবশভাবে বাধ্য করিয়া যুদ্ধ করাইবেই করাইবে ।

৬০ । হে অর্জুন ! মোহবশে অন্ধ হইয়া তুমি বাহ্য করিতে চাহিতেছ না, তোমার স্বভাবগত নিজ কর্মের দ্বারা অবশভাবে তাহাই করিতে বাধ্য হইবে, অর্থাৎ তুমি কত্রিয় মহাবীরপুরুষ, যুদ্ধই তোমার স্বভাবগত কর্ম এবং তাহাতেই তুমি অত্যন্ত সুতরাং তোমার নিজ প্রকৃতি তোমাকে এই জ্ঞানযুদ্ধে কখনই ক্ষান্ত থাকিতে দিবে না ; এখনই একটা কারণকে আশ্রয় করিয়া তোমাকে এমনই উত্তেজিত করিয়া ফুলিবে যে, তুমি অবশভাবে যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইবে ।

৬১ । হে অর্জুন ! আত্মারূপী পরম পুরুষ সকলের জগৎকে বিচালিত করিতেছেন এবং তাহারই মায়াতে আবদ্ধ থাকিয়া সমস্ত জীবই যন্ত্রারূপে

তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শাস্তিঃ স্থানং প্রাপ্যসি শান্ততম্ ॥৬২॥

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতং গুহ্যাদ্গুহ্যতরং ময়া ।

বিমৃশ্যৈতদশেষেণ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৬৩ ॥

সৰ্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইকৌহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥৬৪॥

[৬২ অর্থঃ । হে ভারত ! সৰ্বভাবেন তম্ এব শরণং গচ্ছ ; তৎ-
প্রসাদাৎ পরাং শাস্তিঃ, শান্তং স্থানং প্রাপ্যসি ।]

[৬৩ অর্থঃ । ইতি গুহ্যাদ্গুহ্যতরং জ্ঞানং ময়া তে আখ্যাতম্, এতৎ
অশেষেণ বিমৃশ্য তথা ইচ্ছসি তথা কৰু ।]

[৬৪ অর্থঃ । সৰ্বগুহ্যতমং মে পরমং বচঃ ভূয়ঃ শৃণু মে দৃঢ়ম্ ইতি
অসি, ততঃ তে হিতং বক্ষ্যামি ।]

অর্থাৎ নাগরদোলা নামক যন্ত্রে আরোহণ করিয়া লোকে বেঞ্চপ ঘুরিতে থাকে, সেইরূপে এই সংসারচক্রে ঘুরিতেছে ।

এই চক্র হইতে অবতীর্ণ হইবার শক্তি তোমার এখনও হয় নাই ।
বৈরাগ্যমূলক জ্ঞানবোধ্যপ্রায়ে সেই পরম পুরুষকে জয়ন্ব করিতে পারিলে
তবে তাঁহার কৃপায় এই চক্র হইতে অবতীর্ণ হইতে পারিবে । এখন কর্তব্য-
পালন করিয়া সাধনপথে অগ্রসর হইতে থাক ।

৬২ । হে অর্জুন ! সৰ্বভাবোভাবে তাঁহারই শরণাপন্ন হও ; তাঁহার
কৃপাতেই পরমাশান্তি এবং নিত্যধাম প্রাপ্ত হইবে ।

৬৩ । এই আমি তোমাকে অতি গুপ্ত বিষয়সকল বলিলাম ; এখনে
সমস্ত পথ্যালোচনা করিয়া বাহ্য কর্তব্য বিবেচনা কর, তাহাই কর ।

৬৪ । তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, সেই জন্য আমি পুনরায় তোমাকে
অতি গুপ্ততম বিষয় বলিতেছি, বাহ্যতে তোমার বিশেষ মনন হইবে ।

মম্বনা ভব মম্বন্তো মদযাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজানে প্রিয়োহসি মে ॥৬৫॥

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং হ্যাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥৬৬॥

[৬৫ অর্থঃ । মম্বনা, মম্বন্তঃ, মদযাজী ভব, মাং নমস্করু, মাম্ এব
এষ্যসি, অহং তে প্রতিজানে, মে প্রিয়ঃ অসি ।]

[৬৬ অর্থঃ । সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য একং মাং শরণং ব্রজ ; অহং হ্যাং
সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি, মা শুচঃ ।]

৬৫ । মনকে আমাতেই রাখ, আমিই তোমার যজ্ঞস্বরূপ যেন হই
অর্থাৎ আমার পরম ভাবের স্মৃতিকে সতত জাগ্রত রাখা এবং সেই স্মৃতির
সহিত সমস্ত কৰ্ত্তব্যসম্পাদনই তোমার যজ্ঞকৰ্ম্ম হউক, আমাতেই নিকাশ
অবিচলিতা ভক্তিস্রোত ঢালিয়া দাও ; তাহা হইলেই আমাকে প্রাপ্ত হইবে
নিশ্চয় । তুমি আমার প্রিয় শিষ্য ও সখা, আমি তোমার নিকটে ৯৩ সত্য
প্রতিজ্ঞা করিলাম ।

৬৬ । সর্বপ্রকার ধৰ্ম্ম অর্থাৎ বারব্রতাদিরূপ সকাম কৰ্ম্মাক্ষুতান,
যাহাকেই অজ্ঞান নরনারীগণ ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম বলিয়া জানে, সেই সকল কৰ্ম্ম
পরিত্যাগ করিয়া সর্বপ্রকার ভেদমুক্ত আমার যে এক অদ্বিতীয় স্বরূপ,
তাহারই আশ্রয় গ্রহণ কর অর্থাৎ সাধনদ্বারা জদগত কর, তাহা হইলেই
আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে পরিত্রাণ করিব ; তুমি বিবাদগ্রস্ত
থাকিও না ।

[এইস্থানে অৰ্জুন যদি উত্তর করিতেন যে, “হে বিভো ! আপনার
একম্ অদ্বিতীয় পরম স্বরূপকে গ্রহণ করিতে পারিলে, আপনার আর কষ্ট
স্বাকার করিবার পরিত্রাণ করিতে হইবে কেন ? তাহা হইলে আমি যে

ইদন্তে নাতপক্ষায় নাভক্তায় কদাচন ।

ন চাশুক্রমবে বাচ্যং ন চ মাং যোহভ্যসূয়তি ॥ ৬৭ ॥

য ইমং পরমং গুহ্যং মন্তুর্ভেষ্যভিধান্ততি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃড়া মামেবৈষ্যত্যসংশয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

[৬৭ অর্থঃ । ইদং তে ন অতপক্ষায়, ন অভক্তায়, ন চ অশুক্রমবে কদাচনং বাচ্যং, ন চ মাং যঃ অভ্যসূয়তি ।]

[৬৮ অর্থঃ । যঃ ইমং পরমং গুহ্যং মন্তুর্ভেষ্য অভিধান্ততি, সঃ ময়ি পরাং ভক্তিং কৃড়া, মাম্ এব অসংশয়ঃ এষ্যতি ।]

আপনি পরিব্রাজলাভ করিব ।" বাহা হউক, ইহাধারাই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, আপনাকে জ্ঞান, ভক্তি, কৰ্ম ও সাধনদ্বারা উন্নত করিতে না পারিলে, কিছুই হইবে না । ইতি প্রকাশক ।]

৬৭ । এই যে গীতারূপ মহা উপদেশ আমি তোমাকে দান করিলাম, ইহার অর্থম্ভা বার্থ, যে ব্যক্তি কায়িক, বাচিক ও মানসিক তপস্বাদ্বারা আপনাকে বিমুক্ত না করিয়াছে, তাহাকে বলিও না, বাহাতে নিজাম ভগবদানুরক্তি বা সাধিকী ভক্তি নাই, তাহাকে বলিও না, যে ব্যক্তি গুরুসেবা পরায়ণ নহে, তাহাকেও বলিও না এবং যে ব্যক্তি আমার প্রতি বিধেববুদ্ধ অর্থীং যে ব্যক্তি আমাকে একজন সামান্ত মনুষ্য জ্ঞান করে ও আমার বাক্যের প্রতি প্রজ্ঞাবান্ নহে, তাহাকেও বলিও না ।

৬৮ । যে ব্যক্তি আমার বার্থ ভক্ত অর্থীং আমার প্রতি বাহার নিজাম ভালবাসার শ্রোত স্বতঃসিদ্ধভাবে প্রবাহিত, একরূপ ব্যক্তিকে যিনি আমার এই গীতারূপ মহাবাক্যসকলের নিগূঢ় ভাবার্থ বুঝাইয়া দিবেন, তিনি আমার প্রতি পরমা ভক্তি প্রকাশ করিবেন ও আমার কৃপাতে আমাকে প্রাপ্ত হইবেন, ইহাতে কোন সংশয় নাই ;

ন চ তস্মান্নমুখ্যে কশ্চিৎ প্রিয়কৃতমঃ ।

ভবিতা ন চ মে তস্মাদন্যঃ প্রিয়তরো ভুবি ॥৬৯॥

অধ্যোয্যতে চ য ইমং ধর্ম্যং সংবাদমাবয়োঃ ।

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিষ্টঃ স্যামিতি মে মতিঃ ॥৭০॥

শ্রদ্ধাবাননসূয়শ্চ শৃণুয়াদপি যো নরঃ ।

সোহপি মুক্তঃ শুভান্নলোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্যকর্মণাম্ ॥৭১॥

[৬৯ অর্থঃ । মনুখ্যে তস্মাৎ কশ্চিৎ মে প্রিয়কৃতমঃ চ ন, তস্মাৎ
অন্যঃ মে প্রিয়তরঃ চ ভুবি ন ভবিতা ।]

[৭০ অর্থঃ । যঃ আবয়োঃ ইমং ধর্ম্যং সংবাদং অধ্যোয্যতে চ, তেন
অহং জ্ঞানযজ্ঞেন ইষ্টঃ স্যাম্, ইতি মে মতিঃ ।]

[৭১ অর্থঃ । যঃ নরঃ শ্রদ্ধাবান্ অনসূয়ঃ শৃণুয়াৎ অপি চ, সঃ অপি
মুক্তঃ পুণ্যকর্মণাং শুভান্ লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ ।]

৬৯ । এই মনুষ্যালোকে তাঁহাপেক্ষা আমার প্রিয় আর কেহই নাই
এবং হইবেও না ।

৭০ । যিনি আমার উভয়ের এই ধর্মসংবাদ পাঠমাত্রও করিবেন
(সংস্কৃত নিকট হইতে ইহার সার মর্ম অবগত হইবার সৌভাগ্য যদি
তাঁহার না ঘটে, অথচ শ্রদ্ধার সহিত যদি পঠমাত্রও করিতে পারেন), তাহা
হইলে সেই পাঠই তাঁহার জ্ঞানযজ্ঞরূপে পরিণত হইবে এবং আমি সেই
পঠনরূপ পুণ্যদ্বারা অর্জিত হইতে থাকিব । ইহাই আমার অভিপ্রায় ।

৭১ । যে ব্যক্তি (যাহার পাঠ করিবারও কমতা নাই এরূপ ব্যক্তিও)
বিবেচনামূলকভাবে অর্থাৎ ইহা ভগবানের বাক্য এইরূপ বিশ্বাসের সন্ধিত
শ্রদ্ধাপূর্বক প্রবণমাত্রও করেন, তিনি পুণ্যকর্মগণের প্রাপ্য লোকসকল
প্রাপ্ত হন ।

কচ্চিদেতচ্ছতং পার্শ্ব ইয়ৈকাগ্রেণ চেতসা ।

কচ্চিদজ্ঞানসংমোহঃ প্রণষ্টস্তে ধনঞ্জয় ॥ ৭২ ॥

অৰ্জুন উবাচ

নষ্টো মোহঃ স্মৃতির্লব্ধা তৎপ্রসাদান্ময়াহুত ।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥ ৭৩ ॥

[৭২ অর্থঃ । পার্শ্ব ! একাগ্রেণ চেতসা এতৎ ক্বা ত্রুতং কচ্চিৎ ? হে ধনঞ্জয় ! তে অজ্ঞানসংমোহঃ প্রণষ্টঃ কচ্চিৎ ?]

[৭৩ অর্থঃ । অৰ্জুন উবাচ, হে অহুত ! তৎপ্রসাদাৎ মোহঃ নষ্টঃ, স্মৃতিঃ ময়া লব্ধা, গত সন্দেহঃ স্থিতঃ অস্মি, তব বচনং করিষ্যে ।]

[উক্ত ৪টা শ্লোকে শ্রীভগবান্ শ্রীগীতার বে মাহাত্ম্য প্রকাশ করিলেন, তাহা লোকে আবার অধিক মাহাত্ম্য বে কি হইতে পারে, তাহা আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধির গম্য নহে । নিজামা ভক্তি, নির্মল বিজ্ঞান ও জ্ঞানময় কর্ম-যোগের আধারব্রহ্মপিনী গীতার সকল-কলপ্রকাশক মাহাত্ম্য রচনার দ্বারা গীতার মাহাত্ম্যকে বর্দ্ধিত করা হইয়াছে কি বর্দ্ধিত করা হইয়াছে, তাহাই আমরা স্থির করিতে পারি না । ইতি প্রকাশক ।]

৭২ । হে পার্শ্ব ! এ পর্যন্ত তোমাকে বে সমস্ত উপদেশবাক্য বলিলাম, সে সকল কি তুমি অনন্তমনা হইয়া শ্রবণ করিলে ? তোমার অজ্ঞানপ্রমত্ত ভ্রান্তধারণা নষ্ট হইয়াছে ত ?

৭৩ । অৰ্জুন কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! তোমার কৃপায় আমার সমস্ত অজ্ঞানজনিত ভ্রান্তি নশ পাইয়াছে, সমস্ত সংশয় তিরোহিত হইয়াছে এবং আমার লুপ্তপ্রায় কথ্যঅজ্ঞানের স্মৃতি আমি পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছি । এইবার আমি তোমার আদেশ গালন করিব ।

সঞ্জয় উবাচ

ইত্যহং বাসুদেবস্ত পার্থস্ত চ মহাত্মনঃ ।

সংবাদমিমমশ্রৌষমদ্বুতং রোমহর্ষণম্ ॥ ৭৪ ॥

ব্যাসপ্রসাদাচ্ছ্রুতবানিমং গুহ্যমহং পরম্ ।

যোগং যোগেশ্বরাং কৃষ্ণাং সাক্ষাং কথয়তঃ স্বয়ম্ ॥ ৭৫ ॥

রাজন্ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য সংবাদমিমমদ্বুতম্ ।

কেশবার্জুনয়োঃ পুণ্যং হৃষ্যামি চ মুহুর্মুহঃ ॥ ৭৬ ॥

[৭৪ অর্থঃ । সঞ্জয় উবাচ, অহম্ ইতি মহাত্মনঃ বাসুদেবস্ত পার্থস্ত চ ইমম্ অদ্বুতং রোমহর্ষণং সংবাদম্ অশ্রৌষম্ ।]

[৭৫ অর্থঃ । ব্যাসপ্রসাদাৎ, অহম্ ইমং পরং গুহ্যং যোগং, সাক্ষাং কথয়তঃ স্বয়ং যোগেশ্বরাং কৃষ্ণাং শ্রুতবান্ ।]

[৭৬ অর্থঃ । হে রাজন্ ! কেশবার্জুনয়োঃ ইমম্ অদ্বুতং পুণ্যং সংবাদং সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য মুহুঃ মুহুঃ হৃষ্যামি ।]

৭৪ । সঞ্জয় কহিলেন, মহাত্মা বাসুদেবের ও অর্জুনের ঐ সকল অদ্বুত রোমাঞ্চকর কথোপকথন আমি উত্তমরূপে শুনিয়াছি ।

৭৫ । মহর্ষি ব্যাসদেবের রূপায় আমি এই পরম গোপনীয় অদ্বুত যোগরহস্য সর্বযোগেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতে নিঃসৃত হইতে শুনিয়াছি ।

৭৬ । হে মহারাজ ! শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের এই অদ্বুত পবিত্র কথোপকথন ততই শ্রবণ করিতেছি, ততই মুহুর্মুহঃ আনন্দে উৎকুল হইয়া উঠিতেছি ।

তচ্চ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য রূপমত্যদুতং হরেঃ ।

বিস্ময়ো মে মহান্ রাজন্ হৃদ্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥৭৭॥

যত্র যোগেশ্বর কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।

তত্র শ্রীর্বিজয়ো ভূতিক্ষুর্বা নীতিশ্রুতিশ্রম ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তীয়পর্কনি

শ্রীমদ্ভগবদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-

সংবান্ধে মোক্ষযোগো নাম অষ্টাদশোধ্যায়ঃ ।

সমাপ্তেয়ং শ্রীগীতা ।

ও শান্তিঃ, শান্তিঃ, শান্তিঃ ॥

—:—

[৭৭ অধ্যায়ঃ । হে রাজন্ ! হরেঃ তৎ অত্যদুতং রূপং সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য
চ মে মহান্ বিস্ময়ঃ, পুনঃ পুনঃ চ হৃদ্যামি ।]

[৭৮ অধ্যায়ঃ । যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ যত্র পার্থঃ ধনুর্ধরঃ তত্র শ্রীঃ বিজয়ঃ
ভূতিঃ ক্ষুর্বা নীতিঃ শ্রম মতিঃ ।]

৭৭ । হে মহারাজ ! শ্রীহরির সেই অত্যদুত বিস্ময়পূর্ণ স্বরূপই আমার
স্মৃতিপথে উদ্ভূত হইতেছে, ততই পুনঃপুনঃ আনন্দে উৎকল ও বিস্ময়ে
অভিভূত হইয়া পড়িতেছি ।

৭৮ । হে মহারাজ ! যে পক্ষে স্বয়ং মহাযোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এবং মহা-
ধনুর্ধর অর্জুন রহিয়াছেন, রাজশ্রী, জয়, উন্নতি ও অবিচলিতা ধর্মরক্ষা সে
পক্ষকেই আশ্রয় করিবে, ইহাই আমার হৃদয় বিশ্বাস ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতা সমাপ্ত ।

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

গীতামাহাত্ম্যম্ ।

—:—

ঋষিকবাচ । গীতার্যশ্চৈব মাহাত্ম্যং যথাং সূত মে বচ । পুরা
নারায়ণক্ষেত্রে ব্যাসেন মুনিনোদিতম্ ॥ ১ ॥ সূত উবাচ । ভদ্ৰং ভগবতা
পৃষ্টং যচ্ছি শুশ্রুতমং পরম্ । শক্যতে কেন তদ্বক্তুং গীতামাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥ ২ ॥
কৃষ্ণো জ্ঞানাতি বৈ সন্মাক্ কিঞ্চিং কুস্তৌস্থতঃ কলম্ । ব্যাসো বা ব্যাসপুত্রো
বা যাজ্ঞবল্ক্যোহথ মৈথিলঃ ॥ ৩ ॥ অস্ত্রে শ্রবণতঃ শ্রুত্বা লেশং সংকীৰ্ত্তয়ন্তি চ ।
তস্মাৎ কিঞ্চিদ্বদাম্যত্র ব্যাসস্তাস্ত্রাস্ত্রায় শ্রুতম্ ॥ ৪ ॥ সৰ্বোপনিষদো গাবো
দোদ্বা গোপালনন্দনঃ । পাথো বৎসঃ সুধীর্ভোক্তা হৃৎকং গীতামৃতং মহৎ ॥ ৫ ॥
সারথ্যমৰ্জুনস্তাদৌ কুর্স্বন্ গীতামৃতং দদৌ । লোকহিতোপকারায় তস্মৈ
কৃষ্ণাশ্বানে নমঃ ॥ ৬ ॥ সংসারসাগরং ঘোরং তৰ্জ্জমিচ্ছতি যো নরঃ ।

১। শৌনক কহিলেন হে সূত ! নৈমিষারণ্যে মহামুনি ব্যাসদেব যে
গীতামাহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছিলেন, তাহা আমার নিকটে প্রকাশ কর ।
২। সূত কহিলেন, হে ভগবন্ ! আপনি সুন্দর কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন ;
ইহা অতি শুশ্রুতমং এবং এই গীতার মাহাত্ম্য সমাকল্পে বর্ণনা করিতে কেই
বা সমর্থ হইবে ? ৩। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই ইহার মাহাত্ম্য সমস্ত জানেন ;
তাহার পর অৰ্জুন, বেদব্যাস, শুকদেব, যাজ্ঞবল্ক্য ও জনক রাজর্ষি কিছু কিছু
জানেন । ৪। অস্ত্রাস্ত্র সকলে ইহা শ্রবণ করিয়া, কিছু কিছু মহিমা কীৰ্ত্তন
করিয়া থাকেন । আমিও মহর্ষি ব্যাসদেবের নিকট যৎকিঞ্চিং যাহা শ্রবণ
করিয়াছি, তাহাই ব্যাখ্যা করি । ৫। উপনিষৎসমূহ গাভীস্বরূপ, অৰ্জুন
বৎস এবং গীতাই হৃৎকং । গোপালনন্দন—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, নির্মলাস্তঃকরণ
সাধকগণের জ্ঞাত এই হৃৎকং দোহন করিয়াছিলেন । ৬। ত্রিলোকের মঙ্গলের
জ্ঞাত শ্রীভগবান্, অৰ্জুনের সারথ্যকর্ষে ব্রতী থাকিয়া এই গীতামৃত দান
করিয়াছেন, সেই পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি । ৭। যিনি এই
ঘোর সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ হইতে চাহেন, তিনি এই গীতারূপ ভরসী-

গীতানাম সমাসান্ত পারং যাতি স্মৃথেন সঃ ॥ ০ ॥ গীতাজ্ঞানং শ্রুতং নৈব
 সদৈবাত্মাসংযোগতঃ । মোক্ষমিচ্ছতি মৃত্যুচ্ছা যাতি বালকহস্ততাম্ ॥ ৮ ॥
 যে শৃংখলি পঠন্ত্যেব গীতাশাস্ত্রমহনিশম্ । ন তে বৈ মানুষা জ্ঞেয়া দেবরূপা
 ন সংশয় ॥ ৯ ॥ গীতাজ্ঞানেন সংবোধঃ কৃষ্ণঃ প্রাগজ্ঞানায় বৈ । ভক্তিতত্ত্বং
 পরং তত্র সগুণং বাধ নিগুণম্ ॥ ১০ ॥ সোপানাষ্টাদশৈর্যেব ভক্তিমুক্তি-
 সমৃদ্ধিভৈঃ । ক্রমশ্চিন্তিতভক্তিঃ জ্ঞাৎ প্রেমভক্ত্যাদি কৰ্ম্মণি ॥ ১১ ॥ সাধো-
 গীতাস্তসি জ্ঞানং সংসারমলনাশনম্ । শ্রদ্ধাহীনস্ত তৎ কার্য্যং হস্তিনানং
 বুধৈব তৎ ॥ ১২ ॥ গীতায়ান্ত ন জানাতি পঠনং নৈব পাঠনম্ । স এব
 মানুষে লোকে মোক্ষকৰ্ম্মকরো ভবেৎ ॥ ১৩ ॥ তন্মাদ্গীতাং ন জানাতি
 নাথমন্তঃপরোজনঃ । ধিক্ তস্ত মানুষঃ দেহং বিজ্ঞান কুলশীলতাম্ ॥ ১৪ ॥
 গীতার্থং ন বিজানাতি নাথমন্তঃপরোজনঃ । ধিক্ শরীরং শুভং শীলং
 বিভবস্তদগ্ৰহাশ্রমম্ ॥ ১৫ ॥ গীতাশাস্ত্রং ন জানাতি নাথমন্তঃপরোজনঃ ।
 ধিক্ প্রারকং প্রতিষ্ঠাক পূজাং মানং মহত্তমম্ ॥ ১৬ ॥ গীতাশাস্ত্রে মতির্নাতি

যোগে স্মৃথে উত্তীর্ণ হইতে পারিবেন । ৮ । সৰ্ব্বদা অভ্যাসযোগসহ,
 গীতাবর্ণিত জ্ঞানার্জন না করিয়া যে ব্যক্তি মুক্তিলাভের প্রয়াস পায়, সে
 ব্যক্তি বালকেরও উপহাসের বোকা । ৯ । যাহার দিব্যরাত্রি গীতা অধ্যয়ন
 বা শ্রবণ করেন, তাঁহার মনুষ্য নহেন, দেবতা । ১০ । শ্রীভগবান্, এই
 গীতাশাস্ত্রদ্বারা অৰ্জুনকে যে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা সগুণ ভক্তিতত্ত্ব ও
 নিগুণ জ্ঞানতত্ত্ব পূর্ণ । ১১ । গীতার ভক্তিমুক্তিসম্বন্ধিত অষ্টাদশাধ্যায়রূপ
 সোপানাবলির দ্বারা, ভক্তি, প্রেম ও কৰ্ম্মাদিযোগলাভকরতঃ ক্রমে ক্রমে
 চিন্তিতভক্তি সাধিত হয় । ১২ । গীতারূপ সরোবরে জ্ঞান করিতে করিতে
 সংসারাসক্তিরূপ ক্লেদ ধৌত হইয়া যায় । কিন্তু শ্রদ্ধাহীন লোকের জ্ঞান,
 হস্তিনানবৎ বৃথা হয় । ১৩ । যে ব্যক্তি গীতা পাঠ করিতে ও পঠন
 করাইতে না জানে, মনুষ্যালোকে অনগ্রগণ্য করিয়া, তাহার সমস্ত কৰ্ম্মই
 বৃথা । ১৪ । গীতার পঠন-পাঠন যে ব্যক্তি না জানে, তাহাপেক্ষা অধম
 আর কেহই নাই ; তাহার মনুষ্য শরীর ধারণে, জ্ঞানে ও কুল-শীল-মানে
 ধিক্ । ১৫ । গীতার পরমার্থ না জানিলে সে ব্যক্তি সৰ্ব্বাধম ; তাহার
 শরীর, মঙ্গল, ঐশ্বর্য ও সংসারাপ্রম, সকলেই ধিক্ । ১৬ । গীতাশাস্ত্রে
 অনভিজ্ঞ নরাধমের প্রারক, প্রতিষ্ঠা, পূজা, মান ও মহত্ত্ব, সকলেই ধিক্ ।

সর্বং তন্নিফলং অশুঃ । যিক্ তত্ত জ্ঞানদাতারং ব্রতং নিষ্ঠা তপো যশঃ ॥১৭॥
 গীতার্থপঠনং নাস্তি নাধমন্তং পরোজনঃ । গীতাগীতং ন যজ্ঞজ্ঞানং তদ্বিত্তা-
 নুরসম্বতম্ ॥১৮॥ তন্মোক্ষং ধর্মরহিতং বেদবেদান্তগর্ভিতম্ । তন্মাক্ষরময়ী
 গীতা সর্বজ্ঞানপ্রয়োজিকা । সর্বশাস্ত্রসারভূতা বিত্তকা সা বিশিষ্টাতে ॥১৯॥
 যোঃ ধীতে বিষ্ণুপর্ক্যাহে গীতাং শ্রীহরিবাসরে । স্বপন্ অগ্রন্ চলং তিষ্ঠন্
 শক্রভির্ন স হীয়তে ॥২০॥ শালগ্রামশিলায়াং বা দেবাগারে শিবালয়ে ।
 তীর্থে নম্রাং পঠেদগীতাং সৌভাগ্যং লভতে ঐবম্ ॥২১॥ দৈবকীনন্দনঃ কৃষ্ণো
 গীতাপাঠেন তুষ্যত । যথা ন বেদৈর্দানেন যজ্ঞতীর্থব্রতাদিভিঃ ॥২২॥
 গীতাধীতা চ যেনাপি ভক্তিভাবেন চেতসা । বেদশাস্ত্র পুরাণানি তেনাধীতানি-
 সর্বশঃ ॥২৩॥ যোগস্থানে সিদ্ধপীঠে শিলাগ্রে সংসভাসু চ । যজ্ঞে চ
 বিষ্ণুভক্ত্যাগ্রে পঠন্ সিদ্ধিঃ পরাং লভেৎ ॥২৪॥ গীতাপাঠক শ্রবণং বঃ
 করোতি দিনে দিনে । ক্রতবো বাজিমেষাপ্তাঃ কৃতান্তেন সদক্ষিণাঃ ॥২৫॥

১৭। গীতাশাস্ত্রে বাহ্যর আত্মরক্তি নাই, তাহার সকলই নিফল ; তাহার
 জ্ঞানোপদেষ্টাকে যিক্, তাহার ব্রত, নিষ্ঠা, তপস্তা ও যশে যিক্ ।
 ১৮। গীতাধ্যয়ন যে না করে, সে সর্বাধম । যে জ্ঞান গীতামূলক নহে,
 তাহা অসুর জ্ঞান । ১৯। সে জ্ঞান বেদবেদান্ত সম্বত নহে ; তাহা
 ধর্ম-হীন ও নিফল জ্ঞানমাত্র । গীতা সর্বধর্মময়ী, সর্বজ্ঞানপ্রদায়িনী, সর্ব-
 শাস্ত্রসাররূপিনী নির্মলা দেবী । যিনি বিষ্ণুপর্ক্যদিনে, একাদশীতে, গীতা
 পাঠ করেন, তিনি আগ্রত বা স্বপ্নকালে, গমন বা স্থিরভাবে অবস্থিতি
 কালে, কোন অবস্থাতেই শক্রভীত হন না । ২০। যিনি শালগ্রামশিলার
 সম্মুখে, দেবালয়ে বা শিবালয়ে, তীর্থে বা নদীতটে গীতাপাঠ করেন, তিনি
 নিশ্চত সৌভাগ্যলাভ করেন । ২১। দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, গীতা শ্রবণে
 যেক্রপ তৃপ্ত হন, বেদাধ্যয়ন, দান, ব্রত, যজ্ঞ ও তীর্থাহুগমনাদি কোন কর্মের
 দ্বারা ই সেক্রপ তৃপ্তিলাভ করেন না । ২২। যিনি ভক্তির সহিত গীতা
 পাঠ করেন, বেদ, পুরাণাদি সমস্ত শাস্ত্রই তাঁহার অধ্যয়ন করা হয় ।
 ২৩। যোগস্থানে, সিদ্ধপীঠে, শালগ্রাম সম্মুখে, সাধুসমাচার নিকটে,
 যুদ্ধক্ষেত্রে কিবা ভক্তসমীপে যিনি গীতা পাঠ করেন, তিনি পরমা সিদ্ধিলাভ
 করেন । ২৪। যিনি প্রতিদিন নিয়মিত গীতা পাঠ করেন, অখমেধাদি
 যজ্ঞসকল, দক্ষিণাধানসহ তাঁহার করা হইয়া থাকে ।

যঃ শৃণোতি চ গীতার্থঃ কীর্তয়ত্যেব যঃ পরম্ । শ্রাবয়েচ্চ পরার্থং বৈ স
 প্রেয়াতি পরং পদম্ ॥২৬॥ গীতায়াঃ গুপ্তকং শুদ্ধং যোহর্পয়ত্যেব সাদরাৎ ।
 বিধিনা ভক্তিভাবেন তস্ত ভাষ্যা প্রিয়া ভবেৎ ॥২৭॥ যশঃসৌভাগ্যমারোগ্যং
 লভতে নাত্র সংশয়ঃ । দয়িতানাং প্রিয়ো ভূত্বা পরমং সুখমুপভূতে ॥২৮॥
 অভিচারোদ্ভবং দুঃখং বরশাপাগতঞ্চ যৎ । নোপসর্পতি তত্রৈব যত্র গীতার্চনা
 গৃহে ॥২৯॥ তাপত্রয়োদ্ভবা পীড়া নৈব ব্যাধিভবেৎ, কচিৎ । ন শাপো
 নৈব পাপঞ্চ দুর্গতিনরকং ন চ ॥৩০॥ বিস্ফোটকাদয়ো দেহে ন বাধস্তে
 কদাচন । লভেৎ কৃষ্ণপদে দাস্তাং ভক্তিভাবেচ্চারিণীম্ ॥৩১॥ জায়তে
 সততং সখ্যং সর্বজীবগণৈঃ সহ । প্রারব্ধং ভুক্ততোবাপি গীতাভ্যাসরতস্ত
 চ ॥৩২॥ স মুক্তঃ স সুখী লোকে কর্মণা নোপলিপ্যতে । মহাপাপাতি-
 পাপানি গীতাধ্যায়ী করোতি চেৎ । ন কিঞ্চিৎ শ্মশ্রতে তস্ত বলিনী-
 দলমঙ্কসা ॥৩৩॥ অনাচারোদ্ভবং পাপমবাচ্যাদিকৃতঞ্চ যৎ । অভক্ষ্যভক্ষ্যং
 দোষম্পর্শম্পর্শজং তথা ॥৩৪॥ জ্ঞানাজ্ঞানকৃতং নিতামিস্রিষ্টৈর্জনিতঞ্চ যৎ ।

২৬ । যিনি গীতার পরমার্থ শ্রবণ করেন কিবা অন্তরে শ্রবণ করান,
 তিনি পরমা গতিলাভ করেন । ২৭ । যিনি সাদরে বিশুদ্ধ গীতাপুস্তক
 দান করেন, তাঁহার পত্নী তাঁহার প্রেয়সী হন । ২৮ । তাঁহার যশ,
 সৌভাগ্য ও আরোগ্যলাভ হয় এবং তিনি ভাষ্যাগণের প্রিয় হইয়া থাকেন ।
 ২৯ । যে গৃহে গীতার পূজা হয়, তথায় অভিশাপ বা হিংসাদিজনিত দুঃখ
 প্রবেশ করিতে পারে না । ৩০ । তথায় কোনপ্রকার সম্ভাপ বা পীড়া
 প্রবেশ করিতে পারে না ; তথায় অভিশাপ, পাপানুষ্ঠান বা নরকভোগাদি
 দুর্গতি উপস্থিত হয় না । ৩১ । গীতার্চনকারীর শরীরে বিস্ফোটকাদি
 উদ্ভূত হয় না ; তিনি শ্রীকৃষ্ণপদে অব্যভিচারিণী দাস্তা ভক্তিলাভ করিয়া
 থাকেন । ৩২ । গীতাভ্যাসরত ব্যক্তি সর্বপ্রাণীর প্রীতি আকর্ষণ করেন
 এবং স্তুখে প্রারব্ধ ভোগকরতঃ মুক্তিলাভ করেন । কোনপ্রকার কর্মফলই
 আর তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । ৩৩ । গীতাধ্যায়ী ব্যক্তি মহাপাপ
 করিলেও জল যেমন পদ্মপত্রকে লিপ্ত করিতে পারে না, তদ্রূপ সেই পাপফল
 তাঁহাকে অধিকার করিতে পারে না । ৩৪ । নিয়মিত গীতাপাঠের দ্বারা
 অনাচার, দুর্ভিক্ষ, অভক্ষ্যভক্ষণ এবং অশ্মশ্রুস্পর্শজনিত পাপসকল নাশ
 প্রাপ্ত হয় । ৩৫ । গীতাপাঠের দ্বারা জ্ঞান বা অজ্ঞানকৃত বাবতীর ইন্দ্রিয়-

তৎ সৰ্ব্বং নাশমায়াতি গীতাপাঠেন তৎক্ষণাৎ ॥৩৫॥ সৰ্ব্বত্র প্রতিভূক্তা চ
প্রতিগৃহ্য চ সৰ্ব্বশঃ । গীতাপাঠঃ প্রকুর্য্যাণো ন লিপ্যতে কদাচন ॥৩৬॥
রত্নপূর্ণাং মহীং সৰ্ব্বাং প্রতিগৃহ্যাবিধানতঃ । গীতাপাঠেন চৈকেন শুদ্ধ-
ক্ষটিকবৎ সদা ॥৩৭॥ বক্তৃত্ত্বাকরণং নিত্যং গীতায়াম্ রমতে সদা । স
সাম্বিকঃ সদা জ্ঞাপী ক্রিয়াবান্ স চ পণ্ডিতঃ ॥৩৮॥ দৰ্শনীয়ঃ স ধনবান্ স
যোগী জ্ঞানবানপি । স এব ব্যক্তিকো যজ্ঞী সৰ্ববেদার্থদৰ্শকঃ ॥ ৩৯ ॥
গীতায়াম্ পুস্তকং যত্র নিত্যপাঠশ্চ বৰ্ত্ততে । তত্র সৰ্ব্বাণি তীর্থানি
প্রয়াগাদিনী ভূতলে ॥৪০॥ নিবসন্তি সদা দেহে দেহশেষেষাপি সৰ্বদা ।
সৰ্ব্বে দেবাশ্চ অথ্যো যোগিনো দেহরক্ষকাঃ ॥৪১॥ গোপালো বালকৃষ্ণোহপি
নাবদ ঐবপার্শদৈঃ । সূচ্যো জায়তে শীঘ্রং যত্র গীতা প্রবৰ্ত্ততে ॥৪২॥ যত্র
গীতাবিচরণশ্চ পাঠনং পঠনং তথা । মোদতে তত্র ঐকৃষ্ণো ভগবান্
রাধিকাসহ ॥৪৩॥ ঐকৃষ্ণো ভগবান্মুবাচ । গীতা মে হৃদয়ং পার্থ গীতা মে
সারমুত্তমম্ । গীতা মে জ্ঞানমুত্থাণং গীতা মে জ্ঞানমব্যয়ম্ ॥৪৪॥ গীতা

সম্ভূত পাপই নষ্ট হইয়া যায় । ৩৬ । গীতাধ্যয়নকারী ব্যক্তি সকলের
অম্লভোজন ও সকলের নিকটে দানগ্রহণ করিলেও পাপগ্রস্ত হন না ।
৩৭ । যদি অস্ত্রায় করিয়াও কেহ ধনরত্নপূর্ণা বসুন্ধরা অস্ত্রের নিকটে হইতে
গ্রহণ করেন, কেবলমাত্র গীতাপাঠের দ্বারা ই তিনি পাপমুক্ত হইয়া শুদ্ধ
ক্ষটিকবৎ নির্মল হইতে পারিবেন । ৩৮ । বাহার অন্তঃকরণ সতত গীতার
পরমার্থের স্মৃতিসহ জড়িত, তিনিই সাম্বিক, জ্ঞাপক, ক্রিয়াবান্ এবং পণ্ডিত ।
৩৯ । তিনিই সকলের দর্শনযোগ্য, ধনবান্, জ্ঞানী, যোগী, ব্যক্তিক এবং
বেদজ্ঞ । ৪০ । গীতাগ্রহ যেখানে নিত্য পঠিত হয়, সেই স্থানই প্রয়াগাদি
সর্বতীর্থময় । ৪১ । গীতাধ্যয়নে বাহার সতত প্রবৃত্তি, তাঁহার শরীরে
সমস্ত দেবতাগণ, ঋষিগণ এবং যোগিগণ রক্ষকরূপে বাস করেন এবং মৃত্যুর
পরেও তাঁহাকে ভ্যাগ করেন না । ৪২ । যেখানে গীতার অধ্যয়ন হয় সে
স্থানে বালগোপাল ঐকৃষ্ণ, নায়ক ও ঐবাদি পার্শ্বদগণের সহিত বিদ্বাজ
করেন । ৪৩ । যেখানে গীতার অর্থ বিচারসহ পঠন ও পাঠনাদি হইয়া
থাকে, সেখানে ভগবান্ ঐকৃষ্ণ, ঐরাধিকাসহ সানন্দে অবস্থিতি করেন ।
গীতা সম্বন্ধে ভগবান্ স্বয়ং বাহা বলিয়াছেন—৪৪ । ঐভগবান্ কহিলেন,
হে অৰ্জুন ! গীতাই আমার হৃদয়, সারস্বত এবং সর্বোত্তম অব্যয়ভাস্ত্র ।

যে চোত্তমং স্থানং গীতা মে পরমং পদম্ । গীতী মে পরমং গুহ্যং গীতা মে
 পরমোগুরুঃ ॥৪৫॥ গীতাশ্রয়েহং তিষ্ঠামি গীতা মে পরমং গৃহম্ । গীতা-
 জ্ঞানং সমাপ্রিত্য ত্রিলোকীং পালয়াম্যহম্ ॥৪৬॥ গীতা মে পরমা বিজ্ঞা
 ব্রহ্মরূপা ন সংশয়ঃ । অর্দ্ধমাত্রা পরা নিত্যমনির্বীচ্যপদাঙ্কিকা ॥ ৪৭ ॥
 গীতানামানি বক্ষ্যামি গুহ্যানি শৃণু পাণ্ডব । কীর্তনাং সৰ্ব্বপাপানি বিলম্বঃ
 যাস্তি তৎকথাং ॥৪৮॥ গজা গীতা চ সাবিদ্রী সীতা সত্যো পতিব্রতা ।
 ব্রহ্মাবলি ব্রহ্মবিজ্ঞা ত্রিসন্ধ্যা মুক্তিগেহিনী ॥৪৯॥ অর্দ্ধমাত্রা চিদানন্দা ভবয়ী
 ব্রাহ্মিনাশিনী । বেদত্রয়ী পরানন্দা তত্ত্বার্থজ্ঞানমঞ্জরী ॥৫০॥ ইত্যেতানি
 অপেন্নিত্যং নরো নিশ্চলমানসঃ । জ্ঞানসিদ্ধিং লভেন্নিত্যং তথাস্তে পরমং
 পদম্ ॥৫১॥ পাঠেহসমথঃ সম্পূর্ণে তদব্রূপাঠমাচরেৎ । তদা গোদানজং
 পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয় ॥৫২॥ ত্রিভাগং পঠমানস্ত সোমযাগ ফলানলভতে ।
 ষড়ংশং জপমানস্ত গজানানফলং লভেৎ ॥৫৩॥ তথাধ্যায়দ্বয়ং নিত্যং পঠমানো
 নিরন্তরম্ । ইন্দ্রলোকমবাপ্নোতি কল্পমেকং বসেৎ ধ্রুবম্ ॥৫৪॥ একমধ্যায়কং

৪৫। গীতাই আমার উত্তম আশ্রয়, আমার পরম পদ, আমার গুপ্ত রহস্য
 এবং আমার গুরু । ৪৬। আমি গীতাকে আশ্রয় করিয়াই থাকি, গীতাই
 আমার মন্দির এবং গীতাজ্ঞানকে অবলম্বন করিয়াই আমি ত্রিভুবন পালন
 করি । ৪৭। গীতাই আমার ব্রহ্মতত্ত্ব প্রদায়িনী পরমাবিজ্ঞা ; অদ্বৈতচিনী
 পদাঙ্কিকা গীতা, আমার অর্দ্ধাব্রহ্মরূপিণী । ৪৮। হে অর্জুন ! গীতাকে
 যে যে নামে অভিহিত করিতে পারা যায়, তাহা আমি তোমার নিকটে
 ব্যক্ত করিতেছি, এই নাম সকল কীর্তন করিলে সমস্ত পাপ তৎকথাং
 ধ্বংস পায় । ৪৯। গজা, গীতা, সাবিদ্রী, সীতা, সত্যো, পতিব্রতা
 ব্রহ্মাবলি, ব্রহ্মবিজ্ঞা, ত্রিসন্ধ্যা, মুক্তিগেহিনী । অর্দ্ধমাত্রা, চিদানন্দা, ভবয়ী,
 ব্রাহ্মিনাশিনী, বেদত্রয়ী, পরানন্দা, তত্ত্বার্থজ্ঞানমঞ্জরী । ৫০। লোকে যদি
 স্থির চিত্তে এই নামগুলি জপ করে, তাহা হইলে জ্ঞানসিদ্ধিলাভ করিয়া
 দেহান্তে পরম পদ প্রাপ্ত হয় । ৫১। সম্পূর্ণ গীতা পাঠ করিতে না পারিয়া
 অর্দ্ধমাত্রা পাঠ করিলেও গোদানের ফললাভ করা যায় । ৫২। তিন
 ভাগের একভাগ পাঠ করিলে সোমযজ্ঞের এবং ছয় ভাগের একভাগপাঠ
 করিলে গজানানের ফললাভ করিতে পারা যায় । ৫৩। যিনি প্রতিদিন
 দুই অধ্যায় করিয়া অবশ্য পাঠ করেন, তিনি ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হন ও এককল্প

নিত্যং পঠতে ভক্তিসংযুতঃ । * রুদ্রলোকমবাপ্নোতি গণোত্তমা বলেচ্চিরম্ ॥৫৫॥
 অধ্যার্বাক্ষ পাদং বা নিত্যং যঃ পঠতে জনঃ । প্রাপ্নোতি রবিলোকং স
 মনন্তরসমাঃ শতম্ ॥৫৬॥ গীতায়াঃ শ্লোকদশকং সপ্ত পঞ্চ চতুষ্টিয়ম্ ।
 ত্রিষ্যেকমেকমর্দ্ধং বা শ্লোকানাং যঃ পঠেদ্রয়ঃ । চন্দ্রলোকমবাপ্নোতি
 বর্ষাগমযুতং তথা ॥৫৭॥ গীতার্থমেকপাদঞ্চ শ্লোকমধ্যায়মেব চ । শ্রবণং ত্যক্ত্বা
 জনো দেহং প্রয়াতি পরমং পদম্ ॥৫৮॥ গীতার্থমপি পাঠং বা শৃণুয়াদন্ত-
 কালতঃ । মহাপাতকযুক্তোহপি মুক্তিভাগী ভবেচ্ছনঃ ॥৫৯॥ গীতাপুস্তক-
 সংযুক্তঃপ্রাণান্ত্যক্ত্বা প্রয়াতি যঃ । বৈকুণ্ঠং সমবাপ্নোতি বিকুনা সহ
 মোদতে ॥৬০॥ গীতাধ্যায়সমযুক্তো মৃতো মাহুযতাং ব্রজেৎ । গীতাভ্যাস-
 পুনঃ কৃৎস্না লভতে মুক্তিযুগ্মমাম্ ॥৬১॥ গীতেভ্যুচ্চারসংযুক্তো ত্রিমাশো পতিং
 লভেৎ । যঃ যঃ কৰ্ম চ সৰ্ব্বত্র গীতাপাঠপ্রকীৰ্ত্তিমৎ । তত্ত্বং কৰ্ম চ
 নির্দোষং ভূত্বা পূৰ্ণত্ৰয়ান্নরাং ॥৬২॥ পিতৃহৃদ্ভিত্ত্বং যঃ শ্রদ্ধে গীতাপাঠং
 কৰোতি হি । সন্তুষ্টাঃ পিতরন্তস্ত নিরয়াদ্যন্তি বর্গতিম্ ॥৬৩॥ গীতাপাঠেন
 সন্তুষ্টাঃ পিতরঃ শ্রদ্ধতর্পিতাঃ । পিতৃলোকং প্রযাত্ত্যেব পুত্ৰাশীৰ্বাদ-
 তথায় বাস করেন । ৫৫। ভক্তিসংযুক্ত হইয়া প্রত্যহ এক অধ্যায় পাঠ
 করিলে, রুদ্রলোক গমনকরতঃ চিরদিন গণরূপে তথায় বাস করিতে পারা
 যায় । ৫৬। প্রত্যহ গীতার অর্দ্ধ অধ্যায় বা এক অধ্যায়ের চতুর্থাংশ
 পাঠে রবিলোক প্রাপ্ত হইয়া, শত মনন্তর তথায় বাস করিতে পায়েন ।
 ৫৭। ত্র্যয়দিন গীতার দশটি, পাঁচটি, চারিটি, তিনটি, দুইটি, একটি বা
 অর্দ্ধ শ্লোক পাঠেও অব্যুত বর্ষ চন্দ্রলোকে বাস করিতে পারা যায় ।
 ৫৮। গীতার এক অধ্যায়ের বা একটি শ্লোকের কিঞ্চিৎ শ্লোকপাদমাত্রের
 অর্থ শ্রবণ করিয়া দেহভাগ করিলে, পরমপদ লাভ করা যায় । ৫৯। দেহ-
 ভাগ কালে গীতার অর্থ শ্রবণ করিলে বা গীতা পাঠ করিলে, মহাপাতকীও
 পরিত্রাণ লাভ করে । ৬০। যিনি গীতাপুস্তক বন্ধে রাখিয়া, শরীর ত্যাগ
 করেন, তিনি বৈকুণ্ঠবাসী হইয়া বিকুসহ আনন্দ উপভোগ করেন ।
 ৬১। মৃত্যুকালে যদি গীতার এক অধ্যায়ও সঙ্গে থাকে, তাহা হইলে নীচ
 যোনি প্রাপ্ত না হইয়া, মনুস্মরণোচিত জন্মগ্রহণকরতঃ গীতাভ্যাসরত হইয়া
 ক্রমে মুক্তিলাভ করেন । মৃত্যুকালে মুখে, 'গীতা' এই শব্দটা উচ্চারণ
 করিলেও সন্দেহ লাভ হয় । কোন কন্দামৃতানের সহিত গীতা পাঠিত
 হইলে, সেই কন্দামৃতসঙ্গ ও মুকলপ্রদ হইয়া থাকে ।' ৬৩। শ্রাদ্ধকালে

তৎপর্যায়ঃ ॥ ৬৪ ॥ গীতাপুস্তকদানঞ্চ ধেনুপুচ্ছসম্বিতম্ । কৃত্বা চ শুদ্ধিনে
সম্যক্ কৃতার্থো জায়তে জনঃ ॥ ৬৫ ॥ পুস্তকং হেমসংযুক্তঃ গীতায়াঃ প্রকরোতি
যঃ । দত্ত্বা বিপ্রায় বিহবে জায়তে ন পুনর্ভবম্ ॥ ৬৬ ॥ শতপুস্তকদানঞ্চ
গীতায়াঃ প্রকরোতি যঃ । স যাতি ব্রহ্মসদনং পুনরাবুত্তি চ্ছলভম্ ॥ ৬৭ ॥
গীতাদানপ্রভাবেন সপ্তকল্পমিতাঃ সমাঃ । বিকুলোকমবাণ্যাশ্চে বিকুনা সহ
মোদতে ॥ ৬৮ ॥ সম্যক্ শ্রদ্ধা চ গীতার্থং পুস্তকং যঃ প্রদাপয়েৎ । তস্মৈ
শ্রীতঃ শ্রীভগবান্ দদাতি মানসেন্দ্রিয়ম্ ॥ ৬৯ ॥ দেহং মানুষ্যমাত্রিত্য চাতুর্কর্ণেষু
ভারত । ন শৃণোতি ন পঠতি গীতামমৃতরূপিণীম্ । ইত্যাত্মাক্ষ্যমৃতং প্রাপ্তং
স নরো বিষমশ্নতে ॥ ৭০ ॥ জনঃ সংসার দুঃখার্ন্তো গীতাজ্ঞানং সমালভেৎ ।
শ্রীত্বা গীতামৃতং লোকে লব্ধ্বা ভক্তিং সুখী ভবেৎ ॥ ৭১ ॥ গীতামাত্রিত্য
বহবো ভূত্বজ্ঞো জনকাময়ঃ । নিধূর্তকন্যা লোকে গর্তীন্তে পরমং পদম্ ॥ ৭২ ॥
গীতাসু ন বিশেষোহস্তি জনৈর্ষ্টচারকেষু চ । জ্ঞানেষেব সমগ্রেষু সমা
ব্রহ্মস্বরূপিণী ॥ ৭৩ ॥ যোহভিমানেন গর্বেণ গীতানিন্দ্যঃ করোতি চ । স
যাতি নরকং ঘোরং ব্যবদাহুতসংপ্রবম্ ॥ ৭৪ ॥ অহঙ্কারেণ মুঢ়াশ্চ গীতার্থং

পিতৃগণের মঙ্গলোদ্দেশে গীতা পঠিত হইলে পিতৃগণ নরকবাস হইতে পরিজ্ঞান
পাইয়া সানন্দে স্বর্গগত হন । ৬৪ । শ্রদ্ধতপিত পিতৃগণ, গীতাপাঠ শ্রবণে
পরমানন্দিত হইয়া, আশীর্বাদ করিতে করিতে স্বর্গে গমন করেন ।
৬৫ । ধেনুপুচ্ছসহ গীতা দান করিলে, সম্যক্ কৃতকৃত্য হওয়া যায় । ৬৬ ।
সুবর্ণসহ গীতাপুস্তক, বিদ্বান্ বিপ্রকে দান করিলে, আর পুনর্জন্ম গ্রহণ
করিতে হয় না । ৬৭ । একশত গীতাপুস্তক দান করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি
হয় এবং পুনরাবুত্তি হইতে হয় না । ৬৮ । গীতাদানের পুণ্যফলে, সপ্তকল্প
পরিমিত কাল, বিকুলোকে বিকুসুম আনন্দভোগ করা যায় । ৬৯ । গীতার্থ
শ্রবণকরতঃ গীতা দান করিলে, ভগবান্ তৃপ্ত হইয়া, ইহলোকে বাঞ্ছিত ফল
দান করেন । ৭০ । চারি বর্ণের নরনারীগণের মধ্যে, যে সুধাময়ী গীতা
পাঠ বা শ্রবণ না করে, সে সুখা পরিত্যাগ করিয়া গরল ভক্ষণ করে ।
৭১ । সংসারতাপে কাতর ব্যক্তি, গীতার অর্থাবগতির সহিত গীতা পাঠ
করিলে, ভগবন্তক্তি ও ভাগবদানন্দ লাভ করেন । ৭২ । গীতাজ্ঞানকে
আশ্রয় করিয়াই, জনকাদি চরিত্রীগণ, মালিন্যমুক্ত হইয়া পরমগতি লাভ
করিয়াছেন । ৭৩ । ব্রহ্মস্বরূপিণী গীতা, গীতাপাঠক ও গীতাজ্ঞানী,
উভয়ের নিকটই সমান । ৭৪ । যে ব্যক্তি গর্বাভিমানে অন্ধ হইয়া,

নৈব মনুষ্যতে । কুন্তীপাকেযু পচ্যেত যাবৎ কল্ককল্লো ভবেৎ ॥৭৫॥ গীতার্থঃ
বাচ্যমানঃ যো ন শৃণোতি সমীপতঃ । স শূকরভবাং যোনিমেনেকামধি-
গচ্ছতি ॥৭৬॥ চৌধ্যাং কুত্ৰা চ গীতান্নাঃ পুস্তকং যঃ সমানয়েৎ । ন তস্ত
সফলং কিঞ্চিৎ পঠনঞ্চ বৃথা ভবেৎ ॥৭৭॥ যঃ শ্রদ্ধা নৈব গীতার্থং মোদতে
পরমার্থতঃ । নৈব তস্ত ফলং লোকে প্রমত্তস্ত বথা শ্রমঃ ॥৭৮॥ গীতাং
শ্রদ্ধা হিরণ্যঞ্চ ভোজ্যং পট্টাধরং তথা । নিবেদয়েৎ প্রদানার্থং শ্রীভরে
পরমাশ্রয়ঃ ॥৭৯॥ বাচকং পুজয়েত্তুয়াং প্রব্যবস্ত্রাদ্যপকরৈঃ । অনেকৈর্বহুধা
শ্রীত্যা তুহ্যতাং ভগবান্ হরিঃ ॥৮০॥ সূত উবাচ । মাহাত্ম্যমেতদগীতান্নাঃ
কৃষ্ণপ্রোক্তং পুরাতনম্ । গীতাস্তে পঠতে যন্ত তথোক্তফলভাগু ভবেৎ ॥৮১॥
গীতান্নাঃ পঠনং কুত্ৰা মাহাত্ম্যং নৈব যঃ পঠেৎ । বৃথা পাঠফলং তস্ত শ্রম
এব উদাহৃতঃ ॥৮২॥ ঐতন্মাহাত্ম্যাসংযুক্তং গীতাপাঠং করোতি যঃ । শ্রদ্ধয়া
যঃ শৃণোত্যেব পরমাং গতিমাশ্রয়াৎ ॥৮৩॥ শ্রদ্ধা গীতামর্থবুদ্ধ্যং মাহাত্ম্য
যঃ শৃণোতি চ । তস্ত পুণ্যফলং লোকে ভবেৎ সর্বসুখাবহম্ ॥৮৪॥ ইতি
শ্রীবেঙ্কবীরভট্টস্বারে শ্রীমদ্ভগবদগীতামাহাত্ম্যং সমাপ্তম্ ।

গীতা নিন্দা করে, সেই মূঢ়ব্যক্তি কল্যানকাল পর্যন্ত নরকে বাস করে ।
৭৫ । গীতাবাক্যে শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তি, কল্যান পর্যন্ত কুন্তীপাক নরকে বাস
করে । ৭৬ । গীতার অর্থ ব্যাখ্যা হইতেছে দেখিয়াও, যে ব্যক্তি অশ্রদ্ধা
করিয়া তাহা শ্রবণ না করে, সে ব্যক্তি বহুদুঃখ শূকরযোনি প্রাপ্ত হয় ।
৭৭ । গীতাপুস্তক চুরি করিয়া আনিয়া পাঠ করিলে, কোন ফলই প্রাপ্ত
হয় না । ৭৮ । গীতার পরমার্থ জ্ঞাত না হইয়া, যে ব্যক্তি পরমা গতিলাভে
সচেষ্ট হয়, তাহার সেই চেষ্টা বৃথা পণ্ডশ্রমে পরিণত হয় । ৭৯। ৮০ । গীতা
শ্রবণ করিয়া যিনি স্বর্ণ, উপাদেয় ঋতুভ্রব্য, পট্টবস্ত্র ভগবৎপাদপদ্মে নিবেদন
করেন ও ব্যাখ্যাকর্তাকে বহুবিধ সামগ্রী ও বস্ত্রাদি দান করেন, তিনি
শ্রীভগবান্কে তুষ্ট করেন । ৮১ । সূত কহিলেন, যিনি শ্রীভগবান্ কর্তৃক
অভিব্যক্ত এই গীতা পাঠ করিয়া, পরে মাহাত্ম্য পাঠ করেন, তিনি স্ফুল-
ভাগী হন । ৮২ । গীতা পাঠান্তে 'মাহাত্ম্য পাঠ না করা বৃথা শ্রমশ্রমে
পরিণত হয় । ৮৩ । যিনি শ্রদ্ধাপূর্বক মাহাত্ম্যসহ গীতা পাঠ করেন ও
যিনি শ্রবণ করেন, তাঁহার পরমাগতি লাভ করেন ; ৮৪ । অর্থসহ গীতা
শ্রবণ করিয়া, যিনি মাহাত্ম্যও শ্রবণ করেন, তাঁহার পুণ্যফল ইহলোকে
সুখপ্রদ হয় । ইতি গীতামাহাত্ম্য সমাপ্ত ।

ও অযতি শ্রীহরি:

শ্রীশ্রীগুরুস্তোত্রম্

জ্ঞানান্ধানং পরমাত্মানং দানং ধ্যানং যোগজ্ঞানং ।

অন্তর্যোগং বাহ্যবিধানং ন গুরোরধিকং ন গুরোরধিকম্ (মন্ত্ৰে) ॥ ১ ॥

প্রত্যাহারং ইন্দ্রিয়জয়তাং প্রাণারামং জ্ঞানবিধানং ।

ইষ্টে পূজাং তপসি চ ভক্তিং ন গুরোরধিকং ন গুরোরধিকম্ (মন্ত্ৰে) ॥ ২ ॥

বিকৃপূজা সেবনচরিতং বৈকবসেবা পরমজ্ঞানং ।

মাতরি চ ভক্তিং পিতরি চ সেবাং ন গুরোরধিকং ন গুরোরধিকম্ (মন্ত্ৰে) ॥ ৩ ॥

কালী দুর্গা কমলা ভুবনা ত্রিপুরা ভীমা বগলাপর্ণা ।

শ্রীমাতলী ধূমা তারা এতষিভা ত্রিভুবনসারা ॥ ৪ ॥

নমস্তঃ কুশ্মো বুদ্ধবরাহৌ নরহরিরূপং বামনচরিতং ।

শ্রীমখুনাথত্রিভুবনসারো ন গুরোরধিকং ন গুরোরধিকম্ ॥ ৫ ॥

শ্রীভৃগুরামঃ শ্রীবলরামঃ শ্রীবহ্ননন্দনকন্ধ্যাতারো ।

দশ-অবতারা বিবিধবিধানং ন গুরোরধিকং ন গুরোরধিকম্ ॥ ৬ ॥

কাশী কাশী দ্বারা মায়াবোধ্যাবন্তি গয়া মথুরা ।

রেবা যমুনা পুষ্করতীর্থো ন গুরোরধিকং ন গুরোরধিকম্ ॥ ৭ ॥

গোকুলগমনং গোপুরভ্রমণং শ্রীকৃষ্ণাবনমধুপুররটনং ।

এতৎ সর্বং স্মৃদ্ধরিমাতো ন গুরোরধিকং ন গুরোরধিকম্ ॥ ৮ ॥

তুলসীসেবা হরিহরভক্তির্গজ্ঞানং গঙ্গাসঙ্গমস্থিতিঃ ।

কিমপনুমধিকং কৃষ্ণভক্তির্ন গুরোরধিকং ন গুরোরধিকম্ ॥ ৯ ॥

এতৎ স্তোত্রং পঠতো নিত্যং মোক্ষজ্ঞানং ভবতি হি সত্যং ।

ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গতং যজ্ঞজ্ঞানং ন গুরোরধিকং ন গুরোরধিকম্ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীশ্রীগুরুস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

বিষয় সূচী ।

বিষয় । অধ্যায় ও প্রোক্তাক । বিষয় । অধ্যায় ও প্রোক্তাক ।

অ

অকর্তৃ	১৩২৯	অধিষ্ঠান	৮১৪
অকর্ম্ম	৩৮ ; ৪১৭-১৮	অধোগতির দ্বার কি ?	১৩২২
অকার	১০৩৩	অধ্যাত্ম	৮৩
অকার্য্য	১৮৩০	অধ্যাত্ম জ্ঞান নিত্য	১৩১১
অকুশল	১৮১০	অধ্যাত্ম নিত্য	১৫৫
“অক্ষয়”	১০৩৩	অধ্যাত্ম বিজ্ঞা	১০৩২
অক্ষর-পুরুষ	১৫১৬-১৭	অধ্যাত্ম সাধন	৫৪ ; ৬১১-১২
অগ্নি	১০২৩	অধ্যাত্ম সাধনের ফল	৬১২-২০
অগ্রহায়ণ	১০৩৫	অধ্যাত্ম সাধনের অশুদ্ধকুল ও	
অগ্নির অস্তিত্ব কোথায়	৭৪৪-৫	প্রতিকূল কার্য্য	৬১৬-১৭
অচপলতা	১৬১১-৩	অনন্ত	১০২৯
অজ্ঞান	১৬৪	অনন্ত বিষয়	১১৬
অজ্ঞানের লক্ষণ	১৩১১	অনন্তাত্তিক	১১৫৪
অতর্ক্য	১৮২২	অনহকার	১৩১৮
অতিমান	১৬৪	অনহংবাদী	১৮২৬
অত্যগী	১৮১২	অনাময়	১৪৩
অদ্বিতীয়	১৩৭	অনাসক্ত বোগী	৩৪
অজোহ	১৬১১-৩	অনিচ্ছা	১২৮, ৪৬
অবৈত	১৫১৭	অনিত্যকর্ম্ম	৩৮
অধিতীয় (১)	৫১৯	অশুদ্ধতা	১৩২২
অধঃ	১৫২	অশুদ্ধ	১৮২৫
অধম পুরুষ ১৩২০ ; ১৫১৭—১৮		অস্তঃকরণ	২৪৭
অধিদৈব	৮৪	অন্তর্দৃষ্টি	১১৮
অধিত্য	৮৪	অন্তর্মুখী বৃত্তি	১৮৫১
অধিদৃষ্টি	৮৪	অন্তর্লক্ষ্য	২৫৮

বিষয়।	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা।	বিষয়।	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা।
অন্নাদির উৎপত্তি	৩।১৪	অর্জুন	১০।৩৭
অন্ন দেবতার পূজা ও আমারই		অর্জুনের ঈশ্বরমূর্তি দর্শন	১১।৩-৮
পূজা	২।২৩	অর্জুনের বুদ্ধ করিতে অনিচ্ছা	
অপযুক্ত	৪।৩২		১।২৮-৪৬
অপরা	১৩।১২ ; ৭।৪-৬	অর্জুনের স্তব	১১।৩৬-৪৬
অপরোভাব	৭।৪-৫	অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়	১৮।৬৩-৬৫
অপাত্রে অন্নদান	১৭।১৩	অর্থার্থী	৭।১৬
অপাত্রে দান	১৭।২২	অর্থীয়া	১০।২৯
অপৈত্তন	১৬।১-৩	অলৌপিতা	১৬।১৩
অপ্রকাশ	১৪।১৩	অন্ন জ্ঞান	১৮।২১
অপ্রবৃতি	১৪।১৩	অসক্ত-বুদ্ধি	১৮।৪২
অবজ্ঞার দান	১৭।২২	অশুচি	১৮।২৭
অবশ্য কর্তব্য কণ্ড	১৮।২৩	অশ্বথ	১০।২৬ ; ১৫।১
অবসাদ	১৬।৫-৬	অসংযত ২।১৬ ; ১৩।১২ ; ১৭।২৮	
অবিজ্ঞা	২।১৪ ; ১৪।৫	অসংযোজ	১০।৪-৫
অবিজ্ঞার কারণ	১৪।৫	অসংযত জনের যোগলাভ হয় না	
অবিত্ত	১৩।১৬		৬।৫-৬
অব্যক্ত	২।২৮ ; ১২।৫ ; ৮।১২-২০	অস্তি	৬।৫ ; ৮।১০ ; ১৩।২
অব্যক্তভাব	৮।২০	অস্মি	১৪।৩
অব্যক্তিভাব	১৩।২ ; ৭।৪-৫	অহং	১৩।২২
অব্যক্তিচারিণী ভক্তি	১৩।১০ ; ১৩।২৬ ; ১৮।৩৩	অহংমতঃ কঃ	১৩।২২
অভয়	১৬।১-৩	অহংমতঃ তিনভাব	১৩।২
অভাব	১০।৪-৫	অহংকার	১৮।৫৩ ; ৭।৪-৫ ; ৫।৪
অভোক্তা	১৩।২২	অহংজ্ঞান	১৪।৩ ; ৭।৪-৫ ; ৯।৫-৬
অমানিত্ব	১৩।৭	অহং পুত্র ও কন্যা দুই	১৪।৩
অমুক্ত	১৮।২৮	অহংভাব	১৫।৭ ; ৮।২৪ ; ১৩।২
অমুক্ত সাধক	৫।১২	অহং মুক্ত মুক্তের ভাব	৩।২৭ ; ২৮
অযোগ্য	৩।২	অহং সকল ঘটাই এক	১৫।১৭
অরতি জন সংসদ	১৩।১০	অহিংসা	১৩।৭ ; ১৩।১-৩
		অহিংসুকী	১৮।২২

বিষয়। অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা। বিষয়। অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা।

আ

আকাশের অস্তিত্ব কোথায় ?	৭৪-৫	আমাকে পাইবার ক্রম	১২১২-১১
আচার্য উপাসনা	১৩৭	আমাকে পায় কে ?	১১১৫৫ ;
আততায়ী	১৩৬		১২১৩-৪
আত্মপ্রসন্নতা	২৬৫	আমার প্রিয় কে ?	১২১৩৩-২০ ;
আত্মতৃপ্ত	৩১৭		১৮১৬৮-৬২
আত্ম বিনিগ্রহ	১৩৭ ; ১৭১৬	আমার একাংশে জগৎ	১০১৪২
আত্মতাব	২৫০ ; ৯৮	আমাতে সব, সবে আমি	৬৩০-৩১
আত্মবান্ধ সাধকের কর্তব্য	৩১৮	"আমার" জ্ঞান	৮১৬
আত্ম রতি	৩১৭	"আমি আছি"	১৪১৩
আত্মতত্ত্ব	৫১১	"আমি ইহা নহি"	৫১৪
আত্ম সন্তোষিতা	১৬১৭	"আমি" কি ?	৫১৪
আত্মা ২১২০-১৫, ১২ ; ৫১৪-১৬		আমি কিছুই করি না	৫১৮-১০
আত্মা ও অহং	২১৫-৬	আমি তাঁহাতে তিনি আমাতে	২১২২
আত্মা আকাশের দ্বায় নিলিপ্ত		আমি তোমার বস্তুস্বরূপ	১৮১৬৫
" , , , "	১৩১৩২	"আমি ভাবই" জীব	৭১৪-৫
আত্মাই মিত্র ও আত্মাই শত্রু	৭৫-৬	অর্জব	২১৪০ ; ৭১৪-৫ ; ১৩৭ ;
আত্মার ছায়া	৭১৪-৫		১৬১২০ ; ১৮১৪২
আত্মার ছায়াই জীব	১৩১২২	অর্ন্ত	৭১৬
আত্মা স্বর্গের দ্বার প্রকাশক	১৩১৩৩	অর্থ্য	২১৬
আদি অহং বা ব্রহ্মা	১৪১৩	অসক্ত পণ্ডিত	৩১৪
আদি ও অন্ত ও মধ্য (ভূতের)		অসক্তি	২১৬৪ ; ৩১৩৪ ; ৭১১১ ;
" , , , "	১০১২০-৩২		১৫১৬
আনন্দ	২১৮	অসক্তি নিগ্রহ	২১৫২
আনন্দের কারণ	১৪১১৬	আসন	৬১১১-১৪
আনন্দরূপিণী প্রকৃতি	১৪১৩	আত্মর প্রকৃতির পরিণাম	২৩১১৮-২০
অপনাকে আয়ত্ত করণ ও তাহার		আত্মর বস্তু	২৩১১৭
প্রতিবন্ধক	৬১৬	আত্মর প্রকৃতি সম্প্রদায়ের লক্ষণ	১৩১৭-১৫
আবরণ	২১১৪		

বিষয়।	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা।	বিষয়।	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা।
আত্মর সম্পদ	১৬।৪-৫	আন্তরিক্য	১৮।৪২
আত্মর গতি	২।৪০		

ই

ইন্দ্র	১০।২২	ইন্দ্রিয়ের কার্য	৭।৪-৫
ইন্দ্রলোকে কে যায়	৯।২০-২১	ইন্দ্রিয় স্থখ	১৮।৩৮

ঈ

ঈশ্বর ভাব	১৫।৭-১০ ; ১৮।৪৩	ঈশ্বর সর্বভূতে	১৮।৩১
-----------	-----------------	----------------	-------

উ

উক্ত শ্রেণীর দুই প্রকার সাধকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ?	১২।১-২	উত্তরায়ণ	৮।২৩-২৫
উচ্চৈঃশ্রবা	১০।২৭	উৎসাহান্বিত	১৮।২৬
উৎপত্তি	১০।৩৪ ; ১৩।১৬	উদাসীন	৬।৯
উত্তম পুরুষ	১৫।১৭	উন্নতিচেষ্টাহীন তামস জ্ঞান	১৮।২২
উত্তমানন্দের অধিকারী কে ?	৩।২৭-২৮	উপকারের আশায় দান	১৩।২১
		উপদ্রষ্টা	১৩।২২
		উপরম	৬।২৫

ঊ

ঊর্ধ্ব	১৫।২
--------	------

এ

এক	৫।১৯	একমবিতীয়ম্	৫।১৯ ; ৭।৪-৫ ;
একত্ব	১৫।১৭		১৩।১৬
একত্ব সাধন	৯।১৫	এক চইতে বহু জ্ঞান	১৮।২১

ঐ

ঐশ্বর্য	১০।২৭
---------	-------

ବିଷୟ । ଅଧ୍ୟାୟ ଓ ମୁଦ୍ରାକାନ୍ଦ ବିଷୟ । ଅଧ୍ୟାୟ ଓ ମୁଦ୍ରାକାନ୍ଦ ।

ଓ

ଓ ୧୭୧୨୦-୨୫ ଓକାର ୨୧୧୭

ଓ

ଓନାଲିଭର କାରଣ ୬୮୩ ଓଷଧ ୨୧୧୭

କ

କପିଧବଜ	୧୧୨୫-୨୫	କର୍ମ ତାଗ	୨୧୫୭
କପିଲୟୁନି	୧୦୧୨୭	କର୍ମଫଳ	୨୧୫୭ ; ୧୫୧୨
କପିଳା	୧୦୧୨୮	କର୍ମଫଳ ତାଗ	୧୨୧୨୨
କବି,	୮୧୨-୧୦	କର୍ମଫଳପ୍ରେମ୍ଭ	୧୮୧୨୭
କରଣ	୧୦୧୨୦ ; ୧୮୧୧୫	କର୍ମଫଳ ଭଗବାନ୍କେ ମର୍ମ୍ମ କରେ ନା	
କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପାଳନ	୧୮୧୨୨		୫୧୧୫
କର୍ତ୍ତବ୍ୟକର୍ତ୍ତବ୍ୟ କି?	୫୧୧୭	କର୍ମ ଭଗବାନେ ଅର୍ପଣ	୭୧୩୦
କର୍ତ୍ତା	୧୫୧୩, ୧୨ ; ୧୮୧୧୫	କର୍ମମାର୍ଗ	୧୮୩୩୦
କର୍ତ୍ତା ତାମସ	୧୮୧୨୮	କର୍ମ ମିଶ୍ରିତ ଜ୍ଞାନ	୭୧୩
କର୍ତ୍ତା ରାଜସ	୧୮୧୨୭	କର୍ମଯୋଗ ୨୧୫୭-୫୮ ; ୭୧୩, ୫ ; ୫୧୧-୨	
କର୍ତ୍ତା ସାତ୍ତ୍ୱିକ	୧୮୧୨୭	କର୍ମଯୋଗୀ	୮୧୨୫
କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱ	୧୦୧୨୦	କର୍ମ ରାଜସ	୧୮୧୨୫
କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱ କାହାର	୧୦୧୨୦	କର୍ମ ସନ୍ନ୍ୟାସ	୫୧୧-୨
କର୍ମ	୨୧୫୭-୧ ; ୧୧୫-୫ ; ୫୧୫	କର୍ମ ସାତ୍ତ୍ୱିକ	୧୮୧୨୭
କର୍ମାର୍ପଣ କାହାର ହେ	୭୧୩୦	କର୍ମ ଅଭାବଗତ	୧୮୧୨୭-୭୦
କର୍ମାଭିମାନ	୫୧୫	କର୍ମେ କେ ବନ୍ଧ ନହେ	୫୧୧୫
କର୍ମରହି ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କର କାରଣ	୧୮୧୫୨	କର୍ମର ଅଧିଷ୍ଠାନ ଭୂମି	୭୧୫୦
କର୍ମ ଓ ଜ୍ଞାନର ଭେଦ	୭୧୫	କର୍ମର ଉତ୍ପତ୍ତି	୧୮୧୧୫, ୧୫, ୧୮
କର୍ମକାଣ୍ଡ	୧୫୧୨	କର୍ମର ମୂଳ କାରଣ	୧୮୧୧୮
କର୍ମ କି	୫୧୧୭-୧୮	କାମ ୨୧୫୦ ; ୭୧୩-୭୮ ; ୧୧୫-୫ ;	
କର୍ମ କେ କରେ	୫୧୫	୧୧୫୮ ; ୧୫୧୨୧୨୨	
କର୍ମ କୌଶଳ	୨୧୫୦	କାମ କ୍ରୋଧାଦିର ଉତ୍ପତ୍ତିର କାରଣ,	
କର୍ମ-ତାମସ	୧୮୧୨୫		୨୧୫୨-୭୦

বিষয় ।	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা ।	বিষয় ।	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা ।
কাম জয়ের উপায়	৩৪৩	কৃৎসনবৎ আবেশ	১৮১২২
কাম ধেমু	১০১৮	কৃষ্ণ	১০১৩৭
কারণ শরীর	১৩১২	কৃষ্ণাগতি	৮২৪-২৬
কার্তিকেশ্বর	১০১২৪	কৈ কিক্রপ ফল পায়	৪১১১-১২
কার্য	১৩১২০ ; ১৮১৩০	কৌটিল্য	১৩১৭
কাল	১০১৩০-৩৩	কুতু	২১১৬
কালযুষ্টি	১১১১৩-৩২	ক্রোধ ১১৪০ ; ৭১৪-৫ ; ১৬১২১-২২	
কাশীবাসের কল	৮১৬	কত্রিয়ের ধর্ম	১৮১৪৩
কাহাণেকা অধিক লাভ কিছুই নাই	৯১২২-২৩	কমা ১১৪০ ; ১০১৩৪ ; ১৬১১৩ ;	
কি করিলে “আমাকে” পাঠাবে	১২১৮-২৯	কর	১৮১২৫
কীর্ষি	১০১৩৪	কর	১৩১২০-২১
কুবেয়	১০১২৩	কর পুরুষ	১৩১২০ ; ১৫১১৬-১৭
কুশল	১৮১১০	কালি	১৩১৭
কুটু	৬১৮	কুশাশ্বতের প্রার্থনা	৭১২৩
কুটু চৈতন্য	২১১০	কেন্দ্র	১৩১১-৬, ২৬
		কেন্দ্রজ	১৩১১-৪, ২৬, ২৬

৩.

ধগুন যুক্তি	১০১৩২	বাস্তব রাজস	১৭১২
বাস্তব তামস	১৭১০	বাস্তব সাত্বিক	১৭১৮

গ

গঙ্গা	১০১৩১	গাণ্ডিব	১১১৩, ২২
গতানুগতি জ্ঞান	১৮১২২	গায়ত্রীছন্দ	১০১৩৫
গভি.	২১১৮	গার্হস্থ্য আশ্রম	১৬১২২
গন্ধড	১০১৩০	গীতা পাঠের কল	১৮১৭০
গর্ভ	১৪১৩	গীতা শ্রবণ	১৮১৭১
গর্ভাধান	১৪১৩		

বিষয়।	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা।	বিষয়।	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা।
গীতাৰ উপদেশ কাহাকে বলিবে	১৮।৩৭	গুণই জাতি নির্ণয় করে	১৮।৪২
গুণ	১৩।১২	গুণের জোয়ার	১৪।১০
গুণাতীতের লক্ষণ	১৪।২২-২৫	গুণ বিধ	১৮।৩০-৩৩
গুণভাসারে বর্ণ	৪।১৩	গুরু	৪।৩৫-৪১
গুণভাস	১৩।১৪	গুরুদেব	১৩।৭
		গৃহী সন্ন্যাসী	১৮।১২

ঘ

ঘটাকারাকারিত ভাব,	৫।৭	ঘটাকাশ	২।১৮
-------------------	-----	--------	------

চ

চঞ্চল ইন্দ্রিয়ের কার্য	২।৩৭	চিৎস্বরূপ	২।৮ ; ১৩।১৪
চণ্ডালের ব্রাহ্মণত্ব	১৮।৪২	চিদানন্দ	২।৮ ; ১৪।৩
চন্দ্রের কার্য	১৫।১৪	চিদাভাস	১৫।৭
চিৎ	১৪।৩	চিন্তারহিত অবস্থা	৩।২৫
চিৎ ও আনন্দের ভেদ	১৪।৩	চেতনভাব	১০।২
চিচ্ছায়, বা জীব	১৮।১৮	চেষ্টা বিবিধ	১৮।১৪
• চিত্ত	৭।৪-৫	চৈতন্য কি	১৪।৩
চিত্ররথ	১০।২৬	চৈতন্য কূটস্থ	২।১০

ছ

ছিন্ন সংশয়	৮।১০
-------------	------

জ

জগৎ প্রসবিনী কে	১৪।৩	জড়ই জ্ঞানের একটা মূর্তি	৭।৪-৫
জগৎ প্রসবিনী ব্রহ্মশক্তি	৭।৪-৫	জড় বিজ্ঞান	১৮।২১
জগৎপতির পূর্ণভাব	১৪।৩	জড় ভাব	৭।৪-৫ ; ১০।৩৩ ; ১৮।১২-১০
জগৎভাব	১০।৩৩	জড় ভাব ব্রহ্মের প্রকৃতি হইবে কি	
জগৎভাব কি	১৪।৩	করিয়া	৭।৪-৫
জলের অস্তিত্ব কোথায়	৭।৪-৫		
জঠরাদি	১৫।১৪	জনক রাজার কর্ম	৩২০

বিষয় ।	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা ।	বিষয় ।	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা ।
জন্ম	২।২৭ ; ৭।৪-৫	জীবাশ্মা	১৫।১৭
জন্মান্তর গ্রহণ	১৫।৭-৮	জীবাভিমান	২।১৭
জন্মাজিত কৰ্ম্ম	৬।৩	জীবাভিমানরাহিত্য	৬।১১-১২
জন্মদোষ দেখা	১৩।৮	জীর্ণ শরীর ত্যাগ করিয়া নূতন শরীর	
জন্মের কারণ	১৩।২১	গ্রহণ	২।২০
জন্ম মৃত্যু হইতে কে উদ্ধার পায়		জ্ঞাতা	১০।১৮
	১২।৬-৭	জ্ঞাতুম্	১১।৫৪
জপযজ্ঞ	১০।২৫	জ্ঞান ৪।৩৯-৪২ ; ৫.৪ ; ৬।৮ ; ১০।৪,	
জয়	১০।৩৬	৩৮ ; ১২।১২, ১৩।২-৭, ১৭-১৮ ;	
জয় ও শ্রী কোন দিকে	১৮।৭৮	১৮।১৮, ৪২	
জয়দোষ দেখা	১৩।৮	জ্ঞানকন্ম	১৩।২৪
জাগ্রত অবস্থা	১৩।২	জ্ঞানকৰ্ম্মযোগ	২।৪০
জাতি বিভাগ	১৮।৪২	জ্ঞান কৰ্ম্মযোগী	৫।৮-১০ ; ৬।৫৬
জাতীয়তা জ্ঞানেব অন্ত্যকুল নহে		জ্ঞানকাণ্ড	১৫।২
	১৮।৪৯	জ্ঞানগম্য	১৩।১৭-১৮
জিজ্ঞাসু	৭।১৬	জ্ঞান তামস	১৮।২২
জিত সঙ্গদোষ	১৫।৫	জ্ঞান বিমুখতা	১৪।১৬
জিতাশ্মা	৬।৭ ; ১৮।৪৯	জ্ঞানময় কৰ্ম্ম	২.৩২-৪০
জিতেন্দ্রিয়	৫।৭	জ্ঞান মিশ্রিত কৰ্ম্ম	৩।৩
জীব	১৩।১৪ ; ১৫।১৭	জ্ঞানযজ্ঞ	৪।২৭-২৮, ৩৪
জীব ও জড়ভাব তাঁহার মূর্ত্তি	১৩।১৫	জ্ঞানযোগ	২।৪৯-৫০, ৫৯
জীবতত্ত্ব	১৫।৯-১১	জ্ঞানযোগবাবস্থিতি	১৬।১-৩
জীব ও জড় সম্বন্ধ	১৩।২৬	জ্ঞানযোগ আশ্রয়	১৮।৫৭
জীবত্ব	১৫।১৭	জ্ঞানযোগই কৰ্ম্মযোগ	৩।৩
জীবত্বের তিনটা ভাব	৭।৪-৫	জ্ঞানযোগী	৫।৮-১০ ; ১৫।১১
জীবদ্বন্দ্বের লক্ষণ	১৪।২২-২৫	জ্ঞানযোগী কয় প্রকার	৬।৯
জীক ভগবানের অংশ	১৫।৭	জ্ঞানযোগীর পরিণাম	১৮।১৪
জীবভার ৮।১২-২০ ; ৯।৮ ; ১০।৩৩ ;		জ্ঞান রাজস	১৮।২১
	৭।৪-৫ ; ১৫।৭-১০	জ্ঞান সাত্বিক	১৮।২০
জীবরূপা শ্রুতি	৭.৪-৫	জ্ঞানায়ি	৪.৩৭-৩৮

বিষয়।	অধ্যায় ও শ্লোকাক।	বিষয়।	অধ্যায় ও শ্লোকাক।
জ্ঞানীর প্রাপ্তবাস্তব	৫।৫	জ্ঞানের পরিপাক	৩।৪
জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ	৬।৯	জ্ঞানের লক্ষণ	১৩।৭-১১
জ্ঞানী •	৪।৩৫ ; ৭।১৬-১৮	জ্ঞেয়	১৩।১৭-১৮ ; ১৮।১৮
জ্ঞানের অসংখ্যমুহুর্তি	৯।১০	জ্যোতি	১৩।১৭-১৮

৫

৩২	১৪।৩ ; ১৭।২৩, ২৫	তমো প্রধান প্রকৃতির পূজা	১৭।৪
তত্ত্বজ্ঞানার্থ দর্শন	১৩।১১	তামস জ্ঞানের উদাহরণ	১৮।২২
তত্ত্বদর্শী	২।১৬ ; ৪।৩৫	তামস পুণ্যকর্মী	৬।৪২
তত্ত্বদর্শীযোগী	১৩।২৭-২৮	তামসীভক্তি	১১।৫৪
তত্ত্বদর্শসংক্রান্ত	৭।৪-৫	তৈজ	১০।৩৬
তত্ত্বদর্শী পঞ্চ	৭।৪-৫	তৈজ (দৃশ্য, শ্রবণ, অংগ)	১৫।১৩
তপঃ	১০।৪-৫ ; ১৬।১-৩ ; ১৮।৪২	তোম	২।৪০ ; ৭।৪-৫
তপশ্চলন	১৮।৫	ত্ব	১৪।৩
তপস্বী তামস	১৭।১২	ত্যাগ ১৬।১-৩ ; ১৮।২, ৪, ১০, ১১	
তপস্বী রাজস	১৭।১৮	ত্যাগ—তামস	১৮।৯
তপস্বী সাত্বিক	১৭।১৭	ত্যাগ—রাজস	১৮।৮
তপোহট্ট	৪।২৬	ত্যাগ—সাত্বিক	১৮।৭
তমোগুণপ্রাবল্য	১৪।১৩-১৪	ত্যাগ ইটলেট যোগ	৬।২
তমোগুণের লক্ষণ	১৪।৫-১০		

৬

দক্ষিণায়ন	৮।২৩-২৫	দান তামস	১৭।২২
দক্ষিণাহীন যজ্ঞ	১৭।১৩	দান রাজস	১৭।২১
দগু	১০।৩৮	দান সাত্বিক	১৭।২০
দম	১০।৪-৫ ; ১৬।১-৩ ; ১৮।৪২	দিব্য চক্ষু	১১।৮
দম্ব	১৬।৪	দীর্ঘস্থায়ী	১৮।২৮
দয়া	২।৭০ ; ৭।৪-৫ ; ১৬।১-৩	দুঃখ	১৩।২২
দর্শ	১৬।৪ ; ১৮।৫৩	দুঃখের কারণ	১৪।১৩
দর্শদে-মুখ দেখার স্মারিক দর্শন	৬।৩০-৩১	দুঃখের পর স্থপ	১৮।৩৭
দান •	১৬।১-৩ ; ১৮।৫	দুঃখদোষ দেখ	১৭।৮
		দুঃখিতা কুলত্রী	১।৪০

বিষয় ।	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা ।	বিষয় ।	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা ।
দৃষ্টি—সাম্বিক	১৮।২০	দৈবগতি	২।৪
দেবতা	৭।৪-৫	দৈবীপ্রকৃতি	২।১০-১৪
দেবতার কার্য	৩।১১-১২	দৈবীপ্রকৃতি সম্পন্ন সাধক	২।১০-১৪
দেবদত্ত	১।২, ১।৫	দৈবী সম্পন্ন কি ?	১।১১-৫
দেববৃত্তি	৭।৪-৫	দোষযুক্ত কর্ম ও নিষ্ফল নহে	১।৮।৪৮
দেবব্রতা	২।২৫	দ্বন্দ্ব	২।১৪ ; ১০।৩৩
দেবতার ও জীবতার	৪।৪-৫	দ্বৈত	৩।২ ; ২।২২
দেবতাবাগ্ন সম্প্রদায়ের লক্ষণ	১।১১-৫	দ্বৈত	১।৫।১৭
দেববান পথ	৮।২৪	দ্বৈততার	৩।৪৭ ; ১।৪।৩
দেহাভিমান	২।১৩	দ্রব্যজ্ঞ	৪।৩৪
দৈব	১।৮।১৪	দ্রষ্টা	২।৪।১২
দৈববজ্র	৪।২৫	দ্রষ্টং	১।১।৫৪

ধ

ধারণাশক্তি	১০।৪	যুক্তি—সাম্বিক	১।৮।৩৩
যুক্তি	১।১১-৩ ; ১।৮।২৬	ধৈর্য	১০।৩৪ ; ১০।২৪
যুক্তি—তামস	১।৮।৩৫	ধ্যান	১২।১২ ; ১।৩।২৪
যুক্তি—রাজস	১।৮।৩৪		

ন

নবদ্বারবিশিষ্ট গৃহ	১।৫।১০	নির্দোষ কর্ম হঃসাধা	১।৮।৪৮
নাতিমানিতা	১।১১-৩	নির্দোষ	১।৫।৫
নারদ	১০।২৫	নির্দোষ বুদ্ধিবৃত্ত	১।৮।৫১, ৫৭
নাস্তি	৭।৪-৫ ; ৮।২০ ; ১০।২	নির্দোষ	১।৫।৫
নাস্তিকতাব	১।৮।৭-২	নিষ্কামাশ্রিত্যবৃত্তি	৭।৪-৫
নিকট ও দূর তিনি	১।৩।১৫	নিকাম	৪।২।১
নিত্যকর্ম	৩।৮	নিকাম দান	১।৭।২০ ; ১।৮।৪৩
নিত্য সন্ন্যাসী	৫।৩	নীচ যোনিপ্রাপ্ত হয় কে ?	১।৩।১২-২০
নিজী—অতি	১।৩।১৩	নৈকান্তিক	১।৫।২৮
নিজী—অল্প	১।৩।১৩	নৈকান্তিক সিদ্ধি	১।৮।৪২
নিবাত দীপনিকা	৩।১২	জ্ঞান	২।৪০ ; ৭।৪-৫
নিবাস	৩।১৮		

বিবরণ অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা । বিবরণ অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা ।

প

পঞ্চ তন্ত্রাভা	২।১৪	পুনর্জন্ম কাহার হয় না	৫।১৭ ;
পঞ্চ বায়ু	১৫।১৪		১৩।২৩-২৫
পঞ্চভূত	৭।৪-৫	পুনর্জন্মরোধের উপায়	১৮।১৫
পাঁওত	৫।১৭	পুণ্যকর্মীগণের প্রাপ্তবান্ধব	৬।৪২
পবন	১০।৩১	পুণ্যকর্মীগণের শ্রেণী	৬।৪২
পবিত্রতা	১৩।৭	পুরাণ	৮।২-১০
পর ধর্ম	৩।৩৫ ; ১৮।৪৭	পুরুষ	২।৮ ; ১৩।১২-২১ ; ১৪।৩
পরমহ	১৫।১৭	পুরুষের নানাপ্রাণ প্রকৃতি	৭।৪-৫
পরম পুরুষ	১৫।১৭	পুরুষের মলিন ব্যক্তি	১৫।১৭
পরম পুরুষকে ক পায়	৮।৮-১০	পুরুষোত্তম	১৫-১৮
পরমভাব	৮।২০-২২	পুণ্যপুণ	৮।১৭
পরমার্গতির অধিকারী	১৩।২৮	পূর্ব জীবনের অভ্যাস	৬।৪৩-৪৪
পরমাশ্রা	১৩।২২ ; ১৫।১৭	‘পৃথক’ সাধন	২।১৫
পরমানন্দ	১৪।৩	পৌণ্ড	১।২, ১৫
পরমাত্মা	১৮-৫৫	পৌরুষ	১৮।২৫
পরমেশ্বর	১৫।১৭	প্রকৃতি	২।৮ ; ১৩।১২-২১
পরপ্রকৃতি	৭।৪-৬ ; ১৩।১২	প্রকৃতির স্তরে অবশ হইয়া কর্ম করা	
পরপ্রকৃতি ও জীব একই	১৩।১২		৩।৫ ; ৮।৫২-৬০
পরাতাব	৭।৪-৫	প্রকৃতির স্তরেই কর্ম হয়	৩।২৭
পরিগ্রহ	১৮।৫৩	প্রকৃতির কার্য রোধে অশাস্তি	৩।৩৪
পরিচর্যাশ্রম কর্ম	১৮।৪৪	প্রণব	১০।২৫
পরিণামী	১।১৬ ; ১৪।৭	প্রতাপকারের আশায় দান	১৭।২১
পরিবাস্ত	১৮।৪৬	প্রবেষ্ট	১১।৫৪
পাকজন্ত	১।২, ১৫	প্রভব	২।১৮
পাশক্রীড়া	১০।৩৬	প্রমাদ	১৪।৮ ; ১৩, ১৫
পিণ্ড	২।১৭	প্রকার	১৬।৪০
পিতামহ	২।১৭	প্রকৃত	১১।৮৮
পিচ্ছরজ	২।২৫	প্রাণ বায়ুর উৎপত্তি	৮।১২-১৩
		প্রাণজন্ত	৪।২২

বিষয় । অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা । বিষয় ।* অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা ।

ব

বজ্র	১০।২৮	বিনা কণ্ঠে শবীর রক্ষা হয় না	৩।৮
বন্ধন—কারণ	২।৫২	বিনিবৃত্ত কাম	১৫।৫
বন্ধন—সাংখ্যিক	১৪।৬	বিপরীত বুদ্ধি	১৮।৩২
বন্ধু . . .	৬।৯	বিবিক্তদেশে সেবিদ্য	১৩।১০
বরণ	১০।২৯	বিবিক্তসেবী	১৮।৫২
বর্ণ চতুষ্টয়ের গুণ	৪।১৩	বিবেক	৭।৪৫
বর্ণ সঙ্কর	১।৪০	বিভূতি	১০।৭
বর্ণ সৃষ্টির কর্তা	৪।১৩	বিরক্তি	৩।৩৪
বল	১৮।৫৩	বির্যাটমূর্তি	১২।১৩-৩১
বলীদেহী	৫।১৩	বির্যাটরূপ দর্শন	১১।১০-১৩
বসন্ত	১০।৩৫	বিশুদ্ধাত্মা	৫।৭
বহিষ্করণ	২।৪৭	বিশ্ব—ভাবে প্রসব	৯।১০
বহুত্ব	১৫।১৭	বিশ্বরূপ অর্জুন ভিন্ন কেহ দেখেন	
‘বহুধা’ সাধন	৯।১৫	নাই	১১।৪৭-৫৩
বহু হইতে একত্ব জ্ঞান	১৮।২০	বিশ্বের জননী	১৪।৪
বাক্যের আবশ্যিকতা	১৫।২	বিষয়	২।১৪ ; ৭।৪-৫
বাগ্‌দেবী	১৫।২	বিষয় পঞ্চ	১৪।৩*
বাক্য তপস্তা	১৭।১৫	বিশ্ব	১০।২১ ; ১৮।১৮
বাসুকী	১০।২৮	বুদ্ধি	১০।৪
বিকল্প কি ?	৪।১৭-১৮	বুদ্ধি—তামস	১৮।৩২
বিকল্প	৭।৪-৫	বুদ্ধি—নিশ্চয়াত্মিক	২।৪১
বিকার	১৩।১৯ ; ১৪।৩	বুদ্ধি—বাবসারাত্মিক	২।৪২-৪৪
বিকল্প	২।১৪	বুদ্ধিভেদ	৩।২৬
বিগতস্পৃহ	১৮।৪৯	বুদ্ধিযোগ কে পায়	১০।১০
বিজাতীয় ভেদ	৫।১৯	বুদ্ধির বিকল্প ও স্থিরত্ব	২।৫৩
বিজিতাশা	৫।৭	বুদ্ধি—রাজস	১৮।৩১
বিজ্ঞান	৬।৮ ; ১৮।৪২	বুদ্ধি—সংশয়াত্মিক	২।৪১
বিধাতা	৯।১৭	বুদ্ধি—সাংখ্যিক	১৮।৩০
বিধিহীন যজ্ঞ	২৭।১৩	বুদ্ধিসংগতি	১০।২৪

বিষয়।	অধ্যায় ও শ্লোক।	বিষয়।	অধ্যায় ও শ্লোক।
বৃহস্পতিলোকে কাহারো যায়	৬৪২	ব্রহ্মচর্যা পালন	১৮।৫
বেদ ও বেদান্তের তত্ত্ব	১৫।১৫	ব্রহ্মজ্ঞান	২।৪৬
বেদ ত্রিগুণ বিষয়া	২।৪৫	ব্রহ্মজ্ঞানী	৮।২৪
বেদ পাঠের ফল	৮।২৮	ব্রহ্ম-নির্কর্ষণ	২।৭২ ; ৫।২৬
বেদবিৎ	১৫।১-১৫	ব্রহ্মভাবপ্রাপ্ত সাধক	১০।৩০
বৈরাগ্য	৭।৩, ১৬ ; ১৬।৮	ব্রহ্মভূত সাধক	১৮।৫৪
বৈরাগ্যমূলভক্তি	১১।৫৪	ব্রহ্মযজ্ঞ	৪।৪২
বৈশেষ্য কৰ্ম	১৮।৪৪	ব্রহ্মযুক্ত	৩।১৮
বৈশ্বানর	১৫।১৪	ব্রহ্মযোগ যুক্তাধ্যা	৫।২১
বোধ	৭।৪-৫ ; ১৩।২০ ; ১৫।১৭	ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী	১৮।৫০-৫৬
ব্যক্তি	৭।৪-৫ ; ১৩।২	ব্রহ্ম সর্বদা যজ্ঞে বিরাজিত	৩।১৪, ২৬
ব্যবসায়	১০।৩৬	ব্রহ্ম-সাধন	৬।১৩।১৫
ব্যভিচারিণী ভক্তি	১৩।১০	ব্রহ্মানন্দ	২।৫৬ ; ৬।৪৭
ব্যাধিদোষ দেখা	১৩।৮	ব্রহ্মার দিবা ও রাত্রি	৮।১৭-১৮
ব্যাস	১০।৩৭	ব্রাহ্মণের চণ্ডালত্ব	১৮।৪২
ব্রহ্ম	৮।৩	ব্রাহ্মণের ধর্ম ও কর্ম	১।৪৪২
ব্রহ্মচর্যা	৮।১১	ব্রাহ্মবংশের	৮।২৪

ড

ভক্ত তিনপ্রকার	১৮।৫৫	ভগবান্ নিত্যযজ্ঞের নিকট স্থগত	
ভক্তিহীন রাক্ষসগণ	১১।৩৬		৮।১৪
ভক্তের নাশ নাই	২।৩১	ভগবানে কৰ্ম অর্পণ	১৮।৫৭
ভগবদ্রাশ্রয়ে ছরাচার, জী ও শূদ্রাদির		ভগবানের অভিপ্রায়	৭।৪-৫
পরিণাম	২।৩০-৩২	ভগবানের কৰ্মের কারণ	৩।২২-২৪
ভগবৎপদটি কৰ্মের ফল	৩।৩১	ভগবানের কৃপাদৃষ্টি কাহার উপর	
ভগবদ্বিত্বভি	১০।১২-৪২	পতিত হয়	৭।৩
ভগবদ্ব্যয় হওয়া	৩।১৩-১৪	ভগবানের জন্মগ্রহণের কারণ	৭।৭-৮
ভগবদ্ব্যখী	১৮।৩৩	ভগবানের জন্মের তত্ত্ব বুঝিলে	
ভগবান্ অকর্তা	৪।১৪	পুনর্জন্ম হয় না।	৩।৩৭
ভগবান্ কৰ্ম না করিলে কি হয়	৩।২৪	ভগবানের জ্ঞানমূর্তি, বিজ্ঞানমূর্তি ও	
ভগবান্কে কে পরি	১৫।৫-৬, ১৮।১২	চিন্মূর্তি	৪।১৩

বিষয়।	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা।	বিষয়।	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা।
ভগবানের পূর্ণ জন্ম	৪-৫	ভৃগু	১০২৫
ভগবানের স্বরূপ ও প্রকৃতি	৪।৬-৯	ভৈরব	৫।১২ ; ১৪।৩
ভগবানের মানুস্বীভাব	৯।১১	ভৈরবের কারণ	৩৫।১৭
ভক্তি	৯।১৮ ; ১০।২২	ভোক্তা	১৪।৩
ভাগবতী রত্নির কারণ	৬।৩	ভোক্তৃত্ব কাহার	১০।২০
ভাব	১০।৪-৫	ভোগকামী	৯।২০-২১
ভাবগুণ	১৭।১৬	ভোগপরায়ণ	৫।২৭-২৮
ভূতবান্ধী	৯।২৫	ভোগ অনাসক্তান	৭।৪-৫
ভূতপ্রকৃতি	১০।৩৪	ভোগে অনাসক্তি	৬।৩
ভূতভাব	৮-১২ ; ১৮।৪৬	ভোজন—অতি	৬।১৬
ভূতভাব আশাতে	৯-৫	ভোজন—অন্ন	১।১৬
ভূতভাবই আমি	৯।৪-৮		

ম

মকর	১০।৩১	মন চঞ্চল ও চরিত্রহীন	৬।৩৪-৩৫
মক্ষ	২।৪০ ; ৭।৪-৫	মণি-পুঙ্ক	৯।১-১০
মদগন্তপ্রাণা	১০।৯	মদু	৬।১০
মদ্বান্ধী	৯।২৫	মদুহোর দেবতলাভ	২।৪০
মধ্যম পুরুষ	১৫।১৭	মদ্বহীন বস্তু	৭।১৩
মধ্যমসুপ্তি	১৫।১৭	মদ্বনা, মদ্বক্ত, মদ্বান্ধী ও	
মধ্যম	৬।৯	মদ্বপরায়ণ	৯।৩৪
মন	৭।৪-৫ ; ১০।২২	মদ্বভাষিতমানবজিত অবস্থা	২।৫৭
মন আশাতে রাখ	১৮।৩৫	মদ্বীচি	১০।২১
মন ইচ্ছার রাজ্য কেন	৭।৪-৫	মদ্বভূতের অস্তিত্ব কোথায়	৭।৪-৫
মনের অন্তর্ভুক্ত	২-৫৯	মদ্বহি	১০।৬
মনের একাগ্রতা	৬।১১-২২	মদ্বভূত	১৪।৩
মনের ভাবসীমিত	৭।৪-৫	মদ্বব্রহ্ম	১৪।৩-৪
মনের রাজসীমিত	৭।৪-৫	মদ্বসন্ন্যাসী	৬।৪, ৩৫
মন ও ইচ্ছার জরী হিতপ্রজ্ঞ		মদ্বশক্তি	১৪।৩
মোহোৎপত্তির কারণ	২।৩২-৩৩	মদ্বশক্তি	১০।২১
মনকে বাধ্য করিবার উপায়	৬।২৬, ৩৫	মদ্বহেতু	১০।২২

বিবরণ	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা	বিবরণ	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা
বাচির অস্তিত্ব কোথায় ?	৭১৪-৫	মৃত	৭১৫
মাতা	২১১৭	মৃত কে	১৮১৩
মাৎস্য	২১৪০ ; ৭১৪-৫	মৃত শরীরের ভাব	১৫১৮
মানস ভগ্নতা	৭১৩	মৃত্যু	২১১১-১২, ৭১৪-৫ ; ১৮১২, ৩৪
মায়ার	২১৮-১০		
মায়ামূর্তি	২১৮ ; ১১১৩-৩১	মৃত্যুকালে প্রাণের উচ্চারণের কল	৮১২৩
মায়ার কার্য	১৫১২-১৭	মৃত্যুকালে নাম ও নানর কল	৮১৫-১০
মায়ামুক্ত ছেদন	১৫১৩-৪	মৃত্যুকালে মনের ভাব	৮১৫-৩
মায়ামুক্তি	৭১৪-৫ ; ১৩-১৫ ; ১৪১৩	মৃত্যুকালে সত্যনি প্রবাহের লক্ষণ	
মার্কবৎ	১৩১১-৩		১৪১২৪
মিত্র	৩১২	মৃত্যুভয়	১৫১২-১১
মিথ্যাচারী	৩৬	মৃত্যুমোৰ্ষা-মেধা	১৩৬
মিথ্যার অর্থ	১৪১৩	মেধাবী	১৮১১০
মুক্ত জীব	৮১২৪	মোক পয়সা	৫১২৭
মুক্তসন	১৮১২৬	মোকমার্গ	১৮১৩০
মুক্তি	১৮১৪৬	মোহ	২১৪০ ; ৭১৪-৫ ; ১৪১৩০-১৭, ১৮১২৫
মুক্তি আতীততা নহে	১৮১৪৫-৪৬		
মুনি	৫১৩ ; ৬১৩	মোহ মুক্তেরগতি	১৪১২৬
মুমুক্শু কৰ্ত্তব্য	৪১২৫	মৌন	১০৩৮ ; ১৭১৩৬

য

যজ্ঞ	৩২-১০ ; ৪১৩২-৩৩ ; ২১১৬ ; ১৩১১-৩ ; ১৮১৫	যত বাক্য ও মন	১৮১৫২
যজ্ঞ - তামস	১৭১৩৩	যজ্ঞ সন্দেশে সিদ্ধি কেন হয় না	৭১৩
যজ্ঞ - রাজস	১৭১১২	যথেষ্টাচারী	১৩১২৩-২৪
যজ্ঞ - সাত্বিক	১৭১১১	যম	১০১২৩
যজ্ঞদ্বারা দেবতার পুষ্টি	৩১০	যুক্ত আহাঙ্গাদি	৩১১৭
যজ্ঞ না করার কল	৩১২	যুক্ত ভাবাপন্ন সাধক	৮১১৪
যজ্ঞবিৎ কে	৪১৩১-৩২	যুক্তযোগী	১৩৬
যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু	২১২৪	যুক্ত সাধক	১৩১২
যজ্ঞহীন ব্যক্তি	৪১৩১-৩২	যুক্ত সাধন	১৩৩১-১৪

বিষয়।	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা।	বিষয়।	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা।
বুদ্ধ করিবার জন্য অর্জুনকে যুক্তি		যোগাক্রম	৩৩
প্রদর্শন	২।২-৩ ; ৩১-৩৮	যোগাক্রমাবস্থার কারণ	৩৩
যোগ	২।৩৯ ; ৫।৪ ; ১০।৩৩	যোগই সন্ন্যাস	৩২
যোগদৃষ্টি	১।৮	যোগীর প্রাপ্তব্য স্থান	৫।৫
যোগদ্রষ্ট কাঁচার	৬।৩৭-৩৮	যোগী কে	৬।১-২
যোগদ্রষ্ট সাধকের পরিণাম কিরূপ	৬।৪০-৪৪	যোগীর দিবা ও নিশা	২।৬৯
		যোগীর যজ্ঞাদির ফল অতিক্রমণ	
যোগমায়া	৭।২৫		৮।২৮
যোগযুক্ত সাধক	৫।৭ ; ৮।২৭	যোগের কারণ কৈশ্ব	৩।৩
যোগযুক্ত হৃদয়	২।৬৮	যোদ্ধাগণ পূর্বে হইতে মরিয়া রহিয়াছে	১৬।৩২
যোগ রহস্ত	১০।৭	যোনি	১৪।৩-৪
যোগশব্দ	১৪।৩		
যোগক্লেম	৯।২২		

র

রজঃপ্রধান প্রকৃতির পুত্র	১।৭।৪	রাজস পুণ্যকন্মা	৬।৪২
রজোগুণ প্রাবল্য	১৪।১২-১৪	রাজস বল	৭।১১
রজোগুণের ফল	১৪।১৬-১৮	রাজসীভক্তি	১।১৫৪
রজোগুণের লক্ষণ	১৪।৫-১০	রাধা	১৪।৩
রাক্ষসী ও আশুরী প্রকৃতি	৯।১২	রাধাকৃষ্ণ	১৪।৩
রাগী	১৮।২৭	রাম	১০।১১
রাজবিস্তা	৯।২	রুদ্র	১০।২৩

ল

লব্ধাশী	১৮।৫২	লোক, শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির কর্ত্ত্বের অন্তর্গত	
লব্ধ	১৩।১৬	করে	৩।২১
লিপ্ততাব	৯।৫	লোভ	২।৪০ , ৭।৪-৫ ; ১৪।১৭ ;
লোক শিক্ষার্থ কর্ত্ত্ব	৩।২০		১৬।২১-২২

শ

শরীর	১৮।৪২ ; ১০।৪-৫	“শরীর মাতঃ খলু বর্ষ সাধনম”	৩।৮
শরীরগত হৃৎ	১।১৮ ; ১৮।৬২	শরীর যুক্ত অহং জ্ঞান	৮।২৪
শরীর আশ্রি	৩।৮৬	শরীরাত্মিয়ান	৫।৪ ; ১৫।১৭

বিষয় ।	অধ্যায় ও প্লোকাঙ্ক ।	বিষয় ।	অধ্যায় ও প্লোকাঙ্ক ।
শরীরকে কষ্ট দেওয়া (আম্মুর নং)	১৭৫-৬, ১৯	শুচিদেশ	৬ ১১-১২
শরীর হইতে ইন্দ্রিয়াদির ও আত্মার পর পর শ্রেষ্ঠত্ব	৩৪২	শুদ্ধের কৰ্ম	১৮৪৪
শরীরের কৰ্ম	৪১২১-২২	শুদ্ধন (স্বর্ণ ও লৌহ)	১৪১২
শরীর	১০১২১	শোক	২১১১, ২৬, ২৯-৩০
শাস্তি ২৬৬ ; ১৪১৩ ; ১৬১১-৩		শোচ	১৩৭ ; ১৬১১-৩ ; ১৮৪২
শাস্তি পাইবার কারণ	১৮১২০	শোধ্য	১৮৪২
শাস্তিলাভের অধিকারী	২৭১ ; ৬১৫	জামা	১৪১৩
শরীর ওপশ্চা	১৭১১৪	শ্রদ্ধা (অশাস্ত্রীয়)	১৭১১
শিষ্যের কর্তব্য	১৩৭	শ্রদ্ধা (তামসিক, রাজসিক ও সাধিক)	১৭১৩-৫
তুলাচাৰ্য্য	১০১৩৭	শ্রদ্ধা ভেদে প্রকৃতি ভেদ	১৭১৩
তুলাচাৰ্য্য সোকে ইচ্ছামত গতি	৮১২৪	শ্রদ্ধাহীন যজ্ঞ	১৭১৩০
তুলাগতি	৮১২৪-২৬	শ্রীকৃষ্ণের কৰ্ম্মার্পণ	২১২৭
		শ্রেষ্ঠ পুরুষ	১৩১২২

স

সংসার চক্র	১৮১৬১	সংসংতুষ্টি	১৬১১-৩
সংসার বৃক্ষ	১৫১২	সংসারবিষ্ট	১৮১১০
সংসার সন্ন্যাসী	৩৩৫	সত্য	২১৪০ ; ৭৪০-৫
সংস্পর্শজা ভোগ	৫১২২	সদগুরু কৃপা	৬১৫
সংস্পর্শকে প্রার্থনামূরূপ ফল দান করি	৭১২০-২৩	সদগুরুলাভের কারণ কি	৬১৩
সকল বস্তুতে আমি হৃদয়রূপে বিস্তারিত	৭১৮-১১	সদ্বিতীয় এক	৫১১৯
সকাম কৰ্ম্মের পরিণাম	৮ ১৪	সন্ন্যাস	৫১২ ; ১৮১২ ; ১৮১৯৯
সকাম ও নিকাম কৰ্ম্ম	৩১২৫	সন্ন্যাসই যোগ	৬১২
সকাম যজ্ঞ	২১২০-২১	সন্ন্যাসযোগযুক্তা	২১২৮
সঙ্কল্প	৭১৪-৫ ; ১৪১৩	সন্ন্যাসী	১৮১১২
সংঘাত চেতনা	১৩৫-৬	সন্ন্যাসী কে	৬১১-২
সঙ্কল্পের গীতা শ্রবণ	১৮১৭৪-৭৬	সন্ন্যাসী হ	৩১৪
সং ২১১৬, ১৩১২, ১৭১২৩, ২৬, ২৭		সমতা	১০১৪-৫
সংগুণ	১০১৩৬	সমনর্শী	৬১২৯
সংগুণ-প্রাবল্য	১৪১১১-১৪	সমুদ্র	১০১২৪
সংগুণের ফল	১৪১১৬-১৮	সম্মতি	১০১২৭
সংগুণের লক্ষণ	১৪১৫-১০	সর্গ	১৬১৬
সংগুণান প্রকৃতির পূর্বা	১৭১৪	সর্গ ও ভেদের সংঘর্ষ	১৩১২২
		সর্বধর্ম ত্যাগকর	১৬১৬.৬৬
		সর্বনিরস্ত	১৬১২.১০

বিষয়।	অধ্যায় ও প্লোকিক।	বিষয়।	অধ্যায় ও প্লোকিক।
সর্বব্যাপী	১৩।১৩	সুখী কে ?	৫।২০-২৬
সহজ কর্ম	১৮।৪৮	সুখোষ	১।২, ১৬
সাক্ষ্য	১৪।৩	স্মিট বাক্য	১০।৩৪
সাক্ষী	২।১৮ ; ১৩।২০ ; ১৫।১৭	স্বযুক্ত	১০।৩৮
সাক্ষীভাব	৮।২০	স্বমেরু	১০।২৩
সাক্ষীস্বরূপ	২।৫, ৩০	স্বযুক্তি	৭।৪-৫ ; ৮।১৭-১৮ ; ১৩।২
সাক্ষীস্বরূপের অর্থ কি	৭।৪-৫	স্বকৃৎ	৬।২
সাক্ষ্য	৫।৪ ; ১৮।১৩	স্বল্প	১৫।২
সাধিক পুণ্যকর্মী	৬।৪২	স্বল্প শরীর	১৩।২
সাধিকী বল	৭।১১	স্বর্ষা	১০।২১
সাধিকী ভক্তি	১১।৫৪	সৌন্দর্য	২০।৩৪
সাধক চারি প্রকার	৭।১৬-১৮	সৌম্য	১৭।১৬
সাধক শ্রেষ্ঠ	৬।২	সুজ	১৬।১৭ ; ১৮।২৮
সাধনের কি আবশ্যক ?	৬।১০-১৪	স্রীলোকের দেবী	১০।৩৪
সাধনের আবশ্যকতা	১৮।৬৬	স্থিতপ্রজ্ঞ	২।৫৫-৫৮
সাধনপুট জ্ঞানী	১৩।৫-৬	স্থিতি	১৩।১৬
সাধনশক্তি বৃদ্ধির উপায়	১২।১০-১১	স্থিরবুদ্ধি	৫।২০
সাধু	৬।২	স্থূল	১৫।২
সাম	১০।৩৫	স্থূল শরীর	১৩।২
সামবেদ	১০।২২	স্বৈর্ঘ্য	১৩।৭
সিংহ	১০।৩০	স্বয়ংভেদ	৫।২২
সিদ্ধিঅসিদ্ধিতে সম	১৮।২৬	স্বজাতীয় ভেদ	৫।১২
সিদ্ধিলাভ	১৮।৪৫-৪৬	স্বধা	২।১৬
সুখ	১৩।২২	স্বধর্ম	৩।৩৫ ; ১৮।৪৭
সুখ—তামস	১৮।৩২	স্বপ্ন	১৩।২
সুখচুঃখ অনিত্য	২।১৪	স্বপ্রাবস্থা	৭।৪-৫
সুখভোগ কতদিন ভাল লাগে ?	২।২১	স্বভাব	৫।১৫-১৬
সুখ—রাজস	১৮।৩৮	স্বভাবনিরত কর্ম	১৮।৪৭-৪৮
সুখ—সাধিক	১৮।৩৭	স্বাধ্যায়	১৬।১-৩

৫

হট্টধাপ	২।৫২	হিমালয়	১০।২৫
হট্টধাপে স্থাপিত	১৮।২৭	হিরণ্যগর্ভ	১৪।৩
হিংস	১৮।২৫	হৃত	২।১৬
হিংসাবৃত্ত	১৮।২৭	হ্রী	১৬।১-৩

